



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 021
<u>Teoría y pedagogía musicales:</u>	022 — 111
<u>Ediciones musicales:</u>	112 — 128
<u>Historia de la música:</u>	129 — 178
<u>Música española:</u>	179 — 225
<u>Folklore — Jazz — Rock — Pop:</u>	226 — 240
<u>Etnomusicología:</u>	241 — 246
<u>Ópera — Canto — Danza:</u>	247 — 275
<u>Instrumentos musicales:</u>	276 — 294

## OBRAS GENERALES

**001** Bashford, C., ed.: *Music and British Culture, 1785-1914*. Essays in Honour of Cyril Ehrlich  
2000 – 448 pp., 16 fig., not. music. € 104,00

**002** Borrás, G., ed.: *Musiques et sociétés en Amérique Latine*  
2000 – 294 pp. € 22,70

INDICE: 1. *Musiques: mémoires, permanences et innovations*: J. García Méndez: Sociabilité de la nostalgie du tango — D. Chatelain: Tumba francesa: Permanence des «noirs français» dans la musique et la danse de Cuba — J.-P. Sánchez: La musique chez les aztèques — G. Borrás: Musiques traditionnelles et dynamiques sociales chez les aymaras des hauts plateaux boliviens — 2. *Musiques: politiques et relations sociales*: J. Gilard: Le «vallenato». Tradition, identité et pouvoir en Colombie — C. Giudicelli: L'air et la chanson — L. Aubague: Le corrido mexicain. Un analyseur

socio-culturel de crises — G. López Castro: Le gringo et le mexicain. Musique populaire et culture dans une région de migration vers les États-Unis — C. Castro: Polkas et politique au Paraguay — S. Escalona: La salsa. Un phénomène socio-culturel dans les Caraïbes hispaniques — M. Gembero Ustárroz: Les relations musicales entre l'Espagne et l'Amérique à travers l'Archivo general de Indias de Séville — M. Roy: La musique populaire cubaine depuis la révolution. Héritage culturel, politiques officielles, modernités et marchés: un mélange détonnant — 3. *Formes, structures et construction de l'identitaire*: V. Dolle: L'ethnographie musicale chez Gonzalo Fernández de Oviedo. Entre fonction et fiction de la musique — V. Hébrard: Altérité et histoire dans les guerres civiles vénézuéliennes à travers les pratiques musicales et la chanson patriotique (1812-1823) — M. Sautron: La triple composante chant-musique-danse chez les anciens mexicains. Des documents ethnographiques au discours poétique nahuatl — V. Ozanam: Autour d'*Ecuadorial* d'Edgard Varese. La dimension sociale du matériau sonore — S. Neiva: Lorsque les sambas «parlent» de la samba. L'utilisation du métalangage dans la chanson brésilienne — 4. *Musiques: identités rurales et identités urbaines*: J. Andreu: Autour d'un paradoxe, la ruralité du tango — J. J. Saer: Les paroles de tango dans le contexte de la poésie argentine — J. P. Santiago: «Au nom de l'esprit des sons...». Sociabilité musicale et identité urbaine au Brésil — E. Cunin: La champeta. Musique noire, métissage et espace urbain à Cartagena (Colombie).

**003** Buckley, A., ed.: *Hearing the Past. Essays in Historical Ethnomusicology and the Archaeology of Sound*

1998 – 251 pp., fig. € 39,00

INDICE: A. Buckley: Organised sound and tonal art in long-term perspective — C. S. Lund: What is wrong with music archaeology? A critical essay from a scandinavian perspective, including a report about a new find of a bullroarer — C. Homo-Lechner: False. Authentic. False authenticity. Contributions and failures of experimental archaeology as applied to music instruments — I. Skog: North Borneo gongs and the javanese gamelan: a new historical perspective — K. J. DeWoskin: Symbol and sound: reading early chinese instruments — R. Flora: Music-archaeological data for culture contact between sumer and the greater Indus area: an introductory study — J. M. Snyder: Sappho and other women musicians in attic vase painting — J. Solomon: The representation of musicians on greek geometric pottery: musicians as decorative symbols — D. Delattre: The dialogue of Greece and Rome about music and ethics in Philodemus of Gadara.

**004** Corbineau-Hoffmann, A.: *Testament und Totenmaske. Der literarische Mythos des Ludwig van Beethoven*

2000 – x + 400 pp. € 53,00

**005** Dahlgruen, C. / H. Darmstadt, eds.: *Neue Musik in der Kirche: Visionen gegen die Zeit. Interdisziplinäre Tage für neue Musik und Theologie 11.-14. Juni 1998. Dokumentation und Auswertung*

1999 – 116 pp. € 18,05

- 006** D'Amico, F.: *Tute le cronache musicali*, «L'Espresso» 1967-1989, 3 vols. A cura di L. Bellingardi  
2000 – xxvii + 2.307 pp. € 161,00
- 007** Díaz Vázquez, Y. L.: *Catálogo de los fondos musicales del teatro Tacón de La Habana. Partituras y libretos*  
1999 – 252 pp., 10 lám. € 6,01
- 008** Donnelly, K., ed.: *Film Music. Critical Approaches*  
2001 – 256 pp. € 29,45
- 009** *European Music Directory 2001*, 2 vols.  
2001 – 1.200 pp. € 197,00
- 010** Freitag, G.: *Metaphern von Musik und Stille als Erkenntnismittel in den Filmen Pasolinis*  
1999 – 431 pp., fig., tabl., gráf. € 71,35
- 011** Grundy Fanelli, J.: *Musica e libri nella Biblioteca Marucelliana*  
2000 – 161 pp. € 27,56
- 012** Hickmann, E. / R. Eichmann, eds.: *Studien zur Musikarchäologie, I: Saiteninstrumente im archäologischen Kontext*. Vorträge des 8. Symposiums der Study Group on Music Archaeology (ICTM), Limassol, 26.-30. August 1996 und andere Beiträge  
2000 – xi + 145 pp., 166 fig., 7 tabl. € 51,38
- 013** Hickmann, E. / I. Laufs / R. Eichmann, eds.: *Studien zur Musikarchäologie, II: Musikarchäologie der frühen Metallzeiten der Welt*. Vorträge des 9. Symposiums der Study Group on Music Archaeology (ICTM) im Kloster Michälstein, 18.-24. May 1998 und andere Beiträge  
2000 – 414 pp., lám., tabl., CD-ROM € 81,02
- 014** Langendorf, J.-J.: *Euterpe et Athena: cinq essais sur Ernest Ansermet*  
1998 – 144 pp. € 25,95

**015** Perdomo Escobar, J. I.: *El archivo musical de la catedral de Bogotá*  
1976 – xviii + 818 pp., fig. € 26,00

**016** *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 18 — Octubre 2000  
2000 – 141 pp., not. music. € 10,82

INDICE: R. D. Levin: La ornamentación improvisada en la música para tecla de Mozart — C. Rosen: Códigos secretos: Caspar David Friedrich, Robert Schumann — D. Manning: El vibrato de viento-madera desde el siglo XVIII hasta hoy — A. Whittall: Teoría, composición y análisis: de la antigüedad a la modernidad — *Obras para teclado de J. S. Bach*: P. Williams: J. S. Bach y la distribución entre las manos derecha e izquierda — J. Lester: J. S. Bach nos enseña a componer: cuatro preludios modelo de *El Clave Bien Temperado* — W. Mellers: *El Clave Bien Temperado*: Armonía, contrapunto y simbología. Fugas núms. 8 y 14 (vol. I).

**017** Randel, D. M., ed.: *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*

1999 – 728 pp., 150 fig., not. music. € 41,60

**018** Roncroffi, S.: *Il fondo musicale della basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia*

2000 – 132 pp., not. music. € 19,29

**019** Schweinhardt, P., ed.: *Kurt Schwän zum 90. Geburtstag. Kolloquium*  
Berlin 10.-12. 5. 1999

2000 – 237 pp., fig., not. music. € 42,05

**020** Tappolet, C., ed.: *Correspondances d'Ernest Ansermet avec des chefs d'orchestre célèbres: de Furtwängler à Toscanin. Les grandes légendes du siècle (1913-1969)*

1999 – 256 pp., fig. € 25,95

**021** Thompson, C., ed.: *Contemporary World Musicians*

1998 – 600 pp. € 130,00

## TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

**022** Addressi, A. R.: *Claude Debussy e Manuel de Falla. Un caso di influenza stilistica*

2000 – 213 pp. € 18,75

- 023** Adler, S.: *A Study of Orchestration* [with Compact Discs]  
2001 – 700 pp., CDs. € 47,75
- 024** Adorno, T. W.: *Sobre la música*. Introducción de G. Vilar  
2000 – 90 pp. € 7,21
- 025** Agosti Gherban, C.: *L'éveil musical. Une pédagogie évolutive*  
2000 – 176 pp. € 15,41
- 026** Alonso, S.: *Música, literatura y semiosis*  
2001 – 105 pp. € 5,41
- 027** Antokoletz, E. / V. Fischer / B. Suchoff, eds.: *Bartok Perspectives. Man, Composer, and Ethnomusicologist*  
2000 – 332 pp., 230 not. music. € 80,80  
INDICE: 1. *Career and Work as Folklorist*: B. Suchoff: Bartók's odyssey in slovak folk music — S. Erdely: Bartók on southslavic epic songs — 2. *Analytical and Theoretical Studies*: M. Gillies: analyzing Bartók's works of 1918-1922: motives, tone patches, and tonal mosaics — E. Antokoletz: Modal transformation and musical symbolism in Bartók's *Cantata profana* — E. Antokoletz: Organic expansion and classical structure in Bartók's Sonata for two pianos and percussion — J. K. Novak: The benefits of «relaxation»: the role of the «Piñenõ» movement in Béla Bartók's *Contrasts* — 3. *Style and Aesthetics*: B. Suchoff: The genesis of Bartók's musical language — D. L. Crawford: Love and anguish: Bartók's expressionism — J. Frigyesi: The *Verbunkos* and Bartók's modern style: the case of *Duke Bluebeard's castle* — J. Porter: Bartók's Concerto for orchestra (1943) and Janáček's Sinfonietta (1926): conceptual and motivic parallels — 4. *Folk Music Influences*: J. Kárpáti: Bartók in north Africa: a unique fieldwork and its impact on his music — D. Yeomans: Background and analysis of Bartók's Romanian christmas carols for piano (1915) — T. Rice: Béla Bartók and bulgarian rhythm — 5. *Compositional Process*: L. Somfai: Bartók's notations in composition and transcription — C. S. Leafstedt: Pelléas revealed: the original ending of Bartók's opera, *Duke Bluebeard's castle* — P. Bartók: Correcting printed editions of Béla Bartók's Viola concerto and other compositions — N. Dellamaggiore: Deciphering Béla Bartók's Viola concerto sketch — 6. *Orientation toward Pedagogy*: V. Fischer: Bartók's Fourteen bagatelles op. 6, for piano: toward performance authenticity — 7. *Reception History*: M. Gillies: The canonization of Béla Bartók.
- 028** Aristoxeni: *Elementa harmonica. R. da Rios recensuit*  
1955 – cxvii + 320 pp., tabl. € 15,95
- 029** Bailhache, P.: *Une histoire de l'acoustique musicale*  
2001 – 199 pp., 30 fig. € 24,30

**030** Bamberger, J.: *Developing Musical Intuitions. A Project-Based Introduction to Making and Understanding Music*

1999 – 318 pp., fig., lám., 2 CD-ROM € 43,45

**031** Barker, A.: *Scientific Method in Ptolemy's «Harmonics»*

2000 – viii + 281 pp., 31 fig. € 78,20

**032** Beament, J.: *How We Hear Music. The Relationship between Music and the Hearing Mechanism*

2001 – xiv + 174 pp., fig. € 60,80

INDICE: Preliminaries — Aural archaeology — Hearing selects intervals — The beguiling harmonic theory — The imitating voice — Hearing simultaneous pitches — Patterns in harmony — Loudness — Music through the hearing machine — A sense of direction — Time and rhythm — Conclusions — *Appendices.*

**033** Beament, J.: *The Violin Explained. Components, Mechanism, and Sound*

2001 – 264 pp., 59 fig., 4 tabl. € 26,05

**034** Berkoldt, C.: *Ars practica mensurabilis cantus secundum Iohannem de Muris. Die Recensio Maior des sogenannten «Libellus practice cantus mensurabilis»*

1999 – xxxii + 128 pp., not. music. € 17,50

**035** Berman, B.: *Notes from the Pianist's Bench*

2000 – xi + 223 pp., 178 not. music. € 34,75

INDICE: 1. *In the Practice Room*: Sound and touch — Technique — Articulation and phrasing — Matters of time — Pedaling — Practicing — 2. *Shaping Up a Performance*: Deciphering the composer's message — Seeing the big picture — Technique of the soul — At the performance (and prior to it) — The art of teaching and the art of learning.

**036** Besancon, J.: *Festival de musique. Analyse sociologique de la programmation et de l'organisation*

2000 – 274 pp. € 22,71

**037** Blum, D.: *El arte del cuarteto de cuerda. El cuarteto Guarneri en conversación con (...)*

2000 – 288 pp., not. music. € 18,93

**038** Boulez, P.: *Puntos de referencia*  
2001 – 495 pp., fig. € 26,44

**039** Brenning, U.: *Die Sprache der Empfindungen. Der Begriff Vortrag und die Musik des 18. Jahrhunderts*  
1998 – 163 pp., fig. € 33,05

**040** *Cahiers de musiques traditionnelles*, 12: *Noter la musique*  
1999 – 257 pp., fig. € 31,85

INDICE: *Dossier: Noter la musique*: O. Tourny: Le vertige de la page blanche — U. Will: La baguette magique de l'ethnomusicologue. Repenser la notation et l'analyse de la musique — F. Picard: oralité et notations, de Chine en Europe — J. Frigyesi: Transcription de la pulsation, de la métrique et du «rythme libre» — J. Viret: La notion du chant grégorien: écriture et oralité, des rapports problématiques — H. Yammine: L'évolution de la notation rythmique dans la musique arabe, du IX<sup>e</sup> à la fin du XX<sup>e</sup> siècle — J. Razafindrakoto: Le timbre dans le répertoire de la *valiha*, cithare tubulaire de Madagascar — M. Etchepareborda: Le projet TaalWizard: transmission électronique du patrimoine rythmique de l'Inde — *Entretiens*: I. Schulte-Tenckhoff: L'ethnomusicologie: structuralisme ou culturalisme? Entretien avec Jean-Jacques Nattiez — S. Arom: Trois brèves remarques sur l'ethnomusicologie et une conclusion (commentaire) — V. Zanetti: Les maîtres du *jembe*. Entretiens avec Fadouba Oularé, Famoudou Konaté, Mamady Keïta et Soungalo Coulibaly — *Livres* — *Disques*.

041

B. CASABLANCAS DOMINGO

## EL HUMOR EN LA MÚSICA

**Broma, parodia e ironía. Un ensayo**

2000 – xiv + 403 pp. € 31,25

INDICE: Introducción — Aproximación general a la expresión humorística — Elementos fisiognómicos de lo cómico musical — Intermezzo operístico. Desarrollo dramático y abstracción instrumental — Mecanismos y manifestaciones del humor — Otros ejemplos de ingenio y ambigüedad sintáctica — La ironía. Tipología de lo irónico — Aspectos particulares — Postludio — Bibliografía.

**042** Canals, M.: *Quaranta anys de vida del concurs d'execució musical. Alguns records*

1998 – 107 pp., + 16 lám. € 7,81

**043** Carse, A.: *The History of Orchestration*

1925 – 361 pp., fig., 43 not. music. € 12,00

**044** Cazaban, C.: *Temps musical / espace musical comme fonctions logiques*

2000 – 264 pp. € 22,71

**045** Centre formation musiciens intervenant à l'école: *la musique: un enseignement obligatoire. Pourquoi? Comment?*

2000 – 302 pp. € 24,34

**046** Chailley, J.: *Éléments de philologie musicale*

1985 – 180 pp., not. music. € 46,40

**047** Chailley, J.: *La musique et le signe*

1967 – 164 pp. € 14,60

**048** Chiantore, L.: *Historia de la técnica pianística. Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la «Ur-Technik»*

2001 – 758 pp., not. music. € 33,06

**049** Clark, S. / A. Rehding, eds.: *Music Theory and Natural Order from the Renaissance to the Early Twentieth Century*

2001 – 254 pp., ám., 28 not. music. € 69,50

INDICE: 1. *The Disenchantment and Re-Enchantment of Music*: D. K. L. Chua: Vincenzo Galilei, modernity and the division of nature — L. P. Austern: «'Tis nature's voice»: music, natural philosophy and the hidden world in seventeenth-century England — D. E. Cohen: The «gift of nature»: musical «instinct» and musical cognition in Rameau — L. D. Blasius: Nietzsche, Riemann, Wagner, when music lies — 2. *Natural Forms — Forming Nature*: S. Burnham: The second nature of sonata form — A. Rehding: August Halm's two cultures as nature — S. Clark: Seduced by notation: Oettingen's topography of the major-minor system — 3. *Contructions of Identity*: I. Biddle: The gendered eye: music analysis and the scientific outlook in german early romantic music theory — P. A. Hoyt: On the primitives of music theory: the savage and subconscious as sources of analytical authority.



**050** Cohen-Levinas, D.: *Des notations musicales. Frontières et singularités*

1996 – 326 pp., not. music. € 27,55

**051** Cook, N. / P. Johnson / H. Zender: *Theory into Practice. Composition, Performance and the Listening Experience*

1999 – 119 pp., gráf. € 18,10

INDICE: N. Cook: Words about music, or analysis versus performance — P. Johnson: Performance and the listening experience: Bach's «Erbarme Dich» — H. Zender: A roadmap for Orpheus? About non-linear codes of music for the descent into its underworld.

**052** Cook, P. R., ed.: *Music, Cognition, and Computerized Sound. An Introduction to Psychoacoustics*

2001 – 384 pp., 1 CD-ROM., 174 fig. € 41,60

**053** Cooper, G. / L. B. Meyer: *Estructura rítmica de la música*

2000 – 286 pp., not. music. € 19,23

**054** Cope, D.: *Virtual Music. Computer Synthesis of Musical Style*

2000 – 292 pp., 158 fig. € 43,36

**055** Cosculluela, M. A., ed.: *Aspectos didácticos de la música, 3*

2000 – 121 pp. € 7,21

INDICE: *La música de tradición oral. Sus características y funcionalidades*: J. Crivillé: Las músicas de tradición oral. Sus características y funcionalidades: algunos ejemplos en el Cancionero de Huesca — M. Cosculluela: Música, ¿para qué? Algunas reflexiones sobre los aspectos socioeducativos de la educación musical — M. Uribe: Tribus urbanas: los jóvenes ante las diversas tendencias musicales de los noventa — S. Sáenz: Aportaciones desde la experiencia musical con secuenciadores en estéticas próximas a los adolescentes y a los jóvenes — I. Riazuelo: Didáctica de la danza. Las danzas del Altoaragón.

**056** Dallet, S. / A. Veitl: *Du sonore au musical. Cinquante années de recherches concrètes (1848-1998)*

2001 – 468 pp. € 37,32

**057** Davies, S.: *Musical Works and Performances. A Philosophical Exploration*

2001 – 350 pp., not. music. € 60,80

- 058** Demorest, S. M.: *Building Choral Excellence. Teaching Sight-Singing in the Choral Rehearsal*  
2001 – 224 pp., 5 lám., 150 fig. € 33,00
- 059** Denora, T.: *Music in Everyday Life. Soundtrack, Self and Embodiment in Everyday Life*  
2000 – 195 pp., 7 not. music. € 22,51
- 060** D’Orsi, A. / P. G. Zunino, eds.: *Profilo di Massimo Mila. Giornata di studio, Torino, 4 dicembre 1998*  
2000 – vi + 138 pp., 2 fig. € 19,29
- 061** Eberlein, R.: *Die Entstehung der tonalen Klangsyntax*  
1994 – xiii + 471 pp., not. music. € 72,00
- 062** Escal, F. / F. Nicolas, eds.: *Le concert. Enjeux, fonctions, modalités*  
2000 – 254 pp. € 22,71
- 063** Escal, F. / J. Rousseau-Dujardin: *Musique et différence des sexes*  
2000 – 210 pp. € 17,85
- 064** *Eufonía. Didáctica de la música, 20: Viaje musical por internet*  
2000 – 126 pp., fig. € 11,87
- 065** *Eufonía. Didáctica de la música, 21: Música para todos*  
2001 – 126 pp., fig. € 11,99
- 066** *Eufonía. Didáctica de la música, 22: Las escuelas de música*  
2001 – 126 pp., fig. € 13,82
- 067** Ferrer Serra, J. S.: *Teoría y práctica del canto*. Presentación por A. Ros Marbá  
2000 – 213 pp., fig. € 16,23
- 068** Fichet, L.: *Le langage musical baroque. Éléments et structures*  
2000 – 174 pp., not. music. € 24,35

INDICE: Formation du langage baroque — Le cas du mode mineur — Justifications de la tierce

mineure — Unité de la tonalité — Enchaînements des accords — Extension des degrés principaux — Le «double emploi» — La basse continue — Accord des instruments — Le tempérament égal — Théories baroques.

**069** Fisk, C.: *Returning Cycles. Contexts for the Interpretation of Schubert's Impromptus and Last Sonatas*

2001 – 319 pp., 5 fig., 86 not. music. € 52,05

INDICE: *Prologue*: Schubert after *Winterreise* — Resonant beginnings — Fields of resonance — The wanderer's tracks — Retelling the «Unfinished» — Expanding the scope of schubertian tonality: the Opus 90 Impromptus as the stations of a tonal quest — Displacing the sonata: the Opus 142 Impromptus — Beethoven in the image of Schubert: the sonata in C Minor, D. 958 — Recovering a song of origin: the sonata in A Major, D. 959 — Schubert's last «Wanderer»: The sonata in B, Major, D. 960 — *Epilogue*: Telling, retelling, and untelling Schubert.

**070** Forkel, J. N.: *Allgemeine Litteratur der Musik, oder Anleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher, welche von del ältesten bis Auf die Neuesten Zeiten bey den Griechen, Römern und den Meisten Neuern europäischen Nationen sind geschrieben worden. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und urtheilen begleitet*

1792 – xxiv + 540 pp. € 132,70

**071** Fournier, B.: *L'esthétique du quatuor à cordes*

1999 – 706 pp., 97 not. music. € 30,83

**072** Garant, D.: *Tristan Murail: une expression musicale modelisée*

2001 – 104 pp. € 11,36

**073** Giomi, F. / M. Ligabue: *L'istante zero. Conversazioni e riflessioni con Pietro Grossi*

1999 – x + 103 pp., fot. € 27,56

**074** Godwin, J.: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*

2000 – 185 pp. € 11,42

**075** Gonnard, H.: *La musique modale en France de Berlioz à Debussy*

2000 – 293 pp., 114 not. music. € 24,75

INDICE: LIVRE PREMIER: ÉTUDE EXTERNE: I. *Les écrits des théoriciens*: Les écrits de base — L'accompagnement du plain-chant, à l'époque du *Traité* de d'Ortigue et Niedermeyer — Deux textes de Bourgault-Ducoudray, *Les mélodies grégoriennes* de Dom Pothier et le *Traité*

*d'accompagnement du chant grégorien* de Gastoué —2. *Les écrits des compositeurs*: Hector Berlioz — Gabriel Fauré — Maurice Emmanuel — Autres écrits: Gounod, Saint-Saëns, Chabrier, D'Indy et Debussy — LIVRE SECOND: ÉTUDE INTERNE: 1. *L'évolution et les «lois» de la modalité harmonique*: La «première» modalité et la modalité «classique» — Essai de théorie — 2. *Les aspects de la modalité harmonique*: a) *La modalité liée à un contexte particulier*: Le contexte religieux — L'aspect populaire et l'évocation du passé — L'exotisme — b) *La modalité totalement intégrée au langage*: Emmanuel Chabrier — Gabriel Fauré — Duparc et Chausson — Maurice Emmanuel — Claude Debussy — *Conclusion générale*.

**076** González Casado, P.: *Diccionario técnico Akal de términos musicales. Español-inglés, inglés-español*  
2000 – 367 pp. € 21,88

**077** Hentschel, F.: *Sinnlichkeit und Vernunft in der mittelalterliche Musiktheorie. Strategien der Konsonanzwertung und der Gegenstand der «Musica sonora» um 1300*  
2000 – 368 pp., fig. € 85,55

INDICE: Argumentationsstrategien zwischen Sinnlichkeit und Vernunft: das Bewerten von Konsonanzen — Musterbeispiel Pythagoras-Legende: das Begreifen von Konsonanzen — Wissenschaft und Gegenstand: die konstruierte Wirklichkeit — *Consonantia* und *Numerus sonorus* als Gegenstand der *Musica sonora* — Die *Musica mensurabilis* und ihr Gegenstand — Eine Parallele — Vernunftlosigkeit im ästhetischen Freiraum — Vom Sinn der *Musica theorica* um 1300.

**078** Hiller, J. A.: *Treatise on Vocal Performance and Ornamentation by (...)*. Edited and Translated by S. J. Beicken  
2001 – ix + 199 pp., 132 not. music. € 78,21

**079** Hisama, E. M.: *Gendering Musical Modernism. The Music of Ruth Crawford, Marion Bauer, and Miriam Gideon*  
2001 – 217 pp., 25 not. music., gráf. € 69,51

INDICE: Cultural analysis and post-tonal music — The question of climax in Ruth Crawford's string quartet, third movement — Inscribing identities in Crawford's string quartet, fourth movement — The politics of contour in Crawford's «Chinaman, Laundryman» — Gender, sexuality, and performance in Marion Bauer's Toccata — Musical sublimation in Bauer's «Chromaticon» — «A woman's way of responding to the world»: Miriam Gideon's «Night is my sister» — Feminist agency in Gideon's «Esther» — Epilogue.

**080** Judd, C. C.: *Reading Renaissance Music Theory. Hearing with the Eyes*  
2000 – 362 pp., gráf., not. music. € 78,20

INDICE: 1. *Beginnings*: Prologue: *Exempli gratia...* — Music theory incunabula: printed books,

printed music — 2. 1520-1540: *Pietro Aron and Sebald Heyden*: Pietro Aron and Petrucci's prints — Music anthologies, theory treatises, and the reformation: Nuremberg in the 1530s and 1540s — 3. *The Polyphony of Heinrich Glarean's Dodecachordon (1547): Exempla*, commonplace books, and writing theory — The polyphony of the *Dodecachordon* — 4. *Gioseffo Zarlino's Le istituzioni harmoniche (1558)*: Composition and theory mediated by print culture — «On the modes»: the citations of *Le istituzioni harmoniche*, part IV — 5. *Readings Past and Present: Exempla gratia*: a reception history of *Magnus es tu Domine / Tu pauperum refugium* — Epilogue: Reading theorists reading (music).

**081** Klein, R. / E. Kiem / W. Ette, eds.: *Musik in der Zeit - Zeit in der Musik* 2000 – 431 pp. € 31,91

INDICE: G. Fugal: Zeit und Präsenz als ästhetische Kategorien — A. Wellmer: Die Zeit, die Sprache und die Kunst. Mit einem Exkurs über Musik und Zeit — R. Klein: Thesen zum Verhältnis von Musik und Zeit — A. Luckner: Zeit, Begriff und Rhythmus. Hegel, Heidegger und die elementarische Macht der Musik — W. Ette: «Werk, Zeit und Schein, sie sind eins. «Ein Plädoyer für extensive Werkerfahrung — G. Falke: «So schnell ein rauschend Wasser schießt, so eilen unser's Lebens Tage». Johann Sebastian Bachs Zeit der Innenwelt — R. Brinkmann: Die Zeit der *Eroica* — E. Kiem: Der Blick in den Abgrund. Zeitstruktur beim späten Beethoven — P. Gülke: Musikalische und historische Zeitschichten bei Mozart und Schubert — U. Tadday: «Musik das gebildete Flüssige». Zeitbewußtsein und Bewußtsein für Zeitlichkeit in Robert Schumanns *Papillons* op. 2 — B. Zuber: *Con tutte le passioni*. Musikalische Zeitgestaltung und Affektempo in Monteverdis *Lamento della Ninfa* — W. Rathert: Zeit als Motiv in der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts. Mit einem Ausblick auf Feldman und Nono — G. Borio: Kompositorische Zeitgestaltung und Erfahrung der Zeit durch Musik. Von Strawinskys rhythmischen Zellen bis zur seriellen Musik — L. Powell: Der andere Hörplatz: Die Zeitlichkeit zwischen Subjekt und Ich. Adorno und Strawinsky — C.-S. Mahnkopf: Der Zerfall der musikalischen Zeit. Prolegomena zu einer Theorie der Atonalität — S. Mahrenholz: Logik, A-Logik, Analogik. Musik und die Verfahrensformen des Unbewußten — B. Volkwein: 130 beats per minute: techno — A. Tatumura: Wie die Zeit vergeht. Musikalische Zeit in Ost und West angesichts der Globalisierung.

**082** Mathiesen, T. J.: *Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages* 2000 – xv + 806 pp. € 91,24

**083** McCarthy, C. / G. Hudak / S. Miklaucic / P. Saukko, eds.: *Sound Identities. Popular Music and the Cultural Politics of Education* 1999 – xii + 490 pp. € 36,80

**084** Miroudot, L.: *Structuration mélodique et tonalité chez l'enfant*. Texte introductif de M. Imberty 2000 – 236 pp. € 21,09

**085** Monelle, R.: *The Sense of Music. Semiotic Essays*

2000 – 264 pp., tabl., lám., not. music. € 29,45

INDICE: The wordless song — The search for topics — Topic and *Leitmotiv* — The temporal image — Genre and structure — Text and subjectivity — Mahler and Gustav — Allegory and deconstruction — New beginnings.**086** Motte, D. de la, ed.: *Zeit in der Musik - Musik in der Zeit*. 3. Kongress für Musiktheorie Wien 10.-12. Mai 1996

1997 – 160 pp., fig. € 33,06

**087** Näf, F.: *Das Monochord. Versuchsinstrument zur quantitativen Erklärung von Tonsystemen*

1999 – 178 pp., fig., tabl. € 34,54

**088** Nicolodi, F. / P. Trovato, eds.: *Le parole della musica, 3: Studi di lessicologia musicale*

2000 – xi + 318 pp. € 36,38

INDICE: A. Siekiera: Sulla terminologia musicale del Rinascimento. Le traduzioni dei testi antichi dal quattrocento alla Camerata de' Bardi — M. Gianni: «Scala musica». Vicende di una metafora — P. Gargiulo: La «Professione armonica». Il lessico della musica nei trattati di Angelo Berardi — A. Chegai: Le parole-chiave della critica settecentesca sull'opera: fra luoghi comuni e progetti di riforma — F. Gatta: Lessico del teatro e lessico della musica nei libretti metateatrali settecenteschi — F. Nicolodi / P. Trovato: L'epistolario di Donizetti tra parodia e tecnicismo — M. Beghelli: Tre slittamenti semantici: cavatina, romanza, rondò — A. Quaranta: Approssimazioni a Brahms nella critica italiana fra otto e novecento — M. T. Arfini: La sinestesia nella critica musicale del novecento: il caso Vigolo — G. N. Spanu: Parole della musica e fononimi nella ricerca antropologico-musicale.

**089** Otaola González, P.: *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo. Del «Libro primero» (1549) a la «Declaración de instrumentos musicales» (1555)*

2000 – xii + 518 pp. € 43,75

INDICE: 1. *Juan Bermudo y la teoría musical española en el Renacimiento*: Juan Bermudo. Escritos musicales — Fuentes — Pervivencia del mundo clásico — 2. *Teoría musical*: Arte de canto llano — Creación de sonidos cromáticos: las conjuntas — Consonancias e intervalos — Teoría mensural: arte de canto de órgano — Teoría modal — Arte de contrapunto y de composición — 3. *Organología*: Instrumentos de teclado — Instrumentos de cuerda — 4. *Las composiciones para órgano*: Análisis musical.**090** Quantz, J. J.: *On Playing the Flute: the Classic of Baroque Music Instruction*. Translated with Notes and an Introduction by E. R. Reilly

2001 – xlvii + 412 pp., not. music. € 29,53

- 091** Raaimakers, D.: *Cahier «M». A Brief Morphology of Electric Sound*  
2000 – 123 pp. € 18,08
- 092** Reibel, G.: *L'homme musicien. Musique fondamentale et création musicale*  
2000 – 220 pp. € 21,09
- 093** Reiner, T.: *Semiotics of Musical Time*  
2000 – 264 pp. € 63,82
- 094** Richards, A.: *The Free Fantasia and the Musical Picturesque*  
2001 – 263 pp., 24 lám. € 65,15
- 095** Riera, T.: *Evolución del arte musical. Historia, estilos y formas*  
2000 – 499 pp., 35 lám. € 23,44
- 096** Ritchie, G. H. / G. B. Stauffer: *Organ Technique. Modern and Early*  
2000 – 397 pp., not. music., fig. € 43,45
- 097** Robert, M.: *Pierre Schäffer: des transmissions à Orphée. Communication et musique en France entre 1936 et 1986*  
1999 – 416 pp. € 37,02
- 098** Röder, M. T.: *Das Konzert*  
2000 – 419 pp., 371 not. music., fig. € 73,55  
*Handbuch der musikalischen Gattungen, 4.*
- 099** Rowe, R.: *Machine Musicianship*  
2001 – 416 pp., 1 CD-ROM, 169 fig. € 57,26
- 100** Salinas, F.: *Siete libros sobre música. Primera versión castellana por Ismael Fernández de la Cuesta*  
1983 – 788 pp. € 43,75
- 101** Satie, Erik: *Cuadernos de un mamífero. Textos fijados, reunidos y presentados por O. Volta*  
1999 – 180 pp., fig. € 11,42

**102** Sciortino, P.: *Mythologie de la luthérie*

2000 – 98 pp. € 10,55

**103** Simms, B. R.: *The Atonal Music of Arnold Schönberg, 1908-1923*

2000 – 304 pp. € 64,21

INDICE: Atonality and the critical imagination — Schoenberg's evolution toward atonality — Settings of the poetry of Stefan George: Opp. 10, 14, and 15 — Small instrumental works: Opp. 11, 16, and 19 and three pieces for chamber orchestra — The operas *Erwartung* and *Die glückliche Hand* — New uses of the voice: *Hwegewächse*, *Pierrot lunaire*, and four songs, Op. 22 — On the road from earth to heaven: symphony and *Die Jakobsleiter* — Composing with tones: Five piano pieces, Op. 23, and Serenade, Op. 24.

**104** Sloboda, J. A.: *Generative Processes in Music. The Psychology of Performance, Improvisation and Composition*

2001 – 304 pp. € 34,74

**105** Souris, A.: *La lyre à double tranchant: écrits sur la musique et le surréalisme*

2000 – 397 pp., fig. € 31,60

**106** Szendy, P., ed.: *L'écoute*

2000 – 318 pp., fig., not. music. € 25,96

INDICE: P. Szendy: La fabrique de l'oreille moderne — M. Chion: Comment tourner autour d'un objet sonore — J. Oswald: Listening — S. Sciarrino: Éphèbe avec radio — C. Marclay: Le son en images — H. Lachenmann: L'écoute est désarmée — sans l'écoute — F. Nicolas: Quand l'œuvre écoute la musique — F. Regnault: Écouter dire un poème — M.-L. Mallet: Nietzsche: énigmes de l'écoute — S. Margel: Un silence de bruit — J.-L. Nancy: Être à l'écoute.

**107** Taschera, L.: *Forma e gesto nella composizione orchestrale. Linee guida per una lettura della partitura*

2000 – 224 pp., fig. € 19,29

**108** Tischler, H.: *Conductus and Contrafacta*

2001 – vi + 322 pp., not. music. € 93,75

**109** Tossier, G.: *Les dernières œuvres de Dimitri Chostakovitch. Une esthétique musicale de la mort (1969-1975)*

2000 – 256 pp. € 22,71



**110** Weg, J. D. V.: *Serial Music and Serialism. A Research and Information Guide*

2001 – viii + 138 pp. € 69,50

**111** Willems, E.: *El oído musical. La preparación auditiva del niño*

2001 – 177 pp., 16 lám. € 9,62

## EDICIONES MUSICALES

**112** Castro, J. de: *Opera omnia. Tricinia*. Eds.: I. Bossuyt, S. Bull & W. de Wyngaert

2000 – 1 CD-ROM € 79,75

INDICE: Il primo libro di madrigali, canzoni e motetti a tre voci — Tricinium sacrorum ...liber unus — Livre de chansons ...à trois parties — Second livre de chansons madrigalz et motetz à trois parties — Madrigali ...a tre voci — Rose fresche, Madrigali novi ...a tre voci — Cantiones aliquot sacrae trium vocum... — Trium vocum cantiones aliquot sacrae... — Missae tres, trium vocum...

**113** Chusid, M., ed.: *A Companion to Schubert's «Schwanengesang». History, Poets, Analysis, Performance*

2001 – 300 pp., 72 not. € 43,45

**114** Davidson, A. E., ed.: *Holy Week and Easter Ceremonies and Dramas from Medieval Sweden*

1990 – viii + 160 pp., 18 lám., not. € 16,80

**115** Falcone, Achille: *Madrigali, mottetti e ricercari (1603)*. A cura di M. Privitera

2000 – 1 + 146 pp., 25 lám. € 46,85

**116** García, J. A.: *Antología polifónica, 3 vols. (I: Polifonia litúrgica; II: Música y poesía; III: Música y folclore)*

1997 – 626 pp., not. € 36,06

**117** Hughes, A., ed.: *Lambeth Palace Sion College Ms. L1. The Noted Breviary of York, 1: Temporale, Kalendar, and Psalter (Olim Sion College Msarc. L. 40.2/L.1)*

2000 – vii + 504 pp. € 284,28

- 118** Hughes, A., ed.: *Lambeth Palace Sion College Ms. 11. The Noted Breviary of York, 2: Sanctorale and Common of Saints (Olim Sion College Msarc. L. 40.2/L.1)*  
2000 € 232,59
- 119** *Libro de tonos humanos (1655-1656)*, vol. I. Edición a cargo de M. Lambea (*La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII*, I)  
2000 – 303 pp., 4 lám. € 54,09
- 120** Milán, Luis de: *Libro de música de vihuela de mano*  
1535 – 208 pp. € 55,29
- 121** Ortiz, D.: *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones (Roma, 1553)*. Übertragen von M. Schneider  
1936 – xxxvii + 136 pp., not. € 26,26
- 122** Peñalosa, F. de: *Lamentations of Jeremiah*. Edited by J. M. Hardie  
1999 – xiii + 61 pp., not. € 74,45
- 123** Renwick, W.: *The Langloz Manuscript. Fugal Improvisation Through Figured Bass*. Edition and Facsimile, with Introductory Essay and Performance Notes by (...)  
2001 – xvii + 190 pp., not., fac. € 78,20
- 124** Ros, V., ed.: *Tecla aragonesa VII: Músicos aragoneses en Valencia en el siglo XVIII*. Prefacio, transcripción y edición (...)  
2000 – 78 pp., not. € 9,02
- 125** Ruiz Samaniego, Joseph: *Miserere a 8*. Estudio y edición L. A. González Marín  
1998 – 64 pp., not. € 13,82
- 126** Sierra Pérez, J.: *Juan de Durango (1632-1696)*, vol. 1: *Música religiosa. Oficio: «Magnificats, Nunc Dimittis, Himnos»*  
1998 – 347 pp., not. € 21,88

**127** *Siete palabras de Cristo en la Cruz*. Estudio y edición J. V. González Valle

2000 – 118 pp. € 25,84

**128** Tafalla, Pedro de: *P. Pedro de Tafalla (1606-1660), I: Música religiosa. Las misas*. Versión y estudio de M. I. López Albert

1999 – 310 pp., not. € 21,88

## HISTORIA DE LA MÚSICA

**129** Azzi, M. S. / S. Collier: *Grand Tango. The Life and Music of Astor Piazzolla*

2000 – 384 pp., 42 fig. € 34,76

**130** Balcells, P. A.: *Autorretrato de Mozart a través de su correspondencia*

2000 – 457 pp., 5 map., 1 tabl. € 23,44

**131** Barr, C.: *The Monophonic Lauda and the Lay Religious Confraternities of Tuscany and Umbria in the Late Middle Ages*

1988 – xviii + 230 pp., 16 lám. € 20,65

**132** Bayley, A., ed.: *The Cambridge Companion to Bartok*

2001 – 286 pp., not. music., lám. € 27,72

INDICE: 1. *Contexts: Political, Social and Cultural*: L. Hooker: The political and cultural climate in Hungary at the turn of the twentieth century — S. Erdely: Bartók and folk music — 2. *Profiles of the Music*: D. Cooper: Bartók's orchestral music and the modern world — C. Leafstedt: The stage works: portraits of loneliness — R. B. Willson: Vocal music: inspiration and ideology — V. Fischer: Piano music: teaching pieces and folksong arrangements — S. Bradshaw: Piano music: recital repertoire and chamber music — N. Losseff: The piano concertos and sonata for two pianos and percussion — P. Laki: Works for solo violin and the viola concerto — A. Bayley: The string quartets and works for chamber orchestra — 3. *Reception*: D. E. Schneider: Hungarian nationalism and the reception of Bartók's music, 1904-1940 — M. Gillies: Bartók in America — D. Fosler-Lussier: Bartók reception in cold war Europe — I. F. Waldbauer: Analytical responses to Bartók's music: pitch organization — V. Lampert: Bartók at the piano: lessons from the composer's sound recordings.

**133** Bedkowski, S. / S. Hrabia: *Witold Lutoslawski. A Bio-Bibliography*  
2001 – 336 pp. € 109,40

**134** Butt, J., ed.: *Vida de Bach*  
2000 – 384 pp., 6 fig. € 20,43

INDICE: 1. *El contexto histórico: sociedad, creencias y visión del mundo*: M. Boyd: La familia Bach — U. Siegle: Bach y la política interna del electorado de Sajonia — R. A. Leaver: Música y luteranismo — J. Butt: La metafísica bachiana de la música — J. Butt: ¿«Una mente inconsciente que calcula»? Bach y la filosofía racionalista de Wolff, Leibniz y Spinoza — 2. *Perfiles de la música*: S. A. Crist: Las obras tempranas y la herencia del siglo XVII — R. A. Leaver: Las obras vocales maduras y su contexto teológico y litúrgico — W. Breig: La música instrumental — R. D. P. Jones: Las obras para clave: Bach como profesor y como virtuoso — W. Breig: La composición como arreglo y adaptación — L. Dreyfus: La invención bachiana y sus mecanismos — 3. *Influencia y acogida*: S. Daw: Bach como profesor y como modelo — G. B. Stauffer: Algunas cuestiones cambiantes sobre práctica de la interpretación — M. Zenck: La acogida de Bach: algunos conceptos y parámetros — M. Zenck: La reinterpretación de Bach en los siglos XIX y XX — Bibliografía.

**135** Carter, T.: *Music, Patronage and Printing in Late Renaissance Florence*

2000 – xii + 282 pp., 8 fig. € 91,24

INDICE: Jacopo Peri (1561-1633): aspects of his life and works — Jacopo Peri — Jacopo Peri's *Euridice* (1600): A contextual study — A Florentine wedding of 1608 — *Serate musicali* in early seventeenth-century Florence: Girolamo Montesardo's *L'allegre notti di Fiorenza* (1608) — Giulio Caccini (1551-1618): new facts, new music — Music and patronage in late sixteenth-century Florence: the case of Jacopo Corsi (1561-1602) — *Non occorre nominare tanti musici*: Private patronage and public ceremony in late sixteenth-century Florence — Another promoter of the 1582 «Rassetatura» of the *Decameron* — The music trade in late sixteenth-century Florence — Music-printing in late sixteenth- and early seventeenth-century Florence: Giorgio Marescotti and Zanobi Pignoni — Music-selling in late sixteenth-century Florence: the bookshop of Piero di Giuliano Morosi — Music at the duomo in Pistoia: three new documents from the cinquecento.

**136** Cassaro, J. P.: *Gaetano Fonizetti. A Guide to Research*  
2000 – xiii + 231 pp. € 82,54

**137** Cooke, M.: *Britten and the Far East. Asian Influences in the Music of Benjamin Britten*

2001 – 304 pp., 19 fig., 8 fot. € 34,74

**138** Crawford, R.: *America's Musical Life: A History*  
2001 – 992 pp., 50 fig., not. music. € 52,14

**139** Cross, C. M. / R. A. Berman, eds.: *Schoenberg and Words. The Modernist Years*

2000 – xxvii + 370 pp., not. music. € 57,35

INDICE: 1. *Schoenberg's Textual Choices: 1890s-1916*: R. Vilain: Schoenberg and German poetry — B. G. Campbell: *Gurrelieder* and the fall of the gods. Schoenberg's struggle with the legacy of Wagner — R. R. Holzer: Schoenberg set Petrarch: Schopenhauer, Mahler, and the poetics of resignation — A. Street: «The ear of the other»: style and identity in Schoenberg's Eight songs, op. 6 — E. L. Keathley: «Die Frauenfrage» in *Erwartung*: Schoenberg's collaboration with Marie Pappenheim — E. D. Latham: Physical motif and aural salience: sounds and symbols in *Die glückliche Hand*, op. 18 — R. Kurth: Pierrot's cave: representation, reverberation, radiance — S. J. Cahn: The artist as modern prophet: a study of historical consciousness and its expression in Schoenberg's «Vorgefühl», op. 22, no. 4 — 2. *Theoretical, Aesthetic, and Ethical Issues*: S. Neff: Reinventing the organic artwork: Schoenberg's changing images of tonal form — J. Covach: Schoenberg's «poetics of music,» the twelve-tone method, and the musical idea — M. Dineen: Modernism and words: Schoenberg, Adorno, Moses.

**140** *Cuadernos de música iberoamericana, 7 – 1999*

2000 – 285 pp. € 15,93

INDICE: J. M. Llorens: Arte y figura de Francisco Guerrero, grande de la polifonía — G. Salas: Román Jimeno en el segundo centenario de su nacimiento — R. Sobrino: El conde de Morphy (1836-1899), protagonista musical de una época. Epistolarios a Albéniz y Pedrell — J. López-Calo: Juan Montes. El hombre, el músico — M. A. Pidal: El compositor Manuel López-Quiroga — C. Calmell: Ricard Lamote de Grignon, entre el *noucentisme* y la contemporaneidad — F. Bonastre: La música instrumental en la obra de Francesc Valls (ca. 1671-1747) — M. V. Cavia: Un músico del siglo XIX y su proyección desde la catedral de Valladolid: Hilario Prádanos — A. García Estefanía: Pioneros musicales de la radio española: Ataúlfo Argenta y la orquesta de cámara de Radio Nacional — M. Cureses: El compositor Leonardo Balada. De Barcelona a Pittsburgh — M. Manchado: Los sonidos en bandeja. Intuición y acción, una forma de estar y ser en la música — *Cuaderno de bibliografía*.

**141** D'Accone, F. A. / G. Reaney, eds.: *Musica disciplina. A Yearbook of the History of Music, 51 – 1997*

2000 – 262 pp., lám., not. music. € 84,50

INDICE: H. C. Slim: On Parnassus with Maarten van Heemskerck: instrumentaria and musical repertoires in three paintings in the U.S.A. — S. Gissel: Glareans Tonarten Lydius und Hypolydius und ihre Berücksichtigung durch die Theoretiker/Komponisten bis etwa 1650 — C. W. Brockett: Ambiguities in the designation of antiphons for the tenth-century *quem queritis* — G. Ciliberti: «La bella stella»: Il sogno, l'immaginario, il meraviglioso nella musica italiana del trecento — R. Charteris: Further manuscript discoveries in the Staats- und Stadtbibliothek, Augsburg — D. Harrán: How to «lay» the «lay»: new thoughts on text underlay.

**142** Edmunds, N.: *The Soviet Proletarian Music Movement*

2000 – 407 pp. € 64,57

**143** Eigeldinger, J.-J.: *L'univers musical de Chopin*

2000 – 372 pp., not. music. € 29,20

INDICE: 1. *Perspectives esthétiques*: Situation esthétique de Chopin — Chopin et l'héritage baroque — Chopin et Couperin. Affinités sélectives — Chopin, Bellini et le théâtre-italien. Autour de l'album de Mme d'Est — Chopin et Berlioz face à face — 2. *Préludes*: Les vingt-quatre *Préludes* op. 28. Genre, structure, signification — L'achèvement des *Préludes* op. 28. Documents autographes — Chopin et «La note bleue». Une interprétation du *Prélude* op. 45 — 3. *Concerts*: Les premiers concerts publics de Chopin à Paris (1832-1838) — *Hexameron* ou Chopin dans une «Galerie des pianistes» — Liszt rend compte du concert de Chopin (1841): coup de force et enterrement de première classe — Carl Filtsch, miroir de Chopin. En marge d'une publication apocryphe.

**144** Euterpe. *La música en la antigua Grecia*

1983 – 149 pp., not. music., fig. € 12,92

**145** Fassler, M. E. / R. A. Baltzer, eds.: *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography*. Written in Honor of Professor Ruth Steiner

2000 – 656 pp., lám., not. music. € 86,85

INDICE: 1. *A Methodological Introduction*: M. E. Fassler: Sermons, sacramentaries, and early sources for the office in the latin west: the example of advent — L. Doboszay: Reading an office book — 2. *The Pre-Carolingians Office*: J. W. McKinnon: The origins of the western office — J. Dyer: Observations on the divine office in the rule of the master — P. Jeffery: Eastern and western elements in the irish monastic prayer of the hours — 3. *Manuscript Studies*: R. Jacobsson: The antiphoner of Compiègne: Paris, BNF lat. 17436 — J. Grier: The divine office at Saint-Martial in the early eleventh century: Paris, BNF lat. 1085 — M. Huglo: The cluniac processional of Solesmes: bibliothèque de l'Abbaye, Réserve 28 — S. Rankin: Taking the rough with the smooth: melodic versions and manuscript status — 4. *Regional Developments: the Carolingian Period to the Later Middle Ages*: H. Möller: Office compositions from St. Gall: Saints Gallus and Otmar — T. Bailey: The development and chronology of the Ambrosian sanctorale: the evidence of the antiphon texts — G. Björkvall / A. Haug: Performing latin verse: text and music in early medieval versified offices — A. W. Robertson: From office to mass: the antiphons of vespers and lauds and the antiphons before the gospel in northern France — W. Arlt: The office for the feast of the Circumcision from Le Puy — C. Wright: The palm sunday procession in medieval Chartres — B. Haggh: Nonconformity in the use of Cambrai cathedral: Guillaume du Fay's foundations — 5. *Hagiography*: G. Iversen: Transforming a viking into a saint: the divine office of St. Olav — J. Szendrei: On the prose historia of St. Augustine — D. Hiley: The *Historia* of St. Julian of Le Mans by Létald of Micy: some comments and questions about a north french office of the early eleventh century — R. A. Baltzer: The little office of the Virgin and Mary's role at Paris — J. J. Boyce: The carmelite feast of the Presentation of the Virgin: a study in musical adaptation — 6. *The Office and Computers*: A. Hughes: Larte projects and small resources: late medieval liturgical offices — L. Matthews / P. Merkley: CANTUS and tonaries — L. Collamore: Bibliography of writings by Ruth Steiner.

**146** Fearn, R.: *The Music of Luigi Dallapiccola*

2000 – 320 pp., 1 fig. € 86,89

**147** Ferris, D.: *Schumann's «Eichendorff Liederkreis» and the Genre of the Romantic Cycle*

2001 – 320 pp., not. music. € 86,89

**148** Fournier, B.: *L'histoire du quatuor a cordes, 1: De Haydn à Brahms*

2000 – 1.206 pp., not. music. € 40,56

**149** Francois-Sappey, B.: *Robert Schumann*

2000 – 1.164 pp., 100 not. music. € 45,43

**150** Frisch, W., ed.: *Schönberg and His World*

1999 – 363 pp., not. music., fig. € 21,73

**151** Hacquard, G.: *Germaine Tailleferre. La Dame des Six*

1999 – 288 pp. € 24,35

**152** Heyer, J. H., ed.: *Lully Studies*

2000 – 330 pp., lám., not. music., tabl. € 69,50

INDICE: J. de La Gorce: Lully's tuscan family — P. Ranum: Lully plays deaf: rereading the evidence on his privilege — R. Harris-Warrick: The phrase structures of Lully's dance music — B. Norman: Quinault's libretto for *Isis*: new directions for the *tragédie lyrique* — L. Rosow: The articulation of Lully's dramatic dialogue — C. B. Schmidt: The Amsterdam editions of Lully's music: a bibliographical scrutiny with commentary — J. S. Powell: «Pourquoi toujours des bergers?» Molière, Lully, and the pastoral *divertissement* — C. Cessac: The presentation of Lully's *Alceste* at the Strasbourg Académie de musique — B. Coeyman: Walking through Lully's opera theatre in the Palais Royal — H. Schneider: Gluck and Lully — M. Couvreur: Jules Ecorcheville's genealogical study of the Lully family and its influence on Marcel Proust.

**153** *Internationales Stockhausen-Symposion, Köln, 11. bis 14. November 1998. Tagungsbericht*

1999 – viii + 301 pp., not. music. € 31,40

**154** Jackson, T. L. / V. Murtomaki, eds.: *Sibelius Studies*

2001 – 417 pp., lám., fig., not. music. € 86,85

INDICE: 1. *Reception History and Aesthetics*: E. Tarasti: An essay in post-colonial analysis: Sibelius as an icon of the finns and others — R. Layton: From Kajanus to Karajan: Sibelius on record — T. Howell: «Sibelius the progressive» — 2. *Ideology and Structure*: P. Franklin: Kullervo's

problem — Kullervo's story — E. Kurki: Sibelius and the theater: a study of the incidental music for symbolist plays — V. Murtoimäki: Sibelius's symphonic ballad *Skogsrået*: biographical and programmatic aspects of his early orchestral music — T. Virtanen: *Pohjola's daughter* — «L'aventure d'un héros» — T. L. Jackson: Observations on crystallization and entropy in the music of Sibelius and other composers — 3. *Analytical Studies of the Symphonies*: T. Kallio: Meter in the opening of the second symphony — E. Antokoletz: The musical language of the fourth symphony — J. Hepokoski: Rotations, sketches, and the sixth symphony — E. Laufer: Continuity and design in the seventh symphony.

### 155 Jones, D. W., ed.: *Music in Eighteenth-Century Britain*

2000 – 306 pp., 13 fig. € 86,02

INDICE: P. Holman: Eighteenth-century english music: past, present, future — *Institutions and Networks*: S. Willaert: Italian comic opera at the king's theatre in the 1760s: the role of the Buffi — S. McVeigh: Freemasonry and musical life in London in the late eighteenth century — P. Olleson: The London roman catholic embassy chapels and their music in the eighteenth and early nineteenth centuries — *Genre and Repertoire*: L. Lindgren: Italian violoncellists and some violoncello solos published in eighteenth-century Britain — E. Zöllner: Murder most virtuous: the *Judith* oratorios of De Fesch, Smith and Arne — S. Drage: A reappraisal of provincial church music — *Sources and Resources*: AD. Burrows: Handel's 1735 (London) version of *Athalia* — S. McCleave: The Mackworth collection: a social and bibliographical resource — R. Cowgill: The papers of C.I. Latrobe: new light on musicians, music and the christian family in late eighteenth-century England — *Individuals and Style*: H. D. Johnstone: Maurice Greene's harpsichord music: sources and style — R. Stowell: Viotti's «London» concertos (Nos. 20-29): progressive or retrospective?

### 156 Kirkendale, W.: *Emilio De' Cavalieri* «gentiluomo romano». *His Life and Letters, His Role as Superintendent of All the Arts at the Medici Court, and His Musical Compositions. With Addenda to L'aria di Fiorenza and The Court Musicians in Florence*

2001 – 552 pp., 44 lám., 12 lám. col. € 82,13

### 157 Kirkman, A. / D. Slavin, eds.: *Binchois Studies*

2000 – 371 pp., lám., 72 not. music. € 121,65

INDICE: 1. *Binchois in Context: Liturgy, Style, Culture*: B. Hagg: Binchois and sacred music at the burgundian court — S. Gallagher: After Burgundy: rethinking Binchois's years in Soignies — P. Weller: Rites of passage: *Nove cantum melodie*, the burgundian court, and Binchois's early career — 2. *The Sacred Music: Style, Context, and the Binchois Canon*: P. Wright: Binchois and England: some questions of style, influence, and attribution in his sacred works — A. Kirkman: Binchois the Borrower — M. Gozzi: Wiser's codices and the *Absconditus* Binchois — 3. *The Songs*: D. Slavin: The Binchois game: style and tonal coherence in some songs from the mid-fifteenth century — J. A. Bailey / B. A. Lee-De Amici: Bridging the medial caesura: the Wraparound rondeau — D. Fallows: Binchois and the poets. *Appendix*: Vienna 2619 — R. Nosow: Binchois's songs in the Feo Belcari manuscript. *Appendix*: Florence, Biblioteca nazionale centrale, ms Magliabechi VII.690: texts with extant musical settings — 4. *From Manuscript to Edition: Issues of Theory and Editing*: T. Brothers: Accidentals in Binchois's songs — M. Bent: The use of cut signatures in sacred music by Binchois — L. L. Perkins: Towards a theory of text-music relations in the music of the Renaissance.



**158** Kisby, F., ed.: *Music and Musicians in Renaissance Cities and Towns*  
2001 – 202 pp., 10 fig., map., plan. € 69,50

INDICE: F. Kisby: Introduction: urban history, musicology and cities and towns in Renaissance Europe — R. Strohm: Music and urban culture in Austria: comparing profiles — I. Fenlon: Magnificence as civic image: music and ceremonial space in early modern Venice — J. J. McGavin: Secular music in the burgh of Haddington, 1530-1640 — G. Peters: Civic subsidy and musicians in southern France during the fourteenth and fifteenth centuries: a comparison of Montpellier, Toulouse and Avignon — B. Kümin: Masses, morris and metrical psalms: music in the english parish, c. 1400-1600 — M. Williamson: The role of religious guilds in the cultivation of ritual polyphony in England: the case of Louth, 1540-1550 — B. A. Lee-de Amici: Academic colleges in the Oxford community, 1400-1560 — S. Aguirre Rincón: Music and court in Charles V's Valladolid, 1517-1539 — J. Kremer: Change and continuity in the reformation period: church music in north german towns, 1500-1600 — B. Boydell: Cathedral music, city and state: music in reformation and political change at Christ Church cathedral, Dublin — B. Haggh: Singers and scribes in the secular churches of Brussels — J. Saunders: Music and moonlighting: the cathedral choirmen of early modern England, 1558-1649 — E. Bermúdez: Urban musical life in the european colonies: examples from spanish America, 1530-1650.

**159** Lacombe, H.: *Georges Bizet. Naissance d'une identité créatrice*  
2000 – 863 pp., fig. € 32,13

**160** Lacourcelle, E.: *L'odysee musicale d'Emmanuel Chabrier (1841-1894). Histoire d'un compositeur insolite*  
2000 – 626 pp. € 51,92

**161** Landels, J. G.: *Music in Ancient Greece and Rome*  
2001 – xii + 296 pp., 107 fig. € 26,05

INDICE: Music in greek life, poetry and drama — The aulos — Kithara and lyre — Other instruments — Scales, intervals and tuning — Music, words and rhythm — Music and acoustical science — Music and myth — The years between — Alexandria and southern Italy — The roman musical experience — Notation and pitch — Some surviving scores.

**162** Laszlo, D.: *A Siratostilus Dallamkore zenetörténetünkben es nepzenekben*  
1983 – 320 pp., not. music. € 42,50

**163** Link, J. F.: *Elliott Carter. A Guide to Research*  
2000 – xiv + 331 pp. € 61,69

**164** Merkley, P. / L. Matthews: *Music and Patronage in the Sforza Court*  
1999 – 500 pp., fig. € 83,20

**165** Mohn, B.: *Das englische Oratorium im 19. Jahrhundert*  
2000 – 528 pp. € 80,04

**166** *Ostinato Rigore*, 15: *Frédéric Chopin*  
2000 – 307 pp., not. music. € 31,80

INDICE: J. Rink: Chopin's improvisatory music: style, structure, aesthetic — I. Poniatowska: Trois paradigmes de l'interprétation de Chopin en Pologne au XIX<sup>ème</sup> siècle — D. Pistone: A propos du style de Frédéric Chopin: de l'écriture à l'écoute — J.-J. Eigeldinger: Berlioz juge de Chopin — H. Danuser: Traduttore-traditore? Le nocturne en la bémol majeur op. 32 n° 2 de Frédéric Chopin dans l'orchestration d'Igor Stravinski — S. Gut: Les mélodies de Chopin dans les transcriptions pour piano de Franz Liszt — M. Tomaszewski: Les mélodies de Chopin et leurs particularités dans le contexte du lyrisme vocal européen — J. Lester: Harmonic complexity and form in Chopin's Mazurkas — C. Schachter: Contrapoint and chromaticism in Chopin's Mazurka in C sharp minor op. 50 n° 3 — J.-M. Bailbe: La recherche de l'expression poétique dans les Ballades de Chopin — W. Rothstein: Chopin and the B-major complex: a study of the psychology of composition — W. Drabkin: Chopin, Schenker and «musical form» — D. Rowland: Chopin and the extension of the piano's compass — C. Grabowski: Les éditions des œuvres de Chopin: critères de choix - modes d'emploi — M. Fischer: Les irrépressibles manifestations de l'accent dans les Scherzos de Chopin — D. Ehrhardt: De la virtuosité à l'«anti-virtuosité»? Quelques réflexions sur la variation chez Frédéric Chopin — J.-C. Teboul: Les trois Etudes écrites pour la méthode des méthodes de Moscheles et Fétis: approche schenkerienne — G. Ladaique: Les ancêtres paternels de Frédéric Chopin — S. Ruhlmann: Chopin et l'ami, le frère, Auguste Franchomme — A. Tansman: Conférence prononcée lors du colloque Chopin de l'Unesco en 1949 — A. Tansman: Discours sur Chopin prononcé à l'Unesco en 1948 — J.-P. Gavard-Perret: Morton Feldman: *for Samuel Beckett*, ou la musique et le silence.

**167** Reibel, E.: *Les concertos de Poulenc*  
1999 – 98 pp., fig. € 19,47

**168** Reverchon, M.: *Scott Joplin. Poète du ragtime, 1868-1917*  
2001 – 183 pp., 18 fig., 1 cd-r. € 24,34

**169** Robertson, M. / R. Armstrong: *Aaron Copland. A Guide to Research*  
2001 – xii + 216 pp. € 86,89

**170** Roglieri, M. A.: *Dante and Music. Musical Adaptations of the «Commedia» from the Sixteenth Century to the Present*  
2001 – xii + 317 pp., not. music. € 78,21

INDICE: The music of Dante's hell, purgatory and paradise — Francesca da Rimini: romantic and modern heroine in music — Dramatic musical tales of dantean characters — The antimusic of hell: screams and lamentations — *Purgatorio*: songs of a new dawn — Heavenly love songs and *La dolce sinfonia di Paradiso* — Some concluding remarks on Dante and music — *Appendix*: Tables representing the compiled data on musical settings of the *Commedia*.

**171** Role, C.: *François-Joseph Gossec (1734-1829). Un musicien à Paris, de l'Ancien Regime à Charles X*

2000 – 350 pp. € 29,20

**172** Rossi, N. / T. Fautleroy: *Domenico Cimarosa. His Life and His Operas*

1999 – x + 227 pp., fig. € 82,73

**173** Rusconi, A., ed.: *Guido d'Arezzo, monaco pomposiano. Atti dei convegni di studio, Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997; Arezzo, Biblioteca città di Arezzo, 29-30 maggio 1998*

2000 – x + 290 pp., 6 lám. col., fig. € 32,50

INDICE: *L'ambiente storico e culturale*: G. M. Cantarella: *La Vita Beati Romualdi*, specchio del monachesimo nell'età di Guido d'Arezzo — M. Ronzani: *Il monachesimo toscano nei secoli XI e XII: note storiografiche e proposte di ricerca* — A. Manfredi: «*Amissis rastris, ego sola mansi sub astris*». Ricerche su libri, biblioteca e catalogazione libraria a Pomposa nel secolo XI — A. Fatucchi: *Itinerari medievali tra Emilia Romagna e Toscana* — *La Biografia*: A. Samaritani: *Contributi alla biografia di Guido a Pomposa e ad Arezzo* — *Guido Musicus*: M. T. Rosa Barezani: *Guido d'Arezzo fra tradizione e innovazione* — A. Rusconi: *Stile letterario e problemi di traduzione nell'opera di Guido d'Arezzo: alcuni esempi* — C. Ruini: *Eredità di Guido nei teorici dei secoli XIII e XIV* — *Libri liturgici e notazione musicale*: G. Baroffio: *Libri liturgici e notazione musicale. Nuovi approcci* — M. I. Colantuono: *Il breviario pomposiano ms. Udine, Bibl. Arcivescovile, 79* — A. Brunelli: *La notazione ravennate dei secoli XI e XII* — A. Garavaglia: *Una nuova testimonianza di notazione ravennate a Cremona* — M. Manganelli: *Il codice Conventi Soppressi 560 della Biblioteca medica Laurenziana di Firenze* — K. S. Jung: *Frammenti di Norcia: analisi della scrittura neumatica*.

**174** Rygg, K.: *Masked Mysteries Unmasked. Early Modern Music Theater and Its Pythagorean Subtext*

2000 – xxxix + 267 pp. € 58,09

INDICE: *1. Masques and Ballets: The english court masque in context* — *The Ballet de cour and the Académie de Baïf* — *2. Pythagorean Mysteries: Pythagoras and the society of the elect* — *Music and the arts in the pythagorean world view* — *Pythagoreanism and the Renaissance* — *3. Mysteries Unmasked: The unveiling of Circé* — *Pythagoreanism and the english court masque* — *Conclusion*.

**175** Steiger, R., ed.: *Johann Sebastian Bach. Kantaten zum Thema Tod und Sterben und ihr literarisches Umfeld*

2000 – 323 pp., 10 fig., not. music. € 90,85

INDICE: R. Steiger: *Musikalische Idiomatik in Bachs Darstellung von Tod und Sterben* — H. Grasmück: «*Schaubühne des Todes*». Zur Bildlichkeit des protestantischen Kirchenliedes im 16. und 17. Jahrhundert — *Der Choral als Kontrafaktur des Todes und die Figur des Todes als «Totes*

Bild» — U. Meyer: Text und Musik in Bachs frühen Kantaten, dargestellt an BWV 131 «Aus der Tiefen» — H. Werthemann: Bachs Kantate 82 «Ich habe genug» — K. Adloff: Biblische Lichten im Tal der Todesschatten. Exegetische Einsichten — R. Lenz: Leichenpredigt und Epitaph in der Frühen Neuzeit — W. Breig: Johann Sebastian Bachs Orgelchoräle über «Valet will ich dir geben» — A. Clement: «Aus tiefer Noth schreij ich zu dir». Das Verhältnis von Text und Musik in Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitung BWV 686 — W. H. Scheide: Theologische Überlegungen zu Bachs großem Choralvorspiel «Vater Unser im Himmelreich» (BWV 682) — I. Drost: Das Kirchenlied in der Leichenpredigt — M. P. Bangert: The nunc dimittis in cantatas of J. S. Bach: A note of death or a note of life? A chapter in the history of cantata reception in the U.S.A. — R. A. Leaver: Bach Vespers (Gottesdienstplan und Kommentar) — K. Svendsen: Bachforschung und -pflege in Skandinavien — L. Steiger: Das Bild des Todes in Johann Sebastian Bachs Kantaten — U. Meyer: «... mach einmal mein Ende gut». Aus Predigten zum 16. Sonntag nach Trinitatis, 24. Sonntag nach Trinitatis und Mariä Reinigung — U. Siegele: Über den Zusammenhang von Bestattungsbräuchen und Leichengebühren in Leipzig während der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts — M. Arnold: Die Leichenpredigten der Herzog August Bibliothek — R. Steiger: «Johann Sebastian Bachs theologische Bibliothek» präsentiert aus den Beständen der Herzog August Bibliothek — M. Petzoldt: Über Johann Sebastian Bachs nichtfestgestellte kirchlich-theologische Bibliothek.

**176** Stinson, R.: *J. S. Bach's Great Eighteen Organ Chorales*

2001 – xiii + 171 pp., not. music. € 52,14

**177** Whittall, A.: *Jonathan Harvey*

2000 – 144 pp. € 12,98

**178** Williams, P. / M. Heinemann, eds.: *The Organ Yearbook*, vol. XXIX — 2000: *Bach und Die Orgel / Bach and the Organ*

2000 – 208 pp., not. music. € 45,14

INDICE: M. Heinemann: Neumeisters Choräle. Zu einer Sammelhandschrift «früher» Bach-Werke — R. Schäferföns: Ein Vergleich zwischen Johann Sebastian Bachs Fuge D-Dur (BWV 532) und Johann Heinrich Buttstedts Fuga in g — D. Humphreys: J. S. Bach, J. P. Kellner and the prelude and fugue in a major, BWV 536 — F. J. Ratte: Die Temperaturen der Bach-Organen und die Konsequenzen für Johann Sebastian Bachs choralgebundene Orgelmusik — D. Ponsford: J. S. Bach and the nature of french «influence» — P. Williams: Further on changing manuals in works of J. S. Bach — D. Knight: The pedal organ at Westminster abbey in the eighteenth century, with some remarks on BWV 545b — A. Sieling: «Ein Werk von unendlicher Schönheit». Zur Überlieferung und Interpretation Johann Sebastian Bachscher Werke im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts in Berlin, dargestellt am Wirken des Berliner Organisten August Wilhelm Bach (1796-1869) — H. J. Busch: Das Wohltemperierte Clavier auf der Orgel. Eine Interpretationstradition des 19. Jahrhunderts — C. Anderson: The «Bach problem» and Karl Straube's early years.

## MÚSICA ESPAÑOLA

- 179** *Actes del I symposium de musicologia catalana. Joan Cererols i el seu temps*  
1985 – 107 pp. € 6,01
- 180** *Actos comunes de los jurados de Zaragoza, II: 1500-1672*  
2000 – 129 pp. € 9,02
- 181** Aguirre Rincón, S.: *Gines de Boluda (ca. 1545 - des. 1604): biografía y obra musical*  
1995 – 143 pp., not. music. € 15,03
- 182** Alen, M. P.: *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela. Renovación y apogeo de una etapa privilegiada (1770-1808)*  
1995 – 209 pp., not. music. € 12,02
- 183** Álvarez Escudero, C. M.: *El maestro aragonés Miguel de Ambiela (1666-1733). Su contribución al barroco musical*  
1982 – 206 pp., not. music. € 4,83
- 184** Álvarez Martínez, M. S.: *José de Nebra Blasco. Vida y obra*  
1993 – 246 pp., not. music., tabl. € 18,03
- 185** Arce Bueno, J. C.: *La música en Cantabria*  
1994 – 350 pp., map., fot. € 18,63
- 186** Cabañas Alaman, F. J.: *Cancionero musical de Castilla-La Mancha*  
2001 – 234 pp., cuadr., not. music. € 14,42
- 187** Capdepon, P.: *Die Villancicos des Padre Antonio Soler (1729-1783)*  
1994 – 299 pp., not. music. € 60,85
- 188** Carbonell i Guberna, J., ed.: *Los orígenes de las asociaciones corales en España, s. XIX-XX /Els orígens de les associacions corals a Espanya (s.*

**XIX-XX). II simposi sobre associacions musicals a Espanya**

1998 – 244 pp. € 15,03

INDICE: J.-L. Guereña: De París a Barcelona (1993-1996). El proyecto *Sociedades musicales y Cantantes* — X. Aviñoa: La investigación sobre canto coral en la actualidad — J. Carbonell i Guberna: Els condicionants i el procés de formació de les societats corals a Catalunya. Barcelona, 1845-1856 — L.-M. Herrera i Llop: El origen del canto en Lleida en la segunda mitad del siglo XIX — P. Artís: Els precedents, naixement i primers moments d'existència de l'Orfeó Català — M. Narváez Ferri: La participació de les dones en el cant coral català: la secció de dones de l'Orfeó català — J.-L. Guereña: la formació de los orfeones socialistas — M. Ralle: *Que el deleite sea provechoso, instructivo...* Sociedades corales y rituales obreros hasta 1910 — M.-A. Barrachina: Notas sobre coros y danzas de la Sección femenina (1938-1952) — M. Morales Muñoz: Sociedades corales y orfeones en Málaga, 1853-1936 — V. Delsard: El origen y los primeros pasos del Orfeón murciano Fernández Caballero — M. Nagore: El origen de las sociedades corales en el País Vasco — L. Costa Vázquez-Mariño: El coralismo en Galicia: 1870-1930 — J. Uría: El proceso de formación de las sociedades corales en Asturias. De los inicios de siglo a los años treinta — C. le Bigot: El movimiento coral en Asturias: etapas de recuperación (1923-1936).

**189 Casares Rodicio, E.: *Francisco Asenjo Barbieri*, 2 vols. (1: *El hombre y el creador*; 2: *Escritos*)**

1994 – 980 pp., fig. € 27,05

**190 Cusco i Claraso, J.: *Els goigs a Sant Felix: música, festa i tradició***

2000 – 173 pp., fig., not. music. € 6,01

**191 Escalona, J. M.: *L'orgue a Catalunya. Historia i actualitat***

2000 – 185 pp., 1 cd-r., fot. € 29,45

**192 Fernández Pellitero, M. y otros: *La danza como expresión dinámica de cultura. Estudio y pedagogía*, III — Año 1999**

2000 – 189 pp., not. music. € 6,01

INDICE: M. Fernández Pellitero: Danza y Escena, dos módulos psicoeducativos en el proceso de personalización — A. Beltrán Martínez: Visión antropológica de la danza — B. López Berrio: La educación por el ritmo — R. Salas Pascual: El arte coreográfico en la danza española — T. Martínez de la Peña: El baile flamenco: arcaico y renovador, origen y trayectoria — M. C. del Río Ororco: Pedagogía de la danza española — F. J. Revilla Arias: Danzas tradicionales y populares en Castilla y León: anotaciones para su estudio — D. F. Peces Ayuso: La seguidilla en la provincia de Ávila — Grupo de Danzas Magisterio: La seguidilla manchega en la provincia de Albacete — P. López Nieto: ¿Seguidilla «goyesca»? — M. B. González Paredes: Apuntes sobre trabajo de campo: «Danza ritual en Cisneros» — L. Kumin: Ritmo y cuerpo: «Cómo hicimos bailar las paredes del palacio».

**193 Garrigosa i Massana, J.: *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo histórico nacional y del Archivo de la corona de Aragón***

1994 – 346 pp., lám. € 12,02

- 194** Gasser, L.: *La música contemporánea a través de la obra de Jose M. Mestres-Quadreny*  
1983 – 252 pp. € 5,47
- 195** Gómez Pintor, A.: *Juan Navarro. Labor compositiva en Castilla y León: estudio analítico de la producción himnódica en Ávila (1565)*  
1994 – 119 pp., not. music. € 15,03
- 196** González Valle, J. V.: *La tradición del canto litúrgico de la pasión en España. Estudio sobre las composiciones y polifónicas del «cantus Passionis» en las catedrales de Aragón y Castilla*  
1992 – 238 pp., not. music., fot. € 34,38
- 197** Iberní, L. G.: *Pablo Sarasate*  
1994 – 184 pp., fig. € 9,02
- 198** Jeffery, B.: *Ferran Sors, compositor i guitarrista*  
1982 – 308 pp. € 11,12
- 199** Karp, T.: *The Polyphony of Saint Martial and Santiago de Compostela*, 2 vols. (I: Text, II: Edition)  
1992 – xii + 516 pp., not. music. € 170,00
- 200** Kastner, M. S.: *Antonio y Hernando de Cabezón*. Traducción y prólogo de A. Baciero  
2000 – 475 pp., lám. € 22,24
- 201** Kleinertz, R., ed.: *Teatro y música en España (siglo XVIII)*. Actas del simposio internacional Salamanca 1994  
1996 – viii + 234 pp. € 21,88
- 202** Lama de la Cruz, V. de, ed.: *Cancionero musical de la catedral de Segovia*  
1994 – 498 pp. € 15,03
- 203** Lolo, B.: *La música en la Real Capilla de Madrid: José de Torres y Martínez Bravo (h. 1670-1738)*  
1990 – 300 pp., not. music. € 20,64

- 204** López Calo, J.: *La música medieval en Galicia*  
1982 – 179 pp., 99 fot., 31 fot., 2 disc. € 25,00
- 205** Martínez Torner, E.: *Cancionero musical de la lírica popular asturiana*. 1920, facsímil. Introducción de J. Fernández Vallina  
2000 – lxx + 278 pp., not. music. € 21,64
- 206** Muñoz Tuñón, A.: *Contribución a la polifonía vocal del Renacimiento: tres motetes atribuidos a Diego Ortiz*  
1995 – 94 pp., not. music. € 12,02
- 207** Mur Bernad, J. J. de: *Catálogo del archivo de música de la catedral de Huesca*  
1993 – 252 pp., not. music. € 8,71
- 208** Pajares Barón, M.: *Francisco Losada (h. 1612-1667). Vida y obra de un maestro de capilla*  
1993 – 180 pp., not. music. € 10,01
- 209** Parkinson, S., ed.: *Cobras e Son*. Papers on the Text, Music and Manuscripts of the *Cantigas de Santa María*  
2000 – xiii + 246 pp. € 47,75
- 210** Peñas García, M. C.: *La música en los evangeliarios españoles*  
1983 – 229 pp., despl., not. music. € 21,88
- 211** Pinamonti, P., ed.: *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa*. Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 15-17 maggio 1987)  
1989 – xvi + 308 pp. € 46,85
- 212** Piza, A.: *Francesc Guerau i el seu temps*  
2000 – 134 pp., not. music. € 6,01
- 213** Pliego de Andrés, V.: *Claudio Prieto. Música, belleza y comunicación*  
1994 – 184 pp., fot. € 9,02



- 214** Radigales i Babi, J.: *Els orígens del gran teatre del Liceu (1837-1847). De la plaça de Santa Anna a La Rambla: història del Liceu Filharmònic d'Isabel II o Liceu Filodramàtic de Barcelona*  
1998 – 278 pp. € 12,02
- 215** Ramos López, P.: *La música en la catedral de Granada en la primera mitat del segle XVII: Diego de Pontac*, 2 vols.  
1994 – xxxii + 710 pp., not. music. € 28,85
- 216** Ribera y Tarrago, J.: *La música àrabe y su influencia en la Española. Revisión, prólogo y semblanza biogràfica de E. García Gómez*  
2000 – 236 pp. € 17,13
- 217** Robledo Estaire, L. / T. Knighton / C. Bordas / J. J. Carreras, eds.: *Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II*  
2000 – 447 pp., fig. € 43,75  
INDICE: L. Robledo Estaire: La estructuración de las casas reales: Felipe II como punto de encuentro y punto de partida — T. Knighton: La música en la casa y capilla del príncipe Felipe (1543-1556): modelos y contextos — L. Robledo Estaire: La música en la casa del rey — L. Robledo Estaire: La música en la casa de la reina, príncipe e infantas — C. Bordas Ibáñez: «E cosas de música»: instrumentos musicales en la corte de Felipe II — J. J. Carreras: La música en las entradas reales.
- 218** Rodríguez Pico, J.: *Xavier Benguerel. Obra y estilo*  
2001 – 309 pp., not. music., fot. € 21,04
- 219** Segarra, I.: *Quaranta-cinc anys de director de l'Escolania de Montserrat (1950-1951 - 1953-1997). Memòries personals*  
2000 – 395 pp. € 17,43
- 220** Torre, L. de la: *La música en la catedral de Las Palmas, 1514-1600. Documentos para su estudio*  
1983 – 88 pp. € 9,38
- 221** Torrente, A. / M. A. Marín: *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge)*  
2000 – xlv + 443 pp. € 50,00
- 222** Villanueva Abelairas, C.: *La música en la catedral de Tui*  
1987 – xxxiii + 555 pp., not. music. € 38,60

**223** Zaldivar Gracia, A.: *Gaspar Sanz: el músico de Calanda*  
1999 – 94 pp., fig. € 1,20

**224** Zamora Pérez, E. C.: *Juglares del siglo XX: la canción amorosa pop, rock y de cantautor (Temas y tópicos literarios desde la dialogía en la década 1980-1990)*  
2000 – 369 pp. € 21,04

**225** Zapke, S., ed.: *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia*  
1999 – 161 pp., 10 fig. € 25,00

INDICE: C. Wentzlaff-Eggebert: Zigeunerinnen als Vertreter des romantischen Spanien — K. W. Niemöller: Der Gedanke einer nationalen Musik im europäischen Raum und der musikalische Hispanismus — S. Zapke: Presencia de la música antigua en la obra de Falla: la búsqueda de los orígenes — J. De Persia: Lorca, Falla y la música. Una coincidencia intergeneracional — J. Gómez Montero: Lorcas *Romancero gitano* und die Subjektivierung des Mythos — E. Weber: *Los Títeres de Cachiporra* und *El retablo de Maese Pedro*: Manuel de Fallas Beschäftigung mit dem Puppentheater und die neuen Tendenzen im Musiktheater seiner Zeit — J. L. Abellán: Manuel de Falla, hombre intergeneracional.

## FOLKLORE – JAZZ – ROCK – POP

**226** Álvarez Barrientos, J.: *Las palabras del músico. Conversaciones con Joaquín Díaz*  
2001 – 142 pp. € 8,41

**227** Barrios, M.: *Ese difícil mundo del flamenco*  
2000 – 264 pp. € 12,02

**228** Bauza Llorca, J.: *Jazz: grabaciones maestras, vol. 3: 1936-1937: expansión*  
2000 – 565 pp., cd. € 20,44

**229** Castelo Branco, S. el-Shawan: *Voces de Portugal* (contiene CD-ROM)  
2000 – 155 pp., fot., 1 CD. € 15,09

**230** Coirault, P.: *Répertoire des chansons françaises de tradition orale, 1: La poésie et l'amour*. Ouvrage révisé et complété par G. Delarue, Y. Fedoroff et S. Wallon

1996 – 568 pp. € 61,00

**231** Coirault, P.: *Répertoire des chansons françaises de tradition orale, 2: La vie sociale et militaire*. Révisé et complété par G. Delarue, Y. Fedoroff et S. Wallon

2000 – 648 pp. € 56,78

**232** Hawkins, P.: *Chanson. The French Singer-Songwriter from Aristide Bruant to the Present Day*

2000 – 244 pp., 22 fig. € 69,51

INDICE: 1. *A Little Theory Goes a Long Way*: What is *chanson*? — How do you write about *chanson*? — What is not *chanson*: some fine distinctions - poetry and *chanson*, art song and *chanson*, musical comedy and *chanson*, chansonniers and *chanson*, folksong and *chanson*, *chanson* and the singer-songwriter — The gender of the genre — masculinities, Anne Sylvestre, Véronique Sanson, what happened to the women singer-songwriter? — The psycho-anthropology of everyday *chanson* — The frenchness of *chanson* — 2. *Practice Makes Perfect*: Precursors - Aristide Bruant, Georgius, Yvette Guilbert, Mireille, Edith Piaf — The charm of Charles Trenet — Charles Aznavour: a sentimental realist — Léo Ferré: creating a space for transgression — Georges Brassens: the appropriation for a literary heritage — Jacques Brel: the dramatic synthesis — Barbara: performing the feminine — Serge Gainsbourg: how to win by cheating — 3. *Innovation and Renovation: The nouvelle chanson française*: Bernard Lavilliers carrying world music on his shoulders — Renaud: the apotheosis of satire, parody and slang — Alain Souchon and Laurent Voulzy: Lennon and McCartney are alive and well and working in Paris — Michel Jonasz: a personal fusion — MC Solaar: a gardener of words — From one *fin de siècle* to another — General miscellaneous bibliography and discography.

**233** Heble, A.: *Landing on the Wrong Note. Jazz, Dissonance, and Critical Practice*

2001 – 256 pp. € 20,84

**234** *L'Homme, 158-159: Jazz et anthropologie*

2001 – 500 pp. € 33,28

INDICE: *Le jazz comme anthropologie?* L. Malson: Prélude — A.-M. Mercier-Faivre / Y. Seité: *Le jazz à la lumière de Jean-Jacques Rousseau* — *D'un style ethnique*: P. Colard: L'oreille tenue à l'oeil. Portraits passionnés de quelques musiciens — J.-L. Jamard: Pourquoi le jazz a-t-il si bien tourné? Flamenco, blues: affinités et descendances — C. Macherel: Le blues dans le texte — J.-F. Baré: Des «notes bleues». De la septième de dominante et de la musique en général — *La vie à l'œuvre*: F. Marmande: Du sexe, des couleurs et du corps — D. Laborde: Thelonious Monk, le sculpteur de silence — P. Williams: De la discographie et de son usage. L'œuvre ou la vie? — *Une esthétique*

*paradoxe*: X. Daverat: Sur des erres de jazz — A. Pierrepont: À jamais, à présent. Le champ jazzistique en son temps — F. Hofstein: La drogue du jazz — *Diffusion réception*: O. Roueff: Les mots du jazz. Retour sur *Le Jazz* d'André Schaeffner & André Cœuroy — D.-C. Martin: De l'excursion à Harlem au débat sur les «Noirs». Les terrains absents de la jazzologie française — M. Naepels: Jazzbandits — J. Jamin: Au-delà du Vieux Carré. Idées du jazz en France — *Glossaire et index des musiciens*. Établis par J. Jamin et P. Williams — *Chronique & à propos*: G. Ciarcia: Croire aux arts premiers — G. Charuty: Le retour des métapsychistes — M. Xanthakou: «Les contes, il faut avoir le temps de les rêver» — C.-H. Pradelles de Latour: Un dilemme: micro ou macro-anthropologie? — *Comptes rendus*.

**235** Lefranc, P.: *El cante jondo del territorio a los repertorios: tonás, siguiriyas, soleares*. Prólogo de J. M. Caballero Bonald  
2000 – 236 pp., 1 CD. € 18,03

**236** Oliver, P. / T. Russell / R. M. W. Dixon / J. Godrich: *Yonder Come the Blues. The Evolution of a Genre*  
2001 – 340 pp., 57 lám., 3 map. € 24,24

**237** Pau, A.: *Música y poesía del tango*  
2001 – 332 pp. € 15,03

**238** Pedersen, A.: *Tanchaz. The Hungarian Dance House Movement and Its Use of the Folk Music and Dance from Transylvania* [+ CD-ROM]  
2000 – 180 pp., 1 CD-ROM € 46,80

**239** Tirro, F.: *Historia del jazz clásico*  
2001 – 364 pp., fot., not. € 26,44

**240** Wilkinson, C.: *Jazz on the Road. Don Albert's Musical Life*  
2001 – 279 pp., fot., fig., not. music. € 22,51

## ETNOMUSICOLOGÍA

**241** Baumann, M. P., ed.: *Music, Language and Literature of the Roma and Sinti*  
2000 – 550 pp., fig. € 51,95  
INDICE: W. Wippermann: «Wie die Zigeuner ...» — Zur Geschichte des Antiziganismus von

Luther bis Himmler — M. Karpoti: The meaning of the fable in gypsy cultural tradition — B. Eder: «Camelamos naquerar» — Wir wollen sprechen. Eine Konstante in der Theaterarbeit und im literarischen Schaffen von Roma und Sinti — A. B. Bengsch: Die Literatur der Roma. Ein Überblick — E. Krekovičová: Bilder, Stereotype und Vorurteile über Roma und ihre Reflexion in der Folklore — R. Gilenbach: Multikulti — Von den Roma seit alters vorgelebt, von den Deutschen jüngst als Neuwort erfunden — D. W. Halwachs & al.: Kontinuität und Wandel. Der Stellenwert von Sprache und Musik bei Roma und Sinti in Österreich — R. Djurić: Musik und Tanz — M. P. Baumann: «Wir gehen die Wege ohne Grenzen...» — Zur Musik der Roma und Sinti — O. Elschek: Die Musik der Roma und Sinti in der Mehrheitsgesellschaft. Funktionen, Stile und Chancen — R. M. Brandl: Die «Yiftoi» und die Musik in Griechenland — Rolle und Funktion — U. Reinhard: Grenzstile der Roma-Musik zwischen Orient und Okzident — C. Silverman: Music and power: gender and performance among Roma (gypsies) of Skopje, Macedonia — S. Pettan: Gypsies, music, and politics in the Balkans: a case study from Kosovo — S. Radulescu: Our music versus the music of others — A. Buckley: Gypsy musicians in Transylvania: changing lifestyles, changing status — A. Giurhescu: Gypsy dance style as marker of ethnic identity — B. Sárosi: Zigeunermusikanten in Ungarn — K. Kovalcsik: Roma or boyash identity? The music of the «Ard'elan» boyashes in Hungary — I. Kertész-Wilkinson: Bi-musicality and the hungarian Vlach gypsies. Learning to sing and dance as an ethnomusicological research tool — U. Hemetek: *Ando Drom* — Auf dem Weg. Die Rolle der traditionellen Musik im Prozeß der politischen Anerkennung der Roma in Österreich — M. P. Baumann: Roma im Spiegelbild europäischer Kunstmusik — F. Núñez: Die Kunst des Flamenco und die andalusischen Gitanos — P. Nixon: Life patterns, hazards and ascendancies: gypsies, tinkers and travellers in Great Britain and Ireland — M. P. Baumann: «Immer treffe ich auf das, was ich nicht bin...» — Zur Musik der Roma und Sinti auf dem Weg der Geschichte.

## 242 Dalmonte, R. /I. Macchiarella, eds.: *Tutti i lunedì di primavera.*

Seconda rassegna europea di musica etnica dell'Arco Alpino

2000 — 259 pp., fig., not. € 14,88

INDICE: J.-J. Nattiez: Qu'est-ce que la musique? Une théorie sémiologique et anthropo-génétique — B. Lortat-Jacob: Ditelo con i fiori o con i canti... — T. Magrini: Il canto della ballata come pratica musicale femminile — I. Macchiarella: I significati della polifonia di tradizione orale: una ricerca nel Trentino — T. Nussbaumer: La raccolta di musica popolare altoatesina di Alfred Quellmalz: confini nazionali e punti di contatto interetnici sulla base dell'Italienerlied — R. Starec: Canti rituali del Friuli — V. Colle: Musica e rito in Friuli — M. Komavec: La musica tradizionale nell'area delle Alpi Slovene ieri ed oggi — P. Bianchi: Canti e musiche di tradizione orale nel Canton Ticino — P. Vinati: Tradizioni contadine e civiltà industriale. Una ricerca sul canto di tradizione orale in Valle Trompia.

## 243 Pelinski, R.: *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*

2000 — 347 pp., fot., not. music. € 18,75

INDICE: Invitación a la etnomusicología — Decir el tango — Práctica étnica de sustituciones interválicas en el canto personal de los inuit del Caribe — Oralidad: ¿un débil paradigma o un paradigma débil? — De la historia escrita a la historia oral: la danza guerrera de La Todolella — Presencia del pasado: reestudio de un cancionero musical castellanense (1945-1950) — Relaciones entre teoría y método en etnomusicología: los modelos de John Blacking y Simha Arom — «Yo es Otro». Reflexiones sobre el encuentro musical entre Europa y América — Dicotomías y sus

descontentos. Algunas condiciones para el estudio del folclor musical — Homología, interpelación y narratividad en los procesos de identificación por medio de la música — Diásporas del tango rioplatense — El tango nómada — Máscaras de la identidad. Reflexiones sobre *Exotica*, de Mauricio Kagel — La corporalidad del tango: breve guía de accesos — Etnomusicología en la edad posmoderna.

**244** *La quête en épouse: Mamiminbin, une épopée palawan chantée Mar Masinu*. Texte palawan établi et traduit en français par N. Revel. Traduction en anglais par P. Railing, N. Revel  
2000 – 428 pp., 1 cd., fot. € 47,86

**245** Radano, R. /P. V. Bohlman, eds.: *Music and the Racial Imagination*  
2000 – xv + 703 pp., fot., fig. € 32,15

INDICE: *Body/Dance*: D. Wong: The asian american body in performance — F. R. Aparicio: Ethnifying rhythms, feminizing cultures — B. Currid: «Ain't people?»: voicing national fantasy — T. W. Hunter: «Sexual pantomimes,» the blues aesthetic, and black women in the New South — 2. *Hybridty/Mix*: C. A. Waterman: Race music: Bo Chatmon, «*Corrine Corrina*,» and the excluded middle — R. Pérez-Torres: Mestizaje in the mix: chicano identity, cultural politics, and postmodern music — Z. Mendoza: performing decency: ethnicity and race in andean «mestizo» ritual dance — M. J. Kartomi: Indonesian-chinese oppression and the musical outcomes in the Netherlands East Indies — P. Manuel: Ethnic identity, national identity, and music in indo-trinidadian culture — 3. *Representing/Disciplining*: D. A. Masolo: Presencing the past and remembering the present: social features of popular music in Kenya — K. Trumpener: Béla Bartók and the rise of comparative ethnomusicology: nationalism, race purity, and the legacy of the austro-hungarian empire — J. Guilbault: Racial projects and musical discourses in Trinidad, West Indies — R. Radano: Hot fantasies: american modernism and the idea of black rhythm — 4. *History/Modernism*: S. L. Gilman: Alban Berg, the jews, and the anxiety of genius — L. Scanlon: «Death is a drum»: rhythm, modernity, and the negro poet laureate — T. Turino: Race, class, and musical nationalism in Zimbabwe — K. Gaines: Duke Ellington, *Black, brown and beige*, and the cultural politics of race — 5. *Power/Powerlessness*: C. H. Smith / J. Fiske: Naming the illuminati — T. Longinović: Music wars: blood and song at the end of Yugoslavia — P. V. Bohlman: The remembrance of things past: music, race, and the end of history in modern Europe.

**246** Ralls-MacLeod, K. /G. Harvey, eds.: *Indigenous Religious Musics*  
2001 – 238 pp. € 69,51

INDICE: K. Ralls-MacLeod / G. Harvey: *Te Kaha o te waiata* - the power of music: Maori oral traditions illustrated by E Tipu e Rea — P. Mataira: From here into eternity: power and transcendence in australian aboriginal music — D. H. Turner: Sacred and profane: music in korean shaman rituals — K. Howard: Maasai musics, rituals and identities — M. Floyd: Appeasing the spirits: music, possession, divination and healing in Busoga, eastern Uganda — P. R. Cooke: Clasing off god: spirit possession in a sharing society — J. G. Platvoet: Sounding the sacred: music as sacred site (the search for a universal sacred music) — J. Boyce-Tillman: Emerging amazonian peoples: myth-chants — G. Werlang: Structure into practice: a theory of intuit music — C. G. Trott: The music of the mescalero apache girls' puberty ceremony — A. D. McLucas: Recordings.

## ÓPERA – CANTO – DANZA

**247** Banoun, B.: *L'opéra selon Richard Strauss*

2000 – 400 pp. € 30,01

**248** Bara, O.: *Le théâtre de l'opéra-comique sous la restauration. Enquête autour d'un genre moyen*

2000 – 630 pp., 9 fig. € 85,45

**249** Bayerdörfer, H.-P., ed.: *Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft*

1999 – xii + 231 pp. € 56,24

**250** Breimann, G.: *Mathis der Maler und der «Fall Hindemith» Studien zu Hindemiths Opernlibretto im Kontext del kulturgeschichtlichen und politischen Bedingungen der 30<sup>er</sup> Jahre*

1997 – 210 pp. € 39,80

**251** Chabert, C.: *La fin de l'art lyrique en province?*

2001 – 336 pp. € 27,58

252

J. BROOKS

## COURTLY SONG IN LATE SIXTEENTH-CENTURY FRANCE

2000 – xvi + 560 pp., 9 lám., 34 not.music, 8 tabl. € 86,89

INDICE: 1. *The Court and the air de cour*: The courts of the last Valois – *Chansons de la cour beaucoup plus legieres*: Defining a genre – Courtly song and court culture – *Paying court*: Household positions and court careers – The rhetoric of patronage – 2. *The Conjunction of Arms and Letters*: *L'ame bien née*: music as touchstone of nobility – The education of Achilles – Music as weapon in the warfare of love: Civility literature and military ideals – 4. *Women's Voices*: Women's singers and women's songs – Catherine de Médicis, *nouvelle Arthémise*: Women's laments and the virtue of grief – The art of civil conversation: courtly neoplatonism and the dialogue air – 5. *Dialogues with Italy*: *Les louanges des Dieux et des hommes vertueux*: Arcadelt and Clereau in the service of the Guises – *La musique selon sa perfection*: Baïf's academy, the *Villanella*, and *musique mesurée* – 6. *Pastoral Utopias*: *L'eslite de tous les bergers de Gaule*: Pastoral romance and the *air de cour* – Rustic songs and the rustic life – *Conclusion*: Appendixes: Documents – Chamber and chapel musicians in royal records, 1559-89 – Bibliography.

**253** Christout, M.-F.: *Le ballet occidental. Naissance et metamorphoses XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*

1995 – 256 pp., 24 fig. € 24,35

**254** Cohen-Levinas, D.: *Le présent de l'opéra au XX<sup>e</sup> siècle. Chemin vers les nouvelles utopies*

2000 – 336 pp. € 30,83

**255** Corse, S.: *Operatic Subjects. The Evolution of Self in Modern Opera*

2000 – 232 pp. € 55,61



**256** Deshoulières, C.: *L'opéra baroque et la scène moderne. Essai de synthèse dramaturgique*

2000 – 983 pp. € 40,55

INDICE: 1. *L'opéra, un «musée vivant»?*: Un art moderne: la mise en scène – Un art baroque: l'opéra – L'actuel mouvement néo-baroque – L'art de l'échec consenti – 2. *Pratique de la scène lyrique baroque*: Espaces – Rites – Théâtres – Scènes – Masques – Gestes – Éloquences – Histoires – 3. *Le spectacle d'une histoire imaginaire*: Vivre dans une Italie imaginaire – Rêver après Shakespeare – Jouir de la France – Mourir: que la fête s'achève...

**257** Dorsi, F. / G. Rausa: *Storia dell'opera italiana*

2000 – 720 pp. € 47,42

**258** Doss-Quinby, E. / J. T. Grimbert / W. Pfeffer / E. Aubrey, eds.: *Songs of the Women Trouveres*

2001 – 301 pp., 10 fig., 37 not. € 17,30

**259** Douchin, E.: *L'opéra et l'oreille du philosophe*

2000 – 205 pp. € 28,30

**260** Du Mont, M.: *Mozart-Da Ponte Operas. An Annotated Bibliography*

2000 – 224 pp. € 103,40

**261** Faure, M. / V. Vivès: *Histoire et poétique de la mélodie française*

2000 – 396 pp., fig. € 31,64

INDICE: F. Le Roux: *Préface*: Allegro con moto – V. Vivès: Avant-propos: Une définition de la mélodie – *Racines de la mélodie: situation et images de la romance*: V. Vivès: Repères et définition – V. Vivès: L'espace social et poétique de la romance – *Naissance d'un nouveau genre*: M. Faure: L'invention de la «mélodie» – V. Vivès: Les premiers mélodistes – M. Faure: Une forme d'art délibérément distinguée cherchant à sublimer la roture bourgeoise – V. Vivès: L'art pour l'art et le Parnasse: révolutions littéraires et innovations musicales – La mélodie française, un élément du nationalisme hexagonal – V. Vivès: La conquête du modèle (1870-1880) – *Le premier âge d'or de la mélodie française*: V. Vivès: «Et leur chanson se mêle au clair de lune...» – M. Faure: «Marquise, vous souvenez-vous...» – V. Vivès: Le rayonnement de la mélodie – M. Faure: L'émergence du refoulé à l'intérieur de la mélodie – V. Vivès: En marge des grands mélodistes – V. Vivès: La tentation «populaire» et «folklorique» – *Le second âge d'or de la mélodie française*: Les signes avant-coureurs d'une mutation du goût – M. Faure: Le coup d'état esthétique de Jean Cocteau – M. Faure: Les caractéristiques de la mélodie française de l'immédiat après-guerre – V. Vivès: L'œuvre mélodique des Six – M. Faure: La diglossie des compositeurs français de l'entre-deux-guerres – V. Vivès: De quelques indépendants – *La mélodie française à la recherche d'un nouveau souffle*: En guise de postlude pour un genre qui a fait son temps? – Les prémisses de la mélodie contemporaine – Sous le signe de la musique-concept (1945-1975) – V. Vivès: Un nouveau devenir (1975-2000) – V. Vivès: Les compositeurs étrangers – M. Faure / V. Vivès: Conclusion.

**262** Ferrari, G.: *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie. Berio, Evangelisti, Maderna*

2001 – 314 pp. € 25,96

**263** Freedman, R.: *The Chansons of Orlando di Lasso and Their Protestant Listeners. Music, Piety and Print in Sixteenth-Century France*

2000 – 332 pp., 25 fig., 14 tabl. € 78,21

**264** *IV jornadas de canto gregoriano. Los monasterios aragoneses*

2000 – 191 pp., map., fot. € 9,02

**265** Lacombe, H., ed.: *L'opéra en France et en Italie (1791-1925): une scène privilégiée d'échanges littéraires et musicaux. Actes du colloque franco-italien tenu à l'Académie musicale de Villecroze (16-18 octobre 1997)*

2000 – 320 pp., 21 lám., not. € 26,75

INDICE: 1. *Diversité des échanges*: A. Fabiano: Les larmes de *Camille*, de Dalayrac à Paër: plagiat, exploitation ou tentative de médiation entre les dramaturgies musicales française et italienne? – F. Lévy: Bellini et L'«École frénétique»: de *Bertram* (1822) à *Il Pirata* (1827) – H. Lacombe: *Don Procopio* de Georges Bizet: un opéra italien par un compositeur français – F. Nicolodi: Les grands opéras de Meyerbeer en Italie (1840-1890) – S. Huebner: Configurations musico-dramatiques dans les grands opéras de Jules Massenet: reflets français de modèles italiens – G. Loubinoux: Les avatars de *Tosca* entre France et Italie – D. Villa: Chroniques italiennes de *Pelléas et Mélisandre* (1905-1925) – 2. *Autour de Verdi*: D. Colas: «Quels accents! quel langage!»: examen du traitement de l'alexandrin dans *Les Vêpres siciliennes* – P. Petrobelli: De l'alexandrin à l'anapeste chez Verdi: structure poétique et composition musicale dans *Un ballo in maschera* – G. de Van: *Un bal masqué* d'Auber à Verdi: une perspective inversée – A. Devriès-Lesure: Les démêlés de Verdi avec le théâtre-italien sous la direction de Toribio Calzado (1855-1863) – K. Henson: Exotisme et nationalités: *Aida* à l'Opéra de Paris.

**266** Marco, G. A.: *Opera. A Research and Information Guide*

2001 – xx + 632 pp. € 104,00

**267** Massip, C.: *L'art de bien chanter: Michel Lambert (1610-1696)*

1999 – 414 pp., not. € 56,78

**268** Montandon, A., ed.: *Écrire la danse*

1999 – 288 pp. € 24,34

INDICE: M.-C. Grassi / M.-J. Louison-Lassablière: Les ressources de la langue — F. Lavocat: Ut

saltatio poiesis? Danse et *ekphrasis* à la fin de la Renaissance et à l'âge baroque — E. Bury: Rhétorique et orchestrique: un dialogue de Lucien à l'âge du ballet de cour — G. Ducrey: Dialogues sur la danse et dialogues de danseuses — Y. Bargues-Rollins: Usure d'un cliché: la danse macabre au XIX<sup>e</sup> siècle — A. Décoret: Écrire la danse au jour le jour — Enjeux et problématiques de la presse et de la critique de danse — H. Laplace-Claverie: Écrire *pour* la danse, ou de l'écriture des livres de ballet — Z. Simonffy: L'espace de la danse ou la fiction de l'espace — G. Brandstetter: Le topos de l'irreprésentabilité dans la littérature vers 1900 à l'exemple de Nijinsky — S. Thorel-Cailleteau: Bals romantiques — A. Tomiche: Du bal, du rien, du vide.

**269** Paradis, A.: *Mozart, l'opéra reenchanté*

1999 – 397 pp. € 22,71

**270** Parrott, A.: *The Essential Bach Choir*

2000 – 238 pp., 28 fig., tabl., not. € 26,07

**271** Sheppard, W. A.: *Revealing Masks. Exotic Influences and Ritualized Performance in Modernist Music Theater*

2001 – 360 pp. € 52,05

**272** Terrain, 35: *Danser*

2000 – 173 pp., fot. € 14,60

INDICE: C. Fabre Vassas: La danse traversière – D. Puccio: Sous le signe de la salsa. Les danses latino-américaines à Toulouse – M. Nicolas: Ce que «danser» veut dire. Représentations du corps et relations de genres dans les rituels de mariage à Tunis – J. Gil: La danse, le corps, l'inconscient – L. George: La *downtown* dance à New York. Contexte socio-économique et préoccupations esthétiques – V. Valentin: L'acte blanc ou le passage impossible. Les paradoxes de la danse classique – A. Mons: Le corps dérobé – J. Taylor: Tango, gifle et caresse – M. Judy-Ballini: Déficitaires et glorieux. L'imaginaire du luxe et de l'authentique chez les salariés d'une entreprise de maroquinerie – B. Fliche: Quand cela tient à un cheveu: Pilosité et identité chez les turcs de Strasbourg.

**273** Tomlinson, G.: *Canto metafísico. Un ensayo sobre la ópera*

2001 – 242 pp., fig., not. € 18,63

**274** Weber, E.: *Manuel de Falla und die Idee der spanischen Nationaloper*

2000 – 562 pp., 6 fig., tabl., not. € 83,35

INDICE: Felipe Pedrells Bestrebungen zur Schaffung einer spanischen Nationaloper – Falla und Pedrell – Gattungsmodell Drame lyrique: *La vida breve* – Opernprojekte und Erfahrungen mit Pantomime und Ballett – Gattungsmodell Puppenoper: *El retablo de Maese Pedro* – Schauspielmusik – Gattungsmodell Auto sacramental: *Atlántida* — Fallas Ansatz bei der Schaffung einer spanischen Nationaloper.

**275** Woodfield, I.: *Opera and Drama in Eighteenth-Century London. The King's Theatre, Garrick, and the Business of Performance*

2001 – xiii + 339 pp., 7 tabl., 7 not. € 69,51

INDICE: The Hobart management – The new managers take control – Sacchini and the revival of *opera seria* – Recruitment procedures and artistic policy – The King's theatre in crisis – The recruitment of Lovattini – The english community in Rome – Lucrezia Agujari at the Pantheon – Caterina Gabrielli – Rauzzini's last season – The King's theatre flourishes – The *Queen of Quavers* satire – Financial management – Opera salaries – The sale of 1778 – Appendices.

## INSTRUMENTOS MUSICALES

**276** Beaupain, R.: *Chronologie des pianos de la maison Pleyel*

2000 – 144 pp. € 12,98

**277** Cain, J.-R. / R. Martin / J.-M. Sánchez: *Les Isnard: Une révolution dans la facture d'orgues*

1991 – 256 pp. € 72,85

**278** Calvo Manzano, M. R.: *El arpa en la Biblia*

2000 – 188 pp., fig. € 50,00

**279** Cea Galán, A. / I. Chia Trigos: *Órganos en la provincia de Cádiz. Inventario y catálogo*

1995 – 337 pp., fot. € 9,02

**280** Cea Galán, A. / I. Chia Trigos: *Órganos en la provincia de Huelva. Inventario y catálogo*

1996 – 85 pp., fot. € 4,81

**281** Cea Galán, A. / I. Chia Trigos: *Órganos en la provincia de Jaén. Inventario y catálogo*

1998 – 122 pp., fot. € 9,01

**282** Di Giglio, A.: *Strumenti delle muse. Lineamenti di organologia greca*

2000 – 351 pp., fig. € 26,68

**283** Ford, T.: *Lista de instrumentos de música occidentales. Anotada desde un punto de vista iconográfico*  
1999 – 133 pp., 77 lám.col. € 15,02

**284** Giacomelli, G. / E. Settesoldi: *Gli organi di S. Maria del Fiore di Firenze. Sette secoli di storia dal '300 al '900*  
1993 – 506 pp., 14 lám. € 69,45

**285** Gil Albarracín, A.: *Los órganos de la catedral de Almería (500 años de historia)*  
1992 – 93 pp., 15 fig. € 6,61

**286** Harvey, B. W.: *The Violin Family and Its Makers in the British Isles. An Illustrated History and Directory*  
1994 – 496 pp., fig., lám., facsím. € 156,35

**287** Humphries, J.: *The Early Horn. A Practical Guide*  
2000 – 147 pp., fig., lám., not. music. € 20,80

**288** *Instruments pour demain: conservation et restauration des instruments de musique. 9<sup>es</sup> journées d'études de la SFIC, Limoges, 15-16 juin 2000*  
2000 – 228 pp., fig., fot., lám.col. € 37,45

INDICE: 1. *Éthique, conservation préventive*: F. Hellwig: Conférence d'ouverture — R. L. Barclay: The restorer and the conservator: deconstructing stereotypes — F. P. Bär: Conservateur et restaurateur: collaboration ou geurre? — M. Foussard / L. Métrope: La protection du patrimoine instrumental — S. Pollens: 5000 instruments, one conservator — G. Basile / P. P. Donati: L'activité de l'Istituto centrale del restauro pour la conservation des orgues historiques — Y. Velo: La conservation préventive des instruments de musique ethnique. L'expérience du musée de l'Institut national de musicología de Buenos Aires — 2. *Approche scientifique*: C. Degrigny: L'altération des tuyaux d'orgues en alliage base étain — L. Bacon: William Bull, musical instrument maker (ca. 1650-1712), working methods and instruments analysis — C. Lavier: Dendrochronologie appliquée aux instruments de musique en bois — T. Beldjoudi & al.: Comportement et protection des objets métalliques argentés exposés dans les vitrines du Musée de la musique de Paris — 3. *Étude de cas*: T. Gonon: Cloches anciennes: conservation et utilisation — C. Combe / D. Heffer: La restauration des jazz-bands du musée d'art et d'Industrie de Roubaix — K. Martius: The conservation of a lute by Tielke, Hambourg 1678 — C. Weiheimer: Installing a new exhibition; the collaboration between curator, designer and conservator — J.-C. Battault: Conservation et jeu des instruments de musique anciens, problématique et solutions — I. Chochoch / M. Bégué: Techniques de restauration des peintures appliquées au décor des instruments de musique à travers

quelques exemples — L. Joshani: A study of the conservation and restoration of the tar — B. Ducourau / A. Roudier: Découverte et restauration d'un piano Erard Ruhlmann. État de la protection des instruments de musique en région Midi-Pyrénées — M. Latcham: Mozart's Hammerflügel: a case study in restoration — A. Moysan: La restauration des fortepianos, sauvetage, illusions...?

**289** Jambou, L., ed.: *Compendio del arte de organería*. Granada, 1830, facsímil

1987 – 132 pp. € 15,63

**290** Latanza, A.: *Il ripristino dell'organo idraulico del Quirinale*

1995 – 87 pp., fig., 6 lám. € 38,00

**291** Lawson, C.: *The Early Clarinet. A Practical Guide*

2000 – 130 pp., 5 lám., 14 not. € 20,80

**292** *Le pianoforte en France: ses descendants jusqu'aux années trente*

1995 – 263 pp., fig. € 40,65

**293** Vandervellen, P.: *Le piano de style en Europe des origines à 1850. Études des éléments décoratifs et mécaniques*

1994 – 200 pp. € 33,25

**294** *La voix du dragon. Tresors archéologiques et art campanaire dans la Chine ancienne*. Catalogue de l'exposition, Paris, Cité de la musique, 21 novembre 2000-25 février 2001

2000 – 30 pp., fig., lám.col. € 56,75



# PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

## CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.  
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

-- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

## ORDER INFORMATION:

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- \* *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

\* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

## PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

\* AMÉRICA \* ANTRPOLOGÍA \* ÁRABE \* ARQUEOLOGÍA \* ARTE \* GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA \* HISTORIA. METODOLOGÍA \* Hª CONTEMPORÁNEA \* Hª MEDIEVAL \* Hª MODERNA \* Hª DE LA CIENCIA \* Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO \* LINGÜÍSTICA \* LITERATURA ESPAÑOLA \* MUNDO ANTIGUO \* MÚSICA \* TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

## AVANCES le informa sobre:

\* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL \* BIBLIOTECONOMÍA \* BIOLOGÍA MARINA/PESCA \* BOTÁNICA \* CIENCIA POLÍTICA \* CINE \* EGIPTOLOGÍA \* ESTUDIOS ESLAVOS \* FILOSOFÍA \* Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO \* LITERATURA FRANCESA \* LITERATURA INGLESA \* LITERATURA MEDIEVAL \* MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN \* PRENSA--RADIO--TV