



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales: 001 — 014

Literatura española: 015 — 163

Literatura hispanoamericana: 164 — 208

OBRAS GENERALES

001 Altmann, W. / C. Dreytmüller / A. Gimber, eds.: *Dissidenten der Geschlechterordnung. Schwule und lesbische Literatur auf der Iberischen Halbinsel*

2001 – 260 pp. € 22,71

INDICE: S. Limbeck: «Zweifelloso ein abstoßendes Thema, aber von wahren literarischem Wert» Homosexualität in der portugiesischen Literatur vom Realismus bis zur Nelkenrevolution — W. Altmann: Beredtes Schweigen und kalkuliertes Sprechen: Homosexualität in der spanischen Lyrik und Prosa vom Mittelalter bis zum Tod Francos — A. Gimber: Lust auf Überschreitung: Inszenierungen homosexueller Tabubrüche im spanischsprachigen Theater nach Franco — J. Reinstädler: *Homosexualität* Schwul-lesbische Höhepunkte der erotischen Erzählliteratur in Spanien — K. Cid Abasolo: Randgruppensyndrom: Homosexualität in der baskischen Literatur — S. Limbeck: Al Berto: Das geheime Leben der Bilder — A. Gimber: Juan García Larrondo: Liebesutopien auf der Bühne — F. Balletta: Juan Goytisolo: Sexualität, Sprache und arabische Welt — D. Ingenschay: Eduardo Mendicutti: Von echten Ledermännern und falschen Heiligen — H. Weich: Luis Antonio de Villena: Ein melancholischer Optimist der Liebe — F. Balletta: Terenci Moix: Peter Pan trifft Marilyn — C. Dreytmüller: Lluís Maria Todó: Verführung auf katalanisch — M. C. Montagut: Esther Tusquets: Der Eingang zum Labyrinth — R. Geisdorfer Feal: Cristina Peri Rossi: Das travestierte Subjekt — C. Dreumüller: Maria-Mercè Marçal: Der Fluch des Spiegels — A. Acuña / C. Mejía: María Xosé Queizán: Labyrinthische Liebe.

002 Atero Burgos, V., ed.: *El romancero y la copla: formas de oralidad entre dos mundos (España-Argentina)*

1996 – 296 pp., not. € 15,03

003 Bellini, G. / C. Camplani / P. Spinato Bruschi, eds.: *Atti della giornata di studio dedicata a Aldo Albònico. L'uomo e l'opera*. Milano, 10 aprile 2000

2001 – 150 pp., fot. € 13,78

INDICE: M. T. Cattaneo: Aldo collega — G. Bellini: Aldo, discepolo e maestro — G. Rumi: Aldo Albònico, studente — P. L. Crovetto: Gli anni dell'università — B. Vigezzi: Aldo, un amico — L. de Llera: Albònico, un excelente historiador italiano de la España contemporánea — P. Ceccucci: Gli studi d'area portoghese — A. Scocozza: Ineluttabilità del divenire storico e speranza letteraria: Aldo Albònico uno studioso inattuale — A. Aimi: Le civiltà precolombiane — C. Camplani: Albònico e le cronache della scoperta e della conquista dell'America — G. Fantoni: La storia del Perù — J. J. Martínez: Aldo Albònico y la novela histórica — E. Peressi: La poesia e la narrativa contemporanea — D. Liano: Il genere saggistico — P. Spinato Bruschi: Studi sul teatro — M. J. Aguirre: Albònico docente — A. D'Agostino: Parole conclusive — S. Serafin: Un inedito di Aldo Albònico.

004 Dever, A.: *Radical Insufficiency of Human Life. The Poetry of R. De Castro and J. A. Silva*

2000 – 160 pp. € 49,44

005 Franco, J. / F. Utéza, eds.: *Millénarismes et messianismes dans le monde ibérique et latino-américain*. Colloque international, Montpellier 16-17-18 décembre 1999

2001 – 514 pp. € 29,20

INDICE: 1. *Péninsule Ibérique:* A. Milhou: 1492-1598: Un climat favorable au messianisme ibérique — V. Parelló: Les songses de Lucrecia de León revisités par José María Merino — J. Durán: Prophétisme et opposition politique dans l'Espagne de Philippe II – Le cas de Lucrecia de León — A. Moreno Mengübar / J. Martos Fernández: La visión mesiánica del Descubrimiento: Luis de León y J. F. Lumnus — R. Malavialle: *Daniel, sive de saeculis codex*, de Benito Arias Montano: un écrit prophétique? — F. Gilbert: Mesianismo, escatología y conversión de los judíos: algunos problemas planteados por la *Epístola de Rabbí Samuel* — R. Carrasco: Prophétisme et mécontentement populaire en Aragon au XVII^e siècle: Pedro Isabal visionnaire et réformateur — J. Kopenhagen-Urian: La vision millénariste de Saramago dans *L'évangile selon Jésus-Christ* — 2. *Brésil:* H. Kohler: Mouvements messianiques dans *Pedra bonita*, de José Lins do Rego — I. Muzart Fonseca Dos Santos: *Le siècle du royaume*, de Ariano Suassuna: les manifestations messianiques du nord-est brésilien ou cent and qui n'en finissent pas — F. Utéza: Messianisme et candomblé: *Viva o povo brasileiro*, de João Ubaldo Ribeiro — Z. Bernd: Messianismo dos pobres: duas interpretações literárias da Guerra do Contestado — L. Wrege Rassier: Le messianisme dans «Central do Brasil», de Walter Salles — A. Cipiniuk: Messianismo e imagens não manufaturadas — B. Emery: Cristo se e fermato a Belo Monte: quelques réflexions

sur le drame de Canudos — 3. *Amérique hispanique*: D. Nouhau: Le rêve américain: une utopie millénariste romanesque — G. García Gutiérrez: El milenarismo en Carlos Fuentes: de *Los días enmascarados* (1954) a *Los años con Laura Díaz* (1999) — M.-M. Gladieu: Temps, culture et millénarisme dans *Terra Nostra*, de Carlos Fuentes — N. Prats Fons: *Duerme*, de Carmen Boullosa: ¿Una propuesta millenarista? — J. Franco: *Oficio de tinieblas* (1962), de Rosario Castellanos: millénarisme et conscience politique — C. Giudicelli: Messianisme et création littéraire — F. Delprat: De la fin des temps à l'homme nouveau: *Cantaclaro* (1934), de Rómulo Gallegos — L. Abbassian Masliah: Cosmogonie des oubliés et agonie des redécouverts: l'empreinte millénariste chez les indiens selk'nam de Patagonie dans le roman de Patricio Manns, *El corazón a contraluz* (1996) — *Cultures et sociétés*: J.-P. Bastian: A la poursuite du millénium: pentecôtismes et changement social en Amérique latine — S. Koller: Itinéraires pentecôtistes: une vie en actes — L. Aubague: Las movilizaciones étnicas en el estado de Oaxaca (México): del mesianismo a la secularización política — C. Giudicelli: Pour un nouveau monde sans espagnols: prophéties de la révolte téphuane — M. Morestin: 1994, le nouvel an mil du Mexique saliniste: quelques remarques sur des communiqués et manifestes de l'EZLN — P.-L. Abramson: L'Amérique ou la sainte expérience: millénarisme et utopie chez les quakers de Pensylvanie et chez les jésuites du Paraguay.

006 López, A., ed.: *L'image parentale dans la littérature de langue espagnole. Travaux et recherches, 1*

2000 – 214 pp. € 16,22

INDICE: S. Lakdhari: La figure du père dans *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós — S. Turc: Le père dans les *Comédies barbares* de Valle-Inclán: Don Manuel Montenegro — M. A. Semilla Durán: Reconstruction et correction de l'image du père dans l'œuvre autobiographique de Carlos Barral — Y. Trobat: De la difficulté d'être argentin, ou les défaillances de l'image parentale dans *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato — I. Taillandier: Les mères, figures de l'Espagne marâtre dans *Señas de identidad* de Juan Goytisolo — C. Tournier: L'image maternelle dans *Amado monstruos* de J. Tomeo — B. Ménard: La recherche du père dans *Tres golpes de timbal* de Daniel Moyano — B. Ramos / G. Guerrero: La imagen familiar en *Cocuyo* de Severo Sarduy — M. S. Rodriguez: Figure maternelle et identité soluble dans *El mismo mar de todos los veranos* de Esther Tusquets — Y. Trobat: La «mauvaise mère» sous surveillance dans *Los vigilantes* de Diamela Eltit.

007 López, A., ed.: *L'image parentale dans la littérature de langue espagnole. Travaux et recherches, 2. Actes du colloque des 24 et 25 mars 2000*

2001 – 275 pp. € 16,22

INDICE: C. Tournier: La dimension filiale des figures de Don Quichotte et de Don Juan dans *Terra Nostra* de Carlos Fuentes — J. Covo: *Gringo Viejo* de Carlos Fuentes, ou la «mise en pièces» des pères — M.-C. Zimmermann: Le deuil du père: *Vol de cendres* de Jaume Pont — F. Peyrègne: Le «roman familial» d'Isidora Rufete dans *La desheredada* de Benito Pérez Galdós — S. Lakdhari: L'ambivalence de la figure du père dans *Lo prohibido* de Benito Pérez Galdós. Une place impossible à occuper — S. Turc: Bonifacio Reyes et la paternité dans *Su único hijo* de Leopoldo Alas, Clarín, ou l'impossible possible — È.-M. Fell: Dégoûts et couleurs: les images parentales dans *Los ríos profundos* de José María Arguedas — A. López: El parricidio

en *El día señalado* de Manuel Mejía Vallejo — N. Giraldi Dei-Cas: En el nombre del padre en *Margarita está linda la mar* de Sergio Ramírez — D. Miglos: Regard du père, loi de la mère dans *Desde el amanecer* de Rosa Chacel — M.-S. Rodriguez: La mère pacifiée dans *Lo raro es vivir* de Carmen Martín Gaité — Y. Trobat: Les mères mises à mal par Diamela Eltit — M. A. Semilla Durán: Filiación, identidad, escritura. Las imágenes paternas y sus reflejos en *La hora sin sombra* de Osvaldo Soriano — E. Sinardet: Les figures paternelles dans *A la Costa* de Luis Martínez: l'impossible construction de soi — F. Pérus: Relaciones de parentesco en un cuento de Juan Rulfo: mitos arcaicos, mitos culturales y poética narrativa — P. Swanson: Paternidad y autoridad: la figura del autor en *La tía Julia y el escribidor* de Mario Vargas Llosa — B. Darbord: L'image du père dans le roman d'Apollonius de Tyr (*Libro de Apolonio*, Espagne, milieu du XIII^e siècle) — A. Adde: La problemática parental en las comedias de Lope de Vega — B. Roth: La marque sur la chair. Une écriture entre l'origine et la répétition — F. Moulin Civil: Le royaume de l'enfance. Image(s) parentale(s) dans *Un rey en el jardín* de Senel Paz — J. Pascual Gay: Familia y escritura en *Coto vedado* de Juan Goytisolo.

008 Martínez Expósito, A., ed.: *Antipodas. Journal of Hispanic and Galician Studies*, 11-12. Special Number: *Gay and Lesbian Writing in the Hispanic World / Literatura gay y lesbiana en el mundo hispano* 2000 – viii + 291 pp. € 40,56

INDICE: J. V. Aliaga: Caza de brujas, visibilidad y homofobia: el caso Arny y los medios en España — P. J. Smith: Un travestismo sin límites: el cine de Almodóvar — J. B. Alvarez IV: El homoerotismo en la narrativa cubana del siglo — D. Ingenschay: Homotextualidad: imágenes homosexuales en la novela española contemporánea — J. Mayhew: «At last the secret is out»: re-reading Jaime Gil de Biedma — R. M. Mérida Jiménez: Hacia un discurso amoroso del cuerpo en la poesía de Luis Cernuda: *La realidad y el deseo* (1936) — P. Martin-Clark: Displacing the father: male homosexual desire and identity in Cernuda's later love poetry — P. Allatson: «I may create a monster»: Cherríe Moraga's hybrid denial — I. Pertusa: *El mismo mar de todos los veranos* y el poder subversivo de la confesión — J. I. Moraza: La homofobia en el discurso del honor en *Tribada: Theologiae Tractatus*, de Miguel Espinosa — D. W. Foster: Erótica lesbiana: unos ejemplos de la poesía de latinas — M. D. Herrero: *Costa Brava*: una comedia romántica lesbiana de los años noventa — M. C. Alfonso García: D'Annunzio, Hoyos y *El martirio de San Sebastián*. Sobre androginia, hermafroditismo y homosexualidad en el fin de siglo — A. Varderi: Manuel Puig and Evelio Rosero Diago: writings of the feminine — D. Palaversich: El femenino monstruoso y la crisis del género en *La hermana secreta de Angélica María* — A. Herrero-Olaizola: Homosexuales en escena: identidad y *performance* en la narrativa de Luis Zapata — L. Lev: Redressing inquisitional logic: Lluís Fernández and postmodernist peninsular camp — R. Ocasio: Autobiographical writing and «Out of the closet» literature by gay latino writers — P. Martin-Clark: Alfredo Martínez Expósito: *Los escribas furiosos: configuraciones homoeróticas en la narrativa española actual* (1998).

€1 = 166,386 Pesetas = 6,55957 Francos franceses
= 1,95583 Marco alemán = 1936,27 Liras italianas

009 Porrata, S. M.: *El creacionismo de Gerardo Diego y Vicente Huidobro*

2001 – 228 pp. € 86,81

010 Ruano de la Haza, J. M., ed.: *La independencia de las últimas colonias españolas y su impacto nacional e internacional*

1999 – 372 pp. € 19,23

011 Sánchez Rodrigo, L. / E. J. Nogueras Valdivieso, eds.: *Ausias March y las literaturas de su época*

2000 – 167 pp. € 9,02

012 Schidlowsky, D. / O. Gaudig / P. Veit, eds.: *Zwischen Literatur und Philosophie: Suche nach dem Menschlichen*. Festschrift zum 60. Geburtstag von Victor Farías

2000 – 351 pp. € 42,33

INDICE: *Philosophie:* T. Rockmore: On Farías' contribution to Heidegger and politics — E. Tugendhat: Schwierigkeiten in Heideggers Umweltanalyse — E. Kristal: Heidegger and the psychology of art — C. Ruiz S.: Heidegger y Hegel — B. Onetto M.: El apoderamiento de Hölderlin y Nietzsche en la medianoche del mundo — H. Schulte-Herbrüggen: Platón sobre el lenguaje y el conocimiento — R. Marten: Menschliche Gewalten — A. Maestre: Notas para una estética de la violencia — C. Schumacher: De iguanas y conquistadores: un análisis epistemológico — *Literatur:* D. Briesemeister: Bildphantasien und Textausschmückung. Zur graphischen Darstellung des Indios in der frühen Neuzeit — B. Dröschner: La Malinche – Zur Aktualität der historischen Gestalt für die Lateinamerikaforschung — S. Klengel: «Algo sobre la particularidad». Gabriela Mistral's Beitrag zu einer kulturpolitischen Debatte im Kriegsjahr 1939/1940 — L. Senkman: Máximo José Kahn: De escritor sefardí del exilio a escritor del desastre judío — I. Pahf: El placer del milenio: José Emilio Pacheco de México — C. Rincón: Antropofagia. Sobre las vicisitudes de la metáfora de Oswald de Andrade — C. A. Azevedo: Der Bibliothekar von Babel: Augusto dos Anjos Dichter der universellen Substanz — L. Chiappini: De Fausto a Fausto: o Gaúcho no ópera como signo da modernidade — B. Zilly: Nação e sertanidade: formação étnica e civilizatória do Brasil, segundo Euclides da Cunha.

013 Yovanovich, G.: *Play and the Picaresque. Lazarillo de Tormes, Libro de Manuel and Match Ball*

1999 – x + 152 pp. € 74,36

014 Zavala, I. M., ed.: *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca)*, vol. VI

2000 – 461 pp. € 22,24

LITERATURA ESPAÑOLA

015 Acereda, A., ed.: *El modernismo poético. Estudio crítico y antología temática*

2001 – 360 pp., fig. € 11,12

016 Aguirre, J. M.: *Calisto y Melibea, amantes cortesanos*

1962 – 94 pp. € 10,82

017 Alas, L. «Clarín»: *El hambre en Andalucía*. Edición crítica, estudio preliminar y notas de S. Saillard

2001 – 275 pp., lám. € 28,39

018 Alas, L. «Clarín»: *Ensayos y críticas (1881-1901)*. Edición de C. Barbachano

2001 – 315 pp. € 21,04

019 Alas, L. «Clarín»: *Siglo pasado*, seguido de *Lecturas, De fuera, otros artículos*. Edición y prólogo J. L. García Martín. Epílogo J.-C. Mainer

2000 – 342 pp., 16 lám. € 18,03

020 Amores, M.: *Fernán Caballero y el cuento folclórico*

2001 – 214 pp. € 12,02

021 Andrés, P. / S. Garza, eds.: *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*. Estudios publicados bajo la dirección de F. Rico

2000 – 301 pp. € 18,75

INDICE: J. Moll: La imprenta manual — P. Andrés & al.: El original de imprenta — S. Garza: La cuenta del original — T. J. Dadson: La corrección de pruebas (y un libro de poesía) — D. W. Cruickshank: Los «hurtos de la prensa» en las obras dramáticas — J. M. Micó: Mateo Alemán y el «Guzmán de Alfarache»: la novela, a pie de imprenta — G. Di Stefano: El pliego suelto: del lenguaje a la página — J. Martín Abad: Soporte, texto y noticia bibliográfica — F. Rico: Crítica textual y transmisión impresa (Para la edición de «La Celestina») — R. Chartier: La pluma, el papel y la voz. Entre crítica textual e historia cultural — *Apéndices:* C. Suárez de Figueroa: De los impresores — J. Caramuel: Sytagma de arte typographica.

022 Anónimo / F. de Rojas: *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, 3 vols. (I: *La Celestina y su autoría*; II: *Edición crítica*; III: *Floresta celestinesca*). Edición de F. Cantalapiedra Erstarbe
2000 – xxxvi + 1.678 pp., fig. € 250,02

023 Arellano, I.: *Diccionario de los autos sacramentales de Calderón*
2000 – 317 pp. € 30,00

024 Aub, Max: *Mis páginas mejores*. Introducción de M. García Posada
2000 – 306 pp. € 12,62

025 Aznar Soler, M., ed.: *El exilio teatral republicano de 1939*
1999 – 430 pp. € 17,73

INDICE: M. Aznar Soler: Escena y literatura dramática del exilio republicano español de 1939 — M. Aznar Soler & al.: Biblioteca de la literatura dramática exiliada — J. A. Ascunce Arrieta: El teatro en el exilio vasco: fenómeno dramático y género literario — J. Aulet: El teatro en lengua catalana y el exilio de 1939 — X. L. Axeitos: El teatro gallego en el exilio — R. Doménech: Nueva aproximación al teatro del exilio — J. Paulino: España: historia, y mito. Dos perspectivas dramáticas del exilio — C. de Vicente Hernando: José Estruch: un camino para los «clásicos» durante el destierro — R. Peralta: Gori Muñoz y las compañías teatrales del exilio español de 1939 en Buenos Aires — N. Alba: El teatro de Herrera Petere, una vocación poco conocida — M. Alberola: Trayectoria dramática de León Felipe — A. Casas: Rafael Dieste: Reescritura dramática y teorización teatral — M. de Paco: *Víznar*, de José María Camps: condena, pasión y muerte de Federico García Lorca — J. R. López: El teatro de Pedro Salinas, los límites de la aventura — J. Mengual Català: Juan Miguel de Mora: un exiliado incógnito — P. Nieva de la Paz: *La tumba de Antígona* (1967): teatro y exilio en María Zambrano — C. Ortego Sanmartín: «¿Dónde estás Libertada? ¿Dónde estás»: El *Teatro en libertad* de José Ricardo Morales — M. Poujol: José Martín Elizondo: De una memoria defendida a un «teatro sin fronteras» — J. Rodríguez Richart: El teatro de Alejandro Casona — T. Santa María: Repertorio teatral de José Bergamín — V. Serrano: La expresión dramaturgica de Teresa García: vida y territorio — G. Torres Nebrera: Sender: novela y teatro — J. Valender: *El solitario* de Concha Méndez — P. Zatlín: El teatro en lengua francesa de autores exiliados españoles.

026

P. AUBERT, ed.

LA NOVELA EN ESPAÑA (SIGLOS XIX-XX)

Coloquio internacional celebrado
en la Casa de Velázquez (17-19 de abril de 1995)

2001 — 303 pp. € 24,04

INDICE: 1. *Orígenes de la novela contemporánea: identidad nacional e influjos europeos:* J. Beyrie: Novela e historia en el siglo XIX — J.-F. Botrel: La novela, género editorial (España, 1830-1930) — Y. Lissorgues: Hacia una estética de la novela realista (1860-1897) — F. Caudet: La falacia mimética en la *Novelas contemporáneas* de Galdós — 2. *Subjetividad y modernidad:* R. Johnson: 1902: Inicios de la novela intelectual — M.-D. Albiac Blanco: Perseo y el espejo. Autobiografía y literatura en la preguerra europea — J. E. Serrano Asenjo: Ideas sobre la novela en los años veinte: metanovelas y otros textos doctrinales — A. Amorós: El cine en la novela de vanguardia — 3. *Realismo y novela comprometida:* F. Castañar: Panorámica sobre el compromiso en la Segunda República — J.-C. Mainer: Conversiones: sobre la imagen del fascismo en la novela española de la primera postguerra — I. Soldevilla Durante: La novela del exilio — G. Champeau: Recepción de la novela realista de postguerra — 4. *De la novela referencial a la postmodernidad:* M. L. Abellán: Determinismos sociales del realismo del medio siglo — J. Tena: La novela de los sesenta: *Tiempo de silencio* y la liberación de la escritura — J. Tena: Del experimentalismo a la «renarrativización»: la novela de los años setenta — G. Tyras: La novela negra española después de 1975: ¿renovación de un género?

027 Azorín: *Felix Vargas. Superrealismo.* Edición de D. Rodenas
2001 – 346 pp. € 9,02

028 Baker, A. F.: *El pensamiento religioso y filosófico de Antonio Machado*
1985 – 191 pp. € 9,10

029 Balcells, J. M. / J. A. Pérez Bowie, eds.: *El exilio cultural de la guerra civil (1936-1939)*

2001 – 383 pp. € 18,03

030 Baruzi, J.: *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*

2001 – 740 pp. € 24,04

031 Bayo Belenguer, S.: *Theory, Genre, and Memory in the «Carvalho» Series of Manuel Vázquez Montalban*

2001 – 360 pp. € 104,19

032 Bellver, C. G.: *Absence and Presence. Spanish Women Poets of the Twenties and Thirties*

2001 – 296 pp. € 66,04

033 Beresford, A. M. / A. Deyermond, eds.: *Proceedings of the Ninth Colloquium*

2000 – 238 pp. € 18,63

034 Bergamin, J.: *Antología*. Edición, introducción y notas de G. Penalva Candela

2001 – 528 pp. € 16,83

035 Bizzarri, H. O., ed.: *Castigos del rey don Sancho IV*

2001 – 388 pp. € 45,00

036 Black, S.: *Juan Goytisolo and the Poetics of Contagion. The Evolution of a Radical Aesthetic in the Later Novels*

2001 – x + 261 pp. € 29,45

037 Blanes Valdeiglesias, C.: *Un jardín barroco en los relatos de Francisco Ayala*

2001 – 314 pp. € 12,02

038 Blasco Pascual, J. / T. Gómez Trueba, eds.: *Juan Ramón Jiménez prosista*

2000 – 444 pp. € 18,03

INDICE: A. Sánchez Trigueros: Materiales para una edición de las *Primeras prosas* de Juan

Ramón Jiménez — H. T. Young: *Josefíto figuraciones, Platero y yo, y El calidoscopio* — M. P. Celma Valero: Notas para la edición crítica de *Entes y sombras de mi infancia*, de Juan Ramón Jiménez — R. A. Cardwell: *Piedras, flores y bestias de Moguer* — M. J. Domínguez Sío: *Viaje y sueño* — J. M. Naharro-Calderón: *Guerra en España* con un complemento sobre *Vida y muerte de mamá Pura* — M. A. Vázquez Medel: *Olvidos de Granada*, de Juan Ramón Jiménez — R. Reyes Cano: «Sevilla», un proyecto de libro: propuestas para una posible edición — G. Palau de Nemes: *Vida*, obra inédita de Juan Ramón Jiménez — T. Gómez Trueba: Los libros de Madrid de Juan Ramón Jiménez: índice y problemas textuales — J. R. González: Nota para la edición de *Ala compasiva*, de Juan Ramón Jiménez — G. Gullón: *La edad de oro*, una realidad iluminada — A. Piedra: *Cuentos largos* — J. C. Wilcox: *Crímenes naturales*: las prosas tardías de Juan Ramón Jiménez — A. del Olmo Iturriarte: *Espacio* — M. Juliá: Estudio preliminar del poema *Tiempo* de Juan Ramón Jiménez — C. Alfonso Segura: El español «hablado» de Juan Ramón Jiménez — A. Correa Ramón: La «hermandad» de escritores andaluces en *Recuerdos al primer Villaespesa* de Juan Ramón Jiménez — L. Llerena Baizán: Cartas de Juan Ramón Jiménez a su amigo el pedagogo onubense Manuel Siurot — J. M. Morales Llamas: El despertar de la carne en la prosa de J. R. — J. Pérez Romero: Juan Ramón Jiménez: la ética por la estética — A. Recio Mir: *La palabra ofendida* de Juan Ramón Jiménez: hacia una pedagogía poética trascendente.

039 Bouza, F.: *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*
2001 – 360 pp. € 21,04

040 Brizuela, M.: *Los procesos semiósicos en el teatro. Análisis de Las Meninas y El sueño de la razón de A. Buero Vallejo*
2000 – xi + 172 pp. € 37,50

041 Brown, K. / H. den Boer, eds.: *El barroco sefardí, Abraham Gómez Silveira, Arévalo, prov. de Ávila, Castilla 1656 - Amsterdam 1741*. Estudio preliminar, obras líricas, vejámenes en prosa y verso y documentación personal
2000 – ix + 315 pp. € 55,01

042 *Calamus renascens. Revista de humanismo y tradición clásica*, I
2000 – 423 pp. € 12,02

INDICE: J. F. Alcina Rovira: La tragedia «Galathea» de Hercules Florus y los inicios del teatro neolatino en la Corona de Aragón — I. de Cañigral Cortés: Mistificaciones en Luis Hurtado de Toledo y Luisa Sigea: Francesco Tanzi, Vincenzo Calmeta y Brantôme — M. J. Cea Galán: Algunos apuntamientos sobre la influencia de las colecciones de *Hypotyposes* en los discursos latinos de Juan Lorenzo Palmireno — L. Charlo Brea: Aproximación al latín de Torrencio — M. A. Díaz Gito: La labor docente del maestro de pajes y de latín de Felipe II — J. M. Domínguez Leal: Concepto de poesía macarrónica — F. J. Escobar Borrego: Ecos (menores) de la leyenda de Psique y Cupido en dos poetas sevillanos de la segunda mitad del XVI: Juan de la Cueva y Juan de Arguijo — J. Gil Fernández: El latín y los estudios latinos en la obra de Antonio Tovar — L. Gil Fernández: *La Palmodia* de Juan Lorenzo Palmireno — J. J. Iso Echeгойen: Más sobre

las humanidades y menos sobre la cultura de la imagen — G. Lazure: Perceptions of the temple, projections of the divine. Royal patronage, biblical scholarship and jesuit imagery in Spain, 1580-1620 — F. López Aguayo: La Atlántida vista por un geólogo. Una aproximación al mito de Platón — J. M. Maestre Maestre: La presencia de Hércules en el *Panegyricum Carmen de gestis heroicis diui Ferdinandi* de Juan Sobrarias Segundo — J. Montero Delgado: La tinaja de Pandora: el Giraldillo y sus artífices en la *Sátira* de Francisco Pacheco — J. L. Navarro López: *Anthologia latina* 914 Riese: Galo falsificado — J. Pascual Barea: Ecos de las obras de Marcial y Erasmo en un epigrama de Arias Montano durante sus estudios en Alcalá — M. V. Pérez Custodio: Sobre los ingresos de los catedráticos de retórica de Alcalá en la segunda mitad del XVI — B. Pozuelo Calero: Propaganda y crítica en la *Historia de Carlos V* de Juan Ginés de Sepúlveda — C. Ramos Santana: Una biografía desconocida de Lucio Maríneo Sículo: el Ms. 9/5962 de la Real Academia de la Historia — J. Salvadó Recasens: Poesía lulista y humanismo: el *De lege* y las *Lamentationes* de Jaume d'Olesa — E. Sánchez Salor: Un Nebrija reformado en Zaragoza (1610) — A. Serrano Cueto: Los *Adagia* de Erasmo en el *Index expurgatorius* de Amberes (1571): el alcance de la censura dirigida por Arias Montano — *Reseñas*.

043 Canellada, M. J. / B. Pallarés: *Refranero español. Refranes, clasificación, significación y uso*
2001 – 448 pp. € 21,04

044 Cansinos Assens, R.: *Los judíos en la literatura española*
2001 – 141 pp. € 9,02

045 Carrasquer, F.: *Sender en su siglo. Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender*. Edición de J. Barreiro
2001 – 459 pp. € 24,04

046 Castellet, J. M.: *Nueve novísimos poetas españoles* [+ Apéndice documental]
2001 – 251 pp. € 10,22

047 Cátedra, P. M. ed.: *Tratados de amor en el entorno de «Celestina»* (siglos XV-XVI). Selección, coordinación editorial y envío de (...). Edición de P. M. Cátedra; M. M. García-Bermejo; C. Gonzalo García; I. Ravasini y J. M. Valero
2001 – 324 pp. € 12,02

INDICE: A. de Madrial: Breve loquío de amor e amiçia — ¿Juan de Mena?: Tratado de amor — Tratado de cómo al hombre es necesario amar — Gómez Manrique: Carta de buena nota con la respuesta — Tratado de amores — L. de Lucena: Repetición de amores — E. Silvio Piccolomini: Estoria muy verdadera de dos amantes, Euríalo franco y Lucrecia senesa — F. López de Villalobos: Sentencias sobre amor — Cartas y coplas para requerir nuevos amores.

- 048** Chabas, J.: *Literatura española contemporánea, 1898-1950*. Edición de J. Pérez Bazo
2001 – cxiv + 703 pp. € 30,05
- 049** Christie, C. R.: *Poetry and Doubt in the Work of José Angel Valente and Guillermo Carnero*
1996 – viii + 283 pp. € 86,80
- 050** Company, C. y otros, eds.: *Discursos y representaciones en la edad media*. Actas de las VI jornadas medievales
2000 – 601 pp. € 33,66
- 051** Cortes, C.: «*El director*», un auto sacramental en la obra dramática de Pedro Salinas
2000 – 247 pp. € 14,42
- 052** Cotarelo y Mori, E.: *Ensayo sobre la vida y obras de D. Pedro Calderón de la Barca*. Edición facsímil al cuidado de I. Arellano y J. M. Escudero
2001 – 376 pp. € 28,85
- 053** *Los cuatro vientos. Madrid 1933*. Edición de F. J. Díaz de Castro
2000 – 294 pp. € 24,04
- 054** De Cesare, G. B., ed.: *Dal testo alla scena*. Atti del convegno di studi «Drammaturgia e spettacolarità nel teatro spagnolo dei Secoli d'Oro», Napoli, 22-24 aprile 1999
2000 – 320 pp. € 24,96
- INDICE:** G. B. De Cesare: Dal testo alla scena — G. B. De Cesare: In margine a *La cueva de Salamanca* — A. Gargano: Burlas que arremeten a los ojos. Cecità e visione del *Viejo celoso* di Cervantes — E. Sánchez García: *Mover los corações*: drammaturgia y predicación en la España del siglo XVI — G. Lanciani: La funzione parodica nel teatro camoniano — T. Cirillo Sirri: Fernão Mendes Pinto. Dalla cronaca alla scena — A. Guarino: *La ocasión perdida* di Lope de Vega. Studio di alcune varianti di un manoscritto della BN di Napoli — G. Grossi: Una commedia di Lope ambientata a Napoli: *El mayor imposible*, ovvero l'ingegno delle donne — P. Vassalli: Lope de Vega: *El laberinto de Creta* — G. Grilli: Costruzione dell'esordio: teatralità e letteratura — L. Dolfi: Don Giovanni nel teatro di Tirso: riflessioni sull'attribuzione del *Burlador de Sevilla* — D. Cessi Montalto: Il travestitismo nel teatro di Tirso de Molina: differenza e in-differenza sessuale — F. De Cesare: Drammi biblici di Tirso de Molina — J. Sepúlveda: Evolución y límites

de la comedia erudita española — M. Scaramuzza Vidoni: Peripezie di Persiles e Sigismunda sul palcoscenico: l'adattamento teatrale di Rojas Zorrilla — F. Antonucci: Il passaggio segreto nelle commedie di Calderón: tecnica scenografica e funzione drammatica — G. Spallone: La spada di Rosaura: divagazione su simmetrie e ambiguità nella *Vida es sueño* — M. T. Cattaneo: Amare in effigie: un tema di *El mayor monstruo del mundo* di Calderón de la Barca — E. Liverani: L'iscrizione di «comedias» all'interno di testi in prosa: *Darse celos por vengarse* di Cristóbal Lozano — M. G. Scelfo: Ancora su Antonio de la Cueva: *Como noble y ofendido* — A. Calderone: Tradizione e innovazione negli «entremeses» con magia di José de Cañizares — E. Caldera: Per una rilettura della *Venganza en el sepulcro*.

055 Díaz de Castro, F. J.: *Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del 27*
2001 – 220 pp. € 12,50

056 *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica*, 18 — 2000
2000 – 422 pp. € 18,03

INDICE: M. V. Amasuno Sárraga: Calisto, entre *amor hereos* y una terapia falaz — J. Andújar Almansa: Memoria, mito y laberinto en *Descrédito del héroe* de J. M. Caballero Bonald — J. Ballesté: Manuel Norberto Pérez de Camino, poeta y aldeano — A. Calzado Roldán: La impersonalidad de los verbos meteorológicos: una explicación pragmático-discursiva — A. Casado Vegas: La inactualidad y el eco en *Así que pasen cinco años* — G. Fernández San Emeterio: La personalidad del narrador en *La vida y hechos de Estebanillo González* — A. Flores Ramírez: Estudio lingüístico de *Noches de invierno* de Antonio de Esclava — E. Gutiérrez Díaz-Bernardo: Don Benito en el café de doña Rosa: *Fortunata y Jacinta* y *La colmena* — L. Lavacchi: La referencia dei SSNN — E. Martínez Rico: El escritor escribe sobre escritores — M. A. Olmos: Pobres y pobreza en las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán (análisis de una serie simbólica) — J. Ponce Cárdenas: Imagen de Góngora en cinco poetas contemporáneos — E. del Río Parra: La escritura como pentagrama en las *Soledades* de Luis de Góngora — R. Sanmartín Bastida: Del romanticismo al modernismo: análisis del medievalismo en la prensa ilustrada de las décadas realistas — P. Santonja: Las doctrinas de los alumbrados españoles y sus posibles fuentes medievales — V. Azcune: La fecha del entremés de *Los habladores* — I. Colón Calderón: Sobre un plagio de Mariana de Carvajal.

057 Díez Borque, J. M., ed.: *Calderón desde el 2000* (Simposio internacional complutense)
2001 – 436 pp. € 37,56

INDICE: *Vida, formación e influencia:* A. J. Valbuena-Briones: Don Pedro Calderón de la Barca: biografía, formación y cultura — A. L. Mackenzie: Antonio Coello como discípulo y colaborador de Calderón — E. Reichenberger: Recepción e influencia de Calderón fuera de España — L. Iglesia Feijoo: Los textos de Calderón: las comedias — I. Arellano: La edición de los autos sacramentales calderonianos — A. de la Granja: Notas sueltas sobre el teatro rehusado de Calderón — M. Tietz: Comedia y tragedia — J. Huerta Calvo: Calderón el breve — E. Rull Fernández: Calderón: autos sacramentales y fiesta — S. Neumeister: La mitología — C. Strosetzki: Calderón y la «felicidad imperfecta» — F. Ruiz Ramón: Calderón dramaturgo: el mito del dios de las dos caras — F. B. Pedraza Jiménez: Notas sobre la técnica dramática calderoniana — J. M. Díez Borque: Calderón y el «imaginario» visual — J. M. Ruano de La Haza: Espacios

teatrales y puesta en escena — C. Blasco: El palacio del Buen Retiro — E. Rodríguez: El arte y las artes del comediante según Calderón — L. García Lorenzo / M. Muñoz Carabantes: El teatro de Calderón en la escena española (1939-1999).

058 D'Ors, Eugenio: *Confesiones y recuerdos*. Edición al cuidado de A. García-Navarro. Prólogo de C. Pujol
2000 – 171 pp., 6 lám. € 15,03

059 Durante, V.: *Brillos de heroísmo cotidiano. Miguel Delibes y Cinco horas con Mario, por temas*
2000 – 173 pp. € 12,48

060 Egado, A., ed.: *Lecciones calderonianas*
2001 – 150 pp. € 9,02

INDICE: A. Bleuca: Los casos de la honra: el dilema en *La vida es sueño* — A. Close: Novela y comedia de Cervantes a Calderón: el caso de *La dama duende* — A. Egado: Autos de fe y autos sacramentales en los teatros del mundo — J. Lara Garrido: *Si naciera sembrada la hermosura*: discurso del afecto y retórica del dolor en la silva elegíaca de Calderón «Dedicada a doña María de Zapata» — E. Rodríguez Cuadros: Calderón se quita la máscara: teatro cómico breve — E. Rull Fernández: El auto sacramental de Calderón como género. Un ejemplo: *Psiquis y Cupido*.

061 Egado, A., ed.: *Lecciones cervantinas*
1985 – 151 pp. € 6,25

INDICE: J. E. Varey: El teatro en la época de Cervantes — M. Molho: En torno a la *Cueva de Salamanca* — A. Egado: Topografía y cronografía en *La Galatea* — A. Sánchez: Don Quijote entre la historia y el mito — F. Lázaro Carreter: La prosa del *Quijote* — A. Bleuca: Cervantes y la retórica (*Persiles*, III, 17).

062 Esteran Abad, P.: «*Zaragoza*» de Benito Pérez Galdós. Edición y estudio críticos
2001 – 486 pp., plan. € 24,03

063 Ezquerro, M., ed.: *Théories du texte & pratiques méthodologiques*. Actes du colloque de Caen, décembre 1998
2000 – 188 pp. € 19,47

INDICE: A. Redondo Goicoechea: Breve historia de las teorías del texto — M.-C. Zimmermann: Théorie et pratique de l'explication en poésie. *Amants* de Pere Gimferrer — J. J. de Bustos Tovar: Discurso, texto y sentido en *Homenaje* de Jorge Guillén — E. Ruiz-Gálvez Priego: Materia y forma. El principio de la oposición en el análisis poético y su utilización como método de lectura — F. Bravo: En relisant les anagrammes de Saussure. Pour une sémiologie des «figures sonores» — N. Ly: L'effet-texte ou le parti pris de la littéralité — G. Champeau: L'auteur dans le texte. À propos de *Negra espalda del tiempo* de Javier Marías — A. de Chatellus: Mille et une nuits sous

le ciel étoilé: le statut du lecteur dans *Vigilia del almirante* d'Augusto Roa Bastos — S. Fabrizio-Costa: Lire l'art: pratique didactique entre texte et image. Quelques réflexions — M.-S. Rodríguez: Le néo-réalisme berlanguien: une symbolique de la récurrence? (à partir d'une séquence de *El verdugo*, plans 79-85) — M. Déboux: La notion de sujet producteur dans le *Romancero* — F. Rodríguez: La muse qui refusait de naître. Un tournant théorique dans la «littérature des femmes» — M. Ramond: Comment va le corps de monsieur Valdemar? ou écrire l'inconscient (Fable inspirée par Edgar Allan Poe) — C. López Alonso: Un modelo cognitivo para la comprensión del texto en lengua extranjera — A.-M. Capdeboscq: La doublure de l'énoncé (*pero* entre le «vouloir dire» et le «dit») — F. Gramusset: *Textum aut corpus*. La critique littéraire voit-elle un texte ou entend-elle une voix? — M. Ezquerro: Quelques fragments sur le texte.

064 Fraile, M.: *La letra con sangre. Estudios literios*

2001 – 167 pp. € 9,02

INDICE: Una autocorrección y una ironía galdosianas en *Misericordia*, y un posible germen de esa novela — Tesoro de la *Misericordia* galdosiana: una interpretación — Don Latino de Híspalis y otros *laberintos de Luces de Bohemia* — Introducción a *La casa de Bernarda Alba* — Teatro y vida en España: *La camisa, La corbata y Tres sombreros de Copa* — «Estábamnos jugando en la plazuela»: La retaguardia en fuego de Alfonso Albalá — El Henares, el Jarama y un bautizo: la obra unitaria de Rafael Sánchez Ferlosio — Guía del cuento contemporáneo en España — Los recuentos inútiles: sobre el cuento español contemporáneo — *La Gaznápira*, novela total.

065 Fritz, H. / K. Poertl, eds.: *Teatro contemporáneo español posfranquista. Autores y tendencias*

2000 – 115 pp. € 19,47

INDICE: E. Quiles: Mi teatro del personaje — A. Marín Presno: Eduardo Quiles y su «teatro de liberación» — B. Ortiz de Gondra: La última escritura dramática en España: una mirada desde la arena — H. Fritz: Borja Ortiz de Gondra: un representante del teatro español reciente — W. Floeck: ¿Juego posmoderno o compromiso con la realidad extraliteraria? El teatro de José Sanchis Sinisterra — K. Pörtl: El teatro posfranquista de Antonio Martínez Ballesteros: ¿un cambio de postura y temática? — C. Bauer-Funke: Un teatro de denuncia: dos comedias de Eloy Herrera estrenadas en 1978 y 1979 — A. Flachmeyer: La «Conquista de América» en el drama español actual — J. Rodríguez Richart: El teatro feminista de Lidia Falcón — C. Weege: El discurso femenino en la obra de Paloma Pedrero.

066 Funes, L. / J. L. Moure, eds.: *Studia in honorem Germán Orduna*

2001 – 634 pp. € 30,06

INDICE: D. Altamiranda: El discurso en defensa de la mujer en *Basta callar* de Calderón — M. & C. Alvar: Dos notas sobre épica — G. Avenzoa: *Ai espiga novela!* Estudi i edició d'una pastorel·la catalana del siglo XIV — R. Beltrán: «Aspera et inurbana verba»: la ira de Melibea y Carmesina y la lección desoída de Andreas Capellanus — V. Beltrán: Los *Gozos de amor* de Juan Rodríguez del Padrón: edición crítica — H. O. Bizzarri: La impresión de Valladolid, 1541, de los *Refranés que dizen las viejas tras el fuego* — P. Botta: La autoría de *La Celestina* en su dimensión diacrónica — J. M. Cacho Bleuca: Las citas en el *Libro del caballero Zifar* — F.

Carrasco: El *Lazarillo* de Medina: problemas de genética textual — S. M. Carrizo Rueda: Una relectura de la tríada «tiempo-guion-fiesta» en el *Libro de buen amor* desde las teorías del imaginario poético — P. Cátedra: Nuevas aportaciones al corpus de la predicación castellana medieval — G. B. Chicote: Estructuras sintácticas recurrentes en la selección de romances quinientista — C. Company Company: Para una historia del español americano. La edición crítica de documentos coloniales de interés lingüístico — A. Deyermond: Cuéntística y política en Juan Manuel: *El conde Lucanor* — G. Di Stefano: La alcahueta, la monja y un *arcipreste*. Humores de introito (*Lba*, 1331-1368) — J. N. Ferro: ¿Un eco priscilianista en el *Poema de Alfonso XI?* — L. Funes: Las *palabras maestras* de don Iohan: peculiaridad del didactismo de don Juan Manuel — M. García: La redacción final del *Libro rimado del palacio* — F. Gómez Redondo: Los públicos del *Zifar* — A. González: Mecanismos de pervivencia de temas históricos del romancero medieval — G. Guitarte: Un intento reciente de probar que el *ceceo* fue «seseo» — D. Hook: Dos crónicas del reinado de Enrique IV de Castilla y el MS 21848 de la biblioteca de Sir Thomas Phillipps — M. P. A. M. Kerkhof: Sobre la *sirena* en la literatura española del siglo XI — M. J. Lacarra: La *Flor de virtudes* y la tradición ejemplar — J. M. Lope Blanch: El duro oído de los conquistadores — F. López Estrada: Fama literaria de Tamorlán en España durante el siglo XV — D. M. Lucero Ontiveros: Literatura de milagros en la Argentina: la *Flor de milagros* de Jorge M. Furt — J. M. Lucía Megías: La senda portuguesa de los libros de caballerías castellanos: *Segunda parte de Selva de cavalarias famosas* — I. Macpherson: Descripción y prescripción: el amor en la baja edad media — F. Marcos Marín: Filología electrónica: sobre métodos. Catalogación y análisis como prerequisites de la edición crítica — A. Montaner Frutos: El uso textual de la tradición indirecta (*Historia Roderici*, § 13 y *Cantar de Mio Cid*, v. 14b) — M. Morreale: El padrenuestro de Santa Teresa — J. L. Moure: Una copia inédita del Acta de fundación de Buenos Aires (introducción, transcripción y notas críticas) — E. Naylor: Bosquejo de unas ideas sobre la organización de los episodios centrales del *Libro de buen amor* — G. Olivetto: Un testimonio de los *Morales* de San Gregorio en traducción del Canciller Ayala — J. Paredes Núñez: La tradición manuscrita de la lírica profana de Alfonso X el Sabio — R. Pellen: El diccionario de rimas de Berceo. Primer esbozo — M. A. Pérez Priego: Berceo y las postrimerías del hombre — K. & T. Reichenberger: Fernando de Rojas y el «Acto de Traso» — F. Rico: Lecturas en conflicto: de ecdótica y crítica textual — M. M. Rodríguez Temperley: Alfabetos, lenguas y gruñidos (o sobre el lenguaje en Juan de Mandevilla) — P. Sánchez-Prieto Borja: Sobre el concepto de *original* (el caso de la *General estoria* de Alfonso el Sabio) — J. T. Snow: Calisto's father and mother — B. Taylor: En busca de la variante de autor en los textos medievales españoles — I. Uría Maqua: El *argument cerrado* del *Libro de Apolonio* (c. 15b) — L. Uriarte Rebaudi: Presencia de Dios en la literatura española medieval — L. von der Wade Moheno: El discurso inapropiado: la voz femenina en *Sendebär*.

067 Galván, L.: *El «poema del Cid» en España, 1779-1939: recepción, mediación, historia de la filología*
2001 – 388 pp. € 21,64

068 García Lorenzo, L., ed.: *Aproximación al teatro universitario (TEU)*
1999 – 312 pp., fot., facsím. € 21,04

INDICE: L. García Lorenzo: Teatro universitario español: de los clásicos a la vanguardia — C. Oliva: La escena universitaria española — E. Pérez-Rasilla: La situación del teatro universitario en España desde 1939 a 1967 — G. Pérez de Olaguer: Teatro y universidad: del compromiso al

olvido — J. M. de Quinto: Memoria personal sobre el teatro — M. Aznar Soler: El teatro universitario en Barcelona durante el franquismo (1939-1975) — J. A. Pérez Bowie: El TEU salmantino: treinta años de actividad teatral universitaria (1940-1969) — R. Sagueiro: La práctica escénica en la universidad de Santiago de Compostela entre los años 1936 y 1975 — M. J. Bajo Martínez: Tres décadas del teatro universitario en Sevilla — A. Castilla: Diez años de teatro universitario en España y América (1958-1968) — J. Rubio Jiménez: Valle-Inclán en los teatros universitarios españoles (1958-1975).

069

M. J. JIMÉNEZ TOMÉ, ed.

CITASINLÍMITES

Homenaje a Emilio Prados en el centenario de su nacimiento
(Málaga 1899-México 1962)

2001 – 227 pp. € 30,05

INDICE: J. A. Muñoz Rojas: Memoria de Emilio Prados — A. Sánchez Vázquez: Emilio Prados entre el olvido y el recuerdo — P. Altolaguirre: Emilio Prados y mi padre Manuel Altolaguirre, algunos recuerdos y cuatro cartas — L. Cuervo y Jaén: Emilio Prados, retrato minucioso e inédito de un hombre excepcional — R. Inglada: Historia íntima de la Imprenta Sur (1924-1939) — A. A. Gómez Yebra: Emilio Prados, con por y para el pueblo — M. J. Jiménez Tomé: Emilio Prados en vuelo (Málaga 1899-México 1962).

070 Gil Enríquez, A.: *No puede mentir el cielo*. Edizione crítica, studio introduttivo e commento a cura di R. Londero
2000 – 239 pp. € 19,29

071 González, A., ed.: *Texto, espacio y movimiento en el teatro del Siglo de Oro*
2000 – 196 pp. € 20,43

INDICE: A. González: Construcción del espacio dramático en el entremés de *La cueva de Salamanca* de Cervantes — G. Linares: Notas para una poética del entremés en *El marión* de Quevedo — A. Higashi: De mojiganga: fiesta y música en *El Cid* — D. Cuéllar: El baile y la danza en el teatro de Lope de Vega: *Con su pan se lo coma* y *La dama boba* — J. Leyva: Métrica y teatralidad en Lope de Vega: *Las bizarrías de Belisa* — C. García Ávila: *El perro del hortelano*:

Diana, imán de movimientos — C. Álvarez Lobato: Lo sagrado y lo profano en *Lo fingido verdadero* — R. Bazán Bonfil: El tratamiento teatral de la historia de Tamar en el ciclo bíblico de Tirso de Molina.

072 Goytisolo, J.: *Pájaro que ensucia su propio nido. Artículos y ensayos*

2001 – 429 pp. € 17,43

073 Gracia, J.: *Hijos de la razón. Contraluces de la libertad en las letras españolas de la democracia*

2001 – 285 pp. € 14,42

074 Gracián, Baltasar: *El político don Fernando el Católico*. 1640, edición facsímil. Prólogo de A. Egido

2000 – lxxviii + 238 pp. € 12,02

075 Grande Yáñez, M.: *Justicia y ley natural en Baltasar Gracián. Una indagación sobre la fuente iusnaturalista del humanismo*

2001 – 410 pp. € 24,04

076 Hook, D. / B. Taylor, eds.: *Cultures in Contact in Medieval Spain. Historical and Literary Essays Presented to L. P. Harvey*

1990 – xvi + 216 pp. € 31,28

077 Illades Aguiar, G.: *«La Celestina» en el taller salmantino*

1999 – 163 pp. € 12,02

078 Jarnes, B.: *Teoría del zumbel*. Introducción, edición y notas de A. Pego Puigbo

2000 – 211 pp. € 12,02

079 Jiménez, J. O.: *La poesía de Francisco Brines*

2001 – 154 pp. € 12,02

080 Jiménez, Juan Ramón: *Bonanza*. Edición, introducción y notas de A. Recio Mir

2000 – 220 pp., fot. € 15,03

081 Jiménez Tomé, M. J., ed.: *Homenaje a Cántico*

2001 – 318 pp., fot. € 21,04

INDICE: J. Infante: ¿Existió *Cántico*? Reflexiones sobre el grupo *Cántico* de Córdoba después de veinte años – F. J. Díez de Revenga: Tributos y recuperaciones. La revista *Cántico* en el panorama de los 50 — J. J. Lanz: *Cántico* cincuenta años después: teoría y estética poética — L. A. de Villena: Pablo García Baena. La consagración y del manierismo — J. M. Cabra de Luna: Para Pablo García Baena y Luis Antonio de Villena — A. Jiménez Millán: Antes que el tiempo acabe. Conversación con Pablo García Baena — Pablo García Baena: Antología — F. J. Díaz de Castro: La elegía germinal de Ricardo Molina — Ricardo Molina: Antología — C. Clementson: Tiempo y espacio en la poesía de Mario López — Mario López: Antología — M. J. Jiménez Tomé: *Spleen* de Julio Aumente — Julio Aumente: Antología — C. Clementson: Juan Bernier: poesía y pensamiento — Juan Bernier: Antología — J. M. Prieto: La pintura en el grupo *Cántico* de Córdoba — Miguel del Moral — Ginés Liébana — M. J. Jiménez Tomé: Bibliografía sobre «Cántico» y sus poetas y pintores — Archivo-biblioteca Bernabé Fernández-Canivell. Selección María José Jiménez Tomé: Aportación documental.

082 Krabbenhoft, K.: *Neoestoicismo y género popular*

2001 – 171 pp. € 12,50

083 Laffranque, M.: *Les idées esthétiques de Federico García Lorca*

1967 – 361 pp., 6 lám. € 19,47

084 Laurenti, J. L.: *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca, siglos XVI-XX*, 2 vols.

2000 – xi + 878 pp. € 137,51

085 López Cabrales, M. M.: *Palabras de mujeres. Escritoras españolas contemporáneas*

2000 – 206 pp. € 15,03

086 López Criado, F., ed.: *El papel de la literatura en el siglo XX*. I congreso nacional literatura y sociedad, A Coruña, abril 2000

2001 – 500 pp. € 9,02

INDICE: J. Romera Castillo: Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (Portela Valladares. Azaña e Indalecio Prieto) — F. J. Díez de Revenga: Violencia y frustración en Federico García Lorca: poesía y teatro — G. Torres Nebrera: Crónica de teatros (1940-1965): Conservadores, renovadores y disidentes — C. Oliva: Teatro y sociedad en la España del siglo XX — J. M. Balcells: Mujer y poesía española: 1980-2000 — M. Escartín Gual: El prerrafaelismo y los autores del 98 — I. Vázquez Fernández: El personaje del anciano en la novela de Miguel Delibes — J. Fernández Oblanca: Literatura y sociedad en el esperpento de Valle Inclán — E. J. Gil López: La voz femenina en la narrativa española contemporánea — G. Vázquez Rodríguez: Erotismo y androginia en la narrativa española contemporánea — B. León

Felipe: La poesía en prosa en España: 1939-1975 — A. López Castro: Cernuda y el discurso autobiográfico — M. M. Socías Colomer: La generación del 98 y la mujer. Análisis de una ausencia. (Presentación social y representaciones literarias en prosa) — A. Domínguez Rey: La retracción en la poesía de José Ángel Valente — J. Juliá: *Comedia sin título* de Federico García Lorca: un «drama social» de crítica teatral — A. M. García Freire: La mujer en el teatro de Linares Rivas: *Primerio, vivir...* — R. Díez Figueroa: *La espuma del champagne*, de Linares Rivas: dos maneras de hacer teatro — M. Coello: El teatro social de Federico Oliver — C. Blanco Dávila: *Sinrazón* y locura en el teatro español de vanguardia — M. Carbayo Abengozar: Significación social de las novelas de Carmen Martín Gaité en cuanto al desarrollo de la conciencia feminista en la España del siglo XX — B. Bravo Cela: Actualidad del grupo del «Nuevo romanticismo» — J. I. González Hurtado: La soledad en la obra de Javier Tomeo — I. Torres Rivas: Parodia y novela policiaca en *La hija del caníbal* de Rosa Montero — E. Martínez Rico: Los umbrales de Umbral. Primeros pasos novelescos de Francisco Umbral — C. J. Morales Villanueva: La realidad virtual de la sociedad actual: la narrativa de José Ángel Mañas — J. Navarro Benítez: Una periodización literaria de la poesía española del siglo XX — C. Chao Mata: El camino de Santiago y la literatura — M. J. Olaziregi Alustiza: Bernardo Atxaga o la seducción de los lectores vascos — J. Frau: Análisis de un fracaso poético: la idea del poeta como guía de la sociedad — C. Peinado Elliot: La muerte del sujeto en *El canto del llanero solitario* de L. M. Panero.

087 López Ríos, S., ed.: *Estudios sobre «La Celestina»*

2001 – 639 pp. € 15,63

INDICE: S. López-Ríos: *La Celestina* y los asedios de la crítica — *Texto y autoría:* F. J. Norton: Las primeras ediciones de la *Celestina* — J. T. Snow: La iconografía de tres *Celestinas* tempranas (Burgos, 1499; Sevilla, 1518; Valencia, 1514): unas observaciones — N. Salvador Miguel: La autoría de *La Celestina* y la fama de Rojas — *Fuentes:* A. Deyermond: Las fuentes petrarquescas de la *Celestina* — L. Fothergill-Payne: Séneca y *La Celestina* — *Género:* M. R. Lida de Malkiel: El género literario de *La Celestina* — *Personajes:* M. R. Lida del Malkiel: Rasgos comunes a los caracteres de *La Celestina* — *Aproximaciones sociológica y antropológica:* M. A. Ladero Quesada: Aristócratas y marginales: aspectos de la sociedad castellana en *La Celestina* — F. Márquez Villanueva: *La Celestina* como antropología hispano-semítica — *Magia:* P. E. Russell: La magia, tema integral de *La Celestina* — J. T. Snow: Alisa, Melibea, Celestina y la magia — *Humor:* D. Severin: El humor en *La Celestina* — E. Lacarra Lanz: Sobre los «dichos lascivos y rientes» en *Celestina* — *Retórica:* O. Handy: La desfloración psicológica y retórica de Melibea — C. Parrilla: «Hablar segunt la arte» en *Celestina* — *Interpretaciones de la Celestina:* S. Gilman: Fernando de Rojas como autor — E. Lacarra Lanz: Sobre la cuestión del pesimismo y su relación con la finalidad didáctica de *Celestina* — J. H. Martin McCash: Calisto y la parodia del amante cortés — G. A. Shipley: Autoridad y experiencia en *La Celestina* — O. Di Camillo: Ética humanística y libertinaje en *La Celestina* — *La Celestina y sus lectores de los Siglos de Oro:* M. Chevalier: *La Celestina* según sus lectores.

088

J. M. MENDIBOURE

JOSÉ BERGAMÍN L'ÉCRITURE À L'ÉPREUVE DE DIEU

2001 – 245 pp. € 24,34

INDICE: *Contours et contextes d'une œuvre (1921-1936)* — *Un questionnement à vif:* La question taumachique — La question critique — La question politique — La question religieuse — *La propagation spirituelle:* Aphorisme et essai — La déstabilisation — Le raisonnement — L'écriture et la grâce — Conclusion: L'œuvre et ses limites.

089 Loubayssin de Lamarca, F.: *Engaños de este siglo y historia sucedida en nuestros tiempos 1615*. Edición, introducción y notas de E. Rosales

Juega

2001 – 180 pp. € 69,43

090 Lough, F.: *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramon J. Sender, 1930-1936*

1996 – 228 pp. € 86,81

091 Lough, F., ed.: *Hacia la novela nueva. Essays on the Spanish Avant-Garde Novel*

2000 – 220 pp. € 39,80

INDICE: A. C. Longhurst: Ruptures and continuities: from realism to modernism and the avant-garde — D. Ródenas de Moya: De la nueva prosa a la novela nueva — A. Hoyle: Ramón Gómez de la Serna: avant-garde novelist *par excellence* — I.-M. Gil: Benjamín Jarnés y la novela vanguardista — F. Lough: Writing out the hero: Benjamín Jarnés's *Locura y muerte de nadie* — O. Ayala: La novela de Antonio Espina: Hombre de fina hoja mental en un paisaje bailable — M. Albert: Vicios y virtudes: un diálogo literario franco-español — J. Gracia: La conciencia astillada del escritor Mario Verdaguer — N. Dennis: César Arconada at the crossroads: *La turbina* (1930) — F. M. Soguero García: Los narradores de vanguardia como renovadores del género biográfico: aproximación a la biografía vanguardista.

092 Luis de León, Fray: *Obras poéticas del maestro (...) de la orden de*

San Agustín, 2 vols. (I: *Las poesías originales*; II: *Traducciones del latín, griego y toscano e imitaciones*). Texto y notas del P. José Lloberas S. J.
1931-33 – c + 1.024 pp. € 30,05

093 Mangini, S.: *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de vanguardia*
2001 – 266 pp. € 13,82

094 Martínez de la Escalera, A. M.: *Algo propio, algo distinto de sí. Ensayos sobre Dante, Gracián y la astucia del lenguaje*
2001 – 133 pp. € 7,21

095 Martínez Nadal, R., ed.: *Miguel de Unamuno y José María Quiroga Pla, un epistolario y diez «hojas libres»*
2001 – 389 pp., fig. € 20,43

096 Martínez Sierra, M.: *Gregorio y yo. Medio siglo de colaboración*. Edición de A. Blanco
2000 – 397 pp. € 21,04

097 McCaw, R. J.: *The Transforming Text: A Study of Luis de Gongora's «Soledades»*
2000 – 175 pp. € 84,08

098 Méndez, S.: *El mito fáustico en el drama de Calderón*
2000 – xv + 395 pp., 2 tabl. € 55,00

099 Menéndez Pelayo, Marcelino: *Obras completas. Epistolario. Bibliografía [CD-ROM]*
1999 – CD-ROM € 324,99

100 Micó, J. M.: *De Góngora*
2001 – 190 pp. € 11,12

INDICE: De la poetica de Herrera a la poesía de Góngora — Góngora a los diecinueve años — «Descaminado, enfermo, peregrino» — La superación del petrarquismo — «A mis soledades voy» — La guerra de los comentaristas: Andrés Cuesta contra Pellicer — Góngora, poeta elemental — Sobre algunos escollos gongorinos — Un verso de Góngora y las razones de la filología — El Góngora de Guillén.

101

A. PARODI / J. D. VILA, eds.

PARALEERA CERVANTES**Estudios de literatura española Siglo de Oro vol. 1**

Coordinadora: M. Romanos

1999 – 366 pp. € 31,00

INDICE: 1. *El Quijote*: A. Close: Los episodios del *Quijote* — E. Godoy Gallardo: «...Enredado en unas redes de hilo verde...» El capítulo 58 de la segunda parte del *Quijote*, su importancia estructural y temática — N. González Gandiaga: El *Quijote de la Mancha* y el género canónico de la novela — I. Lerner: Formas del conocimiento y ficción cervantina — C. Orlando Nállin: Clavileño. La tradición en una nueva obra de arte — M. R. Petrucci: Construcción del personaje e identidad del ser en el *Quijote* — 2. *Novelas ejemplares*: P. I. Tealdi: La materia histórica, principio cohesivo de las *Novelas ejemplares: La española inglesa* — M. D. Estremero: *La fuerza de la sangre*, otra concreción de la profecía de la bruja cervantina — M. A. Fernández Arce: De las ruinas a la forma verdadera: el dinamismo alegórico de *La fuerza de la sangre* y el *Coloquio de los perros* de M. de Cervantes — P. Festini: De variantes y voluntades: las dos versiones del *El celoso extremeño* — S. M. Arena: La política del cuerpo femenino o la construcción de «un silencio pegado a las carnes» en *La ilustre fregona* de Cervantes — A. Parodi: Los hermanos Carriazo: antes y después en *La ilustre fregona* — J. Diego Vila: La madre sin nombre: violación, clausura e ideología en *La ilustre fregona* — P. Barredo: *Las dos doncellas*: la vía pública del secreto. Desde una perspectiva teórica, los conceptos de secreto, diferencia y testimonio — J. D'Onofrio: La vista y el oído en las representaciones genéricas. El ejemplo de *Las dos doncellas* — M. S. Quarleri: *Las dos doncellas*: cuerpo, peregrinación y metáfora — N. Kesen de Quiroga: *El coloquio de los perros* y la construcción cervantina de la novela — C. Palmeiro: *UP pictura poesis. La meninas* de Velázquez y la profecía del *Coloquio* — S. F. Vita: De retratos, palabras y perros: vacío y sentido en las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes Saavedra — 3. *Teatro*: T. Herráiz de Tresca: Previsión e interpretación del futuro en *La Numancia* de Cervantes — M. E. Silberman de Cywiner: Cervantes, su *Rufián dichoso* y la cuestión del linaje — G. Balestrino de Adamo: El grotesco en *El rufián viudo* de Miguel de Cervantes — G. Gatti: La sátira



en los *Entremeses* de Cervantes — 4. *Enfoques, teorías*: A. M. Barrenechea: Cervantes y Borges — M. J. R. Ciordia: Una lectura de la *Philosophia antiqua poetica* de López Pinciano de camino a la textualidad cervantina — H. Cowes: Harold Bloom, Miguel de Unamuno y el *Quijote* — M. A. da Costa Vieira: Un itinerario posible: de Cervantes a Machado de Assis — R. Gardes de Fernández: La trayectoria figurativa del *Quijote* en letras rioplatenses del siglo XIX — M. V. Mancha / C. B. Rodas: Proyección de lo quijotesco en una obra de Miguel Delibes — W. Romero: La construcción de la imagen de Italia en Cervantes — E. Urbina: La sinrazón de la razón: Cervantes, Borges y Arrabal — R. A. Vijarra: Cervantes y la *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro.

102 Montaner, A. / A. Escobar, eds.: «*Carmen Campidoctoris*» o poema latino del campeador
2001 – 310 pp., fig. € 12,02

103 Morales Sánchez, I.: *La novela como género. Tradición y renovación en la teoría literaria española del s. XIX*
2000 – 201 pp. € 14,06

104 Morán Orti, M., ed.: *La oferta literaria en Madrid (1789-1833). Un estudio cuantitativo de la cultura del libro*
2000 – 184 pp., 14 fig., gráf., tabl. € 15,03

INDICE: M. Morán Orti: Del Antiguo al Nuevo Régimen: la aproximación a la cultura escrita de los españoles — P. García Rojo ¿Qué hay para leer... en Madrid, a fines del siglo XVIII? — M. Morán Orti: Continuidad y cambio en la oferta de libros a principios del siglo XIX — B. Gazapo Andrade: Los años 1810 a 1819: crisis, recuperación y estancamiento — A. Castro Martínez: Los libros del trienio liberal — S. Núñez de Prado y Clayell: Las lecturas al final de una época: 1824-1833 — Los autores: una visión de conjunto — *Anexos*: Datos globales de la época — Iconografía.

105 Moreno Alonso, M.: *La literatura del desastre. Una crítica histórica desde la otra cara del espejo*. Epílogo de J. Marichal
2000 – 233 pp. € 17,43

106 Muelas Herráiz, M. / J. J. Gómez Brihuega, eds.: *Leer y entender la poesía: José Hierro*
2001 – 213 pp. € 12,02

INDICE: T. Albaladejo Mayordomo: La conciencia lectora ante José Hierro — A. Carvajal Milena: José Hierro: la desmesura de lo medido — M. A. Vázquez Medel: José Hierro en el

contexto de la creación poética de los años 60 y 70 — M. A. Vázquez Medel: Compromiso y estética: Juan Ramón Jiménez y José Hierro — R. Navarro Durán: Historias de herrumbre y de musgo: Cuaderno en Nueva York — F. J. Díaz de Castro: Cuaderno en Nueva York — J. J. Lanz: El libro de las alucinaciones y la renovación poética de los 60 — D. J. Jiménez: José Hierro. Poeta para el tiempo.

107 Muro, M. A., ed.: *La obra de Manuel Bretón de los Herreros*. II jornadas bretonianas (Logroño, 2 al 5 de marzo de 1999)
2000 – 170 pp., fig. € 6,01

INDICE: M. A. Muro Munilla: Un método para la interpretación de la *Marcela* de Bretón de los Herreros — M. P. Espín Templado: La herencia costumbrista bretoniana en el teatro breve posterior — I. Gil-Díez Usandizaga: Bretón y la imagen costumbrista — J. M. Delgado Idarreta: Burguesía y libertad de expresión en los años de la monarquía constitucional (1837-1868) — S. Rada Fernández: El homenaje a Bretón. Quel. 1870 — I. Iñarrea Las Heras: Bretón traductor de Scribe — J. Aguilera Sastre: Manuel Bretón de los Herreros y las políticas teatrales de su época — F. Gil Torner: Sobre nuestro montaje de *Marcela o a cuál de los tres* en diciembre de 1996. Teatro Bretón de Logroño — K. Spang: *Muérete ¡y verás!* o cómo nace una figura dramática.

108

D. PINI / J. PÉREZ NAVARRO, eds.

ATTI DELLA VI GIORNATA CERVANTINA

Padova, 17-18 aprile 1998

2000 – 252 pp. € 22,05

INDICE: F. Magani: Un episodio di committenza settentesca a Padova: il Don Chisciotte dipinto — R. Rossi: Un itinerario di ricerca biografica: da *Ascoltare Cervantes* (1987) a *Sulle tracce di Cervantes* (1997) — M. G. Profeti: Il raccordo politestuale e gli *entremeses* di Cervantes — *In memoriam Maurice Molho*: M. L. Broseta: Quelques traits pour une esquisse — M. G. Profeti: Ricordi di Maurice — R. Rossi: Il cervantismo di Maurice Molho — L. Renzi: Maurice Molho oltre le *Raíces folklóricas* — M. Molho: La paradoja de la cueva (*Don Quijote* II, 22,23,24) — E. Macola: Il manifesto di Marcella, ovvero le insidie della bellezza — A. Brandalise: Stili e maniere di un'aristocrazia invisibile — F. Gambin: Ancora sugli uomini di vetro — V. La Gioia: Il mio Don Chisciotte — G. Mazzocchi: Una religiosità per il laico: *Quijote*, II, 58 — G. Poggi: Uno sguardo fantastico sulla Cañizares — J. M. Martín Morán: Los velos de la identidad en el *Quijote* — I. Lerner: Formas del conocimiento y ficción cervantina — C. Castillo Peña: Cervantes a Padova.

- 109** Murphy, D.: *Vicente Aleixandre's Stream of Lyric Consciousness*
2001 – 264 pp. € 60,83
- 110** Ochse, H.: *Studien zur Metaphorik Calderons*
1967 – 127 pp. € 19,50
- 111** Osuna, I., ed.: *Poética silva. Un manuscrito granadino del Siglo de Oro*. Edición de I. Osuna, 2 vols.
2000 – 570 pp. € 18,03
- 112** Palenzuela, N.: *Los hijos de Nemrod. Babel y los escritos del Siglo de Oro*
2000 – 186 pp. € 11,99
- 113** Pattison, D. G., ed.: *Textos épicos castellanos: problemas de edición y crítica*
2000 – 138 pp. € 15,33
- 114** Paulino, J. / C. Becerra, eds.: *Gonzalo Torrente Ballester*
2001 – 234 pp. € 15,03
- INDICE:** V. García de la Concha: El señor de las palabras — A. Basanta: Gonzalo Torrente Ballester en su rama de abedul (Historia de un largo olvido) — J. A. Ponte Far: *Farruco, el desventurado*: la teoría novelística de Cervantes llevada a la práctica por Torrente — J. F. Villar Dégano: El mito y sus proyecciones en la obra de Gonzalo Torrente Ballester — C. López Alonso: El espacio representado en el *Don Juan* — A. J. Gil González: La novela ensimismada (*La saga/fuga de J. B.*) — D. Troncoso: Valle-Inclán, Torrente y la atemporalidad (A propósito de *La isla de los jacintos cortados*) — C. Becerra: Algunos aspectos de la autobiografía fantástica de Torrente Ballester: *Dafne y ensueños* — M. C. Martínez Castro: Usos peculiares del mito en *Una mujer que huye por los túneles* — M. J. Fariña Busto: Convenciones sociales y personajes femeninos en *La boda de Chon Recalde* — H. Yamaguchi: Torrente y su teatro — J. G. Maestro: Hacia una poética del teatro de G. Torrente Ballester. De la experimentación a la desmitificación — J. P. Ayuso: Torrente Ballester en la vanguardia teatral — E. Lavaud / Torrente Ballester: Torrente Ballester, en Borgoña discurso académico — C. Bleton: El mito de la papelera — Bibliografía esencial actualizada.
- 115** Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello, eds.: *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas*. Actas de las XXIII jornadas de teatro clásico. Almagro, 11, 12, y 13 de julio de 2000
2001 – 448 pp. € 18,03
- INDICE:** F. B. Pedraza Jiménez: Calderón, drama y escena — M. Espinosa. Voz y alma del corral

de comedias — *Calderón en su tiempo*: K. & T. Reichenberger: Escenificación teatral y los mundos imaginados. Rasgos de rivalidad y cooperación en algunas obras de Calderón — J. Menéndez Peláez: El teatro jesuítico: sistema y técnicas escénicas. Las raíces del teatro de Calderón de la Barca — I. Arellano: Espacios dramáticos en los dramas de Calderón — F. Ruiz Ramón: El bufón calderoniano y su proyección esénica — J. M. Díez Borque: Calderón de la Barca y las Indias occidentales — M. Zugasti: Presencia de un motivo clásico en Calderón: el galán que renuncia al amor de su drama en favor de un amigo o vasallo — M. L. Lobato: Calderón en los sitios de recreación del rey: esplendor y miserias de escribir en palacio — M. T. Chaves: Un espectáculo mediceo de Calderón de la Barca («Fortunas de Andrómedas y Perseo») — C. C. García Valdés: Técnicas escénicas y verbales en «Céfalo y Pocris» — F. Íñiguez: Los personajes de «Céfalo y Pocris» de Calderón o la liquidación del imperio español — J. J. Pastor: «Ni Amor se libra de amor»: articulación musical del texto dramático — H. Urzáiz: Las técnicas de reescritura en el auto «La orden de Melquisedech»: ¿autoplagio o reelaboración? — *Calderón en nuestro tiempo*: M. de Paco: El auto sacramental en el siglo XX: variaciones escénicas del modelo calderoniano — A. Castilla: Calderón en el teatro universitario — R. Alonso: Calderón singular: su puesta en escena en la Compañía nacional de teatro clásico — *Crónicas de los coloquios*: A. Celis: Crónica del coloquio sobre la representación de *Maravillas de Cervantes* — A. Celis: Crónica del coloquio sobre la representación de *Mañanas de abril y mayo* de Pedro Calderón de la Barca.

116 Peña, J. F.: *El teatro de Francisco Nieva. Estudios sobre teoría y crítica teatral*, 2 vols.
2001 – 927 pp. € 33,05

117 Pinillos, M. C. / J. M. Escudero: *La rueda de la fortuna. Estudios sobre el teatro de Calderón*
2000 – viii + 171 pp. € 37,50

INDICE: I. Arellano: Una clave de lectura para el auto historial y alegórico *El socorro general* de Calderón — J. M. Escudero: El uso de la historia en Calderón. Tragedia e historia en *La cisma de Inglaterra* — M. C. Pinillos: Contextos históricos y celebrativos en el auto sacramental *El santo rey don Fernando* de Calderón — E. Rodríguez: Deconstruyendo a Dios: el actor frente al auto calderoniano — E. Rull: Psiquis y Cupido en Calderón — E. Weber: «Ahora voy a ocuparme de los clarines y timbales que exige el auto...». Pedro Calderón de la Barca: libretista del teatro musical en el siglo XX.

118 *Poesía española, 6: El siglo XIX*. Edición de R. Navas Ruiz
2000 – 786 pp. € 29,45

119 Porro Herrera, M. J., ed.: *Romper el espejo. La mujer y la transgresión de códigos en la literatura española. Escritura. Lectura. Textos (1001-2000)*. III reunión científica internacional (Córdoba, diciembre 1999)
2001 – 329 pp. € 15,63

INDICE: G. Poggi: La bruja decaída: apuntes sobre la figura de Bernarda en *La Dorotea* de Lope

de Vega — A. Domínguez Guzmán: De monjas y poesía de ocasión en la España del seiscientos — M. C. Simón Pálmer: Tácticas para publicar de las escritoras decimonónicas — C. Servén: La figura de la amiga traidora en las novelas contemporáneas de Galdós — A. Ena Bordonada: Jaque al «ángel del hogar»: escritoras en busca de la nueva mujer del siglo XX — A. Padilla Mangas: El heroísmo femenino en el teatro de los años 60 — A. Passero: Clara Janés: la transformación del mundo a través del discurso — F. Onieva Ramírez: Voluntad de estilo en la singular apuesta poética de Santa Teresa — R. Santiago Ostos: La concepción del matrimonio a través de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega — B. Armenta Fernández: La «Respuesta a sor Filotea de la Cruz»: una defensa de la intelectualidad femenina en el siglo XVII — F. Morand: María Gertrudis Hore, una poetisa olvidada de la segunda mitad del siglo XVIII — D. Fuentes Gutiérrez: Escritura romántica femenina: ¿Historia de una transgresión frustrada? — S. García Pozuelo: Fernán Caballero y su personal tratamiento del cuento folklórico y del cuento literario — M. J. Hernández: A propósito del móvil de ocultar la deshonra. La tutela jurídico-social de la honestidad de la mujer — M. D. Adam Muñoz: El cuento de Carmen de Burgos «El artículo 348 del código penal» y su posible vigencia — A. Cruz Casado: Los relatos fantásticos de Carmen de Burgos — M. Pulido Mendoza: Feminismo en Benjamín Jarnés: «Teoría del Zumbel» (1930), novela entre la «vanguardia deshumanizada» de los veinte y la «avanzada social» de los treinta — A. I. Martín Moreno: La transgresión femenina en «La casa de Bernarda Alba» y «Como agua para chocolate». Un estudio comparativo — B. Sánchez Dueñas: Transgresión de mitos clásicos en la obra poética de Ana Rossetti — D. García Florindo: Travestismo literario o la poesía femenina escrita por hombres en la poesía española actual.

120 Emilio Prados. *Un hombre, un universo*. Centro cultural de la generación del 27, Málaga, 2000

2000 – 347 pp., fot., lám. col. € 12,50

INDICE: F. Chica: Emilio Prados: cuestiones esenciales — A. Garrido Moraga: Notas a la lírica de Emilio Prados — J. M. Díaz de Guereñu: Mirada en vilo: Prados y las razones de la poesía — F. J. Díez de Revenga: La poesía de Emilio Prados en el contexto de la poesía pura española — J. M. Barrera López: Emilio Prados en tres revistas andaluzas del 27 (*Mediodía*, *Papel de Aleluyas*, *Isla*) — M. Salinas: *Emilio Prados: los diarios* — T. García: Y todo fue diferente — M. J. Jiménez Tomé: Emilio Prados a la luz de la correspondencia con Bernabé Fernández-Caniwell. Desde mi cuartito — A. Jiménez Millán: El compromiso político en la poesía de Emilio Prados (1930-1939) — M. Gahete Jurado: Memoria de la muerte en la poesía de Emilio Prados — A. Carreira: La construcción del libro y del poema en Emilio Prados — T. Segovia: Palabras para Emilio Prados — L. de Luis: Soledad y solidaridad — G. Morelli: Aleixandre-Prados: historia de una amistad a través de sus cartas inéditas — N. Dennis: Emilio Prados y José Bergamín, dentro y fuera de España — P. Hernández: La edición de la «Cita sin límites» — C. Blanco Aguinaga: Explicándose a sí mismo: Emilio Prados dialoga con Jorge Guillén — J. Neira: Emilio Prados, impresor: historia interna de *Litoral* (1925-1930) — J. Valender: Emilio Prados y el surrealismo — *Mesa redonda* — *Mirada sin límites: arte en torno a la poesía de Emilio Prados*.

121 Presberg, C. D.: *Adventures in Paradox*. «Don Quixote» and the Western Tradition

2001 – x + 250 pp. € 71,22

INDICE: *I. Western Paradox and the Spanish Golden Age*: Paradoxical discourse from

antiquity to the Renaissance: Plato, Nicolaus Cusanus, and Erasmus — Paradox and the spanish Renaissance: Fernando de Rojas, Antonio de Guevara, and Pero Mexía — 2. *Inventing a Tale, Inventing a Self*: «This is not a prologue»: paradox and the prologue to *Don Quixote*, Part I — Paradoxes of imitation: the quest for origins and originality — «I know who I am»: Don Quixote de la Mancha, Don Diego de Miranda, and the paradox of self-knowledge.

122

**J. RUBIO JIMÉNEZ
R. CENTELLAS SALAMERO, eds.**

VIAJEROS ROMÁNTICOS EN EL MONASTERIO DE VERUELA

**Spanish Sketches: un álbum inédito
de Valeriano Bécquer**

Edición y catálogo (...)

2000 – 197 pp., lám. col. € 21,04

INDICE: Viajeros románticos en el monasterio de Veruela: Un pueblo aragonés a mediados del siglo XIX: Vera del Moncayo — El monasterio de Veruela, «sitio de verano» — Augusto Ferrán en Veruela — Los Bécquer en Veruela: El viaje de 1863-1864 — En las playas del norte — Veruela en la producción artística de los Bécquer: *Desde mi celda*: el perfume de un paraíso distante — *El Escorial de Aragón* — El poeta en invierno y otro milagro de la primavera — El costumbrismo romántico en la encrucijada — Valeriano Bécquer hacia un nuevo horizonte — Una estampa romántica de la aparición de la Virgen de Veruela: A propósito de la carta IX *Desde mi celda* de Bécquer — El álbum Spanish Sketches de Valeriano Bécquer. Edición y catálogo.

123 Profeti, M. G., ed.: *Commedia aurea spagnola e pubblico italiano*, IV: *Spagna e dintorni*

2000 – 354 pp. € 24,80

INDICE: M. T. Cacho. Dos loas hispano-hebreas a Fernando II de' Medici — M. G. Profeti: Dal «Conde de Sex» alla «Regina Florida» — G. Gori: Fortuna italiana de «La dama duende» nel seicento — M. Michelacci: *A gran daño gran remedio* di Villaizán tradotta da F. Manzani — L. Pierozzi: *El hijo del Serafin* di J. Pérez de Montalbán tradotta da A. Perrucci — M. Pavesio: Due

«comedias» españolas en Francia: «Los empeños de un acaso» e «Casa con dos puertas» — A. F. Ivaldi: «Sancio», ovvero gli equivoci nel sembiante — V. Vitale: Fortuna italiana di «Federico II rey de Prusia» di Comella.

124 Profeti, M. G., ed.: *L'età moderna della letteratura spagnola. Il settecento*

2000 – vii + 320 pp. € 28,70

125 Pujol, S. / J. Uceda, eds.: *José Hierro: mi voz en la voz de los otros*
2000 – 235 pp. € 13,22

INDICE: G. R. Downing: Cinco tardes con José Hierro y la memoria — J. Uceda: De la costa de sombra — A. Casas: Topografía de una niebla — W. Derusha: Los muertos de José Hierro — D. J. Jiménez: José Hierro, poeta para el tiempo — G. Mac Neer: Libélulas y gusanos de seda o Yelmo de Mambrino — M. Mantero: Noticia de un endemoniado (Hierro en Weimar) — R. Navarro Durán: Épica en *Cuaderno de Nueva York* — F. J. Peñas Bermejo: Modos de conciencia en la poesía de José Hierro — A.-S. Pérez-Bustamante Mourier: *Cuaderno de Nueva York* (música y arquitectura) — J. Pérez Magallón: Estrategia de resistencia, discurso de Hierro — N. Vallis: El espectro de la poesía.

126 *Revista de literatura medieval*, XII — 2000

2001 – 304 pp. € 12,04

INDICE: M. Moreno: Teatro cortesano en los *cancioneros* castellanos: otra versión de las *Coplas* de Puertocarrero — F. Bezler: Luz en el *Laberinto*: el fuego central — P. Botta: Criteri d'edizione di antiche liriche «popolari»: il caso Spagna — M. Calderón Calderón: El *Laudario* de André Dias: entre las cantigas gallego-portuguesas y los villancicos de los siglos XV y XVI — M. E. Lage Cotos: *Totus mundus hodie caret bonitate*: versos para un mundo en crisis — A. López Castro: El erotismo en la canción tradicional — I. López Guil: Sinalefa y dinalefa en el *Poema de Fernán González* — S. Luongo: «El mejor omne et el más complido»: l'esempio XXV del *Conde Lucanor* — E. Marín Padilla / J. M. Pedrosa: Un texto arcaico recuperado para la historia del romancero: una versión aragonesa manuscrita (1448) de *Las quejas de Alfonso V* — B. Morros: Concepto y simbolismo en la poesía del *Cancionero General* — P. Sánchez-Prieto Borja: Hallazgo de un manuscrito con nuevos segmentos de la tercera parte de la *General Estoria* — R. M. Mérida: *De fraudulenta muliere* — *Reseñas*.

127

A. SORIA OLMEDO / M. J. SÁNCHEZ MONTES
J. VARO ZAFRA, eds.

FEDERICOGARCÍALORCA, CLÁSICOMODERNO (1898-1998)

Congreso internacional

2000 – 723 pp. • 27,05

INDICE: A. Tabucchi: Diecinueve de agosto — P. J. Smith: *Yerma* y los médicos: García Lorca, Marañón y el grito de la sangre — C. B. Morris: El claroscuro narrativo del *Romancero gitano* — A. Sánchez Vidal: La amistad o la esgrima — A. Monegal: *La verdad de las sepulturas* y la incertidumbre de la escritura — E. Bou: Rastros de un rostro: aspectos visuales de *Don Perlimplín* — D. Harris: La decepción sensorial en el *Romancero gitano*: el caso de «Tamar y Amnón» — J. Huélamo Kosma: Los *Poemas en prosa*: Lorca ante la encrucijada — F. J. Díez de Revenga: García Lorca en 1927: neotradicionalismo, neobarroquismo — J. C. Rodríguez: Lorca: temas y variaciones en torno a la conciencia trágica — P. Menarini: «La balada de Caperucita», o sea, una «divina comedia» del joven Lorca — M. C. Millán: Lorca y Calderón de la Barca: la universalidad del espacio escénico — C. de Paepe: Lorca y *La jeune littérature espagnole*: nueva luz sobre el número especial de la revista *Intentions* (París, 1924) — L. Fernández Cifuentes: ¿Qué es aquello que relumbra? (Una última cuestión) — C. Argente del Castillo Ocaña: Texto y pretexto: las mujeres en el teatro de Lorca — B. Manzano Badía: *Doña Rosita la soltera* y *Los sueños de mi prima Aurelia*: la inversión de la estructura melodramática en García Lorca — Grupo de investigación de teoría de la literatura y sus aplicaciones (universidad de Granada): El teatro de Federico García Lorca y su puesta en escena — A. Velasco Sánchez: Konstantin Stanislavski y García Lorca: templos sagrados del teatro — J. de Groot: ¿Existía una relación intertextual entre Lorca y Góngora? — J. L. Plaza Chillón: Elementos plásticos y puesta en escena de *La vida es sueño* en La Barraca de Federico García Lorca — J. A. Martínez Berbel: *El público* de Federico García Lorca a la luz de *El Gran Teatro del Mundo* de Calderón — A. J. Ocaña Barranco: Máscaras, radiografías y espejos (instrumentos de una nueva dramaturgia) — L. Trigueros Ramos: De la tradición a la innovación en los prólogos dramáticos de Federico García Lorca — G. Pulido Tirado: Un homenaje teatral de Manuel Andújar a García Lorca — C. Heine: El compositor madrileño Salvador Bacarisse (1898-1963) y su relación con Federico García Lorca: el enigma de un poema inédito — F. Álamo Felices: La música como símbolo y expresión de lo inefable:



la relación Lorca/Falla — C. Ruiz López: Música y músicos en los escritos teóricos de Federico García Lorca — G. Barbero de la Blanca / D. Barbero Consuegra: Aproximación a la estética musical de Federico García Lorca — M. A. Heras Lázaro: El mito de Granada y la depuración de lo andaluz en Federico García Lorca y Santiago Rusiñol — J. M. Martín Robles / M. L. Peregrina Palomares: Mito e imagen: aproximación a la influencia de Lorca en las artes plásticas del ambiente granadino — E. García Barragán Martínez: Federico García Lorca en la plástica mexicana — M. L. Hernández Ríos: Federico García Lorca en la caricatura del concurso de Cante Jondo de 1922 — R. Alarcón Sierra: La herencia modernista en la poesía de Federico García Lorca — J. Varo Zafra: Sueño oriental al cubo vanguardista: la Alhambra de García Lorca — A. Correa Ramón: Hacia una visión unitaria de la femineidad en la obra de Lorca: un primer ejemplo en *Libro de poemas* — A. Cruz Casado: El ángel de Sodoma: el contexto literario homoerótico en la época de Lorca — A. Egea Fernández-Montesinos: El *Romancero gitano* de Federico García Lorca: ¿modernidad dialógica o fragmentación clásica? — R. Fernández Urtasun: La voz surrealista de Lorca: sinceridad y profundidad — H. L. Hansen: La máscara pura de otro signo. La metáfora como máscara en *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York* — M. A. García: Nueva York en el poeta y el riesgo en el decir — J. Verdú de Gregorio: Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York*, profecía y palabra — R. A. Cardwell: Máscaras poéticas y suplementos psicológicos en el *Romancero gitano* — E. Serrano Ansejo: El duende indecible: Ramón y Lorca cara a cara — M. E. Alonso Valero: Voz, presencia y ausencia: unas notas sobre los *Sonetos del amor oscuro* — G. Vallejo Forés: Sublimación mitológica del amor en clave lorquiana — G. M. Morales Ortiz: La significación mítica de la muerte en el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*: un esquema contradictorio — R. F. Cartes: El mito de San Sebastián en Federico García Lorca. Breve estudio comparado — C. González-Badía Fraga: Federico García Lorca y la poesía de la experiencia — N. Montetes Mairal: Lorca en Rosales: la palabra incendiada y la palabra encendida — J. J. García / J. Ortega: Si algo ocurre a mi sombrero: Federico García Lorca en Buenos Aires (1933-34) — R. M. Alonso Fernández: Poemas de Federico García Lorca en Grecia — A. Mandis: Lorca el griego: una aproximación a las traducciones griegas de *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* — E. Muñoz Raya: Crónica de un viaje anunciado: García Lorca en Italia — L. Mario Schneider: García Lorca en amistad mexicana — J. Jiménez Heffernan: La muerte inglesa de Lorca. Hacia una poética de lo invisible.

128 Rico, M.: *Memoria, deseo y compasión. Una aproximación a la poesía de Manuel Vázquez Montalban*
2001 – 237 pp. € 15,63

129 Rosi, S., ed.: «Pues digo mi canción...» *En Florencia, para Ángel*

Crespo y su poesía. Atti della giornata di studi Firenze, 7 dicembre 1999
2000 – 145 pp. € 13,78

INDICE: C. Guillén: El recato en la luz: Las dos odas de Ángel Crespo — J. Blasco: Ángel Crespo y la poesía visual — J. Pont: Ángel Crespo y el postismo — J. M. Barraón: El poeta en su aire — G. Chiappini: El «Cuaderno de Leiden» de Ángel Crespo: entre el viento de la ausencia y el ave de la amistad — S. Rosi: Specchi e fantasmi del nord o la maschera come bussola ermeneutica — P. Gómez Bedate: Una aproximación a los dioses de Ángel Crespo: de Claro: oscuro a Ocupación del fuego — A. Sánchez Robayna: Ángel Crespo y el poema en prosa.

130 Roso Díaz, J.: *El engaño y la acción en el teatro de Lope*
2001 – 195 pp. € 12,02

131 Rubio Cremades, E.: *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*
2001 – 717 pp. € 22,77

INDICE: Realismo y naturalismo. Estudios generales — Inicios de la novela realista: Fernán Caballero — Pedro Antonio de Alarcón — Juan Valera — Entre el costumbrismo y la novela regional: José María de Pereda — Benito Pérez Galdós — La obra novelística de Clarín — Emilia Pardo Bazán — La narrativa naturalista de Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma y José Ortega Munilla — El naturalismo radical. Escritores naturalistas olvidados — El peculiar naturalismo de Armando Palacio Valdés y los epígonos del naturalismo español: Vicente Blasco Ibáñez.

132 Rutherford, J.: *Breve historia del pícaro preliterario*
2001 – 147 pp. € 10,82

133 Sánchez, J.-P., ed.: *L'univers de la chevalerie en Castille. Fin du moyen âge-début des temps modernes*
2000 – 288 pp., fig. € 17,04

134 Sánchez Trigueros, A. / M. A. Vázquez Medel, eds.: *Francisco Ayala, escritor universal*
2001 – 234 pp. € 17,43

INDICE: R. Senabre: La prosa ensayística de Francisco Ayala — C. Richmond: El filósofo y un pirata: una mirada postrera en la obra de Francisco Ayala — R. Navarro Durán: Escuchar con los ojos a los clásicos. De un Francisco a otro: de Quevedo a Ayala — E. Barroso Villar: El mundo todo es máscaras: sobre espacios de humor y representación en el *El jardín de las delicias* — F. Linares Alés: Consideraciones sobre la crítica literaria de Francisco Ayala: la crítica de la poesía — J. A. Sabio Pinilla / M. M. Fernández Sánchez: Francisco Ayala, traductor y teórico de la traducción — D. Sánchez Mesa: Siempre desde las fronteras. Imagen y escritura en *El jardín de las delicias* — M. A. Vázquez Medel: *Mundo en torno*: propuesta de lectura de la obra de Francisco Ayala — S. Mesa Villalba: Los recursos periodísticos en las «novelas caribe» de Francisco Ayala — J. J. Molina León: Realidad y ficción en el articulismo de Francisco Ayala

— I. Murcia Serrano: *El jardín de las delicias* como obra posmoderna: arte y eternidad — A. Pineda Cachero: Pretensiones, tensiones, desilusiones: representaciones del poder en «El hechizado», de Francisco Ayala — M. D. Pons Rodríguez: Los poetas parodiados en *Muertes de perro* y *El fondo del vaso* de Francisco Ayala — J. M. Ruiz Fernández: *Elegía española* o de la unidad textual — R. Sánchez Cebrero: Notas para el análisis de *Muertes de perro* — M. D. Santos Moreno: Granadinas olvidadas: María de la Luz García-Duarte González — A. M. Valverde Velasco: Ayala y el cuento literario. Estructura narrativa de *Los usurpadores*.

135 Sarasa Sánchez, E. / M. I. Muñoz Jiménez / A. Sanmiguel Mateo: *Juan Fernández de Heredia*. Jornada conmemorativa del VI centenario . Munébrega, 1996

1999 – 120 pp., fig., lám. col. € 7,21

INDICE: G. Fatás Cabeza: Don Juan — E. Sarasa Sánchez: Juan Fernández de Heredia, consejero de reyes — M. I. Muñoz Jiménez: Actividad literaria de Juan Fernández de Heredia: El personaje. Apuntes familiares — Actividad intelectual de Juan Fernández — Tradicionalidad. Obra historiográfica — Modernidad. Libros de viajes — Prehumanismo. Traducción de clásicos — Características materiales de los códices — M. I. Muñoz Jiménez: Iconografía de Juan Fernández de Heredia: La estatua funeraria — Las miniaturas de los códices — La iglesia militante y triunfante, de Andrea Bonaiuti — Retrato de la iglesia parroquial de Munébrega — Retrato del Palacio de la orden del Hospital en Rodas — Cuadro de «San Elías» de la iglesia parroquial de Munébrega — A. Sanmiguel Mateo: La iglesia de Munébrega en tiempos de Juan Fernández de Heredia: Munébrega — La iglesia — Antecedentes — Resumen previo — Los restos del ábside mudéjar — Interpretación de los restos del ábside — La iglesia mudéjar — Evolución posterior del templo — Siglo XVI — Siglo XVII — Siglo XVIII — La última reforma.

136 Schönberger, P.: *Amor hypermedialis. Logiken der Liebe im spanischen Gegenwartsroman: von der Postguerra zur Postmoderne*
2001 – 281 pp. € 54,06

137 Serrano Asenjo, J. E., ed.: *Fragmentos de la modernidad (Antología de la poesía nueva en Aragón, 1931-1945)*.

2000 – cxx + 125 pp. € 10,82

INDICE: *Una cierta vanguardia constructiva en tiempos de oscuridad:* Fragmentos críticos para una vanguardia en el margen — Profesores de la nueva edad: Ramón Gómez de la Serna y Benjamín Jarnés — El ciclo de la vanguardia histórica en el noreste — *Fragmentos de la modernidad (Antología de la poesía nueva en Aragón, 1931-1945):* Tomás Seral y Casas — Idefonso Manuel Gil — Antonio Cano — Raimundo Gaspar — Maruja Falena — J. Comín Gargallo — Carlos Eugenio Baylín Solanas — Miguel Labordeta.

138 Severin, D. S., ed.: *Two Spanish Songbooks. The «Cancionero capitular de La Colombina» (Sv2) and the «Cancionero de Egerton» (Lb3)*

2000 – vi + 438 pp. € 39,88

139 Soldevila Durante, I.: *Historia de la novela española (1936-2000)*, vol. I

2001 – 579 pp. € 15,03

140 Sotelo Vázquez, A.: *Perfiles de «Clarín»*

2001 – 252 pp. € 13,00

INDICE: 1. Clarín, *El naturalismo y la novela*: Los discursos del naturalismo en España (1881-1889) — Schopenhauer, Zola y Clarín — Leopoldo Alas, teórico de la novela — 2. Clarín y *La Regenta*: Escritura, descripción y relato en *La Regenta*: el salón de doña Petronila — Ana Ozores — 3. Clarín y la crítica literaria: Galdós, Clarín los *Episodios nacionales* — Clarín, crítico de Valera — Clarín en *Las novedades* de Nueva York (1894-1897): las letras americanas — Clarín y la crítica de teatros — 4. Clarín y *el fin de siglo*: *Cambio de luz* y el pensamiento krausista de Leopoldo Alas — La idealidad krausista en el fin del siglo XIX: Leopoldo Alas — Leopoldo Alas *Clarín* y la literatura catalana finisecular.

141 Talavera Estesó, F. J., ed.: *Juan de Valencia y sus «Scholia in Andreae Alciati emblemata»*. Introducción, edición crítica, traducción española, notas e índices

2001 – 660 pp., fig. € 30,05

142 Teegarden, K. E.: *The Reader in Luis Goytisolo's «Antagonia» Trilogy: A Study in Narrative Communication*

2000 – 211 pp. € 84,08

143 *Tensor. Información literaria y orientación*. Edición facsimilar de la revista dirigida por Ramón J. Sender (Madrid, 1935). Prólogo de J. D. Dueñas Lorente. Estudio preliminar sobre «Historia de un día de la vida española» M. J. Schneider

2001 – lx + 248 pp. € 19,83

144 Tietz, M., ed.: *Deseo, sexualidad y afectos en la obra de Calderón*. Duodécimo coloquio anglogermano sobre Calderón, Leipzig, 14-18 de julio de 1999

2001 – 210 pp., 16 lám. col. € 47,59

INDICE: F. Scheffler: *¿Poesía o pecado mortal?* La pintura de desnudo en la España de Calderón — H. Didier: Acudamos a lo eterno: a lo femenino — M. R. Greer: El poder del deseo y el deseo del poder — G. Güntert: Entre dos discursos: pasiones y valores en *El alcalde de Zalamea* — D. Ingenschay: Cuerpo divino – cuerpo real. Aspectos de la corporalidad en *La cena de Baltasar* — A. R. Lauer: *Affectio maritalis, matrimonium iniustum y repulsa* en *El médico de su honra* de Calderón — A. Martinengo: El encanto / desencanto de la culpa: recorrido de

Valdivielso a Calderón — H. Mattauch: El pañuelo en Calderón: un recurso escénico para la representación de afectos — W. Matzat: Norma y deseo en los dramas de honor de Calderón — B. Mujica: Problemas de representación: la tensión erótica en *La vida es sueño* — M. C. Profeti: El triunfo del deseo en la comedia de capa y espada de Calderón — I. Simson: Poder y amor en *La aurora en Copacabana* de Calderón — M. Trambaioli: Valores poéticos y funciones escénicas del *eco* en las fábulas mitológicas de Calderón.

145 Tinnell, R., ed.: *Epistolario a Federico García Lorca desde Cataluña, la Comunidad valenciana y Mallorca. Conservado en la fundación Federico García Lorca*

2001 – liv + 431 pp., fot. € 15,03

146 Torrente, A. / M. A. Marín: *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge)*

2000 – xlv + 443 pp. € 50,00

147 Trabado Cabado, J. M.: *Poética y pragmática del discurso lírico. El cancionero pastoril de La Galatea*

2000 – 616 pp. € 43,27

148 Trancón Lagunas, M. M.: *La literatura fantástica en la prensa del romanticismo*

2000 – 287 pp., fig. € 10,22

149 Trapero, M., ed.: *La décima. Su historia, su geografía, sus manifestaciones*

2001 – 268 pp. € 15,63

INDICE: J. Orta Ruiz / M. Trapero: Origen de la décima — V. López Lemus: La décima culta — M. Trapero: La décima popular en la tradición hispánica — A. Díaz-Pimienta: La décima improvisada — M. T. Linares: La décima cantada — P. Lima: A décima e o improviso em Portugal — V. López Lemus / M. Trapero: Geografía actual de la décima — W. Leyva: Movimiento actual en favor de la décima y del verso improvisado — M. Trapero: Bibliografía básica sobre la décima — M. Trapero / A. Díaz-Pimienta: Glosario de la décima y de la improvisación poética.

150 *Ultra*. Madrid, 27 de enero de 1921-15 de marzo de 1922. Facsímil. Edición de J. A. Sarmiento y J. M. Barrera

1993 – s./pp. € 30,05

151 Valente, J. A.: *Anatomía de la palabra*. Edición al cuidado de N. Fernández Quesada

2000 – 292 pp. € 16,53

152 Valero Cuadra, P.: *La leyenda de la «doncella Carcayona»*. Estudio y edición crítica
2000 – 328 pp. € 17,43

153 Vázquez Recio, N.: *Una «yerva enconada»: sobre el concepto de «motivo» en el romancero tradicional*
2000 – 404 pp. € 21,88

154 Vega Armentero, R.: *¿Loco o delincuente? Novela social contemporánea (1890)*. Edición a cargo de P. Fernández
2001 – 292 pp. € 22,23

155 Vega García-Luengos, G. / D. W. Cruickshand / J. M. Ruano, eds.: *La segunda versión de La vida es sueño, de Calderón*
2000 – 362 pp. € 29,45

156 Venegas, A.: *Agonía del tránsito de la muerte*. Suivi de: *Breve declaración de las sentencias y vocablos oscuros que en el libro de la muerte de Hallan*. Edition critique avec introduction et notes par M. Zuili. Préface de J. Ferreras
2001 – lxxxv + 712 pp. € 56,78

157 Vilanova, A. / A. Sotelo Vázquez, eds.: *La crisis española de fin de siglo y la generación del 98*. Actas del simposio internacional Barcelona, noviembre de 1998
1999 – 397 pp. € 21,03

INDICE: G. Sobejano: Auge y repudio del 98 — C. Serrano: Historia y relato: la crisis del 98 — J. L. Abellán: Ángel Ganivet y el regeneracionismo — J.-F. Botrel: Clarín en 1898 o la inteligencia día al día — P. Cerezo Galán: El 98 y la crisis de fin de siglo — C. Morón Arroyo: En torno al casticismo y el diario del primer Unamuno — R. Senabre: La poesía de Unamuno — A. Sotelo Vázquez: Los «ensayos de conciencia» de Miguel de Unamuno — E. I. Fox: Ramiro de maetzu: regeneracionista — D. Villanueva: El modernism(o) de Valle Inclán — M. A. Lozano Marco: Azorín, forjador de la generación del 98 — G. Gullón: Pío Baroja en el fin del milenio: teoría y práctica de la novela — Y. Lissorgues: Amor y mitos en la visión de Castilla de Antonio Machado (1907-1914) — G. Ribbans: Antonio Machado, ¿poeta provinciano o poeta universal? — A. Vilanova: Maragall y el 98, o Cataluña y la regeneración de España — L. F. Díaz Larios: Paisajes para el alma y paisajes para los sentidos. Los «viajes» de Unamuno — V. Trueba: ¿Nuevos tipos femeninos en el 98? La narrativa de Pío Baroja — L. Bonet: Góngora entre los modernistas: unas páginas de Azorín — B. Delgado: La generación del 98 y la educación — R. Oteo Sans: La crisis española de fin de siglo a través de *La ilustración artística* — S. Fortuño

Llorens: El conflicto del 98 en la novela del hispano-cubano Alberto Insúa — M. Sotelo Vázquez: Emilia Pardo Bazán ante la crisis del 98: *La España de ayer y la de hoy: la muerte de una leyenda* — M. C. Carbonell: Rubén Darío ante la España de fin de siglo: *España contemporánea* — A. Rodríguez Fischer: La generación del 98 y el Grupo del 27: una aproximación.

158 Vollendorf, L.: *Reclaiming the Body. Maria de Zayas's Early Modern Feminism*

2001 – 240 pp. € 47,79

159 Vossler, K.: *La soledad en la poesía española*

2000 – 312 pp. € 16,83

160 Yeves, J. A.: *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lazaro Galdiano*, 2 vols.

1998 – 1.053 pp., 34 lám. col. € 102,17

161 Zamora, A. de: *No hay deuda que no se pague y convidado de piedra*.

Edición y estudio: I. Arellano

2001 – 227 pp. € 12,02

162 Zayas y Sotomayor, María de: *Obra narrativa completa: novelas amorosas y ejemplares. Desengaños amorosos*

2001 – xlix + 802 pp. € 48,08

163 Zulueta, C. de: *Compañeros de paseo*

2001 – 188 pp. € 12,02

LITERATURA HISPANOAMERICANA

164 Aira, C.: *Alejandra Pizarnik*

2000 – 136 pp. € 14,42

165 Altenberg, T.: *Melancolía en la poesía de José María Heredia*

2001 – 323 pp. € 33,66

166 Andermann, J.: *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*
2000 – 302 pp. € 22,71

167 Barfuss, T. J.: *Vom Ende der Menschheit. Die Apokalypse im modernen hispanoamerikanischen Roman*
2000 – 132 pp. € 26,94

168 Block de Behar, L.: *Una palabra propiamente dicha*
1994 – 222 pp. € 13,82

169 Bordelois, I.: *Un triángulo crucial: Borges, Guiraldes, Lugones*
1999 – 182 pp. € 19,38

170 Callan, R. J.: *Jung, Alchemy and José Donoso's Novel «El obscuro pájaro de la noche»*
2000 – 184 pp. € 86,81

171 Cámara, M.: *Vocación de Casandra. Poesía femenina cubana subversiva en María Elena Cruz Varela*
2001 – 131 pp. € 52,56

172 Carpentier, A.: *El recurso del método (novela)*. Edición, estudio preliminar y apéndice de J. A. Baujin
2001 – 504 pp., fot. € 20,43

173 Castillo Durante, D.: *Los vertederos de la postmodernidad: literatura, cultura y sociedad en América Latina*
2000 – 290 pp. € 19,23

INDICE: Dialéctica modernidad / postmodernidad — El vertedero: metáfora epistemológica de la modernidad — Teatralidad y política: los medios masivos de información — Perspectivas epistemológicas de la alteridad — Estereotipo, identidad, memoria en *Concierto barroco* de Carpentier — Dialéctica centro / periferia en *Concierto barroco* de Carpentier — Discursos de la modernidad latinoamericana: el *Facundo* de Sarmiento — Literatura y etnicidad: *Sábado* — Reciclaje cultural y resistencia: *The Buenos Aires Affair* de Manuel Puig — Los callejones sin salida de la alteridad mejicana: Rulfo — Novela y postmodernidad en el vertedero.

174

M. C. ARAMBEL GUIÑAZÚ / C. E. MARTÍN

LASMUJERESTOMANLAPALABRA*Escritura femenina del siglo XIX*

Antología, 2 vols.

2001 – 457 pp. € 45,68

INDICE: 1. *De la oralidad a la escritura: el salón y la carta:* La vida de salón — La correspondencia — 2. *La prensa feminista:* «El genio no tiene seco» — Algunas ensayistas notables — *El relato de viaje: aventuras y reencuentros:* *La Havane* de la condesa de Merlin — La condesa de Merlin y Flora Tristán: peregrinaciones y paralelos — Saber para ver y narrar: Eduarda Mansilla — Por los caminos de la memoria: *La tierra natal* de Juana Manuela Gorriti — *La autobiografía:* La condesa de Merlin y *Mis doce primeros años* — Gertrudis Gómez de Avellaneda: la autora en busca de su personaje — Juana Manuela Gorriti y *Lo íntimo* o el sujeto quebrado — *El cuento: de lo real a lo fantástico:* La cuentística de Juana Manuela Gorriti — *Los Cuentos* de Eduarda Mansilla — *La novela: imaginarios para una sociedad nueva:* Las románticas — Del romanticismo al realismo. Novelistas peruanas de fin de siglo — *Datos biográficos de las autoras estudiadas* — La epístola — El ensayo — El relato de viaje — La autobiografía — El cuento — La novela.

175 Chauhan, A.: *Dream and Vision in the Novels of Ernesto Sábato and Other Essays*

2000 – xxvi + 165 pp. € 21,36

176 Domínguez, C.: *La subversión del discurso autoritario en la narrativa de Cristina Peri Rossi*

2000 – 175 pp. € 64,52

177 Domínguez Miguela, A.: *Esa imagen que en mi espejo siempre se detiene. La herencia femenina en la narrativa de latinas en Estados*

Unidos

2001 – 198 pp. € 15,03

178 Fernandes, C.: *Augusto Roa Bastos: écriture et oralité*

2001 – 270 pp. € 22,71

179 Flawía de Fernández, N. M.: *Itinerarios literarios. Construcciones y reconstrucciones identitarias*

2001 – 138 pp. € 14,42

INDICE: Criterios, conceptos teóricos y lugares de enunciación — *El discurso ensayístico, itinerario reflexivo-interpretativo:* Historia y utopía en dos textos argentinos — El discurso biográfico en la construcción de identidades culturales en crisis — Jorge L. Borges y su lectura de la literatura argentina — *Narrativa argentina del siglo XX itinerarios multifacéticos y polifónicos:* Literatura, política e identidad en «La fiesta del monstruo» de J. L. Borges y A. B. Casares — Escritura y búsqueda identitaria en tres novelas argentinas — Mujeres, hombres; pasado y presente en dos novelas de María Rosa Lojo — Escribir desde las fronteras. Héctor Tizón y David Slodky — Versiones y versiones de la historia argentina — *Revista literarias: itinerarios de diferentes formas de mirar y de decir:* La generación del centenario en Tucumán: la *Revista de las letras y ciencias sociales* — La década de 1940 en Tucumán: *Sustancia y La Carpa.*

180 Forster, M. H.: *Las vanguardias literarias en México y la América central. Bibliografía y antología crítica*

2001 – xxvi + 355 pp. € 28,85

181 Fuente, J. L. de la, ed.: *Borges y su herencia literaria*

2000 – 202 pp. € 16,88

INDICE: J. L. de la Fuente: Pierre Menard, autor de Borges — T. Fernández: Jorge Luis Borges: literatura y política — R. Pellicer: Borges, Bioy y el género policial — P. Collard: Borges y la estética de los pormenores que profetizan — F. Noguero: Con y contra Borges — L. Sáinz de Medrano: «Los dones» de Borges — J. L. de la Fuente: De y sobre Borges, a los cien años: viejos y nuevos rumbos — Bestiario contemporáneo universal — Las lecturas de Borges: el preámbulo de la escritura — La humillación ante los volúmenes de la biblioteca — La indagación paródica en el relato policial — Los textos marginados y recuperados — Las aportaciones a un proyecto cultural universalista — Los recuerdos de una vida y sus imágenes — El debate de los orígenes filosóficos — Borges, crítico literario — La última biografía del escritor: un ejercicio de criterio — Los varios Borges: otros caminos del conocimiento — Un afecto acercamiento a la poesía — Reedicción de unas conversaciones: las fisonomías del escritor — El otro Borges real ideal: censura y desmitificación de un símbolo argentino y universal — El verdadero rostro, escondido tras la apariencia austera — Borges en la crítica — Las imágenes de una vida: las facciones del escritor — J. L. de la Fuente: Bibliografía de y sobre Jorge Luis Borges.

182 González Cruz, I., ed.: *El espacio gnóstico americano. Archivo de José Lezama Lima*
2001 – xi + 460 pp. € 31,04

183 Goyalde Palacios, P.: *La interpretación, el texto y sus fronteras. Estudio de las interpretaciones críticas de los cuentos de Julio Cortázar*
2001 – 326 pp. € 13,82

184 Gunia, I. / K. Niemeyer / S. Schlickers / H. Paschen, eds.: *La modernidad revis(it)ada. Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Estudios en homenaje a Klaus Meyer-Minnemann*
2000 – 568 pp. € 37,13

INDICE: 1. *De la independencia al fin de siglo:* O. Ette: Alejandro de Humboldt y el proyecto de la modernidad — D. Janik: El *Diálogo de los porteros* y otros diálogos políticos de la revolución de la independencia de Chile — H. Pietschmann: Las élites políticas de México en la época de la emancipación (1770-1830) — K.-W. Kreis: El concepto de la «poesía moderna» en la teoría y en la práctica de la producción literaria de Esteban Echeverría: la pareja amante en *La cautiva* — M. Engelbert: La modernidad bífida o los avatares del capitalismo: Martín y Efraín — B. González Stephan: Coleccionar y exhibir: la construcción de patrimonios culturales — S. Schlickers: Rastacueros, degenerados y suicidas – o la difícil modernidad en la novela hispanoamericana del *fin de siècle* — J. E. Jaramillo-Zuluaga: Memex y el escritorio de José Fernández (José Asunción Silva y el arte de la lectura en nuestros días) — D. Durán: Tagebücher. El diario de José María Vargas Vila — H. Paschen: Canaã de Graça Aranha – um romance do «fim de século»? — F. Gewecke: La heterogeneidad como rasgo fundamental de la modernidad y del modernismo hispanoamericanos: *Las noches de Babel* de Ricardo Miró — 2. *El siglo XX:* D. Oelker: Francisco Contreras: renovación literaria e identidad cultural — I. Gunia: La lucha por la modernidad en la Argentina: *El cencerro de cristal* de Ricardo Güiraldes — M. Rössner: *Discepolón, Discepolín*. Invariantes temáticas y estructurales en el tango y en el teatro del «grotesco criollo» en el laberinto de los géneros «popular» y «serio» — K. Hopfe: «Por suerte inventaron la escritura». Apuntes acerca de *Ifigenia*. *Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba* de Teresa de la Parra — K. Müller-Bergh / G. Mendonça Teles: Los puntos cardinales de las vanguardias latinoamericanas — G. Siebenmann: Las vanguardias poéticas en Latinoamérica. Desfases y diferencias — S. Harmuth: Poesía del metro corriente: *5 metros de poemas* de Carlos Oquendo de Amat — F. Schopf: Una lectura finisecular de Neruda — N. Jitrik: Extrema vanguardia. Pablo Palacio todavía inquietante — K. Niemeyer: Acerca de la modernidad en la novela vanguardista hispanoamericana — V. Borsò: De la soledad a la pluralidad de las voces – «Modernidad» en *Muerte sin fin* de José Gorostiza — S. Vergara Alarcón: «Tomás o el ayudante del otoño». Un cuento olvidado de Nicanor Parra — C. Strosetzki: De la crítica del lenguaje y de la metafísica según el Círculo de Viena a los planteamientos de Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato — D. Reichardt: «El Zahir» de Borges a la luz de «El Aleph» — H. C. Jacobs: La función de la Novena Sinfonía de Beethoven en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier — T. Altenberg: Disposición y significado de las trayectorias de Sofía y Esteban en *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier — H.-O. Dill: El cosmopolitismo literario de Sergio Pitol — G. Penzkofer: Puente sobre el mundo: innovación narrativa en *Los ríos profundos* de José María

Arguedas — R. Gnutzmann: Carlos Manuel Varela: ¿un teatro para el nuevo siglo? — M. Franzbach: La visión de Alemania en los autores cubanos contemporáneos — 3. *La posmodernidad*: E. Volek: ¿Qué sentido tiene hablar de la posmodernidad en la literatura latinoamericana? — J. M. Navarro: Virtualidad posmoderna en la actual poesía venezolana: *La hora de Job* de Gonzalo Fraguí — A. Vital Díaz: Nacionalismo y universalismo, modernidad y posmodernidad en México. Juego de espejos — E. Pfeiffer: ¿Un encuentro imposible? Moctezuma en la modernidad mexicana — A. de Toro: El teatro menor posmoderno de Eduardo Pavlovsky o el «Borges»/«Bacon» del teatro: de la periferia al centro — H. J. Verani: Mario Levrero o el vacío de la posmodernidad — 4. *A modo de conclusión*: A. Márquez Rodríguez: Hispanoamérica en el nuevo orden mundial (Notas sobre la *desoccidentalización* de Hispanoamérica).

185 Hart, S. M.: *A Companion to Spanish-American Literature*
2001 – x + 202 pp., rus. € 26,05

186 Holas Veliz, S.: *Racionalidad e imaginación. Transposiciones del cuerpo y de la mente en los cuentos de José Donoso*
2001 – 416 pp. € 19,38

187 Jaksic, I.: *Andrés Bello. Scholarship and Nation-Building in Nineteenth-Century Latin America*
2001 – 288 pp., 8 lám., 2 map. € 60,83

188 Londoño Vélez, M. V. / G. Patiño Ossa: *Golondrinas en cielos rotos. Lenguaje y educación en las narraciones infantiles*
2001 – 256 pp., cuadr. € 22,84

189 Marting, D. E.: *Sexual Woman in Latin American Literature. Dangerous Desires*
2001 – 336 pp., 15 fig. € 79,85

190 Martins, L. M.: *En primer plano. Literatura y cine en Argentina, 1955-1969*
2000 – 170 pp. € 64,52

191 Nuño, A.: *José Lezama Lima*
2001 – 5 + 537 pp. € 28,85

192 *La ortiga. Revista semestral de arte, literatura y pensamiento*, 19/21

— enero 2000: *Monográfico Jorge Luis Borges*.

2000 – 217 pp., fig. € 10,82

INDICE: VVAA.: Fragmentos sobre J. L. Borges — G. Genette: La utopía literaria — M. Blanchot: El infinito literario: *El Aleph* — G. Steiner: Los tigres en el espejo — S. Yurkievich: Borges, poeta circular — A. M. Fagundo: Trayecto y búsqueda: itinerario poético de Jorge Luis Borges — S. B. Cella: Jorge Luis Borges: Tlön, Uqbar, Orbis Tertius — S. B. Cella: Análogos. Conjeturas borgeanas sobre la alegoría y la metáfora — M. Alcides: Teoría y práctica de la superrealidad: el caso de Borges — B. Matamoros: Borges o la literatura imposible — O. Paz: El arquero, la flecha y el blanco — A. Bioy Casares: El jardín de senderos que se bifurcan — J. A. Valente: El otro Borges — M. Satz: Borges, el Aleph y la Kábala — M. Ostria González: Borges: el elogio de la lectura — A. Jurado: Borges y el ensayo — F. Savater: La inspiración filosófica en Borges — J. Cruz: Jorge Luis Borges, con el alma sin banderas — M. Roscales: Jorge Luis Borges: Cronología — M. P. Incera: Bibliografía.

193 Pereira, A., ed.: *Diccionario de literatura mexicana. Siglo XX*

2000 – xxiii + 350 pp. € 41,77

194 Pérez Amador Adam, A.: *La sumisión a lo imaginario. Nueva edición, estudio y comentario de «Canto a un dios mineral» de Jorge Cuesta*

2001 – 197 pp. € 26,44

195 Polo García, V., ed.: *Monteagudo, 3ª época, nº4: El cuento hispanoamericano*

1999 – 164 pp. € 18,03

INDICE: A. Roa Bastos: Los trasterrados de Comala. La lección de Rulfo — M. Benedetti: Tres cuentistas uruguayos: Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti y Carlos Martínez Moreno — A. Bryce Echenique: Cortázar, el cuentista — M. Paoletti: Todos los cuentos, el cuento — L. Sainz de Medrano: Los cuentos de Juan Rulfo. A propósito de una estructuración cinematográfica — V. Cervera Salinas: Los cuentos de Virgilio Piñeira en el «aire frío» cubano — R. Hernández Martínez: *Aquí vivieron* de Mujica Láinez. Historia de una quinta — J. M. Ruano de la Haza: Editar a Calderón — C. Hernández Valcárcel: Funciones del cuento en la comedia barroca — S. Eiroa: La mujer. Las mujeres en el Siglo de Oro — A. Díez Mediavilla: Vive don Juan Tenorio o la progenie de Don Juan — A. L. Baquero Escudero: Emilia Pardo Bazán desde distintas perspectivas — J. Maire Bobes: Teatro, sociedad y política — M. de Paco: La obra de Vicente Medina en la historia literaria — F. Vicente Gómez: Viva presencia de la poesía — A. M. Gómez Espada: Primera búsqueda de Emilio Prados, con Málaga al fondo — F. J. Díez de Revenga: Más sobre la poesía de Miguel Hernández — M. Martínez Arnaldos: Estrategia de la forma e intertextualidad en Baquero Goyanes — J. M. Marín Ureña: Sánchez Bautista desde la crítica — V. Serrano: José Luis Alonso de Santos: un autor descubre sus secretos — M. I. Aboal Sanjurjo: El territorio del drama — C. Agulló Vives: El tiempo, esa sombra.

196 Ponce, N.: *Diagonales del género: estudios sobre el policial argentino*

2001 – 170 pp., cuadr. € 20,28

197 Ricci, G. N., ed.: *Borges, la lengua, el mundo: las fronteras de la complejidad*. Actas del coloquio internacional en homenaje a J. L. Borges. Macerata, 2-3 diciembre de 1999

2000 – xvii + 277 pp., 8 lám. € 23,15

INDICE: *Lecturas semióticas:* A. Kibédi Varga: Identificación y distanciamiento en literatura. Reflexiones sobre el arte de Borges — J. Sándor Petöfi: Algunos aspectos de una lectura semiótico-testológica de Borges — *Lecturas sistémicas:* J. Alazraki: Borges: del barroco a un estilo invisible — P. L. Barcia: Tlön y el *Textum mundi* — A. Sicard: La biblioteca ciega (Borges, Homero, Edipo) — N. Rosa: Los negocios de la escritura. Citar, borrar, leer — M. Goloboff: Borges: lecturas gauchas — *Lecturas interdisciplinarias:* J. Woscoboinik: Borges, la magia del texto (aproximación psicoanalítica) — G. N. Ricci: J. L. Borges: el código secreto — C. Bulacio: Juegos metafísicos en Borges: el tiempo y la eternidad — *De memorias, pasiones y lecturas:* M. E. Vázquez: Borges. De la memoria y del olvido — H. Armani: Buenos Aires, una pasión metafísica — A. Vaccaro: Borges, lector y antólogo — *De la historia a los mundos posibles:* F. Moreno: Ocurrencias de la historia, recurrencias de la historia — E. Morillas: La irrealidad y el fermento expresionista en el texto borgesiano — F. Sandoval: Borges, constructor de mundos — R. Campra: Usos del laberinto — A. Crolla: Paseos por los laberintos borgesianos. Una propuesta de lectura comparada.

198 Rodero, J.: *Los márgenes de la realidad en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro*

2000 – 172 pp. € 64,52

199 Roldán, J.: *Vargas Llosa, entre el mito y la realidad. Posibilidades y límites de un escritor latinoamericano comprometido*

2000 – 285 pp. € 26,94

200 Ruano de la Haza, J. M., ed.: *Estudios sobre literatura argentina in memoriam Rodolfo A. Borello*

2000 – 318 pp. € 19,23

INDICE: E. de Zuleta: Semblanza argentina de Rodolfo A. Borello — J. M. Ruano de la Haza: Semblanza canadiense de Rodolfo A. Borello — R. A. Borello: Lista cronológica de publicaciones — A. Prieto: La variante ensayística en la crítica de Rodolfo A. Borello — A. B. Dellepiane: Algunas reflexiones sobre la evolución del intelectual argentino — E. de Zuleta: La enseñanza de la literatura argentina en la universidad — C. Cymerman: Lo autobiográfico en la narrativa cambaceriana — D. Devoto: Juana Manuela Gorriti: un milagro — G. Maturó: La doble lectura de la *Argentina* de Martín del Barco Centenera en Juan María Gutiérrez — J. Walker: Por Dios y la patria. Manuel Gálvez: una valorización retrospectiva — M. Lafon: Poética del prólogo — G. L. Guitarte: Apuntes sobre el «tema del traidor y el héroe» — B. Matamoro: El lector Borges: los libros y la noche — J. G. Renart: «La busca de Averroes» de Borges y la postura perceptual del narrador — P. Verdevoye: Identidad nacional y literatura: lo argentino en Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato — D. Castillo Durante: Sábato y el problema del mal en *Abaddón el exterminador* — D. Cvitanovic: La poética del amor en la narrativa de Federico Peltzer — M. A. Giella: La intensidad inextensa y atemporal: *Paso de dos* de Eduardo Pavlovsky — D. W. Foster:

La intervención de las escritoras judeo- latinoamericanas en la construcción de un discurso homoerótico argentino.

201 Santos, L.: *Kitsch tropical. Los medios en la literatura y el arte en America Latina*

2001 – 235 pp. € 16,83

INDICE: I. CONTRA EL NACIONALISMO: 1. Manuel Puig y el arte conceptual: Tucumán arde: los antecesores olvidados de Manuel Puig — *Boquitas pintadas*: la personificación del tango — *La traición de Rita Hoyworth*: la ascunción del melodrama — 2. *El tropicalismo brasileño*: El lenguaje del espectáculo: el tropicalismo en las artes plásticas — La mitología norteamericana: el tropicalismo en la literatura — La cultura como copia: el tropicalismo musical — ¿Nacional o cosmopolita? El tropicalismo visto por la academia — La estética de la violencia: el tropicalismo cinematográfico — II. LO *KITSCH*, LA CULTURA DE MASAS Y EL DISCURSO CRÍTICO: Lo *kitsch* y la cultura de masas en el posmodernismo — Lo *kitsch* como demarcador de barreras y niveles sociales — Lo *kitsch* y las concepciones de gusto — Emoción x conmoción: la teoría de la escuela de Frankfurt — Arte x *kitsch* — La cultura de masas: el caso norteamericano — El *pop-art* y el concepto de *camp* — *Kitsch*, cursi y *camp* como artificios estéticos — III. LO *KITSCH* EN LA ERA NEOBARROCA: 4. Luis Rafael Sánchez: *el dandismo del siglo XX: La guaracha del Macho Camacho*: lo cursi como barrera social — *La importancia de llamarse Daniel Santos*: cursilería x testimonio — 5. Severo Sarduy: *un narrador postodo*: Las raíces abstractas de Severo Sarduy — *Cobra*: el texto ilegible del alto modernismo — Por una estética neobarroca — *Colibrí*: las bajas moradas de lo *camp* — IV. LA CANONIZACIÓN DEL *KITSCH*: Haroldo de Campos: la incorporación de la oralidad — Clarice Lispector: la clase obrera no va al paraíso — César Aira: la guerrilla como *pulp-fiction*.

202 Smith, V., ed.: *Encyclopedia of Latin American Literature*

1997 – xxii + 926 pp. € 182,48

203 Soriano Valles, A.: *El Primero sueño de sor Juana Inés de la Cruz. Bases tomistas*

2000 – 380 pp. € 33,06

204 Spinato, P. / C. Camplani, eds.: *Anime del barocco. La narrativa latinoamericana contemporanea e Miguel Ángel Asturias*. Atti del convegno di Milano 22-23 ottobre 1999

2000 – 260 pp. € 19,29

INDICE: G. Bellini: Dedicatoria al Dr. Luis Sáinz de Medrano — L. Sáinz de Medrano: Sobre Miguel Ángel Asturias en la crítica española — A. Melis: Asturias entre el *Popol Vuh* y París — M. E. Craveri: Elementi maya nella *Leyenda del volcán* — E. Pedone: Una finestra sul mondo indigeno: *Hombres de maíz* — E. Jossa: Cinque avantesti di *Hombres de maíz* — D. Liano: El arquetipo de la narración folklórica en *Mulata de Tal* — A. D'Agostino: Per un'edizione critico-genetica di *Mulata de Tal* — G. B. De Cesare: La maschera di cristallo — G. Bellini: Humor y grotesco en la narrativa de Asturias — R. Oviedo y Pérez de Tudela: *Soluna* o el mito del tiempo renovado — M. Cipolloni: El elemento grotesco en la fantasía teatral de Miguel Ángel Asturias —

S. Regazzoni: Asturias e Borges: storia di una incomprensione — V. Galeota: La finta «Storia di Rosendo Juárez» di Jorge Luis Borges — E. Perassi: Il *Popol Vuh*: controversie di una canonizzazione — A. Lorente Medina: Caviades y la sátira antigalénica. Una revisión crítica — G. Fernández Ariza: El motivo de la rosa: de sor Juana Inés de la Cruz a Gabriel García Márquez — C. Camplani: Inquietudini barocche nella narrativa di Rosario Castellanos — P. Spinato: Moduli neobarocchi nella narrativa di Luis de Lión — A. Emina: Geometrie difformi: appunti sul neobarocco francofono.

205 Storni, A.: *Obras, I: Poesia*. Prólogo, investigación y recopilación de D. Muschietti
1999 – 740 pp., fot. € 21,04

206 *Studi di letteratura ispano-americana*, 33
2001 – 184 pp. € 13,78

INDICE: A. Aimi: Il ritorno del Serpente piumato: Cortés inventa el più «famoso» dei miti aztechi — G. Bellini: Italia, España, Hispanoamérica: una comunidad literaria renacentista — B. Hernán-Gómez Prieto: Problemas etnolingüísticos en las relaciones de viajeros italianos por México: Giovan Francesco Gemelli Careri e Ilarione da Bergamo — B. Soubirón López: «Et in Arcadia Ego». Orígenes de la sátira filosófica de sor Juana — A. de Toro: Reflexiones sobre el subgénero «fantástico». La literatura virtual o Borges y la negación de lo fantástico. Simulación rizomática. «Azar dirigido» y *skándalon* semiótico — J. M. González: Funcionalidad de la épica en el sistema gnoseológico de Jorge Luis Borges — C. Galzio: «La aprendiz de bruja» di Alejo Carpentier. Storia e rappresentazione.

207 Torres Pou, J.: *El e(x)terno femenino. Aspectos de la representación de la mujer en la literatura latinoamericana del siglo XIX*
1998 – 215 pp. € 15,03

208 Zamora Bello, N.: *La novela colombiana contemporánea, 1980-1995*
2000 — 136 pp. € 64,52



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a € 18,03.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Due to high administrative costs single orders for less than € 18,03 cannot be accepted.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

Please always include your name and postal address in your e-mails.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTROPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * PRENSA--RADIO--TV