



<u>Obras generales:</u>	001 — 049
<u>Estética — Teoría del arte:</u>	050 — 085
<u>Pintura — Escultura — Dibujo:</u>	086 — 149
<u>Arquitectura — Urbanismo:</u>	150 — 185
<u>Artes decorativas:</u>	186 — 230
<u>Arte medieval:</u>	231 — 279

OBRAS GENERALES

001 Álvarez López, J. y otros: *Figuras e imágenes del barroco*. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano
1999 – 432 pp., fig. € 22,24

INDICE: 1. *Figuras e imágenes del barroco*: A. Bonet Correa: Proyección universal del barroco andaluz — I. Lavin: La imagen «Berniniana» del ideal del monarca cristiano — F. Jarauta Marion: Barroco y modernidad — F. Checa Cremades: Alegorías elocuentes: la imagen del poder en la España del barroco — A. Rodríguez G. de Ceballos: El «bel composto» berniniano a la española — F. Marías Franco: Elocuencia y laconismo: la arquitectura barroca española y sus historias — A. E. Pérez Sánchez: La práctica del dibujo en la España barroca — V. Tovar Martín: Espacios de devoción en el barroco español. Arquitecturas de finalidad «persuasiva» — F. J. Montero Fernández / J. M. Montijano García: Francesco Borromini y su obra de *S. Carlino alle quattro fontane*.

Primera aproximación al proyecto y al *Libro della fabrica* — A. J. Morales Martínez: Leonardo de Figueroa y el barroco policromo en Sevilla — 2. *Alonso Cano: Pintor, escultor y arquitecto*: A. E. Pérez Sánchez: La pintura de Alonso Cano — J. Urrea Fernández: Alonso Cano, escultor: su catálogo — A. Rodríguez G. de Ceballos: Alonso Cano y el retablo — A. J. Morales Martínez: Alonso Cano y la arquitectura sevillana — F. Marías Franco: Alonso Cano y la columna salomónica — R. Camacho Martínez: Alonso Cano y el barroco en Málaga — J. A. Sánchez López: El patrocinio de María, clave argumental para la revisión iconográfica e iconológica de la *Virgen del Rosario* de Alonso Cano — J. Álvarez Lopera: Licencias de la imaginación: Alonso Cano, héroe romántico — D. Rodríguez Ruiz: «No importa, pues lo iso Cano». Dibujos y pinturas de un arquitecto legendario que sólo quiso ser recordado como escultor.

002 Álvarez Sanchís, J. / L. M. Cardito: *Comisión de antigüedades de Castilla-León*. Catálogo e índices
2000 – 528 pp., 77 fig. € 31,25

003 Arscott, C. / K. Scott, eds.: *Manifestations of Venus. Art and Sexuality*
2000 – xvi + 233 pp., 74 fig. € 31,25

INDICE: C. Arscott / K. Scott: Introducing Venus — P. Rubin: The seductions of antiquity — J. Woodall: Wtewael's *Perseus and Andromeda*: looking for love in seventeenth-century dutch painting — K. Scott: Under the sign of Venus: the making and meaning of Bouchardon's *L'amour* in the age of the french rococo — J. Shaw: The figure of Venus: rhetoric of the ideal and the Salon of 1863 — C. Arscott: Venus as dominatrix: nineteenth-century artists and their creations — S. Behr: Veiling Venus: gender and painterly abstraction in early german modernism — T. Gronberg: Deco Venus — S. Wilson: Monsieur Venus: Michel Journiac and love.

004 *El arte en Cataluña y los reinos hispanos en tiempos de Carlos I*.
Salón del Tinell, Museo de historia de la ciudad, Barcelona, 19 de diciembre de 2000 al 4 de marzo de 2001
2000 – 431 pp., lám. col. € 36,06

INDICE: *Ensayos:* M. A. Ladero Quesada: La corona de Castilla entre 1504 y 1517. Realidades, expectativas e incertidumbres políticas — J. A. Sesma Muñoz: Corona de Aragón, monarquía hispánica y el consejo de Fernando el Católico a su nieto Carlos — N. Salvador Miguel: Las letras hispanas en transición hacia el Renacimiento (1504-1520) — F. Menéndez Pidal de Navascués: El vellocino y las columnas — J. Molina i Figueras: Contemplar, meditar, rezar. Función y uso de las imágenes de devoción en torno a 1500 — V. Nieto Alcaide: El arte y los inicios de la modernidad en Castilla y León — C. Morte García: Las artes en Aragón en el primer cuarto del siglo XVI — J. Garriga Riera: Paisaje en reconstrucción: la pintura en Cataluña hacia 1519 — D. Vila Jato: Soldados y clérigos: Galicia entre el gótico y el Renacimiento — D. Martens: La pintura flamenca durante la juventud de Carlos V (1500-1525): aparición de nuevos paradigmas estéticos

— *Catálogo*: Castilla — Aragón — Cataluña — Castilla II y León — Galicia — Flandes y reinos hispanos — Italia y reinos peninsulares.

005 Barcham, W. L.: *Grand in Design. The Life and Career of Federico Cornaro, Prince of the Church, Patriarch of Venice and Patron of the Arts*
2001 – 539 pp. € 41,34

006 Barlow, P. / C. Trodd, eds.: *Governing Cultures. Art Institutions in Victorian London*
2000 – 226 pp., 27 fig. € 86,02

007 Bianchi Bandinelli, R. / M. Torelli: *El arte en la antigüedad clásica. Etruria-Roma*
2000 – 489 pp., 206 fig. € 36,06

008 Borrás Gualis, G. M.: *Arte mudéjar aragonés*, 3 vols.
1985 – 885 pp., fig., lám., plan. € 125,01

009 Brigstocke, H., ed.: *Oxford Companion to Western Art*
2001 – 768 pp., 46 fig., 48 lám. col. € 69,51

010 Buser, T.: *Religious Art in the Nineteenth Century in Europe and America*
2001 – 604 pp., fig. € 156,35

011 Ceán Bermúdez, J. A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. 1800, facsímil. Prólogo de M. Morán Turina
2001 – xvii + 556 pp. € 27,50

012 Cecchini, I.: *Quadri e commercio a Venezia durante il seicento. Uno studio sul mercato dell'arte*
2000 – 292 pp. € 24,25

013 Chastel, A.: *El grutesco*
2000 – 99 pp., lám. b/n y col. € 12,62

014 Checa Cremades, F.: *Carlos V. La imagen del poder en el Renacimiento*
1999 – 373 pp., lám. col., fig., fot. € 108,18

015 Chilvers, I.: *Diccionario del arte del siglo XX*
2001 – 881 pp. € 21,03
Diccionarios Oxford-Complutense.

016 Cohen, B., ed.: *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art*
2000 – xvi + 559 pp., lám. € 42,24

INDICE: 1. *Visual Constructions: The Other versus the Classical Ideal:* R. Osborne: An other view: an essay in political history — J. M. Padgett: The stable hands of Dionysos: satyrs and donkeys as symbols of social marginalization in attic vase painting — T. J. McNiven: Behaving like an other: telltale gestures in athenian vase painting — B. Cohen: Man-killers and their victims: inversions of the heroic ideal in classical art — F. Lissarrague: Aesop, between man and beast: ancient portraits and illustrations — 2. *Internal Others: Reflections of Greek Society:* M. Pipili: Wearing an other hat: workmen in town and country — R. F. Sutton, Jr.: The good, the base, and the ugly: the drunken orgy in attic vase painting and the athenian self — J. Neils: Others within the other: an intimate look at hetairai and maenads — J. H. Oakley: Some «other» members of the athenian household: maids and their mistresses in fifth-century athenian art — A. Stewart / C. Gray: Confronting the other: childbirth, aging, and death on an attic tombstone at Harvard — H. P. Foley: The comic body in greek art and drama — 3. *External Others: The Portrayal of Foreigners:* H. A. Shapiro: Modest athletes and liberated women: etruscans on attic black-figure vases — K. De Vries: The nearly other: the attic vision of phrygians and lydians — D. Tsiafakis: The allure and repulsion of thracians in the art of classical Athens — C. Bérard: The image of the other and the foreign hero — M. C. Miller: The myth of Bousiris: ethnicity and art — D. Castriota: Justice, kingship, and imperialism: rhetoric and reality in fifth-century B.C. representations following the persian wars.

017 Delarge, J. P.: *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*
2001 – 1.296 pp. € 90,00

018 *VI encuentro de bibliotecas de arte de España y Portugal.* Barcelona, 21, 22 y 23 de abril de 1998. Grup de bibliotecaris d'art de Barcelona
2000 – 173 pp. € 12,02

019 Finster, B. / C. Fragner / H. Hafenrichter, eds.: *Bamberger Symposium: Rezeption in der Islamischen Kunst, vom 26.6.-28.6. June 1992*
1999 – xlvi + 338 pp., 46 lám. € 80,04

020 Frey, B. S.: *Arts & Economics. Analysis & Cultural Policy*
2000 – x + 240 pp., 2 fig., 9 tabl. € 53,00

021 García Gainza, M. C.: *Opera dispersa*. Estudios reunidos por el departamento de arte de la Universidad de Navarra en honor de su autora (...). Edición a cargo de C. Fernández-Ladreda Aguade
2001 – 319 pp., fig. € 36,06

INDICE: Los Oscáriz, una familia de pintores navarros del siglo XVI — Los retablos de Lesaca. Dos nuevas obras de Luis Salvador Carmona — La influencia de Gregorio Fernández en la escultura navarra y vascongada — Navarra entre el Renacimiento y el barroco — Notas para el estudio de la escultura barroca navarra — Un programa de mujeres ilustres del Renacimiento — El escultor Juan de Anchieta en su cuarto centenario (1588-1988) — El retablo romanista — Nuevas obras de Luis Salvador Carmona — Actuaciones de un obispo postridentino en la catedral de Pamplona — El libro de Exámenes de plateros — El arte cortesano desde la periferia: el caso del País Vasco y Navarra — Significado y valoración de la escultura escurialense en el panorama artístico español — Vicente Berdusán, el pintor y su obra — Economía, devoción y mecenazgo en Juan Bautista de Yturralde — Publicaciones de la profesora García Gainza.

022 González Lamela, M. P.: *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico, 1936-1960*
1999 – 229 pp., lám. € 18,48

023 *Imafronte*, 14 — 1998-1999
2000 – 272 pp., fig. € 18,03

INDICE: J. C. Agüera Ros: La *Trinidad* del pintor bolonés Oracio Samacchini y su proyección en la pintura levantina española entre los siglos XVI y XVII — F. Candel Crespo: Los Senac (una estirpe de plateros en la Murcia del XIX) — J. F. Cerón Gómez: El cine de Juan Antonio Bardem y la censura franquista (1951-1963): las contradicciones de la represión cinematográfica — P. A. Cruz Sánchez: Realismo en tiempos de irrealidad. (El nuevo realismo español a la luz de la postmodernidad) — I. Gómez de Rueda: La indumentaria tradicional femenina a través del belén de Salzillo: la matanza de los inocentes — J. M. González Martínez: Los procesos de codificación múltiple en el discurso artístico musical y literario — M. Griñán Montealegre: Algunos datos sobre la arquitectura militar de la orden de Santiago en el siglo XVI: la encomienda de Caravaca (Murcia) — M. A. Gutiérrez García: Joyería doméstica, sentimental y religiosa. Fondos del museo de Murcia — M. E. Manrique Ara: De memoriales artísticos zaragozanos (II). Un alegato sobre la escultura (ca. 1677) y sus deudas con los *discusos* de Jusepe Martínez — M. T. Marín Torres: La documentación museográfica en el Reino Unido: tendencias actuales — M. M. Nicolás Martínez: Sobre la fortaleza de Mula. Aporte documental — C. de la Peña Velasco: La arquitectura en el Belén de Salzillo — M. Pérez Sánchez: *Arcas*

de prodigio. (A propósito de tres relicarios de plata de la catedral de Murcia) — C. I. Pina Caballero: El proyecto del nuevo teatro de Murcia de D. Ventura Rodríguez (1768) — G. Ramallo Asensio: Francisco Salzillo y la estética neoclásica — J. Rivas Carmona: Platería cordobesa en Murcia.

024 Jardine, L. / J. Brotton: *Global Interests. Renaissance Art between East and West*

2000 – 236 pp., 53 fig., 31 lám. col. € 43,45

025 Kent, D.: *Cosimo De' Medici and the Florentine Renaissance*

2000 – 544 pp., 148 fig., 40 lám. col. € 69,51

026 Kollmann, S.: *Niederländische Kunst und Künstler im London des 17. Jahrhunderts*

2000 – iv + 298 pp., 2 map. € 36,77

027 Langmuir, E. / N. Lynton: *Yale Dictionary of Art and Artists*

2000 – 768 pp. € 10,41

028 Laurenza, D.: *De figura umana. Disiognomica, anatomia e arte in Leonardo*

2001 – xxxii + 242 pp., 29 lám. € 28,66

029 Marchan Fiz, S.: *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*, 2 vols.

2000 – 1.533 pp., fig., lám. col. € 59,80

030 McGowan, M. M.: *A Vision of Rome in Late Renaissance France*

2001 – 320 pp., 90 fig., 4 lám. col. € 52,14

031 Meech, J.: *Frank Lloyd Wright and the Art of Japan. The Architect's Other Passion*

2001 – 304 pp., 136 fig., 89 lám. col. € 55,61

032 Milner, J.: *Art, War and Revolution in France, 1870-1871. Myth, Reportage and Reality*

2000 – 256 pp., 337 fig., 59 lám. col. € 60,83

033 Müller, C.: *Ikarus fliegt weiter. Ursprung und Rezeption geflügelter Worte und Sprachbilder*

2001 – xix + 232 pp., 8 lám. col., fig. € 26,94

034 Olaguer Feliu, F. de: *Alejandro Magno y el arte (Aproximación a la personalidad de Alejandro Magno y a su influencia en el arte)*

2000 – 189 pp. + lám. € 12,01

035 Ondare, 19: *Revisión del arte barroco / Arte barrokoaren berrikusketa / Revision de l'art baroque*. Actas de las jornadas celebradas en Donostia, del 16 al 19 de marzo del 2000

2000 – 694 pp., fig. € 13,82

INDICE: *Ponencias:* A. E. Pérez Sánchez: El concepto de barroco hoy — M. I. Astiazarain Achabal: Puntos de encuentro y comportamientos tipológicos en la arquitectura barroca vasca — J. Vélez Chaurri: La escultura barroca en el País Vasco. La imagen religiosa y su evolución — F. Tabar Anitua: La pintura del barroco en Euskal Herría. Arte local e importado — C. Rodríguez Pelaz: El grabado barroco en los impresos vasco-navarros — R. Munoa Roiz: Artes decorativas en el barroco — *Comunicaciones: Teoría de los estilos:* E. Quintanilla Martínez: La apreciación del barroco por parte de la Comisión de monumentos históricos y artísticos de Navarra (1844-1940) — *Arquitectura: Basílica de Loyola:* L. Astrain Calvo: Anteproyecto de restauración interior de la cúpula de la Basílica de Loyola: metodología utilizada — J. M. Cabrera: Anteproyecto de restauración interior de la cúpula de la basílica de Loyola: reflexiones en torno a la imagen. El color. La luz — L. Casas López-Amor: Anteproyecto de restauración interior de la cúpula de la basílica de Loyola: aspectos estructurales — A. López de Aberasturi: Escena y medida. Una mirada sobre las relaciones proyectuales del colegio de Loyola — A. Tejada: Anteproyecto de restauración interior de la cúpula de la basílica de Loyola: cronología gráfica de su construcción y de las intervenciones posteriores — *Arquitectura religiosa:* M. J. Aramburu Exposito: El antiguo colegio de la Compañía de Jesús en Bergara. Historia de su construcción — L. Arretxea / M. Lertxundi: El patronazgo del general Francisco de Echeveste — J. J. Azanza López: La actividad del veedor de obras de cantería en los arciprestazgos vascongados de la diócesis de Pamplona (siglos XVII y XVIII) — R. Camacho: El arquitecto vasco Felipe de Unzuurrungaza (1654-1740) y sus intervenciones en la arquitectura religiosa en Andalucía — P. M. Montero Estebas / I. Cendoya Echaniz: Nuevas noticias sobre Lázaro de la Incera Vega — M. J. Sagasti Lacalle: Arquitectura del seiscientos en el monasterio de Irache — M. J. Tarifa Castilla / J. J. Azanza López: Contribución a los maestros de obras guipuz-coanos del siglo XVIII — J. Velilla Iriondo: El colegio y la iglesia de los jesuitas en Lekeitio: de Lucas de Longa al influjo de Loyola — R. Ayerza Elizarain: Un (ligero) ensayo de barroco intenso: la capilla del Santo Cristo en San Esteban de Lartaun (Oiartzun) — *Arquitectura civil:* J. A. Gil Massa: Vivienda y prestigio social: los indianos y sus moradas en la Bergara

barroca — A. Gil Massa: Casas burguesas del siglo XVII en Bergara — A. I. Leis Alava: Las casas consistoriales en Bizkaia durante el barroco — M. D. del Monte Fernández: Arquitectura civil en la villa de Durango en el s. XVII: reedificación de la Torre del Cantón de la calle del Medio e intervenciones en los portales de Olmedal y de la Cruz — M. D. del Monte Fernández: Torre Palacio de Muntzaratz en Abadiño (Bizkaia): historia y noticias constructivas en el siglo XVII — G. Pérez de la Peña Oleaga: El mayorazgo de Valparda (1751-1773) — M. J. Zaparain Yáñez: La aportación de los maestros vascos a la arquitectura barroca castellana. Nuevos datos sobre la obra de Domingo de Ondátegui — *Pintura*: L. Arretxea / M. Lertxundi: Los retratos de los fundadores del Colegio de las vizcaínas en México — M. Barrio / I. Berasain: Agustín de Conde, policromador del retablo de San Juan Baustista de Hernani — F. R. Bartolomé García: Evolución de la policromía barroca en el País Vasco — I. Gutiérrez Pastor / J. L. Arranz Otero: Nicolás de la Cuadra, autor de los retratos reales de San Antonio de los Portugueses de Madrid (1702) — F. Morente Luque: Un nuevo ejemplo de pintura barroca importada en Bizkaia. Un ciclo de la vida de San José en la Basílica de Begoña — A. Núñez: Aproximación a la obra del pintor guipuzcoano Ignacio Iriarte — M. Paliza Monduate: La colección de pintura del palacio Colina de Lanestosa — *Escultura*: I. Cendoya Echaniz: La aportación del taller de los Sierra a la escultura barroca en Gipuzkoa — O. Contamin: Le décor baroque des églises du Labourd — J. C. Labeaga Mendiola: Retablistas barrocos foráneos en Sangüesa — M. D. del Monte Fernández: Actividad de Francisco Martínez de Arce en Durango — J. Zorroza Santisteban: El retablo-relicario en el barroco vizcaíno — *Artes decorativas*: A. Aranda Huete: Cristóbal de Alfaro, platero navarro en la corte madrileña — V. E. Bustillo Merino: Ajuar doméstico y patrimonio mueble: estructura, función y evolución del hogar, en las villas vizcaínas de los siglos XVII y XVIII. Un modelo para Elorrio — R. Martín Vaquero: La colección de platería barroca del museo de Arte Sacro de Vitoria — I. Migueliz Valcarlos: Aproximaciones al estudio de la orfebrería barroca en Gipuzkoa: una custodia siciliana en Lazkao — *Grabado*: F. Morente Luque: Influencias rubenianas en la pintura de Nicolás Antonio de la Cuadra a través de los grabados. La serie de la vida de la Virgen de la Casa de la Misericordia de Bilbao — R. Saenz Pascual: La Inmaculada Concepción de Equino y su relación con el grabado — *Bibliografía*: J. Zorroza Santisteban: Bibliografía del arte barroco en Euskal Herria.

036 Pinelli, A.: *Nel segno di Giano. Passato e futuro nell'arte europea tra sette e ottocento*

2000 – 508 pp., fig. € 35,83

037 Pradier, J.-M.: *La scène et la fabrique des corps. Ethnoscénologie du spectacle vivant en occident, 5^e siècle avant J.-C.-18^e siècle*

2000 – 352 pp. € 25,96

038 Reau, L.: *Iconografía del arte cristiano: introducción general*

2000 – 590 pp. € 34,86

- 039** Reau, L.: *Iconografía del arte cristiano, I: Iconografía de la Biblia, 1: Antiguo Testamento*
1999 – 526 pp. € 34,86
- 040** Reau, L.: *Iconografía del arte cristiano, I: Iconografía de la Biblia, 2: Antiguo Testamento*
1996 – 782 pp. € 46,88
- 041** Reau, L.: *Iconografía del arte cristiano, II: Iconografía de los santos, 3: A-F*
1997 – 590 pp. € 34,86
- 042** Reau, L.: *Iconografía del arte cristiano, II: Iconografía de los santos, 4: G-O*
1997 – 478 pp. € 28,85
- 043** Reau, L.: *Iconografía del arte cristiano, II: Iconografía de los santos, 5: P-Z. Repertorios*
1998 – 567 pp. € 34,86
- 044** Remesal, J. / A. Aguilera / L. Pons: *Comisión de antigüedades de Cataluña. Catálogo e índices*
2000 – 352 pp., 51 fig. € 18,75
- 045** *Tesoros de la Real Academia de la Historia. Catálogo de exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid. Abril-julio 2001*
2001 – 384 pp., 310 lám., fig. € 31,25
- 046** Vlieghe, H.: *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*
2000 – 545 pp., 406 fig. € 22,84
- 047** Wattenberg, E. / A. García Simón, eds.: *El monasterio de Nuestra Señora de Prado*
1995 – 501 pp., lám., fig. € 60,10

048 Wawn, A.: *The Vikings and the Victorians. Inventing the Old North in Nineteenth-Century Britain*

2000 – 320 pp., 12 fig. € 86,89

049 Zalama, M. A.: *Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas*

2000 – 589 pp. € 36,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

050 Aliaga, J. V. / A. Haderbache / A. Monleón / D. Pujante, eds.: *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*

2001 – 650 pp., fig. € 21,64

051 Amey, C. /J.-P. Olive, eds.: *A partir de Jean-François Lyotard*

2000 – 254 pp. € 21,09

052 Ansón Navarro, A.: *Academicismo y enseñanza de las bellas artes en Zaragoza durante el siglo XVIII. Precedentes, fundación y organización de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis*

1993 – 283 pp., lám. € 12,14

053 Armstrong, J.: *Intimate Philosophy of Art*

2000 – 224 pp., lám. col. € 29,53

054 Assunto, R.: *La antigüedad como futuro. Estudio sobre la estética del neoclasicismo europeo*

1990 – 179 pp. € 8,41

055 Aumont, J.: *La estética hoy*

2001 – 335 pp. € 12,02

INDICE: Poética y *poiética*. La mano y la intención — La estética. De la sensación al gusto — ¿Es el arte el objeto de la estética? — La idea de lo bello, el valor del placer — La potencia mimética. Realismo y verdad — El mundo del arte. Hacer lo nuevo — Migraciones del arte, reconfiguraciones de la estética.

056 Bancofiore, A.: *Benvenuto Cellini artista-écrivain: l'homme à l'œuvre*
1998 – 344 pp. € 30,85

057 Baridon, L.: *Imaginaire scientifique de Viollet-Le-Duc*
1996 – 296 pp. € 29,25

058 Baridon, L. / M. Guedron: *Corps et arts: physionomies et physiologies dans les arts visuels*
1999 – 270 pp. € 25,95

059 Baxandall, M.: *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica, 1350-1450*
1996 – 302 pp., lám. € 14,42

060 Blanc, C.: *Grammaire des arts du dessin*
2000 – 646 pp., fig. € 30,83

061 Braungart, W., ed.: *Manier und Manierismus*
2000 – ix + 358 pp., 40 fig. € 60,57

INDICE: R. Zymner: Manierismus als Artistik. Systematische Aspekte einer ästhetischen Kategorie — K. Maase: «Stil» und «Manier» in der Alltagskultur – Volkskundliche Annäherungen — M. Lindemann: Die Wortfamilie von it. «maniera» zwischen Literatur, bildender Kunst und Psychologie — H. Bredekamp: Der Manierismus. Zur Problematik einer kunsthistorischen Erfindung — H. Danuser: Inszenierte Künstlichkeit. Musik als manieristisches Dispositiv — H. Hipp: Manierismus als Stilbegriff in der Architekturgeschichte — U. Link-Heer: «Raffaël ohne Hände» oder das Kunstwerk zwischen Schöpfung und Fabrikation. Konzepte der «maniera» bei Vasari und seinen Zeitgenossen — A. C. Gampp: «Sprezzatura». Pontormos Portraits und das höfische Ideal des Manierismus — M.-F. Hansen: Maniera and the grotesque — U. Ernst: Neulateinisches Figurengedicht und manieristische Poetik. Zum «Poematum Liber» (1573) des Richard Willis — W. Braungart: Manierismus als Selbstbehauptung: Jean Paul — A. Dunker: Artistische Erkenntnis. (Sprach-)Alchimie und Manierismus in der Romantik — H. Cruse: «Als lebten sie». Oder: Wie natürlich sind künstliche Systeme?

062 Carroll, N.: *Beyond Aesthetics. Philosophical Essays*
2001 – 464 pp. € 32,94

063 Cheetham, M.: *Kant, Art, and Art History. Moments of Discipline*
2001 – 240 pp., 10 fig., 25 lám. € 60,83

064 Davidson, C. / A. E. Nichols, eds.: *Iconoclasm vs. Art and Drama*
1989 – xxvi + 210 pp., 34 lám. € 23,26

INDICE: A. Ugolnik: The *Libri Carolini*: antecedents of reformation iconoclasm — C. Davidson: The anti-visual prejudice — M. Aston: Iconoclasm in England: official and clandestine — C. Davidson: «The devil's guts»: allegations of superstition and fraud in religious drama and art during the reformation — P. Sheingorn: «No sepulchre on Good Friday»: the impact of the reformation on the Easter rites in England — A. E. Nichols: Broken up or restored away: iconoclasm in a Suffolk parish.

065 Decultot, E.: *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*
2000 – x + 337 pp. € 25,64

INDICE: 1. *Le culte du livre*: La lecture comme écriture de soi — Lire, copier, écrire — Du *polyhistor* à l'homme de lettres. La recherche d'un nouveau modèle intellectuel — 2. *L'antinomie première: antiquité-modernité*: Winckelmann, ancien conséquent ou moderne refoulé? La genèse des *Gedanken über die Nachahmung* et la Querelle des Anciens et des Modernes — Ce qu'imiter veut dire — 3. *Pourquoi la Grèce?*: État des lieux. La Grèce dans l'ordre des savoirs au début du XVIII^e siècle — La construction d'une nation grecque — Les métamorphoses de la liberté grecque — 4. *Faire de l'art le sujet d'une histoire*: Winckelmann naturaliste. L'histoire naturelle et la naissance de l'histoire de l'art — Le texte et le monument. Winckelmann entre philologie et archéologie — L'itinéraire d'un historien — Comment l'art devint le sujet d'une histoire.

066 Durand, I.: *La conservation des monuments antiques. Arles, Nîmes, Orange et Vienne au XIX^e siècle*
2000 – 212 pp., fig. € 24,34

067 Edson, L.: *Reading Relationally. Postmodern Perspectives on Literature and Art*
2000 – xii + 187 pp., 23 lám. € 48,66

068 García Melero, J. E.: *Tratados de artes figurativas* [CD-ROM]. Compilación de (...)
2000 – CD-ROM € 180,30

INDICE: Copia de los pareceres, y censuras de los reverendísimos padres maestros..., 1632 — Elogios al Palacio Real del Buen Retiro, 1635 — Estatutos de la Real Academia de San Fernando, 1757 — J. de Butrón: Epístola dirigida al rey solicitando protección para

la Academia — C. N. de Arce y Cacho: Conversaciones sobre la escultura: compendio historico, teorico y practico de ella..., 1786 — J. Arfe y Villafañe: De varia commensuracion para la escultura, y architectura, 1585 — J. Arfe y Villafañe: Quilatador de la plata, oro, y piedras, 1572 — E. de Arteaga: Investigaciones filosoficas sobre la belleza ideal, considerada como objeto de todas las artes de imitacion, 1789 — J. de Butrón: Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura..., 1626 — C. A. de Cabrera: Iuizio de artes y ciencias, 1655 — V. Carducho: Dialogo de la pintura su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias, 1633 — J. Caveda: Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando...: *Tomos I-II*, 1867 — J. A. Ceán Bermúdez: Diccionario historico de los mas ilustres profesores de Bellas Artes en España: *Tomos I-II-III-IV-V-VI*, 1800 — J. A. Ceán Bermúdez: Ocios de Don Juan Agustín Cean-Bermudez sobre Bellas Artes: (hasta ahora ineditos), 1870 — A. M. Esquivel: Tratado de anatomía pictórica..., 1848 — J. Galofre: El artista en Italia y demas paises de Europa..., 1851 — P. García de la Huerta: Comentarios de la pintura encáustica del pincel, 1795 — H. Giner: Teoría del arte e historia de las artes bellas en la antigüedad, 1873 — H. Giner: Filosofia y arte, 1878 — F. de Guevara: Comentarios de la pintura, 1788 — G. Gutiérrez de los Ríos: Noticia general para la estimación de artes..., 1600 — C. de Haes: De la pintura de paisaje antigua y moderna... — J. Interian de Ayala: El pintor christiano, y erudito, ó tratado de los errores..., *Tomos I-II*, 1782 — P. de Madrazo: Catálogo de los cuadros del Real Museo de pintura y escultura de S. M., 1843 — J. de Manjarres y de Bofarull: Teoría é historia de las Bellas Artes..., 1859 — F. Martínez: Introduccion al conocimiento de las Bellas Artes o Diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado, etc., 1788 — Jusepe Martínez: Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura..., 1866 — F. de Mendoza: Manual del pintor de historia..., 1870 — A. R. Mengs: Obras de D. Antonio Rafael Mengs, primer pintor de camara del rey, 1780 — J. Moreno de Tejada: Excelencias del pincel y del buril..., 1804 — F. Pacheco: Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas, 1649 — A. Palomino de Castro y Velasco: El museo pictorico y escala optica: *Tomos I-II-III*, 1724 — F. Pi y Margall: Historia de la pintura en España..., 1851 — D. A. Rejón de Silva: La pintura: poema didactico en tres cantos, 1786 — P. Tebano: Arcadia pictórica en sueño, alegoría ó poema prosaico sobre la teórica y práctica de la pintura, 1789.

069 Glaudes, P., ed.: *La représentation dans la littérature et les arts. Anthologie*
2000 – xxv + 635 pp. € 47,86

070 Goethe, J. W.: *Ensayos sobre arte y literatura*. Edición de R. Rohland de Langbehn
2000 – 170 pp. € 15,63

INDICE: Influencia en la filosofía reciente — El ensayo como mediador entre objeto y sujeto — Verdad y verosimilitud en las obras de arte — Imitación simple de la naturaleza, manera, estilo — Introducción a la revista *Propyläen* — El ensayo de Diderot sobre el arte. Traducido y acompañado de notas — El Laocoonte — Sobre

poesía épica y dramática. Con Friedrich Schiller — Suplemento a la *Poética* de Aristóteles — En el día de Shakespeare — Shakespeare y no se acaba — Sobre el sansculotismo literario — Giros idiomáticos que evita el escritor, y que deja que el lector introduzca según su criterio — Para jóvenes poetas. Respuesta cordial — Otra palabra para poetas jóvenes.

071 Pérez Bermúdez, C.: *Lo que enseña el arte. La percepción estética en Arnheim*

2000 – 149 pp., 46 fig., 5 lám. col. € 9,02

INDICE: La educación visual y la expresión plástica — La composición — La forma y el espacio — El color — La dinámica representa el movimiento — El proceso creativo y la creatividad — La calidad artística y el estilo — *Epílogo:* El futuro del arte.

072 Puelles Romero, L.: *Figuras de la apariencia. Ensayos sobre arte y modernidad*

2001 – 177 pp. € 6,01

073 *Revue d'esthétique*, 36: *Esthétique et phénoménologie*

2000 – 208 pp. € 31,64

INDICE: E. Husserl: Phénoménologie de la conscience esthétique — M. Richir: Commentaire de *Phénoménologie de la conscience esthétique* de Husserl — D. Janicaud: La phénoménologie sur les traces de l'inapparence du temps — R. Bernet: Voir et être vu. Le phénomène invisible du regard et de la peinture — W. Henckmann: Remarques sur le concept d'expérience esthétique — L. Brogowski: La détermination, l'indéterminé, une surdétermination. Réflexions sur une ontologie de l'œuvre d'art à partir de Roman Ingarden — G. Petidemange: L'art, ombre de l'être ou voix vers l'autre? Un regard philosophique sur l'art. Emmanuel Levinas — D. Payot: «Un fond de nature inhumaine». De l'origine des images — V. Descombes: L'écrivain traducteur — G. Labelle: Esthétique et communauté chez Merleau-Ponty — M. Saison: Le tournant esthétique de la phénoménologie — É. Escoubas: Le phénomène et le rythme. L'esthétique d'Henri Maldiney — M. Élie: Peinture et philosophie. Regard sur l'esthétique phénoménologique — A. Berleant: Notes pour une phénoménologie de l'exécution musicale — C. Cazaban: Entre innocence et intentionnalité. Le temps musical et le temps de l'écoute — M. Guillot: L'anachorèse sonore. Traces de l'audible et horizons révélés.

074 *Revue d'esthétique*, 37: *De la lumière*

2000 – 216 pp. € 31,64

INDICE: M. Perniola: Frontispice / La beauté est comme l'éclair — O. Revault d'Allonnes: Les obscures évidences de la lumière — D. Banda: Fidelio: clarté dans la captivité — E. Bavcar: Les ténèbres comme oubli esthétique — C. Buci-Glucksmann: Vers une esthétique de la lumière? — P. Dubus: Les splendeurs de la mimésis; l'éclair

dans la théorie de l'art de la Renaissance — C. Garraud: «*Une blancheur douce, un éclat infus...*». Note sur la lumière dans l'art du Bernin — P. Talmant: La part de l'ombre et celle de la lumière — M. La Chance: T. Théoesthétique de l'obscur — D. Gutmann: Voile, feu, nuée: les substrats judaïques de la peinture de Mark Rothko — M. Makarius: Retour sur un Fiat lux: à propos de Shining forth (to George) de Barnett Newman — G. Joppolo: La clarté de Fontana — E. Valentin: Claes Oldenburg, Coosje van Bruggen et les lumières de Las Vegas — B. Viola: Je ne sais pas ce à quoi ie ressemble — B. Matthiesent: James Turrell: l'aura paradoxale — F. Popper: Le modern light art — F. de Méredieu: Cent lunes aux pays du Soleil levant — Y. Escande: Lumières d'encre. Peinture et calligraphie chinoise — F. Aubral: Lumière noire — F. Revault d'Allonnes: Lumière au cinéma, temps et pensée — C. Margat: Le goût du noir.

075 Rohmer, E. / W. W. Schnabel / G. Witting, eds.: *Texte Bilder Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit 2000* – x + 395 pp., 17 fig. € 53,00

INDICE: K. Garber: Frühe Neuzeit. Fragen an eine neue kulturwissenschaftliche Kategorie im Lichte der Rezeptionsgeschichte — W. Strube: Baumgartens Ästhetik als Transformation seiner Theorie des Gedichts — G. Witting: Anmerkungen zu einem Kunstgesetz. Arno Holz und Wilhelm Worringer — H. F. Plett: Topische Poetik in der Renaissance — T. Grethlein: Kants moralischer Rigorismus und das Problem der Toleranz. Anmerkungen zu Kants Position(en) im Adiphora-Streit — I. M. Battafarano: Körpersprachen in Goethes *Italienischer Reise*. Zur Relevanz der Sinnlichkeit in Kommunikation und Ästhetik — W. Adam: *Kleine Begebenheiten* aus Italien: Ludwig Tiecks Reisegedichte — W. W. Schnabel: Von der hübschen Magd und dem Herrn im Hause. Zur poetologischen Bestimmung des «Volkmärchens» bei Johann Carl August Musäus — G. Gabriel: Logik und Rhetorik der Sprichwörter — H. Fricke: *Pseudo-Longinus* als Klassiker der literarischen Wertungstheorie — T. Wörtche: Das Versagen der Kategorien – Georges Simenon — D. Lamping: Moderne Lyrik als Herausforderung der Lyrik-Theorie — T. Heydenreich: Sostiene Hans Flasche. Ein Vortrag von 1938 über Kulturpolitik — J. Krämer: Bild/Wort, Ton/Wort. Wirkungen des emblematischen Denkens auf die Musik der Barockzeit am Beispiel von J. S. Bachs *Johannes-Passion* — R. Zymner: Adler, Palme, Merops. Zum Problem der poetischen Emblemik — F. Nies: Die Zeitungsleserka-rikatur als Ineinander von Bild und Text — B. F. Scholz: Leonardo da Vincis Proportionsfigur. Beschreibung, Zeichnung, Stereotyp, Kontrafaktor — E. Rohmer: Bilderflut. Zur «Gefährdung» der Literatur durch die Neuen Medien.

076 Schorske, C. E.: *Pensar con la historia. Ensayos sobre la transición a la modernidad* 2001 – 393 pp., fig. € 17,73

INDICE: *Introducciones:* El libro: tema y contenido — El autour: encuentro con la historia — *1. La supremacía de Clío: culturas historicistas en la Europa del siglo XIX:* La idea de la ciudad en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler — La historia

como vocación en la Basilea de Burckhardt — El neomedievalismo y su contenido moderno: Coleridge, Pugin y Disraeli — La búsqueda del Grial: Wagner y Morris — Museo en un espacio en disputa: el cetro, la espada y el Ring — 2. *Clío eclipsada: hacia la modernidad de Viena*: La gracia y la palabra: las dos culturas de Austria y su destino moderno — Tensión generacional y cambio cultural — De la escena pública al espacio privado: la arquitectura como crítica de la cultura — Gustav Mahler: formación y transformación — Las excavaciones egipcias: la psicoarqueología de las culturas de Freud — *Epílogo*: La historia y el estudio de la cultura.

077 Shaw, D.: *A Philosophical Account of the Nature of Art Appreciation*
2000 – 172 pp. € 69,43

078 Sohm, P.: *Style in the Art Theory of Early Modern Italy*
2001 – 336 pp., 5 fig., 16 lám. € 86,89

079 Soler i Fabregat, R.: *El libro de arte en España durante la edad moderna*
2000 – 213 pp. € 23,44

080 *Techné. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations, 7: Art et chimie au Louvre*
1998 – 124 pp., lám. col. € 25,74

INDICE: P. Tripart: L'alliance de l'art et de la chimie — J.-P. Mohen: Qu'attendre d'une science des matériaux de l'art? — *Département des antiquités orientales*: J. Connan / O. Dechesne: Un matériau énigmatique: le mastic de bitume de Suse: la coupe à la gazelle, la coupe-mortier — M. Menu / F. Tallon: Métallurgie du bronze au Proche-Orient au IV^e millénaire: le vase à la cachette — C. Eluère: Orfèvres du IV^e millénaire à Suse: la pendeloque au petit chien — A. Bouquillon / V. Matoïan: Deux perles syriennes en «bleu égyptien»: savoir-faire local ou matériau importé? — A. Caubet / A. Kaczmarczyk: Les briques glaçurées du palais de Darius: la frise des archers — T. Calligaro & al.: Les rubis d'Ishtar: la déesse Ishtar — *Département des antiquités égyptiennes*: S. Colinart / C. Ziegler: Des minéraux jaunes peu connus: le mastaba d'Akhethéop — S. Colinart & al.: Le bleu et le vert égyptiens: les blocs de grès de la chapelle d'Eléphantine — S. Colinart / E. Delange: Une polychromie complexe: le cercueil de Mesré — A. Bouquillon / C. Ziegler: Anatomie d'un regard: le Scribe «accroupi» — S. Colinart / C. Ziegler: Dorure des sarcophages de l'Égypte ancienne: le cartonnage de T.a cheret pa ankh — S. Colinart & al.: Peinture à l'encaustique: un portrait du Fayoum — *Département des antiquités grecques, étrusques et romaines*: C. Eluère: Techniques de granulation dans l'orfèvrerie étrusque — P. Walter & al.: Peinture hellénistique: les stèles alexandrines — D. Bagault / B. Bourgeois: Le

gladiateur Borghèse sous ultraviolet — *Département des sculptures*: S. Colinart / S. Guillot de Suduiraut: Les brocarts appliqués: *la Nativité* — A. Bouquillon / J.-R. Gaborit: Chimie et authentification: les terres cuites des della Robbia — S. Colinart & al.: Une maquette en cire du XIX^e siècle: Alfred Jacquemart, *Napoléon III à cheval en costume romain* — *Département des objets d'art*: A. Bouquillon / J. Durand: De l'origine des ateliers: plaques de céramique byzantines — I. Biron / E. Taburet-Delahaye: Evolution de l'émaillerie: trois émaux limousins: *Le médaillon au griffon, Le reliquaire de saint François d'Assise, La plaque funéraire de Guy de Mejos* — I. Biron / S. Barette: L'altération des émaux: *la Vierge douloureuse en prière* — *Département des arts graphiques*: A. Duval / D. Cordellier: Les lavis rouges de Pisanello et de son atelier — *Département des peintures*: E. Martin & al.: Découverte d'une ancienne palette: Paolo Veneziano, *La Vierge à l'enfant* — E. Martin & al.: Sous la peinture...: Sassetta, *La libération des prisonniers de Florence par le bienheureux Ranieri* — J.-P. Rioux: Caractérisation d'un repeint de goût: Véronèse, *Les noces de Cana* — J.-P. Rioux & al.: Changement de composition et utilisation d'un pigment peu connu: Pierre de Cortone, *La rencontre de Vénus et d'Enée* — E. Martin: Un chantier européen. Juste de Grand, Pedro Berruguete, *Les portraits d'hommes illustres du studiolo d'Urbino* — E. Martin & al.: L'ornementation métallique et ses altérations. Maître de Burgo de Osmá, *La Vierge et l'enfant entourés d'anges, Saint Ambroise* — P. Le Chanu: Le mariage du dessin et de la couleur: *Les noces de Cana, La Présentation au temple* (anonyme, Flandres, XVI^e siècle) — E. Martin & al.: Peinture sur support de cuivre. Herman van Swanevelt, *Paysage avec deux pâtres et une femme sur un âne* — E. Martin & al.: La matière comme indice chronologique. Georges de La Tour, *Le tricheur à l'as de carreau* — E. Martin & al.: La matière comme critère d'attribution. Les frères Le Nain, *Allégorie de la Victoire* — J.-P. Rioux / V. Pomarède: Les préparations au blanc de plomb en France au XIX^e siècle. Jean-Baptiste Camille Corot, *Portrait de Claire Sennegon*.

081 *Techné. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations*, 8: *Matériaux et techniques de l'art au XX^e siècle*

1999 – 106 pp., fot., lám. col. € 25,74

INDICE: A. Ballestrem: Modern art, who cares? — K. Pomian: Les matériaux de l'art — *Art moderne et investigations scientifiques*: G. Aitken & al.: Matériaux et techniques des peintures de Nathalie S. Gontcharova et Michel F. Larionov du musée national d'art moderne — N. Sonoda: Application des méthodes chromatographiques pour la caractérisation des peintures alkydes pour artistes — *Matériaux de l'art contemporain*: J. Marontate: Réseaux de partage des savoirs techniques et pratiques artistiques: la conception et l'appropriation par les artistes des médiums synthétiques en Amérique du nord — C. Derouet: L'atelier Kandinsky à Neuilly — B. Dagron: Inventaire du matériel de l'atelier de Vassily Kandinsky — D. Giraudy: Boîtes d'artistes contemporains et banques d'échantillons — *Œuvres en transit*: A. Segelstein: Conservation préventive: prototype d'une banque de données sur les produits utilisés

pour le stockage, l'exposition et le transport des œuvres — L. Paroissien: Puppy de Jeff Koons, de Sydney à Bilbao — G. Panza di Biumo: Exposer la lumière: les œuvres de la collection Panza — *Actualité du LRMF*: I. Biron: Les triptyques reliquaires Dutuit: de l'œil du connaisseur à l'examen en laboratoire, histoire d'une réhabilitation.

082 Weisgerber, J.: *Le rococo. Beaux-arts et littérature*

2001 – 230 pp., fig. € 24,17

083 Woodfield, R., ed.: *Art History as Cultural History: Warburg's Projects*

2001 – x + 293 pp., fig. € 27,81

INDICE: A. Warburg: The entry of the idealizing classical style in the painting of early Renaissance — E. H. Gombrich: Warburg centenary lecture — E. H. Gombrich: The nineteenth century notion of a pagan revival — K. Brush: Aby Warburg and the cultural historian Karl Lamprecht — D. McEwan: Making a reception for Warburg: Fritz Saxl and Warburg's book *Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten* — M. Rampley: Mimesis and allegory: on Aby Warburg and Walter Benjamin — K. Lippincott: *Urania redux*: a view of Aby Warburg's writings on astrology and art — C. Schoell-Glass: «Serious issues»: the last plates of Warburg's picture atlas *Mnemosyne* — P. Katritzky: Aby Warburg and the florentine *Intermedi* of 1859: extending the boundaries of art history — R. Woodfield: Warburg's «Method».

084 Woodfield, R., ed.: *Framing Formalism. Riegl's Work*

2000 – viii + 317 pp., fig. € 27,81

INDICE: S. Ostrow: Introduction – Aloïs Riegl: history's deposition — H. Sedlmayr: The quintessence of Riegl's thought — J. von Schlosser: Aloïs Riegl — R. Woodfield: Reading Riegl's *Kunst-Industrie* — A. Ballantyne: Space, grace, and stylistic conformity: *Spätromische Kunstindustrie*, and architecture — J. Lorda: Problems of style: Riegl's problematic foundations — S. Muthesius: Aloïs Riegl: *Volkskunst, Hausfleiss, und Hausindustrie* — J. Masheck: The vital skin: Riegl, the maori, and Loos — I. Hlobil: The reception and first criticism of Aloïs Riegl in the Czech protection of historical monuments — F. Laarman: Riegl and the family portrait, or how to deal with a genre or group of art — B. Binstock: I've got you under my skin: Rembrandt, Riegl, and the will of art history — M. Rampley: Subjectivity and modernism: Riegl and the rediscovery of the baroque — G. Peaker: Works that have lasted... Walter Benjamin reading Aloïs Riegl.

085 Zagdoun, M.-A.: *La philosophie stoïcienne de l'art*

2000 – 308 pp. € 25,96

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

- 086** Abad, A.: *La identidad canaria en el arte*
2001 – 255 pp., lám. € 15,00
- 087** Agosti, G., ed.: *Disegni del Rinascimento in Valpadana*
2001 – 578 pp., 129 fig., 12 lám. € 49,61
- 088** Ainsworth, M. W.: *Art and Autoradiography. Insights into the Genesis of Paintings by Rembrandt, van Dyck and Vermeer*
2000 – 112 pp., 89 fig., 9 lám. col. € 60,83
- 089** Alpers, S.: *La creación de Rubens*
2001 – 205 pp., 124 lám. € 23,74
- 090** Bacchi, A.: *Prospero Clemente. Uno scultore manierista nella Reggio del cinquecento*
2000 – 240 pp. € 66,14
- 091** Bedell, R.: *The Anatomy of Nature. Geology and American Landscape Painting, 1825-1875*
2001 – 192 pp., 81 lám. b/n y col. € 52,05
- 092** Bersani, L. / U. Dutoit: *Caravaggio's Secrets*
2001 – 130 pp., 26 fig., 8 lám. col. € 22,50
- 093** Boeckl, C. M.: *Images of Plague and Pestilence. Iconography and Iconology*
2000 – xiv + 210 pp., fig. € 60,85
- INDICE:** Medical aspects of bubonic plague and *Yersinia pestis* infections — Literary sources of plague iconography — Visual sources of plague iconography — The black death and its immediate aftermath (1347-1500) — The sixteenth-century Renaissance (1500-1600) — The tridentine world: plague paintings as implementations of catholic reforms (1600-1775) — Revival of plague themes and modern reverberations (1776-1990s) — Plague imagery, past and future — *Appendix.* Plague texts that influenced visual art.

094 Bonfait, O.: *Les tableaux et les pinceaux. La naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*

2000 – x + 582 pp., 56 lám. € 79,50

INDICE: I. L'ŒIL DU SETTECENTO: L'œil et la collection — 1. *La naissance du tableau:* A travers les inventaires: la demande d'un nouvel objet — Dans le palais Ranuzzi: l'apparition du tableau et la stabilisation de la collection autour de l'histoire — De l'image au tableau — La naissance du collectionnisme: un phénomène de marge — 2. *Des collections de plus en plus aristocratiques:* Les exclus du tableau — L'effacement de la bourgeoisie — La collection: un nouveau symbole de la noblesse — Appropriation, reproduction, distinction — 3. *L'œil du settecento:* L'École contre la peinture — Les tableaux contre les artistes — Un nouvel horizon d'attente visuel — La naissance de l'École bolonaise — 4. *Les collectionneurs dans le monde de l'art:* 1680-1720: Des marchands aux patrons — L'académie, ou l'éviction des lettrés — De l'École au Panthéon: la culture des élites à la fin du siècle des Lumières — De l'école au musée: les collections Malvezzi — Les collections, les peintres et la cité — II. L'HONNEUR, LE BON GOÛT ET LA VERTU: PEINDRE À BOLOGNE VERS 1700: Les deux générations — 5. *Le livre de comptes et la mémoire: la carrière de Franceschini:* Trois mémoires pour un même monument — D'accordo per quaranto doppie e un regalo — Les étapes de la réussite; l'étude de Melega, la casa Monti, et le sanctuaire du Corpus Domini — Géographie de la production bolonaise au 18^e siècle — 6. *Le temps des conventions:* La corformité du produit — Entre la manière et le beau idéal: le bon goût — Une académie pour quoi faire? — La noblesse, le Panthéon et l'École — *Conclusion — Annexes — Documents.*

095 Bork, K.: *Gemalte Leere. Furcht und Faszination im französischen Historienbild des 19. Jahrhunderts*

2000 – 245 pp., 41 fig. € 51,06

096 Boyer, J.-C., ed.: *Claude Le Lorrain et le monde des dieux.* Epinal, Musée départemental d'art ancien et contemporain, 11 mai-20 août 2001

2001 – 112 pp., 60 fig., 30 lám. col. € 32,45

097 Brooks, P.: *History Painting and Narrative. Delacroix's «Moments»*

1999 – 46 pp., 18 fig. € 16,50

098 Caglioti, F.: *Donatello e i Medici. Storia del David e della Giuditta,* 2 vols.

2000 – xxvi + 532 pp., 357 fig. € 151,50

099 Camacho Martínez, R. / A. Miró Domínguez, eds.: *Iconografía y crea-*

ción artística. Estudios sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder

2001 – 332 pp., fig. € 8,13

INDICE: A. M. Quiñones Costa: El papel de la mujer en la sociedad medieval a través del arte — P. Martínez-Burgos García: Entre el cielo y la hoguera: santas, melancólicas y embaucadoras. El poder sublimado en la pintura barroca española — F. R. de la Flor: Eros barroco. Placer. Matrimonio y censura en el ordenamiento contrarreformista — J. A. Sánchez López: El cielo y el mundo. Mujer vestida de santa, santa vestida de mujer — F. J. Pérez Rojas: Modernas y cosmopolitas. La Eva art déco en la revista *Blanco y Negro* — M. M. Lozano Bartolozzi: Artistas plásticas españolas entre las dos guerras europeas: Pitti (Francis) Bartolozzi, Delhy Tejero, Remedios Varo.

100 Ramón Casas. *El pintor del modernismo*. Museo nacional d'art de Catalunya, Barcelona, 30 de enero-1 de abril 2001; Fundación cultural Mapfre Vida, Madrid, 11 de abril-17 de junio 2001

2001 – 325 pp., lám. col. € 30,05

INDICE: C. Mendoza: Ramón Casas, el pintor del modernismo — I. Coll: Los ámbitos ciudadanos como escenario de una acción colectiva. Paralelismos en las soluciones de Francisco de Goya y Ramón Casas — M. Doñate: El taller de Ramón Casas — M. Doñate / C. Mendoza: Catálogo — I. Coll: Cronología — C. Arnau: Exposiciones y bibliografía.

101 Chiarini, P., ed.: *Il paesaggio secondo natura. Jacob Philipp Hackert e la sua cerchia*

1994 – 368 pp., 166 fig., 61 lám. col. € 55,12

102 Ciofalo, J.: *The Self-Portraits of Francisco Goya*

2001 – 263 pp., 70 lám., 8 lám. col. € 78,00

INDICE: The ascent of genius in the court and academy — Quixotic dreams of reason — The artist in the vicinity of death — The art of sex and violence — The sex and violence of art — Blackened myths, mirrors, and memories.

103 Clark, G. T.: *Made in Flanders. The Master of the Ghent Privileges and Manuscript Painting in the Southern Netherlands in the Time of Philip the Good*

2000 – 499 pp., 234 fig. € 142,65

INDICE: The Vienna manuscript and the origins and development of the Ghent privileges master — The master of the Ghent gradual, seccessor to the master of the Genth privileges — Compositional and iconographic sources, innovations, and problems in codices by the Ghent privileges and Ghent gradual masters — Collaborators in Ghent privileges and Ghent gradual manuscripts — Dating and

localization of the miniatures of the Ghent privileges and Ghent gradual masters — The Ghent privileges and Ghent gradual masters and flemish illumination in the time of Philip the Good — Ancillary decoration in the manuscripts of the Ghent privileges and Ghent gradual masters — Catalogue of codices, single leaves, and cuttings.

104 Cousinie, F.: *Le peintre chrétien. Théories de l'image religieuse dans la France du XVII^e siècle*

2001 – 192 pp. € 21,09

105 Damperat, M.-H.: *Supports-surfaces: 1966-1974*

2000 – 211 pp. € 19,47

106 Davis, V. I.: *A Biography of Catalan-American Artist Pierre Daura 1896-1976. The Man and His Art*

2001 – 302 pp. € 104,19

107 De Girolami Cheney, L.: *Botticelli's Neoplatonic Images*

1993 – x + 204 pp., 11 lám. € 76,87

108 Dimler, G. / P. Daly / R. Haub, eds.: *Emblematik und Kunst der Jesuiten in Bayern: Einfluss und Wirkung*

2000 – 306 pp. € 71,00

109 Fagiolo, M. / M. L. Madonna, eds.: *Raffaello e l'Europa. Atti del IV corso internazionale di alta cultura*

1990 – xx + 860 pp., 16 fig. € 54,50

110 Faietti, M. / D. Cordellier: *Un siècle de dessin à Bologne (1490-1580).*

Paris, musée du Louvre, Aile Sully, 30 mars-2 juillet 2001

2001 – 192 pp., 130 fig. € 32,45

111 Fallay d'Este, L.: *L'art de la peinture. Peinture et théorie à Seville au temps de Francisco Pacheco (1564-1644)*

2001 – 832 pp. € 114,00

112 Fernández Martín, M. M.: *Los González Cañero, ensambladores y*

entalladores de la campiña

2000 – 124 pp., lám. b/n y col. € 6,01

113 Fort, B. / A. Rosenthal, eds.: *The Other Hogarth. Aesthetics of Difference*

2001 – 320 pp., 149 lám. € 28,67

114 Franits, W. E., ed.: *The Cambridge Companion to Vermeer*

2001 – 256 pp., 15 fig., 87 lám. € 31,19

INDICE: W. Franits: Johannes Vermeer: an overview of his life and stylistic development — W. Liedtke: Vermeer teaching himself — A. K. Wheelock, Jr.: Vermeer's craft and artistry — L. Vergara: Perspectives on women in the art of Vermeers — E. Goodman: The landscape on the wall in Vermeer — H. R. Nevitt, Jr.: Vermeer on the question of love — V. Hedquist: Religion in the art and life of Vermeer — K. van Berkel: Vermeer and the representation of science — C. Hertel: Vermeers: collection, reception, response — A. K. Wheelock, Jr. / M. Glass: The appreciation of Vermeer in twentieth-century America.

115 Fried, M.: *El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna*

2000 – 276 pp., 70 fig. € 19,23

116 Gallego, J. / T. Domingo: *Los bocetos y las pinturas murales del Pilar*

1987 – 158 pp., lám. b/n y col., plan. € 37,50

117 Haldemann, M.: *Kandinskys Abstraktion. Die Entstehung und Transformation seines Bildkonzepts*

2001 – 308 pp., fig. € 53,00

118 Hall, M.: *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*

2001 – 368 pp., 220 lám. b/n y col. € 32,94

119 Hay, J.: *Shitao. Painting and Modernity in Early Qing China*

2001 – 432 pp., lám. b/n y col., map. € 104,00

120 Himmel, A.: *Die «Venus von Urbino» und Guidobaldo della Rovere.*

Ein Beitrag zum Herrscherverständnis in Italien im 15./16. Jahrhundert
2000 – 351 pp., 81 fig. € 59,32

121 Hutchinson, J. C.: *Albrecht Durer. A Guide to Research*
2001 – 370 pp. € 78,21

122 Hyman, J.: *The Battle for Realism. Figurative Art in Britain During the Cold War 1945-1960*
2001 – 264 pp., 150 fig., 50 lám. col. € 78,21

123 Immenga, S.: *Picasso und Spanien. Kulturelle Identität als Strategie*
2000 – 355 pp., 95 fig. € 59,32

124 Joannides, P.: *Titian to 1518. The Emergence of Genius*
2001 – 336 pp., 200 fig., 80 lám. col. € 86,89

125 Kachur, L.: *Displaying the Marvelous. Marcel Duchamp, Salvador Dali, and Surrealist Exhibition Installations*
2001 – 262 pp., 110 fig. € 41,62

126 Kiefer, M.: *Michelangelo riformato: Pellegrino Tibaldi in Bologna. Die Johanneskapelle in San Giacomo Maggiore und die Odysseus-Säle im Palazzo Poggi*
2000 – 498 pp., 76 fig. € 69,22

127 Kuhn, R.: *Erfindung und Komposition in der Monumentalen zyklischen Historienmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts in Italien*
2000 – 666 pp. € 89,36

128 Laurent, J.-M.: *La fresque: création et restauration*
2000 – 179 pp. € 24,34

INDICE: Exécution des fresques a buon fresco et matériaux employés: Exécution de la fresque — Matériaux employés pour l'exécution des fresques — Couleurs utilisées dans la peinture à fresque — Évolution de la technique de la fresque — Causes de dégradations des fresques — Restauration des fresques: Principes généraux — Opérations préalables aux travaux de restauration — Nettoyage des fresques — Fixage et consolidation — Reconstitution des lacunes — Dépose des fresques —

Application des fresques déposées sur un nouveau support — Conservation des fresques. Règles de conservation des fresques.

129 Lorandi, M.: *Dalla tradizione alla tradizione. Rusiñol, Sorolla, Zuloaga, Anglada e la pittura della reiberizzazione in Spagna 1874-1945*
2000 – 366 pp., fig. € 35,20

130 Martín, A.: *Apuntes para una historia de los tebeos*
2000 – 212 pp., 226 fig. € 10,82

131 Martínez Duarte, M. / A. Bravo Nieto: *Melilla la Vieja en su heráldica. Una propuesta didáctica para el descubrimiento de la ciudad*
1997 – 78 pp., fig., fot. € 9,38

132 Morowitz, L. / W. Vaughan, eds.: *Artistic Brotherhoods in the Nineteenth Century*
2000 – 224 pp., 45 fig. € 86,02

INDICE: W. Vaughan: The first artistic brotherhood: *fraternité* in the age of Revolution — M. B. Frank: The nazarene *Gemeinschaft*: Overbeck and Cornelius — J. Rosenfeld: The pre-raphaelite «otherhood» and group identity in Victorian Britain — A. Bingaman: The business of brotherhood: Morris, Marshall, Faulker & Company and the pre-raphaelite culture of youth — R. P. Gray: Questions of identity at Abrammatsevo — S. K. Gillespie: Envisioning the Golden Dawn: The visionists as an artistic brotherhood — S. Waller: *Académie and fraternité*: constructing masculinities in the education of french artists — J. M. Roos: Girls 'n' the 'hood: female artists in 19th-century France — L. Morowitz: Anonymity, artistic brotherhoods and the art market in the *fin de siècle*.

133 Nagel, A.: *Michelangelo and the Reform of Art*
2000 – xvi + 303 pp., 105 fig. € 78,20

INDICE: INTRODUCTION: Michelangelós work as an art historian — I. HISTORY PAINTING AND CULT IMAGE IN THE ALTERPIECE: 1. *Transport and Transitus*: History and figure — Ancient tragedy and christian lament — The altarpiece as a dominant form — 2. *Man of Sorrows and Entombment*: Fra Angelico and the Man of sorrows in Italy — Rogier van der Weyden and the northern man of sorrows — Narrative and icon — 3. *Humanism and the Altar Image*: Archaism and antique revival — Christening pagan mysteries — The paradox of reform — 4. *The Altarpiece in the Age of History Painting*: The burdens of the altarpiece — History, myth, and passion narrative — The parting of the genres — II. PRESENTATION AND WITHDRAWAL: MICHELANGELO'S LATE PIETÀS: 5. *Passionate*

Withdrawal: Art and reform — Christ in ecstasy — Lamentation as Bacchanal — 6. Artwork and Cult Image: The art of the gift — The Passion according to Vittoria Colonna — Cult and culture — 7. Sculpture as Relic: The controversy over images and the Paragone — The Florence Pietà and the integrity of sculpture — The sense of an ending.

134 Navarrete Martínez, E.: *La Academia de bellas artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX*
1999 – viii + 577 pp. € 18,75

135 Nigro Covre, J.: *Il tema dell'Apocalisse nella pittura in Europa alle soglie della prima guerra mondiale*
2000 – 160 pp., fig. € 16,54

136 Panera Cuevas, F. J., ed.: *La restauración del retablo de la catedral vieja de Salamanca*
2000 – 244 pp., lám. col. € 24,04

137 Phillips, Q. E.: *The Practices of Painting in Japan, 1475-1500*
2001 – 304 pp., 11 lám. € 52,14

138 Pincus, D., ed.: *Small Bronzes in the Renaissance*
2001 – 282 pp., 305 fig. € 69,51

139 Potts, A.: *The Sculptural Imagination. Figurative, Modernist, Minimalist*
2000 – 320 pp., 125 fig., 39 lám. col. € 60,83

140 Russell, J.: *Matisse: Father & Son*
2001 – 464 pp., 48 fig., 48 lám. col. € 22,51

141 Sigüenza Pelarda, C.: *La moda en el vestir en la pintura gótica aragonesa*
2000 – 257 pp., 17 lám. col. € 12,02

142 Solinas, F.: *L'Uccelliera. Un libro di arte e di scienza nella Roma dei primi Lincei*
2000 – 142 pp., 64 lám. b/n y col. € 77,00

143 Spurling, H.: *Unknown Matisse. Man of the North: 1869-1908*
2000 – 512 pp., fig., lám. col. € 26,05

144 Toderi, G. / F. Vannel: *Le medaglie italiane del XVI secolo*, 3 vols.
2000 – 1.532 pp., fig. € 432,00

145 Vega, J. / N. Glendinning / J. Portús: *Estudiar a los maestros: Velázquez y Goya*
2000 – 157 pp. € 9,02

INDICE: N. Glendinning: Goya y el espíritu de Velázquez — J. Vega: Pinturas de Velázquez grabadas por Francisco de Goya, pintor — J. Portús: Tres miradas ilustradas a Velázquez: Mengs, Jovellanos, Ceán — *Documentos:* Carta de don Antonio Rafael Mengs al autor de esta obra [Antonio Ponz] selección (1796) — G. M. de Jovellanos: Reflexiones y conjeturas sobre el boceto original del cuadro llamado *La familia* (1789) — J. A. Ceán Bermúdez: Don diego Velázquez de Silva, pintor (1800).

146 *Velázquez y Calderón: dos genios de Europa* (IV centenario, 1599-1600, 1999-2000)
2000 – 324 pp., fig. € 18,75

INDICE:J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano: Velázquez y Calderón, dos vidas paralelas en la corte de Felipe IV — A. E. Pérez Sánchez: Velázquez en su tiempo y en el nuestro — J. M. Pita Andrade: Historia y arte en La rendición de Breda — M. Mena Marqués: Velázquez en la torre de la Parada — F. Marías Franco: Las meninas de Velázquez, del despacho de Felipe IV al cenador de Carlos III — F. Ruiz Ramón: Calderón y el arte nuevo de hacer tragedias — S. Neumeister: Los reyes en su cielo. Los dramas mitológicos de Calderón — I. Arellano: Algunos aspectos del marco historial en los autos sacramentales de Calderón — E. Rodríguez Cuadros: La risa del discreto: el teatro cómico breve de Calderón — J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano: De la monarquía despótica a la República de Sabios — J. M. Díez Borque: Representaciones del teatro de Calderón en la Europa del siglo XX.

147 Weisser, S. M.: *Der Tanz als Darstellungsproblem der Skulptur im 19. Jahrhundert. Unter besonderer Berücksichtigung der Interdependenz zwischen Ballett und Skulptur*
2000 – 358 pp., 88 fig. € 59,32

148 Wright, B. S., ed.: *The Cambridge Companion to Delacroix*
2001 – 288 pp., 69 lám. € 28,70

INDICE: B. S. Wright: Painting thoughts: an introduction to Delacroix — A. B. Spitzer: Delacroix in his generation — J. H. Rubin: Delacroix and romanticism — N. Athanassoglou-Kallmyer: Eugène Delacroix and popular culture — D. G. Gribbsy:

Origins and colonies: Delacroix's algerian harem — P. Ten-Doesschate Chu: «A science and an art at once»: Delacroix's pictorial theory and practice — D. Johnson: Delacroix's dialogue with the french classical tradition — P. Joannides: Delacroix and modern literature — M. Hannoosh: Delacroix as essayist: writings on art — F. D. Scott: Painting/literature: the impact of Delacroix on aesthetic theory, art criticism, and poetics in mid-nineteenth-century.

149 Yarza Luaces, J.: *Gil Siloé: el retablo de la Concepción en la capilla del obispo de Acuña*

2000 – 198 pp., lám. col. € 30,05

INDICE: Palabras preliminares — El obispo Luis de Acuña — Gil Siloé y la escultura burgalesa de su época — La capilla funeraria de Luis de Acuña y el retablo de la Concepción — La obra de Siloé, su taller y colaboradores — Signos inmaculistas, exaltación mariana, eucaristía y devociones del obispo — Las esculturas.

ARQUITECTURA—URBANISMO

150 Ábalos, I.: *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*
2000 – 208 pp., fig. € 23,98

151 Ahrens, C.: *Die frühen Holzkirchen Europas*, 2 vols. (Textband, Katalogband)

2001 – 1.000 pp., fig., plan., lám.col. € 107,08
Desde 1.2.2002 € 128,00

152 Álvarez Clavijo, M. T. / M. P. Salas Franco: *Estudio histórico-artístico del casco antiguo de Logroño: Mercaderes, Barriocepo y Casa de la Virgen*
2000 – 339 pp., 50 lám. € 12,02

153 *L'architecture, les sciences et la culture de l'histoire au XIX^e siècle*
2001 – 266 pp. € 24,34

INDICE: G. Zucconi: Les cycles historiques et l'identité nationale dans l'œuvre de Camille Boito — J. Nayrolles: Sciences naturelles et archéologie médiévale au XIX^e siècle — C. Simmonet: Structure narrative et récit historique. L'exemple d'Auguste Choisy — R. Bordone: La riscoperta del medioevo tra ideologia e gusto — L. Baridon: Anatomie comparée et pensée évolutionniste dans la théorie et la pratique architecturales de Viollet-le-Duc — C. van Eck: What was revolutionary about the romantic pensionnaires: the role of biology in the work of Labrouste, Vaudoyer and Reynaud — R. Legault: Les matériaux de l'architecture au XIX^e siècle: entre modèles

historiques et concepts techno-scientifiques — E. Thompson: Architectural acoustics and the science of sound, 1780-1900 — D. Bilodeau: Type et historicisme: l'école de chirurgie de Jacques Gondon et l'émergence d'une conception généalogique de l'architecture au XVIII^e siècle — B. Bergdoll: Romantic historiography and the paradoxes of historicist architecture — M. Bressani: Le discours sur le mythe dans la pensée architecturale romantique en France — A. Coste: L'histoire comme modèle en architecture — R. Tamborrino: L'idée de la classification dans la mémoire de l'architecture — N. Mathian: «L'archéologie monumentale», prémice d'une histoire de l'architecture française et régionale dans les premières années du XIX^e siècle — E. Eigen: On the screen and in the water: on photographically envisioning the sea — S. Bann: History and the image: from the Lyons school to Paul Delaroché.

154 *L'arquitectura militar medieval*. Jornades d'història i arqueologia medieval del Maresme. Actes (del 13 al 30 d'octubre de 1999)

2000 – 164 pp., fig., map., fot. € 25,00

INDICE: J. Bolòs i Masclans: Els castells medievals a Catalunya — P. Benito i Monclús: Poder i societat al Maresme medieval: els Sant Vicenç (1022-1271) — J.-A. Adell i Gisbert: Els castells alt-medievals. Elements metodològics — X. Gimeno: Castillo Godmar-Badalona — R. Torredemer Tur: Mí pequeña aportación a la conservación de nuestro patrimonio histórico: el castillo de Rocasalva o la torre de Amer — D. Farell i Garrigós: La intervenció arqueològica de 1993 al castell de Buriac (Cabrera de Mar, el Maresme) — J. A. Cerdà & al.: Les excavacions al castell de Mata (Mataró) — D. Olivares i Ponti: Les excavacions al castell de Palafolls (Palafolls) — M. Miquel i Vivres / C. Sobiranas i Fàbregas: Les intervencions al castell de Montpalau (Pineda de Mar) — J. Graupera i Graupera: L'arquitectura religiosa dins l'arquitectura militar. Les capelles dels castells en el baix Maresme — J. Graupera i Graupera: Les forques del castell de Burriac — J. Graupera i Graupera: Les restes del castell de Montalt — J. Vellvehí i Altimira: Notícia d'una fortificació inèdita: Can Jalmar o Gelmar. Tordera (Maresme) — M. G. Santos Hermosa: El Castell de Dosrius a l'edat mitjana: del senyoriu eclesiàstic a la baronia — J. F. Clariana i Roig: L'arquitectura militar del Maresme vers el 2000. Possibilitats de protecció — M. J. Castillo Ezquerro: Els castells medievals com a eina didàctica a l'E.S.O. L'exemple de Burriac — J. Vellvehí i Altimira: Santa Maria de Roca Rossa: la cuina del monestir (segles XII-XV) (Tordera, El Maresme) — E. Subiñà i Coll: Dosrius al segle XV (un estudi a través dels testaments) — A. Llamas i Mantero: Idees, Contrareforma i Inquisició en la Catalunya del segle XVI.

155 Asenjo Sedano, C.: *Arquitectura religiosa y civil de la ciudad de Guadix. Siglo XVI*

2000 – 269 pp., fig. € 18,03

156 Banerji, A.: *The Architecture of Corbusier and Kahn in the East. A Philosophical Inquiry*

2001 – 168 pp. € 69,43

157

M. D. ANTIGÜEDAD
DEL CASTILLO-OLIVARES / J. R. CIRICI, eds.

ARQUITECTURA Y CIUDAD EN ESPAÑA, DE 1845 A 1898

2000 – 273 pp., fig. € 18,75

INDICE: 1. *Romanticismo y eclecticismo historicista: la evolución del pensamiento arquitectónico y urbanístico:* F. Pérez Mulet: De arquitectura, pintura y adorno en Cádiz — J. Bassegoda Nonell: Orígenes de la Escuela de arquitectura de Barcelona — F. J. Otero Alía: Las capacidades expresivas de la ornamentación en la teoría arquitectónica española del eclecticismo — D. Nicolás Gómez: Historiografía arquitectónica en los escritos de un arquitecto de Murcia en el siglo XIX — J. M. Rodríguez Domingo: El medievalismo islámico en el pensamiento arquitectónico español durante el siglo XIX — E. Guillén Marcos: La iglesia de Gambia la Grande y los historicismos medievalistas en la arquitectura religiosa granadina — 2. *Arquitectos, maestros e ingenieros: formación, competencias y legislación:* A. Bonet Correa: La polémica arquitectos/ingenieros en el siglo XIX — M. D. Antigüedad del Castillo-Olivares: La arquitectura de los ingenieros — J. R. Cirici Narváez: Los maestros de obras en el contexto del siglo XIX — M. Carrasco García: Arquitectura y arquitectos en la ciudad de Soria en la segunda mitad del siglo XIX — N. Basurto Ferro: Los maestros de obras en la construcción de la ciudad. Bilbao 1876-1910 — F. J. Rodríguez Marín: Los maestros de obras y su actuación en la Málaga del siglo XIX. La obra de Eduardo Strachan Viana-Cárdenas — J. J. López Cabrales: El ingeniero como mártir de la modernidad en «Doña Perfecta» — J. M. Balsalobre García: El aspirante a arquitecto y la Real academia de Bellas artes de San Fernando (1845-1857) — 3. *Los nuevos materiales: nuevas tipologías, nueva ornamentación:* J. Hernando Carrasco: Los nuevos materiales: nuevas tipologías, nueva ornamentación — T. Falcón Márquez: La arquitectura del mar: nuevas tipologías de faros y nuevos materiales — J. Molet i Petit: La adaptación de las viejas tipologías residenciales a los ensanches decimonónicos: el caso de Barcelona (1860-90) — P. de Roda



Lamsfus: Los faros de Guipuzcoa (1852-1906) — J. M. Barros Caneda: La casa-bodega: la permanencia de un modelo tipológico en El Puerto de Santa María — M. R. Castro Castillo: Comienzos del hormigón armado en Córdoba — J. R. Cirici Narváez: Reforma y acondicionamiento del Palacio de la Aduana de Cádiz en 1862: el Salon regio — 4. *La ciudad y el patrimonio: repercusiones sociales y legislativas*: J. M. Esteban González: La ciudad y el patrimonio: repercusiones sociales y legislativas — A. Ramos Santana: ... sepultura de la vida — R. Anguita Cantero: Comisiones de ornato público, cuerpos de vigilancia de política urbana y arquitectos municipales: el control de la actividad urbanística-edificatoria durante la génesis de la ciudad burguesa en España (1836-1898) — M. A. Sorroche Cuerva: El urbanismo de Granada a finales del siglo XIX a través de la prensa local — J. A. Palomino León: El convento de San Francisco en la segunda mitad del siglo XIX: un proyecto reformador — M. C. García Torralbo: Repercusiones de las exclaustaciones en el urbanismo baezano — 5. *La arquitectura de fin siglo: el modernismo y las variedades regionales*: V. Nieto Alcaide: Cúpulas de hierro y vidrio — M. D. Antigüedad del Castillo-Olivares: Modernismo y ornamentación — S. Gallego Aranda: Factores económicos y desarrollo arquitectónico. El caso del modernismo melillense.

158 Bangs, J. D.: *Church Art and Architecture in the Low Countries before 1566*

1997 – xii + 244 pp., fot. € 87,75

159 Basset, H. / H. Terrasse: *Sanctuaires et forteresses almohades*

2001 – x + 481 pp., 187 fig. € 24,34

160 Benes, M. / D. Harris, eds.: *Villas and Gardens in Early Modern Italy and France*

2001 – 448 pp., 105 fig., 62 lám. € 69,51

161 Bigott, J. C.: *From Cottage to Bungalow. Houses and the Working Class in Metropolitan Chicago, 1869-1929*

2001 – 264 pp., 125 lám., 23 tabl. € 44,31

162 Boeker, H. J. / P. M. Daly, eds.: *The Emblem and Architecture. Studies in Applied Emblematics from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries* 1999 – xxii + 311 pp., fig. € 92,30

INDICE: *Issues and Problems:* W. Harms: «The investigation of emblem programmes in buildings: assumptions and tasks — E. Verheyen: On meaning in architecture — *Urban Buildings:* J. Loach: The seventeenth-century restoration of the Temple De Lyon — C. Burroughs: Hieroglyphs in the street: architectural emblematics and the idea of the façade in early sixteenth-century palace design — *Library Architecture:* L. Bencze: The iconography of the frescoes in the baroque refectory (1737) and the classical library (1832) of the benedictine archabbey of Pannonhalma (Hungary) — E. Garberson: The relation between decoration and books in early modern libraries: three examples from Germany and Austria — *Princely Residences:* S. Mödersheim: Duke Ferdinand Albrecht's selfportrayal in the emblematic programme of castle Bevern — M. van Vaecck: The stuccoes of J. C. Hansche at Horst and Modave: applied emblematics and the reception of The Passe's and Rollenhagen's *Nucleus emblematum selectissimorum* in the Low Countries — *Ecclesiastical Buildings:* A. Sawkins: Royal and imperial emblematics in the architecture of François I — L. Koneěný: The emblematics of J.B. Santini's Church our lady of the Visitation at Obyětov — *The Book and Architecture:* D. Peil: Architectural motifs as significant or decorative elements in emblems and frontispieces — H. J. Böker: *Respiciendo et prospiciendo:* political allegories of architecture and sculpture on the frontispieces of Leoni's editions of Palladio and Alberti — P. M. Daly / A. MacElewee: A selective bibliography of studies of the emblem and architecture.

163 Cabañero Subiza, B.: *Los castillos catalanes del siglo X. Circunstancias históricas y cuestiones arquitectónicas* 1997 – 356 pp., 48 fig. € 12,02

164 Camino Olea, S. y otros: *Diccionario de arquitectura y construcción* 2001 – 738 pp., fig. € 63,11

165 Campos Calvo Sotelo, P.: *La universidad en España. Historia, urbanismo y arquitectura* 2000 – 1. 037 pp., plan., fot. € 42,07

166 *La casa hispano-musulmana. Aportaciones de la arqueología* 1990 – 376 pp., fig., lám. € 28,49

167 Cecchelli, M., ed.: *Materiali e tecniche dell'edilizia paleocristiana a Roma*

2001 – 455 pp., fig., fot., lám. col. € 71,66

168 Cooper, E.: *Castillos señoriales en la corona de Castilla*, 4 vols.

1991 – 1.709 pp., fig., fot., despl. € 120,20

169 Dumarcay, J. / P. Royere: *Cambodian Architecture, Eighth to Thirteenth Century*

2001 – 302 pp., 148 fig. € 81,54

170 Fontoira Suris, R.: *Fábricas de cantería*

2000 – 282 pp., fig. € 12,01

171 Frampton, K.: *Le Corbusier*

2000 – 197 pp., plan., fot. € 17,49

INDICE: La Chaux-de-Fonds (1905-1916) — L'Esprit nouveau (1915-1925) — La ciudad radiante (1910-1935) — El arte decorativo de hoy (1925-1937) — Una casa, un palacio (1923-1933) — La crisis del mundo: África, América, Rusia, Checoslovaquia (1928-1936) — Del movimiento sindicalista a la ASCORAL (1929-1947) — El llamado arte primitivo y la ciudad lineal (1930-1952) — La unidad de habitación: montaje en seco y hormigón bruto (1933-1965) — El arte sacro: la metástasis del espíritu (1948-1963) — La mano abierta (1950-1965) — El poema del ángulo recto (1927-1953) — El final de un mundo: liberación, las últimas obras (1956-1965).

172 Fuente, M. J.: *Diccionario de historia urbana y urbanismo. El lenguaje de la ciudad en el tiempo*

1999 – 324 pp. € 21,04

173 Fuixench Naval, J. M.: *Santuarios rupestres del alto Aragón*

2000 – 329 pp., lám. col. € 22,24

174 García Gómez, F.: *La vivienda malagueña en el siglo XIX. Arquitectura y sociedad*, 2 vols.

2000 – 1.350 pp., fot. € 48,08

175 García Melero, J. E.: *Tratados de arquitectura, urbanismo e ingeniería* [CD-ROM]. Compilación de (...)

2000 – CD-ROM € 180,30

INDICE: Memorias leídas en la Real Academia de las Ciencias de Paris sobre la edificación de hospitales, 1793 — Actas de la Juntas censoria..., 1848 — Puerto de Barcelona: Obras para su ensanche y mejora..., 1855 — P. de Alzola y Minondo: La cuestión del Ensanche: artículos del Sr. X. en contestación al Sr. Exoristo, 1893 — J. Morer: Canal de Isabel II: anteproyecto de la distribución de sus aguas en el interior de Madrid, 1855 — L. B. Alberto: Los Diez libros de arquitectura, 1582 — M. de Albo: Observaciones sobre mejoras de Madrid y proyecto de ensanche de la Puerta del Sol, 1854 — P. de Alzola y Minondo: Las obras públicas en España: estudio histórico, 1899 — A. Briarly / G. González Azaola: Navegacion del Guadalquivir: prospecto del plan y compañía de navegacion del Guadalquivir, 1815 — A. G. Briguz y Bru: Escuela de arquitectura civil..., 1738 — I. Cerdá: Teoría general de la urbanización, y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona: *Tomo II: La urbanización considerada como un hecho concreto*, 1867 — I. Cerdá: Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona: *Tomo I*, 1867 — S. Fernández de Medrano: El arquitecto perfecto en el arte militar, dividido en cinco libros..., 1708 — V. Ferraz: Tratado de castrametacion, ó arte de campar..., 1800 — M. Fornés y Gurrea: Observaciones sobre la practica del arte de edificar, 1841 — S. García: Compendio de arquitectura y simetría de los templos conforme a la medida del cuerpo humano..., 1681 — D. González de Medina: Examen de fortificacion, 1599 — J. de Hermosilla y de Sandoval: La arquitectura civil, 1750? — J. de Herrera: Sumario y breve declaracion de los diseños y estampas de la fabrica de San Lorenzo el Real del Escorial, 1589 — J. de Herrera: Discurso del señor Juan de Herrera, aposentador mayor de S.M. sobre la figura cúbica, 1976 — D. López de Arenas: Breve compendio de la carpinteria de lo blanco, y tratado de alarifes, con la conclusion de la regla de Nicolas Tartaglia..., 1633 — Lorenzo de San Nicolás (O.S.A.): Arte y uso de arquitectura: con el primer libro de Euclides traducido en castellano: *Primera parte*, 1796 — Lorenzo de San Nicolás (O.S.A.): Arte y uso de arquitectura: *segunda parte*: con el Quinto y Séptimo libro de Euclides... con las ordenanzas de la imperial ciudad de Toledo... Ordenanzas de Madrid, 1796 — R. de Mesonero Romanos: Proyecto de mejoras generales de Madrid, 1846 — F. Milizia: El teatro, 1789 — J. Montero: Tratado práctico de caminos, 1855 — A. Prat: Informe sobre el espediente del riego y canalizacion general de la peninsula, 1837 — C. de Rojas: Teorica y practica de fortificacion, conforme las medidas y defensas destos tiempos, repartida en tres partes, 1598 — D. de Sagredo: Medidas del romano agora nuevamente impressas y añadidas de muchas piezas y figuras..., 1541 — F. de los Santos: Descripcion breve del monasterio de S. Lorenzo el Real del Escorial..., 1657 — S. Serlio Boloñes: Tercero y quarto libro de arquitectura, 1552 — J. de Sigüenza: Tercera parte de la historia de la orden de San Jeronimo doctor de la Iglesia..., 1605 — J. M. Vallejo: Tratado completo del arte militar, 1812 — M. Vitrubio Polión: Los diez libros de arquitectura, 1787 — P. Zengotita Vengoa: Arte de albañilería, ó instrucciones para que los jóvenes que se dediquen á él..., 1827.

176 *Konstantin S. Melnikov*

2001 – 291 pp., fig., fot., lám. col. € 21,04

INDICE: O. Máel: K. S. Mélnikov y la vanguardia soviética — T. Salvadó: Luz, aire y agua — G. Garrido: La tensión debe estar cerca del límite elástico — M. Puente: El pabellón rojo 5 (+1) reconstrucciones — F. Soriano: Descubrimiento de la invención — N. Maruri: ¡Formalista! y por ello fue encarcelado el resto de su vida — F. Espuelas: Ni iglesia ni taberna — M. Meriggi: La ciudad verde — A. Strigalev: Konstantin Mélnikov como escritor y teórico — K. Mélnikov: Escritos — Bibliografía.

177 *Il progetto di Sisto V. Territorio, città, monumenti nelle marche (Testo + Planimetria)*

1992 – 341 pp., fig., lám. col. € 93,70

178 Sánchez Gijón, A.: *Pedro Luis Escrava, caballero valenciano, constructor de castillos*

1994 – 192 pp., fig., lám. col. € 7,21

179 Sancho Osinaga, J. C.: *El sentido cubista de Le Corbusier*

2000 – 142 pp., fig. € 15,03

INDICE: 1. *La idea: la vuelta al concepto como fundamento:* El purismo: la búsqueda de la esencia — El purismo: espíritu de rigor — La idea como motivación arquitectónica — 2. *El objeto: instrumento de creación espacial:* El objeto: un nuevo estatus — La construcción del objeto — La manipulación del objeto: el es-pa-cio — 3. *El espacio confrontado:* El espacio indecible — La policromía arquitectónica — El espíritu lecorbusierano.

180 Solomonson, K.: *The Chicago Tribune Tower Competition. Skyscraper Design and Cultural Change in the 1920s*

2001 – 384 pp., 29 fig., 154 lám. € 86,89

181 Soraluce Blond, J. R., ed.: *Arquitectura de la casa cubana*

2001 – 238 pp., fig., fot. € 12,02

INDICE: J. R. Soraluce Blond: La casa cubana: de lo vernáculo a lo colonial — A. García Santana: Modelos de la casa colonial habanera — M. V. Zardoya Loureda: El epílogo de la casa tradicional habanera — O. Prieto Herrera: Vivienda colonial camagüeyana — R. López Machado: La arquitectura doméstica de Santa Clara — N. Bárzana Rodríguez / F. Morcate Labrada: La casa colonial santiaguera.

182 *Turm - Fassade - Portal. Colloquium zur Bauforschung, Kunstwissenschaft und Denkmalpflege an den Domen von Wien, Prag und*

Regensburg

2001 – 256 pp., 120 fig., 30 lám. col. € 42,18

183 Viollet-le-Duc, E.: *La construcción medieval. El artículo «Construcción» del «Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle»*. Edición a cargo de E. Rabasa Díaz y S. Huerta Fernández.

Introducción y bibliografía de R. García García

1996 – xxxix + 313 pp., 156 fig. € 21,04

184 Vitruvio: *De architectura*. A cura di P. Gros. Traduzione e commento di A. Corso e E. Romano, 2 vols.

1997 – 1.662 pp., 28 fig., lám. col. € 132,29

185 Wilson, R. / A. MacKley: *Creating Paradise. The Building of the English Country House, 1660-1880*

2000 — 400 pp., 130 fig. € 43,45

ARTES DECORATIVAS

186 Aguiló Alonso, M. P.: *Orden y decoro. Felipe II y el amueblamiento del monasterio de El Escorial*

2001 – 248 pp., 16 lám. col., fig. € 18,03

187 Bandsma, A. / R. Brandt: *Flatweaves of Turkey*

2001 – 172 pp., 134 lám. col. € 43,45

188 Barquist, D. L.: *Myer Myers. Jewish Silversmith in Colonial New York*. With Essays by J. Butler and J. D. Sarna

2001 – 336 pp., fot., 160 lám. col. € 78,21

189 Benito Goerlich, D. / N. Piqueras Sánchez, eds.: *Glíptica. Camafeos y entalles de la universitat de Valencia*

2001 – 238 pp., lám. col., fig. € 15,03

- 190** Cantelli, G., ed.: *Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina*, 2 vols.
2000 – 832 pp. € 77,17
- 191** Carboni, S.: *Glass from Islamic Lands. The Al-Sabah Collection*
2001 – 416 pp., 345 fig., lám. col. € 69,51
- 192** Carboni, S. / D. Whitehouse: *Glass of the Sultans. Twelve Centuries of Islamic Masterworks*
2001 – 356 pp., 50 fig., 100 lám. col. € 86,89
- 193** Cartier, N.: *L'orfèvrerie de la Jurande d'Arras (Arras, Bapaume, Bethune, Hesdin)*
1983 – 317 pp., fig., fot. € 69,72
- 194** Cavallo, G., ed.: *I luoghi della memoria scritta. I libri del silenzio. I libri del decoro. I libri della porpora manoscritti, incunaboli, libri a stampa di Biblioteche statali italiane*
1994 – xix + 488 pp., lám. col. € 32,50
- 195** *La ceroplastica nella scienza e nell'arte. Atti del I congresso internazionale*, 2 vols.
1977 – 744 pp., 23 lám., 167 fig. € 97,01
- 196** Coffin, S. / B. Hofstetter: *Portrait Miniatures in Enamel. The Gilbert Collection*
2000 – 160 pp., 4 fig., 162 lám. col. € 47,79
- 197** Coutts, H.: *The Art of Ceramics. European Ceramic Design 1500-1830*
2001 – 288 pp., fig., 220 lám. col. € 104,27
- 198** Cruz Valdovinos, J. M. / J. M. García y López: *Platería religiosa en Úbeda y Baeza*
1979 – 214 pp., 70 lám. € 15,63

199 Delacour, C.: *De bronze, d'or et d'argent. Ars somptuaires de la Chine*
2001 – 250 pp., 80 lám. col. € 47,05

200 Domínguez Cubero, J.: *La rejería arquitectónica de Andújar (Jaén) en el siglo XVI*
1983 – 133 pp., 24 lám. € 6,25

201 Edgcumbe, R.: *The Art of the Gold Chaser in Eighteenth-Century London*
2000 – 432 pp., 155 lám. b/n y col. € 121,65

202 Estall i Poles, V. J.: *Catálogo de la colección de azulejos de serie del siglo XIX*
2000 – 367 pp., muc. € 90,15

203 *Fábrica de cristal y vidrio de Santa Lucía. Cartagena 1834-1955*
1996 – 95 pp., fot., lám. col. € 15,03

204 Formigli, E., ed.: *Antiche officine del bronzo. Materiali, strumenti, tecniche*. Atti del seminario di studi ed esperimenti, Murlo, 26-31 luglio 1991
1995 – 171 pp., 246 fig. € 17,13

205 Formigli, E., ed.: *I grandi bronzi antichi: le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento*. Atti del seminari di studi ed esperimenti, Murlo, 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995
1999 – 439 pp., fig. € 33,07

INDICE: *Relazione introduttiva:* W.-D. Heilmeyer: La ricerca di museo sulle officine e sulle tecniche artigianali antiche — *I grandi bronzi greci e romani:* G. Zimmer: Problemi tecnici e di studio dei materiali dei grandi bronzi antichi — G. Lahusen: Antenore, Plinio e la statuaria romana — G. Schneider / E. Formigli: Ipotesi sulla provenienza della terra dell'anima di fusione dei bronzi di Riace — G. Zimmer: Tecnologia delle fonderie del bronzo nel V secolo a.C. — E. Formigli: Le antiche terre di fusione, i problemi di formatura dei grandi bronzi e la tecnica di fusione dei bronzi di Riace — C. C. Mattusch: Lost-wax casting and the question of originals and copies — E. Formigli: Tecnica e creazione artistica. La saldatura nella statuaria in bronzo antica — M. Ratka: Numerical simulation of ancient bronze castings — M. Sannibale: Tra età classica ed ellenismo: la tecnica dei grandi bronzi e i suoi riflessi nella produzione minore — E. Formigli: Due millenni di storia della metallotecnica nei restauri alla statua equestre del Marco Aurelio in Roma — R. Pecchioli: Indagine radiografica sulla statua in bronzo da Punta del Serrone (Brindisi) — G. Zimmer: La tecnica

di fusione dei grandi bronzi ellenistici e le fonderie del bronzo a Rodi — N. Cavallaro / C. Ferro: L'ariete bronzeo del Museo archeologico regionale di Palermo — F. Willer: La tecnica di costruzione dell'erma di Mahdia — W.-D. Heilmeyer: Osservazioni tecniche su grandi bronzi romani — A. Giunilia-Mair: Studi tecnici sulla testa del cavallo romano da *Augusta Vindelicum* — J. Riederer: La composizione delle leghe dei grandi bronzi romani — M. Sannibale: Le colonne in bronzo dorato di San Giovanni in Laterano: osservazioni sulle tecniche antiche e sugli interventi rinascimentali — *Le ricostruzioni sperimentali*: E. Formigli / N. Hackländer: Resoconto della ricostruzione sperimentale di una fossa di fusione ellenistica e della cottura di un modello dell'*Adorante* di Berlino — E. Formigli: Resoconto degli esperimenti di saldatura per colata e di rifinitura e freddo sui grandi bronzi antichi — *Il medioevo, il Rinascimento, la tradizione tecnica antica e la rinascita della statuaria*: L. Miazzo: Le tecniche di fusione delle statue bronzee fra tardo-romano e medioevo nell'Italia centrale — I. Reindell / G. Tommasi: Brevi cenni sulla fusione della porta della cattedrale di Trani — N. Hackländer: L'*Adorante* da Rodi, odissea di un grande bronzo antico — E. Lein: Il problema della fusione in un getto o in parti separate dei bronzi del Rinascimento italiano — U. Rohnstock: *Adorante* da Rodi: Le metallotecniche applicate sul bronzo antico dal XVI al XX secolo — G. Lahusen / E. Formigli: Indagini tecniche nel riconoscimento di copie rinascimentali e barocche di ritratti in bronzo romani.

206 García Olloqui, M. V.: *Orfebrería sevillana: Cayetano González*
1992 – 387 pp., 350 lám., lám. col. € 28,13

207 Handler, S.: *Austere Luminosity of Chinese Classical Furniture*
2001 – 425 pp., 221 fot., 101 lám. col. € 78,21

208 Herrero Gómez, J.: *Platería soriana 1600-1800 (arciprestazgos de Tierras Altas y Pinares)*
2000 – 410 pp., 169 fot. € 18,20

209 Ionas, I.: *Traditional Pottery and Potters in Cyprus. The Disappearance of an Ancient Craft Industry in the 19th and 20th Centuries*
2001 – 350 pp. € 82,54

210 Lister, F. C. / R. H. Lister: *Andalusian Ceramics in Spain and New Spain. A Cultural Register from the Third Century B.C. to 1700*
1987 – 436 pp., tabl., fig., fot. € 100,76

211 Martínez Caviro, B.: *Cerámica de Talavera*
1984 – 56 pp., 52 lám. € 6,25

212 Newman, H.: *Illustrated Dictionary of Silverware*
2000 – 368 pp., 709 fig., 16 lám. col. € 29,45

- 213** Pastor Rey de Viñas, P.: *Historia de la Real fábrica de cristales de San Ildefonso durante la época de la Ilustración (1727-1810)*
1994 – 882 pp., tabl., fig., fot. € 54,09
- 214** Pastor Rey de Viñas, P.: *La Real fábrica de cristales de La Granja. Historia, repertorios decorativos y tipologías formales*
1998 – 218 pp., fig., fot., lám. col. € 42,07
- 215** Pickett, D.: *Early Persian Tilework. The Medieval Flowering of «Kashi»*
1997 – 211 pp., fot., lám. col. € 139,00
- 216** Price, J., ed.: *Glass in Britain and Ireland AD 350-1100*
2000 – 208 pp., lám. b/n y col., fig. € 39,97
- 217** Richards, S.: *The Eighteenth-Century Ceramics. Products For a Civilised Society*
1999 – 240 pp., 58 fig. € 27,80
- 218** Rokiski Lazaro, M. L.: *Rejería del siglo XVI en Cuenca*
1998 – 316 pp., 225 fig. € 24,04
- 219** Ruano Ruiz, E. / P. Pastor / R. Castelo Ruano, eds.: *Joyas prerromanas de vidrio*
2000 – 79 pp., lám. col., fig. € 21,04
INDICE: *Las cuentas del collar:* E. Ruano: Orígenes, características y fabricación — *Los colgantes de vidrio:* E. Ruano & al.: Cabecita demoniaca en vidrio — E. Haervernick: Cabecitas dobles — *Representaciones femeninas:* J. H. Fernández: Los colgantes con representación femenina del museo de Ibiza y Formentera — A. M. Vázquez Hoys: La magia de las cuentas y de los colgantes en vidrio.
- 220** Sanz, M. J.: *La custodia de la catedral de Cádiz. Una integración de estilos*
2000 – 106 pp., lám. col. € 12,02
- 221** Sanz, M. J.: *La custodia procesional. Enrique de Arfe y su escuela*
2000 – 154 pp., 102 lám. col. € 18,03
INDICE: *1. Enrique de Arfe: sus pretensiones arquitectónicas y escultóricas. La reinención de la custodia de torre:* La arquitectura en piedra en el primer cuarto del siglo — El taller de Toledo

y la simbiosis entre la arquitectura de retablos y la custodia de torre — La aparición de las ideas y los modelos renacentistas en su obra: Sahagún, Córdoba, Toledo — 2. *Los talleres toledano y cordobés de Enrique de Arfe. La formación de sus discípulos alrededor de las custodias*: Francisco de Becerril y la escuela conquense — Antonio de Arfe y la escuela castellano-leonesa — Juan Ruiz y la escuela andaluza — 3. *Los nuevos modelos de custodias renacentistas*: El diseño arquitectónico de la custodia traslúcida. Maquetas y dibujos — Aplicación de los órdenes y ritmos arquitectónicos a la construcción de las custodias — Escultura e iconografía — 4. *Paralelismos entre los tres maestros*.

222 *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. Die Industrien in England und in Nordeuropa / 18th-Century Silks. The Industries of England and Northern Europe*

2000 – 244 pp., 104 fig., 31 lám. col. € 58,79

INDICE: N. Rothstein: The 18th-century english silk industry — C. Browne: The influence of botanical sources on early 18th-century english silk design — C. Devitt: A late 18th-century Dublin pattern book and its context — A. Saunders: Archival resources in England with particular reference to silk — M. Lambert: The consumption of Spitalfields silks in 18th-century England: examples in collections outside London — C. Stevens: *Packages lately come from London*: English silks worn by welsh gentry — N. Tarrant: 18th-century english silks in Scotland — E. McCrum: The market for english silks in the north of Ireland in the 18th-century — D. E. Kraak: *Just imported from London*: english silks in 18th-century Philadelphia — N. J. Shilliam: Fashionable bostonians and english silks in the 18th-century — A. Kjellberg: English 18th-century silks in Norway — S. Colenbrander: The Roeters family and the dutch silk industry in the 18th century — E. Stavenow-Hydemark: The silk industry in sweden in the 18th century — M. Ribbert: Die Basler Seidenbandindustrie — S. Pallmert: Von Schappe, Flor und durchwürkten *Etoffes*: die Zürcher Seidenindustrie im 18. Jahrhundert — K. Paepke: Die brandenburgisch-preussische Seidenindustrie im 17. und 18. Jahrhundert — N. Rothstein: *The excellence of english brocades*- Abegg-Stiftung, Riggisberg.

223 Standen, E. A.: *European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in the Metropolitan Museum of Art*

1985 – 848 pp., 442 fig., lám. col. € 147,72

224 *Taoci*, 1 — octubre 2000: *Les porcelaines bleu-et-blanc*

2000 – 108 pp., fig., lám. col. € 15,90

INDICE: Y. Porter: Le cobalt dans le monde iranien (IX^e-XVI^e siècles) — N. Wood: Plate tectonics and chinese ceramics — N. Wood: The kaolin question — S. Pierson: Precious blue: cobalt in chinese ceramic. Glazes and decoration — H. Chollet: Les communautés musulmanes et les vestiges islamiques en Chine — M. Crick: Formes et décors islamiques dans la porcelaine chinoise du XIV^e siècle — Y. Crowe: Transformations de motifs chinois dans la céramique persane du XVII^e siècle — A. Rougeulle: Porcelaines chinoises des ports du Hadhramaout (Yémen) — J. Carswell: La porcelaine chinoise en Asie centrale et dans le Proche-Orient-islamique — R. Krahl: Imperial chinese porcelain at the ottoman court — P. Hardie: La porcelaine chinoise *bleu-et-blanc* en Inde — L. V.

Esterhuizen: Chinese Ming blue and white porcelain recovered from 16th and 17th century portuguese shipwrecks on the south african coast — J. Martin: Chinese blue and white ceramics, Singapore 1978, in retrospect.

225 *Terres de mémoire. 100 ans de céramique à Aubagne XIX^{ème}-XX^{ème} siècles*

1995 – 135 pp., fot. € 25,24

226 Torra de Arana, E. / A. Hombria / T. Domingo: *Los tapices de La Seo de Zaragoza*

1985 – 340 pp., lám. col., displ. € 85,00

227 *O vitral. Historia, conservação e restauro. Encontro internacional mosteiro da Batalha, 27-29 de abril de 1995*

2000 – 178 pp., fig., lám. col. € 22,88

INDICE: *História:* O vitral em Portugal nos séculos XV e XVI. Contributos para o seu estudo — In search of Luís Alemão. Stained glass in Germany from 1400 till 1460 and the fragments in Batalha — Le vitrail des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles dans les anciens Pays-Bas — Vitrais da capela do divino Coração de Jesus. Capela dos Pestanas — Apontamentos para a história do vitral em Portugal no século XX — A oficina de Ricardo Leone — A problemática do fabrico da vidraça em Portugal entre os séculos XV e XIX — *Conservação e restauro:* The effect of corrosion on stained glass windows — The evaluation of restoration materials for glass by accelerated testing — A estrutura metálica do vitral e a sua fixação — La conservation des vitraux historiques. Remarques sur la situation actuelle — A salvaguarda do património vitralístico português. Reflexões para o enquadramento de um problema — The conservation of stained glass. Recent developments in Flanders (Belgium) since the establishment of the conservation department at the National higher institute of fine arts, in 1988 — Breve notícia de uma intervenção de conservação e restauro nos vitrais das portas da biblioteca do rei D. Luís, no Palácio nacional da Ajuda, em Lisboa — La restauration des verrières des cathédrales de Cuenca et d'Astorga. Deux concepts différents sur la notion de conservation et restauration — Scientific aspects in training programmes for glass conservators.

228 Wannenes, G.: *Le mobilier français du XVIII^e siècle*

2000 – 336 pp., fig., lám. col. € 93,29

229 Warren, J.: *Renaissance Master Bronzes. The Fortnum Collection at the Ashmolean Museum*

1999 – 144 pp., lám., 204 lám. col. € 34,76

230 Wilhide, E.: *Sir Edwin Lutyens. Designing in the English Tradition*

2000 – 160 pp., 20 fig., 100 lám. col. € 52,14

ARTE MEDIEVAL

- 231** Ani, capitale de l'Arménie en l'an 1000. Exposition, Pavillon des Arts, 15 février-15 mai 2001
2001 – 320 pp. € 39,75
- 232** Aramendía, J. L.: *El románico en Aragón, I: Cuencas del Noguera Ribagorzana e Isábena*
2001 – 294 pp., fot. € 23,14
- 233** Aramendía, J. L.: *El románico en Aragón, II: cuencas del Esera y Cinca*
2001 – 326 pp., fot. € 23,74
- 234** Arias Páramo, L.: *La pintura mural en el reino de Asturias en los siglos IX y X*
1999 – 199 pp., lám. col., fig. € 29,45
- 235** Barral i Altet, X.: *Vitralls medievals de Catalunya*. Fotografies de R. Roca Junyent
2000 – 271 pp., lám. col. € 53,19
- 236** Bevington, D. / H. Diehl / R. K. Emmerson / R. Herzman / P. Sheingorn: *Homo, memento finis: The Iconography of Just Judgment in Medieval Art and Drama*. Papers by (...)
1985 – xii + 219 pp., 27 lám. € 18,03
- 237** Binski, P.: *Medieval Death. Ritual and Representation*
2001 – 224 pp., 90 fig., 10 lám. col. € 27,79
- 238** Binski, P. / W. Noel, eds.: *New Offerings, Ancient Treasures*. Studies in Medieval Art for George Henderson
2001 – 544 pp., 200 fig. € 78,21

239 Blanc, O.: *Parades et parures. L'invention du corps de mode à la fin du moyen âge*

1997 – 240 pp., 72 fig., 9 lám. € 29,20

INDICE: Surfaces et mosaïques — Multiplicité vestimentaire, diversité sociale — L'invention du corps de mode — Mouvement: l'animation d'une silhouette — La matière et ses états — Volume: l'expérience des limites — Bords, fentes, et superpositions — Masculin, féminin.

240 Brown, K. R., ed.: *Attila to Charlemagne: Arts of the Early Medieval Period in the Metropolitan Museum of Art*

2001 – 428 pp., 616 fig., 18 lám. col. € 62,57

241 Camille, M.: *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*

2000 – 389 pp., 181 fig. € 23,14

242 Cassagnes, S.: *D'art et d'argent: les artistes et leurs clients dans l'Europe du nord, XIII^e-XV^e siècle*

2001 – 279 pp. € 22,35

243 Ceccanti, M., ed.: *Il codice miniato. Rapporti tra codice, testo e figurazione. Atti del III congresso di storia della miniatura*

1992 – xiv + 482 pp., fig. € 199,60

244 Chazelle, C.: *The Crucified God in the Carolingian Era. Theology and Art of Christ's Passion*

2001 – 359 pp., 33 lám. € 69,51

245 Chiavoni, L. / G. Ferlisi / M. V. Grassi, eds.: *Leon Battista Alberti e il quattrocento. Studi in onore di Cecil Grayson e Ernst Gombrich. Atti del convegno internazionale, Mantova 29-31 ottobre 1998*

2001 – x + 452 pp., 52 lám. € 54,02

INDICE: V. Branca: Parole introduttive — A. Tenenti: Aspetti del settentrione rinascimentale nel quattrocento — L. Martines: Un reietto politico: Francesco d'Alto-bianco Alberti (1401-1479) — D. S. Chambers: Who were Alberti's mantuan friends? — M. Miglio: Nicolò V, Leon Battista Alberti, Roma — G. Ponte: Leon Battista Alberti e Genova — L. Bertolini: Prosperezioni linguistiche sulla formazione di Leon Battista Alberti — M. Danzi: «In bene e utile della famiglia»: appunti sulla precettistica albertiana del governo domestico e la sua tradizione — R. Rinaldi: «Momus christianus»: altre fonti albertiane — J. Woodhouse: Dall'Alberti al Castiglione: ammonimenti pratici di cortesia, di comportamento e di arrivismo — G. Gallico: Oralità e scrittura nella poesia e nella musica delle corti

dell'Italia settentrionale — L. Volpi Ghirardini: L'architettura numerabile di Leon Battista Alberti segno universale di ordine e di armonia — J. Onians: Alberti and the neuropsychology of style — C. Hope: The structure and purpose of «*De Pictura*» — E. Welch: The Gonzaga go shopping: commercial and cultural relationships between Milan and Mantua in the fifteenth century — M. Collareta: Rileggendo il «*De statua*» dell'Alberti — C. L. Frommel: Il San Sebastiano e l'idea del tempio in Leon Battista Alberti — F. P. Fiore: Alberti e l'eminenza dell'architetto — A. Calzona: Il voto di Sigismondo, Piero della Francesca, i «consigli» del Filarete e la «nuova» architettura dell'Alberti al Malatestiano di Rimini — A. Bruschi: Alberti e Bramante: un rapporto decisivo — K. Flash: Nicolò Cusano e Leon Battista Alberti — R. Signorini: «De iusticia pingenda baptistae fiaerae mantuani dialogus» – tipologie iconografiche della Giustizia, edizione critica e prima traduzione italiana del dialogo — L. Boschetto: Leon Battista Alberti e Firenze.

246 Cressier, P., ed.: *El vidrio en al-Andalus*

2000 – 168 pp., fig. € 18,03

INDICE: D. Foy: Les indices d'une production de verre: repérages et interprétations. Étude méthodologique. L'exemple provençal — M. Bernus-Taylor: Le verre dans les collections islamiques du Louvre — J. Zozaya: Algunas sugerencias sobre el estudio del vidrio en al-Andalus — F. Castillo Galdeano / R. Martínez Madrid: Un taller de vidrio en *Bayyâna*-Pechina (Almería) — E. Rontomé Notario: Vidrios califales de *Madinat al-Zahrâ'* — P. Jiménez Castillo: El vidrio andalusí en Murcia — C. Puche Ación: Los vidrios islámicos en Alicante. Problemas de estudio.

247 Davidson, C. / T. H. Seiler, eds.: *The Iconography of Hell*

1992 – xii + 242 pp., 23 lám. € 38,77

INDICE: P. Sheingorn: Who can open the doors of his face? The iconography of hell mouth — B. D. Palmer: The inhabitants of hell: devils — C. Davidson: The fate of the damned in english art and drama — P. Butterworth: Hellfire: flame as special effect — R. Rastall: The sounds of hell — T. H. Seiler: Filth and stench as aspects of the iconography of hell — A. Faulkner: The harrowing of hell at Barking abbey and in modern production — P. Meredith: The iconography of hell in the english cycles: a practical perspective — C. W. Cary: «It circumscribes us here»: hell on the Renaissance stage.

248 Delgado Valero, C.: *Arte hispano-musulmán (Artículos)*. Homenaje a Clara Delgado Valero

2001 – 640 pp., fig., lám. € 36,06

INDICE: C. Gómez López: El arte islámico en la obra de Clara Delgado — La obra de Clara Delgado: recopilación bibliográfica — La Rioja a través de algunas fuentes geográficas musulmanas — Nota historiográfica en torno a las figuras de ʿUmar Ibn Hafṣūn y de Mūsā Ibn Dī L-Nūn y el marco geográfico de su actuación. A propósito del castillo de Zorita de los Canes — Aportaciones acerca de la identificación de la Bab Mu'awiya con la Puerta del Sol (Toledo) — Configuración del Hizām de Toledo — El cementerio musulmán de Toledo — Noticias sobre Toledo suministradas por los geógrafos musulmanes — La columna sepulcral: una forma funeraria del arte helenístico y del arte islámico — El claustro de la Iglesia de San Andrés de Toledo: análisis de una estructura mudéjar — Excavaciones de la iglesia de San Lorenzo (Toledo) — Tradición mariana en el Toledo medieval. Aproximación a un análisis de conjunto — La fachada mudéjar del ayuntamiento de Toledo: antigua portada del hospital de Nuestra Señora de La Paz — Toledo en época musulmana — La

iglesia de Santiago en el convento de Santa Fe: una obra documentada de Angón Egas — Una versión romántica de una vieja leyenda toledana. Algunas hipótesis de investigación — Excavaciones en el solar de la calle Reyes Católicos y la calle del Ángel — Arqueología islámica en la ciudad de Toledo — Es-structura urbana de Toledo en época islámica — La corona como insignia de poder durante la edad media — El centro como insignia de poder durante la edad media — El arte de Ifriqiya y sus relaciones con distintos ámbitos del Mediterráneo: al-Andalus, Egipto y Sicilia — La ciudad de Toledo en época islámica: estructura y funciones de los espacios urbanos.

249 Diebold, W. J.: *Word and Image. An Introduction to Early Medieval Art*

2000 – 172 pp., 63 fig., 4 lám. col. € 42,58

250 Docampo Álvarez, P. / J. Martínez Osende / J. A. Villar Vidal: *Animales fabulosos del románico en Asturias*

2000 – 357 pp., 183 fig., lám. col. € 42,07

INDICE: La anfibena — El basilisco — El grifo — La sirena — El onocentauro.

251 Domingo Pérez-Ugena, M. J.: *Bestiario en la escultura de las iglesias románicas de la provincia de A Coruña. Simbología*

1998 – 429 pp., 3 despl., fot. € 11,42

252 D'Onofrio, M., ed.: *La scultura d'età normanna tra Inghilterra e Terrasanta. Questioni storiografiche*

2001 – 288 pp. € 33,07

253 Flood, F. B.: *The Great Mosque of Damascus. Studies on the Makings of an Umayyad Visual Culture*

2001 – 417 pp., 92 lám. b / n y col. € 112,00

254 Flores, N. C., ed.: *Animals in the Middle Ages*

2000 – xvii + 206 pp., fig. € 24,32

INDICE: 1. *More Than an Animal:* S. O. Glosecki: Movable beasts: the manifold implications of early germanic animal imagery — M. E. Robbins: The truculent toad in the middle ages — J. E. Salisbury: Human animals of medieval fables — D. A. Sprunger: Parodic animal physicians from the margins of medieval manuscripts — 2. *Another Look at the Physiologus:* L. Kordecki: Making animals mean: species hermeneutics in the *Physiologus* of Theobaldus — D. Peil: On the question of a *Physiologus* tradition in emblematic art and writing — 3. *Neither Man nor Beast:* N. Hinton: The werewolf as *Eiron*: freedom and comedy in *William of Palerne* — J. R. Benton: Gargoyles: animal imagery and artistic individuality in medieval art — N. C. Flores: «Effigies amicitiae... veritas inimicitiae»: antifeminism in the iconography of the woman-headed serpent in medieval and Renaissance art and literature.

255 Gil Díez Usandizaga, I., ed.: *Los monasterios de San Millán de la Cogolla*. VI jornadas de arte y patrimonio regional. San Millán de la Cogolla (La Rioja), 6, 7, y 8 de noviembre de 1998

2000 – 282 pp., fig. € 12,02

INDICE: M. Díaz y Díaz: Lecturas y lectores en San Millán — J. García Turza: San Millán de la Cogolla en los umbrales de la crisis: 1200-1300 — R. Puertas Tricas: San Millán de Suso y la iglesia mozárabe de Bobastro — J. G. Moya Valgañón: La iglesia de San Millán de la Cogolla de Yuso — I. Gutiérrez Pastor: Aportaciones y revisiones de la colección de pintura del monasterio de San Millán de la Cogolla — B. Arrúe Ugarte: Apuntes sobre patronazgo y conservación del patrimonio artístico del monasterio benedictino de San Millán de la Cogolla en La Rioja — J. Rodríguez Jurado/ J. M. Rodríguez Ortiz: Monasterio de Suso, San Millán de la Cogolla (La Rioja). Estudio de características del macizo rocoso y propuestas para su estabilización — E. Cardenal Montero: La organización del texto en los códices visigóticos emilianenses — M. Sáenz Rodríguez: Imaginería medieval de los monasterios de San Millán de la Cogolla — C. Peciña Ruiz: Intervenciones e intentonas clasicistas entre 1570 y 1640 en San Millán de la Cogolla. El Antiescorial de La Rioja — I. Cadiñanos Bardeci: El monasterio de San Millán según un dibujo de comienzos del siglo XVII.

256 Graupera i Graupera, J.: *Excursió per l'art pre-romànic del baix Maresme*

2000 – 32 pp., 8 fig., 2 cuadr. € 3,61

257 Hahn, C.: *Portrayed on the Heart. Narrative Effect in Pictorial Lives of Saints from the Tenth through the Thirteenth Century*

2001 – 408 pp., 149 fot., 8 lám. col. € 69,51

258 Hourihane, C., ed.: *From Ireland Coming. Irish Art from the Early Christian to the Late Gothic Period and Its European Context*

2001 – 374 pp., 182 lám., 31 fig. € 39,88

259 Lagemann, K.: *Spätgotische Malerei in Latium. Stilkritische Analyse und Katalog*

2000 – 216 pp., fig. € 26,94

260 Le Goff, J. / E. Palazzo / J.-C. Bonne / M.-N. Colette: *Le sacré royal à l'époque de Saint Louis d'après le manuscrit latin 1246 de la BNF*

2001 – 333 pp., fig., lám. col. € 42,18

261 Llupart, G.: *Miscelánea documental de pintura y picapedrería medieval mallorquina*

1999 – 99 pp. € 7,50

262 Martí Matías, M. R.: *Visigodos, hispano-romanos y bizantinos en la zona valenciana en el siglo VI (España)*
2001 – iv + 171 pp., fig. € 71,25

263 Matthiae, G.: *Mosaici medioevali nelle chiese di Roma*, 2 vols.
1967 – 451 pp., lám. b / n y col. € 119,00

264 Mazzoli-Guintard, C.: *Ciudades de al-Andalus. España y Portugal en la época musulmana (siglos VIII-XV)*
2000 – 575 pp., fig., map., lám. col. € 23,73

INDICE: La ciudad de al-Andalus: sociedad y marco de vida — De ciudad a *madīna*, de *madīna* a ciudad: ¿paralogismos o sofismas de la terminología? — El espacio urbano: formas, estructura, polaridades — Emplazamientos del espacio sultaní en la ciudad — La ciudad en movimiento — 2. *La ciudad de al-Andalus: su surgimiento:* Del recuerdo de la ciudad a la capital nazarí: elementos de historia urbana — Poderes urbanos e intenciones ciudadanas — ¿De qué espacio es el centro la ciudad de al-Andalus? — Apéndices.

265 Navarro Benito, M.: *Los castillos de la orden de Montesa en la baja edad media valenciana*
2001 – 256 pp., fig., fot. € 16,83

266 Pavón Maldonado, B.: *Arte toledano: islámico y mudéjar*
1988 – 358 pp., fig., lám. € 22,24

267 Pavón Maldonado, B.: *El arte hispanomusulmán en su decoración floral*
1990 – 355 pp., fig., 148 lám. € 18,03

268 Pavón Maldonado, B.: *El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica (Una teoría para un estilo)*
1989 – 512 pp., fig., fot., 263 lám. € 24,04

269 Pérez Monzón, O.: *Arte sanjuanista en Castilla y León. Las encomiendas de La Guareña y su entorno geo-histórico*
1999 – 269 pp., fig., fot. € 24,04

270 Recht, R.: *Le croire et le voir: l'art des cathédrales (XII^e-XV^e siècle)*
1999 – 448 pp., fig. € 31,65

INDICE: 1. *De la mécanique romancée à la cathédrale de lumière:* L'architecture gothique: le technique et le symbolique — L'ornement, le style, l'espace — 2. *Introduction à l'art des cathédrales:* Le visible et l'invisible — L'architecture et son cercle d'«amateurs» — Les fonctions

de l'image sculptée — Modèles, transmission des formes et des types, méthodes de travail — La cathédrale comme système visuel.

- 271** Rizzardi, C.: *Mosaici altoadriatici. Il rapporto artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età medievale*
1985 – 314 pp., 103 lám. € 27,56
- 272** Robin, F.: *Midi gothique. De Béziers à Avignon*
1999 – 389 pp., fot. € 56,78
- 273** Rosselló Bordoy, G.: *El nombre de las cosas en al-Andalus: una propuesta de terminología cerámica*
1991 – 227 pp., fig., cuadr. € 34,38
- 274** Roux, G. / M. Laharie: *Art et folie au moyen âge. Aventures et énigmes d'Opicinus de Canistris (1296-vers 1351)*
1997 – 336 pp., 86 lám., lám. col. € 61,65
- 275** Sandler, L. F.: *Omne bonum: A Fourteenth-Century Encyclopedia of Universal Knowledge. British Library Mss Royal 6 e VI - 6 e VII, 2 vols. (I: Text; II: Catalogue)*
1996 – 480 pp., 850 fig. € 250,00
- 276** Vellvehi Altimira, J.: *Excursió per l'art romànic de l'alt Maresme*
2000 – 24 pp., fig. € 3,75
- 277** Vergnolle, E., ed.: *La création architecturale en Franche-Comté au XII^e siècle. Du roman au gothique*
2001 – 351 pp., 293 fig. € 48,67
- 278** Wirth, J.: *L'image à l'époque romane*
1999 – 498 pp., 186 fig. € 50,30
- INDICE:** 1. *La sacralisation des images:* L'église et le siècle — Les images — Le travail iconographique — 2. *L'éclipse de l'iconographie:* La crise de la figuration — Ascétisme et paganisme — La restructuration de l'image — 3. *La réforme grégorienne:* Faire le dieu — La glorification de l'église — Luxe et mépris du monde — 4. *Incarnation et image:* Les limites de la réforme — Le nouveau symbolisme — *Conclusion.*
- 279** Yarza, J. / F. Fite, eds.: *L'artista-artesa medieval a la corona d'Aragó.*
Actes. Lleida, 14, 15 i 16 de gener de 1998
1999 – 542 pp., fig. € 28,25



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTROPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

Avances le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * PRENSA--RADIO--TV