



## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

**001** Aciman, A., ed.: *Letters of Transit. Reflections on Exile, Identity, Language, and Loss* 1999 – 140 pp. € 25,98

**INDICE:** A. Aciman: Shadow cities — E. Hoffman: The new nomads — B. Mukherjee: Imagining homelands — E. W. Said: No reconciliation allowed — C. Simic: Refugees.

**002** Adert, L. / E. Eigenmann, eds.: *L'histoire dans la littérature. Actes du colloque des 6 et 7 juin 1997*

2000 – 349 pp. € 38,04

**INDICE:** *La leçon médiévale:* A. Corbellari: Le repos des clercs et la trahison du guerrier — Y. Foehr-Janssens / W. Azzam: La belle inconnue. Pour une histoire littéraire du moyen âge — C. Lucken: L'œil dans l'oreille. L'histoire ou le monstre de la fable — *Rupture de l'histoire:* A. Dauge-Roth: Historiographie et littérature des camps de concentration: connaissances, reconnaissances et pratiques testimoniales — M. Rinn: Le nazi. Sémiotique d'un personnage du mal — M. Bornand: Pour une écriture de l'exil. Ch. Delbo, J. Améry, A. Kristof, A. Volodine — D. Kunz: Guerre et image. Archéologie d'une critique de l'image chez Jaccottet et Bonnefoy — A. Gür: Le mémoire du poème. André Frénaud, *La sainte vierge ou encore l'histoire* — *Textualité de l'histoire:* R. Wetzel: L'image du monde dans un monde d'images. Les fresques littéraires et courtoises de Castelroncolo dans leur contexte socioculturel et historique — J. Berchtold: Les mémoires fictifs entre roman et histoire. L'exemple de Courtlitz de Sandras — P. Monnoyeur: «L'ancienne France» dans *Notre-Dame de Paris 1482* — L. Petris: Michel de l'Hospital: le mythe et l'histoire — *Poétique historique:* D. Wieser: Nerval au miroir de Ronsard et Corneille — P. Moret: Cheminement de la maxime — J. David: Identité linguistique et construction culturelle d'une posture de parole. Le conteur dans la littérature créole de langue française — B. La Chance: Classicisme moderne ou deuil romantique? Autour de J. Mercanton — A. Bosse: L'historicisation de l'œuvre littéraire. Le *Divan occidendo-oriental* de Goethe, son contexte historique et son actualité — F. Dubor: Le monologue dramatique: un carrefour de l'histoire littéraire — J. Adler: Trois écrivains face à la fin de l'Autriche-Hongrie: E. Canetti, M. Krleža, I. Andriä — P. Suter: Ecriture et actualité. Butor: *Le génie du lieu* — *Histoire des représentations:* D. Chaperon: Questions de convergences. Un espace littéraire au croisement de trois histoires — M. Caraion: De quelques réécritures de l'histoire au XIX<sup>e</sup> siècle: littérature et photographie.

- 003** Alter, R.: *Canon and Creativity. Modern Writing and the Authority of Scripture*  
2000 – x + 198 pp. € 22,51  
**INDICE:** Canons, canonicity, and literary expression — The double canonicity of the hebrew Bible — Franz Kafka: wrenching scripture — Haim Nahman Bialik: superimposed worlds — James Joyce: the synoptic canon.
- 004** Alter, R.: *The Pleasures of Reading in an Ideological Age*  
1996 – 250 pp. € 17,30
- 005** Andrés, Juan: *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura*, 5 vols. Edición de J. García Gabaldón, S. Navarro Pastor y C.Valcárcel Rivera. Dirigida por P. Aullón de Haro  
2000 – 2.421 pp. € 120,20
- 006** Arozena Expósito, R.: *La escritura en la imagen y la imagen en la escritura: interacciones en el comic*  
1999 – 347 pp., fig. € 6,25
- 007** Averintsev, S. / V. Makhlin / M. Ryklin / T. Bubnova, eds.: *En torno a la cultura popular de la risa. Nuevos fragmentos de M. M. Bajtín (Adiciones y cambios a rabelais)*  
2000 – 221 pp. € 10,82  
**INDICE:** T. Buhnova: Palabras liminares — S. Averintsev: Bajtín, la risa, la cultura cristiana — V. Makhlin: «Una risa invisible al mundo». La anatomía carnavalesca de la nueva edad media — M. Ryklin: Los cuerpos del terror (hacia una lógica de la violencia) — Anexo: I. Mamleev: «La rata» — T. Bubnova: Varía fortuna de la «cultura popular de la risa» — M. M. Bajtín: Adiciones y cambios a *Rabelais*.
- 008** Batchelor, J., ed.: *The Art of Literary Biography*  
1995 – xi + 289 pp., 8 lám. € 34,74  
**INDICE:** 1. *Theory, Culture, and Context: the Nature of Literary Biography:* R. Holmes: Biography: inventing the truth — J. Stallworthy: A life for a life — C. Peters: Secondary lives: biography in context — J. Schlaeger: Biography: cult as culture — A. Storr: Psychiatry and literary biography — L. Gordon: Women's lives: the unmapped country — 2. *Some Individual Studies:* K. Robinson: John Wilmot, earl of Rochester: an author in search of a character — J. Batchelor: Conrad's truancy — H. Lee: Virginia Woolf and offence — D. Bradshaw: Huxley's slump: planning, eugenics, and the «ultimate need» of stability — L. Anderson: Elizabeth Bishop: The secret life of a poet — 3. *Life and Art: the Biographer at Work and the Writer as Biographer:* P. Honan: Jane Austen, Matthew Arnold, Shakespeare: the problem of the *Opus* — A. Thwaite: Starting again: one of the problems of the biographer — N. White: Pieties and literary biography — J. Worthen: The necessary ignorance of a biographer — J. Briggs: Virginia Woolf and «The proper writing of lives» — H. Carpenter: Learning about ourselves: biography as autobiography.
- 009** Beach, C.: *Poetic Culture*  
1999 – 248 pp. € 69,51
- 010** Berger, H., Jr.: *The Absence of Grace. Sprezzatura and Suspicion in Two Renaissance Courtesy Books*  
2000 – xiv + 267 pp. € 20,77  
**INDICE:** 1. *Falling from Grace: sprezzatura, Suspicion, and the Perils of Mastication:* Sprezzatura and the absence

of grace — Count ricciardo's tiny defect — *Galateo* and the civilizing process: a short history of table manners — 2. *Losing Control: the Woman Question in The book of the courtier: A perfect gentleman: performing gynephobia in Urbino — A perfect lady: pygmalion and his «Creatura»* — 3. *Missing Hercules Unreliable Narrators in the Book of the Courtier and Galateo: Internal distance: at home and abroad with Castiglione's author — Narratorial sour grapes: reading Galateo.*

**011** Berghaus, G., ed.: *International Futurism in Arts and Literature*

2000 – x + 647 pp., 84 fig. € 159,40

**INDICE:** E. Gentile: Political futurism and the myth of the italian revolution — S. W. Vinnal: Marinetti, Soffici, and french literature — J. White: Futurism and german expressionism — E. Braun: Futurism in the russian theatre, 1913-1923 — R. Baronti Marchiò: The vortex in the machine: futurism in England — M. Nešlehová: Impulses of futurism and czech art — A. A. Anderson: Futurism and spanish literature in the context of the historical avant-garde — B. McGuirk: Almada-Negreiros and *Portugal futurista* — J. Cezar de Castro Rocha: «Futures past»: on the reception and impact of futurism in Brazil — L. Panzera: Italian futurism and avant-garde painting in the United States — T. Omuka: Futurism in Japan, 1909-1920 — G. Berghaus: Futurism, dada, and surrealism: some cross-fertilizations among the historical avant-garde — J. Stubbs: Futurism and surrealism: a two-speed avant-garde — E. Levi: Futurist influences upon early twentieth-century music — I. B. Whyte: Futurist architecture — F. Zoccoli: Futurist women painters in Italy — M. Verdone / G. Berghaus: *Vita futurista* and early futurist cinema — P. Veroli: The futurist aesthetics and dance — G. Lucchino: Futurist stage design — M. Bentivoglio: Innovative artist's books of italian futurism — *Bibliography: A futurist reference shelf compiled by G. Berghaus.*

**012** Blavier, A.: *Les fous littéraires*

2000 – 1.147 pp., fig. € 73,00

**013** Blumenberg, H.: *La legibilidad del mundo*

2000 – 413 pp. € 23,74

**INDICE:** Una metáfora para la totalidad de lo experimentable — Mundo de libros y libro del mundo — El cielo como libro, el libro del cielo — Alegorías de letras — Surgimiento y demora del segundo de los libros — El laico iletrado como lector del libro del mundo — Los libros de Dios coinciden entre sí — Asimetrías de la legibilidad — Codificación y desciframiento del mundo humano — Crónica y fórmula del mundo — Un mundo robinsoniano frente al mundo de Newton — Tendencias en las proximidades del siglo XIX — El libro de la naturaleza de Hamburgo y su reflejo en Königsberg — Signos frontales, signos celestes — «¿Qué legible se me hace el libro de la naturaleza...!» — Hay que romantizar el mundo — La idea del libro absoluto — Un libro sobre la naturaleza como un libro de la naturaleza — El libro del mundo vacío — Preparación a la interpretación de los sueños — Hacer legibles los sueños — El código genético y su lectores.

**014** Bolens, G.: *La logique du corps articulaire. Les articulations du corps humain dans la littérature occidentale*

2000 – 249 pp., 12 fig., 8 lám. € 21,09

**INDICE:** *L'Iliade:* Les intervalles du corps — La motricité des dieux — *Celtes, scandinaves et anglo-saxons:* Völund et Cuchulainn — *Beowulf* et les anneaux du squelette — Lancelot et le sens des blessures — Initiation et mobilité.

**015** Bougé-Grandon, D., ed.: *Le livre voyageur. Constitution et dissémination des collections livresques dans l'Europe moderne (1450-1830)*

2000 – 312 pp., 3 map., 4 lám.col. € 38,94

**INDICE:** 1. *La collection des livres en Europe à la fin du moyen âge:* P. Cockshaw: La circulation du manuscrit dans l'Europe médiévale — L. Hellinga: La constitution des collections d'imprimés en Europe du nord au XV<sup>e</sup> siècle — E. Barbieri: L'accueil de l'imprimé dans les bibliothèques religieuses italiennes du *quattrocento* — 2. *Pratiques commerciales et circuits du livre:* A. Charon-Parent: Le commerce du livre étranger à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle — J.-F. Gilmont: Les circuits européens du livre réformé au XVI<sup>e</sup> siècle — M.-L. López-Vidriero: Le rôle de l'Espagne dans le commerce du livre au XVIII<sup>e</sup> siècle — J.-D. Mellot: Libraires en campagne: les forains normands du livre à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle — 3.

*Dissémination et reconstitution des collections*: E. Mittler: Une collection éclatée: la Bibliothèque palatine — J. Viardot: La curiosité en fait de livres: phénomène européen ou singularité française? — D. Varry: Le livre, otage de la Révolution. Conséquences bibliographiques des saisies politiques — V. Somov: Les aristocrates russes acheteurs de livres en France pendant la Révolution — M. Zorzi: Les saissies napoléoniennes en Italie.

**016** Braungart, W., ed.: *Manier und Manierismus*

2000 – ix + 358 pp., 40 fig. € 60,57

**INDICE**: R. Zymner: Manierismus als Artistik. Systematische Aspekte einer ästhetischen Kategorie — K. Maase: «Stil» und «Manier» in der Alltagskultur – Volkskundliche Annäherungen — M. Lindemann: Die Wortfamilie von it. «maniera» zwischen Literatur, bildender Kunst und Psychologie — H. Bredekamp: Der Manierismus. Zur Problematik einer kunsthistorischen Erfindung — H. Danuser: Inszenierte Künstlichkeit. Musik als manieristisches Dispositiv — H. Hipp: Manierismus als Stilbegriff in der Architekturgeschichte — U. Link-Heer: «Raffael ohne Hände» oder das Kunstwerk zwischen Schöpfung und Fabrikation. Konzepte der «maniera» bei Vasari und seinen Zeitgenossen — A. C. Gamp: «Sprezzatura». Pontormos Portraits und das höfische Ideal des Manierismus — M.-F. Hansen: Maniera and the grotesque — U. Ernst: Neulateinisches Figurengedicht und manieristische Poetik. Zum «Poematum Liber» (1573) des Richard Willis — W. Braungart: Manierismus als Selbstbehauptung: Jean Paul — A. Dunker: Artistische Erkenntnis. (Sprach-)Alchimie und Manierismus in der Romantik — H. Cruse: «Als lebten sie». Oder: Wie natürlich sind künstliche Systeme?

**017** Calle-Gruber, M. / E. Zawisza, eds.: *Paratextes. Études aux bords du texte*

2000 – 349 pp. € 29,20

**INDICE**: *Mise en perspective: de l'imprimerie vers l'hypertexte*: F. Rigolot: Le paratexte et l'émergence de la subjectivité littéraire — D. Jullien: *Larvatus prodeo*: l'auteur et ses masques dans le discours préfaciel — C. Wells: Le discours hybride: le paratexte dans *Texaco* — E. Zawisza / G. Lessard: De la page titulaire au corpus de titres: littérature et informatique — *Liminaires, seuils, ratures*: L. Doležel: Problèmes de mondes croisés: titres, mondes et identité personnelle dans la réécriture postmoderniste — E. Gruber: Le titre heideggerien ou la fonction titulaire en régime de (dé)construction du savoir — K. Melic: Le jeu de la préface/postface dans la *Plaisanterie* de Milan Kundera — M. Brunet: Au seuil du réseau littéraire: l'épigraphe au XIX<sup>e</sup> siècle — J. Michon: La collection littéraire et son lecteur — *L'autre du texte*: G. Prince: Autour de l'*Etranger* — M. Calle-Cruber: Lorsque le texte tire la couverture à soi. *Le désert mauve* de Nicole Brossard — J. Bessière: Paratexte butorien et statut de l'écriture butorienne — M. Vernet / J.-P. Camus: Comment fuit inventé le paratexte — S. Simon: Forcer la note: quand la traductrice dépasse les bornes — J. Duffin: Paratexte révolutionnaire en médecine — *La signature*: A. Ubersfeld: Les textes préparatoires de la mise en scène d'un texte: le dossier *Bérénice* — V. Jirat-Wasiutynski: Telle une fresque abîmée: la muraille qui encadre, l'inscription qui signe dans l'œuvre de Paul Gauguin — E. Nardout Lafarge: Signature et contresignature dans l'exergue — B. Monicat: Marques génériques, marques du genre: de quelques jeux et enjeux du paratexte dans la littérature féminine au XIX<sup>e</sup> siècle — *Débat*.

**018** Cammagra, G.: *Roman et histoire de soi. La notion du sujet dans la Correspondance de Diderot*

2000 – 248 pp. € 34,58

**019** Cantelmo, M., ed.: *Il castello, il convento, il palazzo e altri scenari dell'ambientazione letteraria*

2000 – vi + 324 pp. € 35,50

**INDICE**: C. Segre: Prospettive alto/basso e cronotopo in due capolavori — R. Galassi: Lo specchio come istitutore di scenari letterari — S. D'Onofrio: L'antro dell'uomo selvaggio — M. Cantelmo: Abiti di pietra. La casa del padre ed altri paesaggi — M. L. Maneghetti: Il castello d'amore e il giardino dei piaceri — G. Palmieri: Lo spostamento della mela, ovvero lo spazio del desiderio in una «notte» di Shahrazâd — F. Di Legami: Il sanatorio, la fortezza, la stanza in Bufalino. Scenari simbolici di complessità — C. A. Augieri: In cammino, lontano dal palazzo, distante dalla piazza. Pasolini e la strada come cronotopo simbolico della verità «viandante» — M. Sacco Messineo: Un luogo e un'anima. L'Isola del Gattopardo — A. L. Giannone: Topografia letteraria: Lecce nei racconti di Vittorio Bodini

— R. Bertazzoli: Tempo e spazio nelle pagine sul monastero di Montecassino di D. H. Lawrence — A. M. Piglionica: Su alcuni luoghi del *romance*: l'abbazia, la cattedrale, il castello — C. Bacile di Castiglione: Antonia S. Byatt: acquatiche trasparenze, trionfi decorativi nello spazio dell'isolamento e del segreto — P. Puppa: Dal *Castello di Otranto* a *Nostra signora dei turchi* — O. Casale / L. Facecchia: La coperta nuziale di Peleo e Teti nell'*Epitalamio di Catullo*, tradotto da L. Dolce — M. Cerruti: Gli involucri dell'«io». Ambientazioni della solitudine nell'età del Foscolo — G. Scianatico: Lo spazio della natura nella scrittura del settecento — D. Valli: Due luoghi esemplari della permanenza curtense di fine ottocento: il tribunale e il seminario — M. Cantelmo: Postfazione.

**020** Carandini, S., ed.: *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*

2000 – 602 pp. € 33,00

**INDICE:** *Il Piacere obliquo: esperienze del tragico nel teatro barocco:* P. C. Rivoltella: Il piacere obliquo *statu nascenti*: la riflessione estetica di Ludovico Castelvetro — A. Serpieri: Il piacere dell'obliquo. Note sul tragico e il tempo dai tragici greci a Shakespeare — F. Marengo: Tragedia e aporia del discorso: *The spanish tragedy* di Thomas Kyd — P. Amalfitano: «Misshapen chaos of well-seeming forms!». Tragico, comico e lirico in *Romeo and Juliet* di W. Shakespeare — R. Tessari: *La Iudit* di Della Valle: pitture di «sperati diletти» — M. Rusillo: Medea sulla scena barocca — B. Papasogli: Esperienze del tragico nel sogno premonitore — G. Forestier: per una poetica del tragico raciniano — E. Bonfatti: *Il Leo Armenius* di Andreas Gryphius (1650): tragedia o «Trauerspiel»? — G. Grilli: Varie riperie di virtù pubbliche e private nella *comedia* — 2. *Filosofia in commedia* *Giordano Bruno e il teatro europeo:* G. Aquilecchia: Componenti teatrali nei dialoghi londinesi di Giordano Bruno — M. Plaisance: Dal *Candelajo* di Giordano Bruno a *Lo astrologo* Giovan Battista della Porta — R. Camerlingo: «Infinite riches in a little room»: la natura di Bruno nel teatro di Marlowe — G. Sacerdoti: Di che parla *Love's labour's lost*? — H. Gatti: *Il Candelajo* di Giordano Bruno e *The alchemist* di Ben Jonson — D. Dalla Valle: Il successo (?) del *Candelajo* di Giordano Bruno nel teatro francese del seicento — A. Gareffi: L'identità della signora Morgana — 3. *La ninfa e il bosco. Ambienti pastorali nel teatro barocco:* S. Zatti: Natura e potere nell'*Aminta* — F. Angelini: Eros e nomos nel *Pastor fido* di Guarini — S. Mamone: *Andromeda e Perseo*. Cicognini, Adimari & Co. sulle scene di Accademia a Firenze al tempo di Cosimo I — S. Arata: Il principe selvaggio: la corte e l'*aldea* nel teatro spagnolo del *Siglo de Oro* — C. Mazouer: Pastorale e commedia fino a Molière — M. Lombardi: «L'ombre d'un plaisir» nei sottoboschi della pastorale — C. Corti: Figure e controfigure pastorali nel *Racconto d'inverno* di Shakespeare — S. Rufini: *The state of innocence and the fall of man* di Dryden: la messa in «opera» dell'Eden di Milton — E. Tamburini: Per un'indagine intertestuale dell'iconografia teatrale: l'esempio della pastorale ferrarese.

**021** Coperfás Aguilar, M. J., ed.: *Culture and Power: Challenging Discourses*

2000 – 269 pp. € 9,38

**INDICE:** 1. *Challenges:* S. Plant: Writing on drugs — J. M. Estévez-Saá: Certain ongoing truths possessed by those without power to which those with power are blind. an approach to John Berger's *Into their labours* — S. Faura Sabé: Challenging postcolonial discourse — B. P. Speck: Who's educating whom? The power struggle in *Educating Rita* — A. Pina: Challenging the hegemonic: Raymond Williams's re-articulations of culture and citizenship — M. Pritchard: One drop of blood: «racial», «ethnic» and biological discourses of inequality — 2. *Challenging the Text:* C. Cornut-Gentille d'Arcy: «Money makes the world go round» or a politicised notion of fulfilment — J. Cunningham: «Greedy, barbarous and cruel»: the image of the arab in western films — M. Calvo Pascual: Express yourself: A postmodernist gaze on power and femininity — J. Fowlie: alt.eng.disc.clean.sex: discourse@online\_bodi.es — C. Gregori Signes: Undermining the communicative role of the expert — S. Martín Alegre: Marilyn Manson: the limits of challenge — M. D. Martínez Reventós: Discourse analysis of ads. Where the product is sexualised and female sexuality commodified — A. Pairaló García: Sinéad O'Connor's rap-song «Famine»: a provocative account or a money-making cliché? — U. Dagmar Scheu Lottgen: Differences in the interpretation of discourse. Shattering politeness in intercultural communication — 3. *Challenging identity:* M. Montgomery: Discourse, identity and nationalism — J. Cañero Serrano: «Are there internal colonies in the United States?» The chicano experience: an overview — R. Dinapoli: On the far side of the fourth wall: a glimpse of the effects of racism in hispanic plays — R. González: *The butcher boy*, the difficulty of transcending the image of Ireland as modernity's other — F. Hand: «What is history, sir?». Conflicting discourses on east african asians — C. Manuel: Dialogue journal writing as a new challenging revision of the neoslave narrative in Shaphire's *Push* — J. Santaemilia: Gender and discourse in Quentin Tarantino's filmscripts: what about women's language? — M. I. Santaulària i Capdevila: Single white female meets Jiminy Cricket: sexual politics and genre restrictions in Sarah

Dunant's *Birth marks* and *Under my skin* — D. Walton: Britain through the looking brass: *Brass eye*, homophobia, deconstructive manoeuvres and the Alf Garnett syndrome — C. Weedon: *Goodness, gracious me*: comedy as a tool for contesting racism and ethnocentrism.

**022** Cornilliat, F. / R. Lockwood, eds.: *Èthos et pathos. Le statut du sujet rhétorique*. Actes du colloque international de Saint-Denis, 19-21 juin 1997

2000 – 413 pp. € 35,37

**INDICE:** 1. *Origines et définitions*: E. Garver: La découverte de l'*èthos* chez Aristote — P. Galand-Hallyn: Le statut du sujet dans les théories de la représentation antiques et humanistes — C. J. Swearingen: *Èthos, pathos, peithô*: aspects féminins du désir et de la persuasion avant Aristote — P. Bayley: «J'embrasse mon rival, mais c'est pour l'étouffer»: la fonction pathétique des *topoi* éthiques — 2. *L'éthique entre rhétorique et philosophie*: F. Rigolot: Éthique et sophistique: de Platon à Montaigne — R. Copeland: Sophistique, hérésie et discours médiéval du savoir — K. Meerhoff: La passion du sujet: entre logique et littérature — M. Jourde: «Parler pour ce qui ne parle pas»: sur le statut rhétorique de l'animal à la Renaissance — N. S. Struever: Rhétorique et philosophie naturelle au XVII<sup>e</sup> siècle: le cas de Marin Cureau de la Chambre — 3. *Èthos, pathos et politique*: P. Zoberman: Le sujet dans l'éloquence d'apparat — E. Fantham: L'emploi de l'*èthos* et du *pathos*: Drancès dans l'*Énéide* — P.-J. Salazar: Nelson Mandela ou l'éthique oratoire — 4. *Èthos poétique*: N. Dauvois: Le sujet entre prose et vers: éthique et pathétique du discours lyrique — A. Moss: De la rhétorique du sujet à un sujet d'embarras — U. Langer: *La Responce de P. de Ronsard gentilhomme vandomois*: l'agonie de la subjectivité éthique? — F. Hallyn: «Mon enfant, ma sœur»: figures de l'*èthos* baudelairien — 5. *Fictions éthiques et pathétiques*: J. Enders: Violence, théâtralité, et subjectivité littéraire dans la rhétorique médiévale — D. Marsh: Prosopopée paradoxale: l'ironie rhétorique au quattrociento — P. France: L'*èthos* du conteur — H. Merlin: Horace et Chimène, ou le déchirement de l'*èthos* — 6. *Le sprituel, l'honnête, l'utile*: O. Millet: *Èthos et pathos* dans la prédication ecclésiastique au XVI<sup>e</sup> siècle: l'*Ecclesiastes* d'Érasme — T. M. Carr: L'*èthos* dans les rhétoriques de consolation de l'Ancien Régime — J. Lecointe: Les consignes éthiques des manuels d'art épistolaire au XVI<sup>e</sup> siècle et leurs implications littéraires — J. D. Lyons: La rhétorique de l'honnêteté: Pascal et l'agrément — L. Thirouin: L'*èthos* de Montalte dans les *Provinciales*.

**023** Dauvois, N.: *Le sujet lyrique à la Renaissance*

2000 – 128 pp. € 7,79

**024** Deshoulières, V.-A. / P. Vacher, eds.: *La mémoire en ruines. Le modèle archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain*

2000 – 259 pp. € 16,22

**INDICE:** 1. *Les paradoxes de l'objet archéologique: désinvestissements et réinvestissements symboliques*: E. Manna: Des machines à penser dans le temps? Entre obsolescence et désordre, la révolution et ses objets «archéologiques» — S. Basch: *Les Ruines* de Gaston Maspero: un héritage paradoxal? — M.-F. David: La transfiguration de l'objet trouvé: réédification de Pompéi à partir du vestige dans les textes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle — C. Saminadayar-Perrin: Paysages avec ruines: le kitsch et le miroir — F. Sylvos: L'éducatin par les ruines dans *Sylvie* de Gérard de Nerval — 2. *Les hiéroglyphes de la conscience: propositions pour une archéo-ontologie*: S. M. Sprenger: Balzac, archéologue de la conscience — A. Verlet: Les ruines de Gondar, ou l'effondrement du rêve africain de Michel Leiris — T. Antolini-Dumas: Archéologie et psychanalyse: l'exploration du passé dans *Cefalù* de Lawrence Durrell — A. Tomiche: Poétique de la ruine dans *Les Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet: l'autobiographe archéologue — B. Westphal: Archéologie du vide dans un trop-plein de monde: *Le chinois de la douleur* de Peter Handke — L. Ibrahim-Ouali: La ville en ruines dans le roman maghrébin francophone et arabophone: *Agadir* de M. Khaïr-Eddine et *Ez-Zilzel* de T. Ouettar — P. Vacher: Ruine et sujet regardant — 3. *Le «mal d'archive» à la fin du siècle*: I. Chol: Ruinification et discontinuation dans quelques textes de Danièle Sallenave — V.-A. Deshoulières: Le visage de personne. Statues brisées et mosaïques aveugles: les impossibles retours à l'origine de la littérature «archéomane» contemporaine — T. Samoyault: Dans la bibliothèque en ruines — P. Garrigues: Anatomie, archéologie chez Lorand Gaspar: aux origines du logos poétique.

**025** Dethurens, P. / O.-H. Bonnerot, eds.: *Fin d'un millénaire. Rayonnement de la littérature comparée*. Actes du colloque de Strasbourg, 25-27 novembre 1999

2000 – 233 pp. € 16,22

**INDICE:** 1. *Histoires. D'hier à demain:* O.-H. Bonnerot: De Joseph Texte à Fernand Baldensperger. Regards sur le comparatisme rhénan — D.-H. Pageaux: Enquêtes et réflexions sur les premiers compagnons de route du comparatisme — M.-M. Münch: Et demain? Une définition planétaire de l'art littéraire est possible! — 2. *Définitions et théories. La tentation de la totalité:* P. Brunel: Le comparatiste est-il un don Juan de la connaissance? — E. Rallo: L'analogie: bilan théorique et perspectives critiques — P. Dethurens: A la frontière de l'illimité. Le parti du tout ou rien en littérature comparée — Y. Chevrel: La littérature comparée, de la recherche à l'enseignement — 3. *Voies herméneutiques. Théorie de la réception, psychanalyse, mythocritique, philosophie:* P. Chardin: La réception créatrice en littérature comparée (autour de l'œuvre de Marcel Proust) — C. Dumoulié: Littérature comparée et psychanalyse: la fureur — A. Siganos: Archétypocritique, mythocritique et poétique en littérature générale et comparée — A. Dabezies: Les mythes, le sacré et la fascination — C. Stanesco: Littérature comparée et philosophie de l'histoire: aspect d'un dialogue dans *Le déclin de l'occident* d'O. Spengler — 4. *Territoires critiques, occident, orient, monde:* M. Détrie: Littératures (extrême-) orientales et théorie littéraire dans le comparatisme français — W. Troubetzkoy: Le texte de Saint-Petersbourg — P. Schnyder: La littérature comparée en Suisse: bilan et perspectives — 5. *Poétiques génériques comparées. Théâtre, poésie, roman, biographie, essai:* J.-L. Backès: Liturgie et théâtre. Cène et scène en Europe — M. Finck: Littérature comparée et poésie: perspectives de recherche — Y.-M. Ergal: Pour une littérature comparée des «écritures» — D. Madelenat: Biographie littéraire, histoire littéraire, littérature comparée — J.-M. Moura: La recherche comparatiste et l'humour.

026

A. DÍAZ BILD

## HUMOR Y LITERATURA

### *Entre la liberación y la subversión*

2000 — 344 pp. € 15,63

**INDICE:** 1. *Modelos teóricos:* Los fundamentos teóricos — El carácter terapéutico de la risa: una visión interdisciplinar — La tragicomedia y la comedia como espejo de las contradicciones del ser humano — El elemento de juego y diversión en la risa — La crítica feminista: la risa como eficaz vehículo de expresión — En defensa de Meredith, Bergson y Freud — 2. *Análisis crítico: Behind the scenes at the museum:* la historia de un viaje hacia la luz y la esperanza — *Angela's ashes:* un himno a la capacidad de supervivencia del ser humano — *The woman who walked into doors:* hacia la liberación a través de la aceptación de las contradicciones de la vida — *Last orders:* en medio de la muerte surge la vida.

**027** Elslande, J.-P. van: *L'imaginaire pastoral du XVII<sup>e</sup> siècle, 1600-1650*

1999 – 214 pp. € 25,64

**INDICE:** *Introduction:* La chambre d'échos — Le jeu pastoral — L'Arcadie dévote — L'Arcadie libertine — Règles et liberté — *Theatrum mundi* et comédie humaine — *Conclusion:* Le concert idéologique.

**028** Emerson, R. W.: *Escritos de estética y poética*. Edición de R. Miguel Alfonso  
2000 – 148 pp. € 12,02

**029** Fanlo, J.-R., ed.: *«D'une fantastique bigarrure»: le texte composite à la Renaissance*.  
Études offertes à André Tournon  
2000 – 314 pp. € 42,45

**INDICE:** *Recueils: bigarrures et projet auctorial:* M. Jeanneret: Le cadre et le miroir (sur quelques transformations du système narratif dans les recueils de nouvelles au XVI<sup>e</sup> siècles) — D. Martin: L'autorité du texte dans les *Discours des champs faëz* de Claude de Taillemont — M. Mc Kinley: *L'Heptaméron*, œuvre composite — G.-A. Pérouse: Etienne Tabourot et les *Essais* de Montaigne — M. Renaud: Un bonhomme de livres (notes vaguement mimétiques et passablement désinvoltes sur les *Serées* de Guillaume Bouchet) — J.-C. Arnould: De l'existence de l'auteur dans les *Discours non plus melancoliques que divers — Montaigne et les Essais*: T. Cave: Fragments d'un moi futur: Pascal, Montaigne, Rabelais — F. Charpentier: Dissonances du féminin dans les *Essais* — F. Garavini: Les *Essais*, œuvre mêlée? Montaigne lu par Charles Sorel (et revisité par André Tournon) — Y. Delègue: Du dialogue — G. Hoffmann: Rites romains et autres dans l'essai *Des cannibales* — P. de Lajarte: Les *Essais* de Montaigne et la naissance de l'auteur moderne — *Variations, réécritures, hybridations:* M. de Combarieu du Grès: Le chevalier inexistant (un exemple d'*abbrevatio* dans le *Lancelot* en prose?) — J. Subrenat: Une curieuse renaissance de Renart au XVI<sup>e</sup> siècle: *Le livre de maistre Regnard et de dame Hersant sa femme...* pour monsther les conditions et meurs de plusieurs estatz et offices — S. Perrier: Versions et variations dans l'œuvre de Joachim du Bellay — H. Moreau: L'indicible Hélène (Ronsard, *Sonnets pour Hélène*) — F. Lecerclé: La colère d'Hécate: la réécriture parodique d'une ouverture tragique dans *Macbeth* de Shakespeare — J.-R. Fanlo: A bon enchanteur salut! A propos de la caverne de Montesinos (Cervantès, *Don Quichotte*, II, chap. 22-23) — N. Kenny: «La France, si curieuse de nouveutez»: le concept composite de «curiosité» aux débuts de la presse périodique en France (1631-1633) — *Par ailleurs:* J.-Y. Pouilloux: La voix d'un homme vrai (la parole de Jean Paulhan).

**030** Ferris, D. S.: *Silent Urns. Romanticism, Hellenism and Modernity*  
2000 – xxii + 248 pp. € 20,77

**INDICE:** Greece and the invention of culture: Winkelmann — The silence of greece: Keats — The choice of tragedy: from Keats to Schelling — The history of freedom: from Aeschylus to shelly — The time of judgment: Shelley's *Prometheus unbound* — The recall of thought: Hölderlin.

**031** Florack, R., ed.: *Nation als Stereotyp. Fremdwahrnehmung und Identität in deutscher und französischer Literatur*  
2000 – 360 pp., 14 fig. € 90,85

**INDICE:** 1. *Identitätskonzepte:* H. M. Bock: Nation als vorgegebene oder vorgestellte Wirklichkeit? Anmerkungen zur Analyse fremdnationaler Identitätszuschreibung — G.-L. Fink: Der deutsche National- und Regionalcharakter in der Sicht der Aufklärung — C. Wiedemann: Montesquieu, Hölderlin und der freie Gebrauch der Vaterländer. Eine französisch-deutsche Recherche — J. Jurt: Symbolische Repräsentationen nationaler Identität in Frankreich und Deutschland nach 1789 — 2. *Deutsch-französische Wahrnehmungen:* K. Maletke: Kaiser, Reich und Reichsstände in der «Encyclopédie» — G. Laudin: Das Deutschlandbild in den Zeitschriften «L'Esprit des Journaux», «Le Journal Encyclopédique» und «Gazette universelle de littérature» im Kontext der Rezeption deutscher Literatur in Frankreich — A. Kuhn: Von der deutsch-französischen Verbrüderung zur Franzosenfeindschaft. Die Jenaer Studentenbewegung zwischen 1789 und 1817 — 3. *'Nationalcharakter' und Stereotyp:* S.-A. Jørgensen: Der deutsche Bramarbas — R. Kopp: Nationale Stereotype in der «Année Littéraire» (1754-1790). Beobachtungen — M.-K. Holl: Stereotype Wahrnehmungen in deutschen Berichten aus dem Paris der Jahre 1789-1799 — G. R. Kaiser: 'Volksgeist' und Karikatur in Bertuchs Zeitschrift «London und Paris» — R. Stauf: Interkulturelle Kopfgeburten. Deutsch-französische Planspiele am Beispiel Heines und Börnes — C. Grubitz: Deutsche Tiefe und französische Höflichkeit. Zur Politisierung einer Leitunterscheidung in den Paris-Berichten des Vormärz — R. Florack: «Weiber sind wie Franzosen geborne Weltleute». Zur Verschränkung von Geschlechter-Klischees und nationalen Wahrnehmungsmustern.



**032** Fontanille, J.: *Sémiotique et littérature. Essais de méthode*

1999 – ix + 260 pp. € 27,26

**033** Fortunati, V. / R. Trousson, eds.: *Dictionary of Literary Utopias*

2000 – 733 pp. € 127,35

**034** Fraisse, L., ed.: *Pour une esthétique de la littérature mineure*. Actes du colloque «Littérature majeure, littérature mineure», Strasbourg, 16-18 janvier 1997

2000 – 266 pp. € 38,92

**INDICE:** 1. *Regards de l'histoire littéraire:* F. Briot: Le dos mineur: la littérature érotique au XVII<sup>e</sup> siècle — J. Herman: Y a-t-il une spécificité de l'anonymat au XVIII<sup>e</sup> siècle? — Y. Delègue: L'abbé Charles Bateux ou l'invention du «médiocre» — J.-L. Diaz: Grands hommes et «âmes secondes»: la hiérarchisation des rôles littéraires à l'époque romantique — L. Fraisse: Le prestige secret des écrivains mineurs dans l'histoire littéraire de Lanson — 2. *Des auteurs dits mineurs:* C. Filteau: Un roman mineur d'Alain-René Lesage: *Las aventures de Robert Chevalier dit «Beauchêne», capitaine de flibustiers en Nouvelle-France* — C. Millet: Charles Nodier ou la politique du mineur — L. Charles-Wurtz / D. Charles: Hugo entre *Légende et Chansons* — N. Mozet: Peut-on «réussir» en littérature? L'exemple de Germaine Beaumont (1890-1983) — B. Diaz: Witold Gombrowicz, un écrivain mineur? — 3. *La littérature en jeu:* A. Vaillant: Hiérarchies littéraires: la dialectique moderne de l'ordre et du désordre — S. Gounel: Proust et Ruskin: la *bénéfice intellectuelle* de la traduction — G. Dessons: Littérature, manière, modernité — J. Migozzi: Les fils d'Aristote face à l'Autre littérature, ou de quelques turbulences théoriques et terminologiques autour de la paralittérature — M. Spyropoulou-Leclanche: Ces chanteurs qu'on appelle *poètes* — B. Leuilliot: Majeure, mineure: d'une altérité fatale.

**035** Fritz, G. / A. H. Jucker, eds.: *Kommunikationsformen im Wandel der Zeit. Vom mittelalterlichen Heldenepos zum elektronischen Hypertext*

2000 – ix + 309 pp. € 90,85

**INDICE:** G. Fritz / A. H. Jucker: Einleitung — A. H. Jucker: Multimedia und Hypertext. Neue Formen der Kommunikation oder alter Wein in neuen Schläuchen? — F. Lebsanft: Internet und Hispanophonie. Kommunikationsmedium, Kommunikationsform und Sprachwahl — M. K. Legutke / A. Müller-Hartmann / S. Ulrich: Neue Kommunikationsformen im fremdsprachlichen Unterricht — U. Glowalla / G. Glowalla: Interaktive Medien in der universitären Lehre — F.-J. Meissner: Kommunikation im Unterricht romanischer Fremdsprachen. Eine historische Skizze — D. Rösler: Fremdsprachenlernen außerhalb des zielsprachigen Raums per virtueller Realität — H. Range: Fernsehkommentare: Kommentieren zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit — O. Winkelmann: Französische Anzeigenwerbung im Wandel der Zeit — G. Fritz: Die ersten Zeitungen: das neue Medium des Jahres 1609. Zur evolutionären Betrachtungsweise in der historischen Pragmatik — A. Nünning: Kriegsberichterstattung an der Schnittstelle von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Englische Straßenballaden der Revolutionszeit 1640-1650 als Vorläufer moderner Massenmedien — X. V. Ertzdorff: Reisende berichten: Schriftliche Kommunikationsmuster im Wandel. Bergbeschreibungen mit Panoramablick und das 'historische Fenster' in der Landschaft — O. Ehrismann: Heroische und höfische Kommunikation. Szenen aus der mittelhochdeutschen Epik — H. Bergner: Narrative Gattungstypen in der mittelalterlichen englischen Literatur.

**036** García Rodríguez, J., ed.: *Neoaristotélicos de Chicago*. R. S. Crane, W. R. Keast, N. F. Maclean, R. P. McKeon, E. Olson, B. Weinberg. Estudio introductorio, compilación de textos y bibliografía (...)

2000 – 329 pp. € 13,44

**INDICE:** J. García Rodríguez: Aristotélicos y pluralistas: los críticos de Chicago — R. S. Crane: Historia *versus* crítica en el estudio de la literatura — R. P. McKeon: El concepto de imitación en la Antigüedad — E. Olson: Introducción a la poética — R. S. Crane: Variedades de la crítica dramática — R. S. Crane: El concepto de argumento y el argumento de *Tom Jones* — N. F. Mclean: Episodio, escena, enunciado y palabra: la locura de Lear — B. Weinberg: Teoría de la poética en Castelvetro — W. R. Keast: Bases teóricas de la crítica de Johnson — Selección bibliográfica: J. García Rodríguez.

**037** Garrido Gallardo, M. A.: *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Con la colaboración de A. Garrido y A. García Galiano  
2000 – 366 pp. € 18,75

**038** Gentrup, W., ed.: *Reinventing the Middle Ages and the Renaissance. Constructions of the Medieval and Early Modern Periods*  
1998 – 263 pp. € 52,00

039

M. FUMAROLI / Y. BONNEFOY  
H. WEINRICH / M. ZINK, eds.

## IDENTITÉ LITTÉRAIRE DEL'EUROPE

2000 — v + 224 pp., fig. € 22,55

**INDICE:** *Que représente la littérature?*: M. Fumaroli: Aristée et Orphée: l'Europe de l'action et l'Europe de l'esprit — H. Weinrich: Les économies de l'esprit — P. Rosanvallon: Les figures de la représentation — K. Stierle: Le roman, une dimension de l'Europe littéraire — J.-Y. Tadié: Une image et une culture européenne: Marcel Proust — J. Le Rider: Du Saint Empire romain germanique à l'Europe centrale littéraire — *Diversité et unité*: M. Crouzet: Stendhal et les nations — C. Ossola: *La fiumana*. L'idée de peuple chez Ungaretti et Pasolini — M. Bowie: L'Europe fantôme: du livre au libretto — L. Ritter Santini: Ressemblance et séparation: une typologie de la conscience européenne — M. Corti: L'Europe comme «lieu mental» et les «mondes possibles» de la littérature — *Les questions de la poésie*: P. Citati: Apollon, Hermès, la poésie — M. Zink: Les sources de la poésie européenne et la sagesse de l'amour — M. Edwards: Philomèle: le discours européen et la langue coupée — Y. Bonnefoy: L'enjeu occidental de la poésie.

**040** Gerard, A.: *Genesis. Aux sources de la littérature européenne*  
1998 – 512 pp. € 63,68

**041** Glaser, R. / M. Luserke, eds.: *Literaturwissenschaft - Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven*  
1996 – 215 pp. € 16,12

**INDICE:** P. J. Brenner: Was ist Literatur? — H. Böhme: Vom Cultus zur Kultur(wissenschaft). Zur historischen Semantik des Kulturbegriffs — R. Wild: Literatur und Zivilisationstheorie — K. Köstlin: Die «Historische Methode»

der Volkskunde und der «Prozeß der Zivilisation» des Norbert Elias — G. Lenk: Kultur als Text. Überlegungen zu einer Interpretationsfigur — G. Sauder: Walter Benjamins Projekt einer neuen Kulturgeschichte im «Passagen-Werk» — U. Göttlich: Die Krise des Individuums. Literatursoziologie und Massenkulturrkritik bei Leo Löwenthal — M. Luserke: Kultur, Literatur, Medien. Aspekte einer verwickelten Beziehung — J. Schöner: Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft – Medienkulturwissenschaft: Probleme der Wissenschaftsentwicklung — M. Luserke: Zum Abschluß des Bandes. Eine Miszelle.

**042** Goethe, J. W.: *Ensayos sobre arte y literatura*. Edición de R. Rohland de Langbehn  
2000 – 170 pp. € 15,63

**043** Gratton, J.: *Expressivism. The Vicissitudes of a Theory in the Writing of Proust and Barthes*  
2000 – x + 123 pp. € 25,20

**INDICE:** Modern expressivism: a theory under pressure — From *Zut* to art: the troubled history of proustian expressivism — Leanings, hedgings, stammerings: Barthes's re-engagement with expressivism.

**044** Greiner, B. / M. Moog-Grünewald, eds.: *Kontingenz und Ordo. Selbstbegründung des Erzählens in der Neuzeit*  
2000 – xiii + 189 pp., 10 fig. € 31,37

**INDICE:** B. Waldenfels: Das Ordentliche und das Außer-ordentliche — H. Hofmann: «Selbstbegründung des Erzählens» im *Goldenen Esel* des Apuleius? — K. Stierle: Der Schrecken der Kontingenz – Ein verborgenes Thema in Dantes *Commedia* — E. Lobsien: Kontingenz des Erzählens und Erzählen der Kontingenz in Miltons *Paradise lost* — V. O. Lobsien: *A world of her own invention*: Margaret Cavendishs skeptische Utopie *The blazing world*, oder: die entgrenzte Imagination in den Ordnungen der Welt — S. Scholz: Die Nation erzählen – Narrative Konstruktionen kollektiver Identität im Werk von Edmund Spenser — M. Wagner-Egelhaaf: Anatomisten und Seefahrer oder: Die Melancholie des Erzählens — G. Siegmund: Das Phantasmas des Kastraten: Weibliche Lust und männliche Melancholie im England des 18. Jahrhunderts — J. Schröder: *Das Wort Zufall ist Gotteslästerung* – Lessings Dramaturgie des Zufalls — H. J. Drügh: Leselehrer Zufall – Zum Kontingenzproblem bei Friedrich Schlegel — W. Wiethölter: ... *was nicht entschieden werden kann, bleibt im Schweben* – Zum Verhältnis von Erzählung und Moral in Goethes *Wilhelm Meister*-Projekt — G. Greiner: Kant mit Kleist: die Krisis erhabener Interpretation des Zufalls in der Kunst (*Das Erdbeben in Chili*).

**045** Guillaume, I.: *Le roman d'aventure depuis l'Île au trésor*  
1999 – 336 pp. € 27,65

**046** Hache, S.: *La langue du ciel. Le sublime en France au XVII<sup>e</sup> siècle*  
2000 – 528 pp. € 69,16

**047** Haddour, A.: *Colonial Myths. History and Narrative*  
2000 – viii + 197 pp. € 26,05

**INDICE:** Assimilation: a colonist stratagem in writing — Mythopoeitics and politics: colonial Algeria in myths and counter-myths — At the margin of the colonial text — Doubleness and dissimulation: the political ruses of irony — The colonial gaze and the ghosts of colonialism — The «plagues» of colonialism — Colonial racism and the fear of miscegenation — The signifier of the outside — War, history and melancholia.

**048** Haenlein, H.: *Studies in Authorship Recognition - A Corpus-Based Approach*  
1999 – 426 pp. € 59,32

**049** Haft, L.: *The Chinese Sonnet. Meanings of a Form*  
2000 – 255 pp. € 26,00

**050** Harms, W. / S. Jaeger / A. Stein, eds.: *Fremdes Wahrnehmen - Fremdes Wahrnehmen. Studien zur Geschichte der Wahrnehmung und zur Begegnung von Kulturen in Mittelalter und Früher Neuzeit*

1997 – 280 pp., 3 fig. € 45,45

**INDICE:** A. T. Wright: *Iste auctor ab aliis differt*. Avianus and his medieval readers — A. Stein: Die Wunderwölker des *Herzog Ernst* (B). Zum Problem körpergebundener Authentizität im Medium der Schrift — S. Demmelhuber: Vom Phantom der Empirie und empirischen Phantomen. Überlegungen zur mittelhochdeutschen Legende von Sankt Brandan — K. Kucaba: Höfisch inszenierte Wahrheiten. Zu Isolds Gottesurteil bei Gottfried von Straßburg — W. Hutfilz: Höfisches Selbstverständnis und höfische Selbstverständlichkeiten. Gottfrieds *Tristan* und die europäische bukolische Tradition — U. Friedrich: Überwindung der Natur. Zum Verhältnis von Natur und Kultur im *Straßburger Alexander* — W. D. Carroll: Der *Welsche Gast* Thomasins von Zerclaere und *Der Renner* Hugos von Trimberg. Perspektiven des Fremden in der didaktischen Literatur des 13. Jahrhunderts — M. Pearson: Fremdes Heldentum. Der Fall *Kudrun* — H. Vögel: Erfahrung der Fremde am Hof. Eine Skizze zu Neidharts Liedern unter dem Aspekt ihrer Aufführung — C. Kleppel: Distanz überwinden – Distanz wahren. Überlegungen zum Briefeschreiben in Johann Hartliebs *Alexander* — A. M. Rasmussen: *Ich trüg auch ledig siben chind*. Zur sozialen Konstruktion von Weiblichkeit in der Minnerede *Stiefmutter und Tochter* — B. Quast: Zwischenwelten. Poetologische Überlegungen zu den Nürnberger Fastnachtspielen des 15. Jahrhunderts — U. von Bloh: Über Wunder, das Staunen und Erschrecken und über die Grenzen des Wirklichkeitsentwurfes im *Herzog Herpin* — L. Lieb: Wahrnehmung als Organisationsprinzip. Überlegungen zur Funktion der Fabel in Sebastian Brants «Esopus-Additiones» — O. Neudeck: *verwunderung, glück, von ungeschicht*. Zur Poetologie des Fiktionalen in Jörg Wickrams *Goldfaden*.

051

J. HERRERO CECILIA

## ESTÉTICA Y PRAGMÁTICA DEL RELATO FANTÁSTICO

*Las estrategias narrativas  
y la cooperación interpretativa del lector*

2000 — 269 pp. € 15,63

**INDICE:** *Introducción:* El interés actual por la literatura fantástica — Para un enfoque dialógico del relato fantástico — 1. *La estética del género fantástico o el efecto de inquietante extrañeza:* Lo fantástico como género literario y como experiencia existencial — Sobre los antecedentes literarios del género fantástico y la formación de la estética de lo fantástico moderno en la literatura europea de la época del romanticismo — Características de la estética de lo fantástico moderno y principales teorías sobre la literatura fantástica — Campos o subgéneros de lo fantástico y relaciones con otros géneros próximos — El género fantástico en el siglo XX: su desarrollo en las literaturas de Europa y de América en el siglo XX (visión panorámica) — Sobre la organización estructural y la configuración narrativa del relato fantástico — La dimensión temática y referencial en el relato fantástico: temas y motivos — 2. *Pragmática del discurso narrativo del relato fantástico: estrategias y procedimientos que contribuyen a motivar la identificación y la cooperación interpretativa del lector:* La estrategia de la autentificación de la ficción presentando el relato como un documento real o como un testimonio personal — La estrategia del relato objetivo en tercera persona, focalizado desde la perspectiva subjetiva de uno de varios personajes o desde la perspectiva del narrador — Otras modalidades de la enunciación narrativa: la narración mixta o polifónica — Las diversas modalidades de la ambigüedad como estrategia para generar una atmósfera de inquietante extrañeza y para motivar la cooperación interpretativa del lector — Estudio concreto de un relato fantástico: el juego de la ambigüedad perceptiva, narrativa e interpretativa en *Le Horla* de Maupassant — *Bibliografía selecta.*

**052** Hawthorn, J.: *A Glossary of Contemporary Literary Theory*

2000 – xvi + 400 pp. € 26,05

**053** Heckscher, W. S.: *Art and Literature. Studies in Relationship*. Edited by E. Verheyen

1994 – 648 pp., 260 fig. € 97,35

**054** Helgerson, R.: *Adulterous Alliances. Home, State, and History in Early Modern European Drama and Painting*

2000 – vii + 238 pp., 23 fig. € 32,15

**055** Hilmes, C.: *Das inventarische und das inventorische Ich. Grenzfälle des Autobiographischen*

2000 – 446 + 446 pp. € 53,00

**INDICE:** Einleitung — Schöpferische Konfessionen, künstlerische Doppelbegabungen und die Interdependenz der Künste — Probleme der Grenzüberschreitung und die Frage nach der Autobiographie — Sich zeigen und verbergen: das Ich als Grenze Virginia Woolfs Reflexionen über Leben und Schreiben — Wassily Kandinsky: Das vom Geistigen inspirierte Ich — Alfred Kubin: Diese und die andere Seite des Ich — Ernst Barlach, die verkehrte Unmittelbarkeit und die Authentizität des Beiläufigen — Hugo Ball und sein flüchtiges Ich: Ein Dilemma — Auf der Suche nach dem surrealistischen Ich. Individualität und Wiederholung: Magritte und Breton — Lebensbruchstücke. Walter Benjamins autobiographische Berlin-Bücher — «Und so wandle ich auf der Spur meiner selbst». Aus dem Leben des Hilfsbuchhalters Bernardo Soares – Fernando Pessoa's autobiographische Entwürfe — Salomo Friedlaender/Mynona: Grotteske Verwicklungen eines anonymisierten Ich — «Erst durch die Wörter leben wir» – Der zweifelhafte Doppelsinn in Gottfried Benns ästhetischem Nihilismus — «Some one was then the other one». Gertrude Stein & Alice B. Toklas — Resümee: Ambivalenzen moderner Selberlebensbeschreibungen.

056

L. HONKO, ed.

## TEXTUALIZATION OF ORAL EPICS

2000 — viii + 390 pp. € 138,00

**INDICE:** *Introduction:* L. Honko: Text as process and practice: the textualization of oral epics — *European Epics:* M. S. Jensen: The writing of the *Iliad* and the *Odyssey* — J. M. Foley: The textualization of south slavic oral epic and its implications for oral-derived epic — J. Harris: Performance, textualization, and textuality of «elegy» in old Norse — *Turkic and Siberian Epics:* K. Reichl: Silencing the voice of the singer. problems and strategies in the editing of turkic oral epics — A. T. Hatto: Textology and epic texts from Siberia and beyond — J. Pentikäinen: «I lift you up, the dry throats» – on nanaj shamanic epic — *Indian Epics:* J. Brockington: The textualization of the sanskrit epics — L. Honko: Text and context in the textualization of tulu oral epics — *African Epics:* J. W. Johnson: Authenticity and oral performance: textualizing the epics of Africa for western audiences — J. Knappert: The textualization of swahili epics — D. F. Reynolds: Creating an epic: from apprenticeship to publication — D. Ben-Amos: The narrator as an editor — *North-American and Oceanian Epic:* D. Hymes: Sung epic and native american ethno-poetics — A.-L. Siikala: Generic models, entextualization and creativity: epic tradition on the southern Cook Islands.

- 057** Hitchcock, P., ed.: *Bakhtin / «Bakhtin». Studies in the Archive and Beyond*  
1998 – iv + 284 pp. € 15,56  
**INDICE:** B. Poole: Bakhtin and Cassirer: the philosophical origins of Bakhtin's carnival messianism — K. Hirschkop: Bakhtin myths, or why we all need alibis — G. Tihanov: Vološinov, ideology, and language: the birth of marxist sociology from the spirit of *Lebensphilosophie* — R. F. Barsky: Bakhtin as anarchist? Language, law, and creative impulses in the work of Mikhail Bakhtin and Rudolf Rocker — M. Hajdukowski-Ahmed: Bakhtin without borders: participatory action research in the social sciences — A. Wall: A broken thinker — B. Falconer: Bakhtin's chronotope and the contemporary short story — N. Pan'kov: Archive material on Bakhtin's Nevel period — P. Hitchcock: The Bakhtin centre and the state of the archive: an interview with D. Shepherd — V. Makhlin: Questions and answers: Bakhtin from the beginning, at the end of the century — M. Holquist: Afterword: a two-faced Hermes.
- 058** Hoensch, U.: *Wege des Spanienbildes im Deutschland des 18. Jahrhunderts. Von der schwarzen Legende zum «Hesperischen Zaubergarten»*  
2000 – ix + 314 pp. € 49,75  
**INDICE:** Das Spanienbild vom Mittelalter bis zur Barockzeit im Überblick — Die französischen Quellen des deutschen Spanienbildes im 18. Jahrhundert — Wechsel der Vorbilder: die englischen Spanienberichte — Die deutschen Reiseberichte über Spanien — Frühe hispanistische Studien: der Leipziger Kreis — Die neue Deutung: Spanien als «Hesperischer Zaubergarten» — Schluß — Historisch-literarische Synopse zum Spanienbild.
- 059** Hoffmann, G. / A. Hornung, eds.: *Emotion in Postmodernism*  
1997 – x + 439 pp. € 58,41
- 060** Hummel, P.: *Histoire de l'histoire de la philologie. Étude d'un genre épistémologique et bibliographique*  
2000 – 504 pp. € 52,56  
**INDICE:** 1. *La philologie entre ontologie et histoire ou la conquête d'un territoire épistémologique*: Sémiologie du corpus — Un mot sans histoire, l'histoire d'un mot — Philologie et histoire — Genèse d'une systématique — Délimitation d'une pragmatique — Philologie et encyclopédisme — 2. *Histoires de la philologie: des livres et des hommes*: L'encyclopédisme philologique ou l'histoire de la philologie en partie(s) — L'histoire de la philologie pour elle-même — Histoire de quoi?: Bibliographie, prosopographie et historiographie — Pensée de l'histoire de la philologie.
- 061** *Humoresques*, 12 — juin 2000: *Humour et religions*  
2000 – 182 pp., 5 fig. € 11,36  
**INDICE:** 1. *Spiritualité et humour*: J. Deperne: Au delà des mots — J.-L. Maunoury: Nasr Eddin Hodja. «Gloire de la religion» — R. Khawam: Quand les mystiques s'amusement — M. Clément: Le rire mystique — 2. *L'intégration du rire dans les religions*: G. Eichinger Ferro-Luzzi: La moquerie Tamoul du divin — A. Ballabriga: Rires, croyances, et valeurs en Grèce ancienne — P.-M. Beaude: Le livre d'Esther. Humour et carnaval — T. Gergely: Un crypto-sacré dans l'humour juif — D. Cerbelaud: Figures de l'humour chrétien — D. Bertrand: Du droit et du devoir de rire pour un chrétien (À propos de la onzième provinciale) — 3. *Humours croyants et ou mécréants*: C. Mazouer: Rire et religion dans le théâtre médiéval — J. Horowitz: Rire avec le diable au moyen âge — C. Moncelet: Un pater pour épater? Guy Cadou — A. Goulipian: Graham Green, «catholique agnostique» — J. Stora-Sandor: Humour et désarroi religieux: «Les cabalistes» d'I. L. Peretz.
- 062** Hunkeler, T. / S. Jeanneret / M. Rizek, eds.: *L'art du roman. L'art dans le roman*. Colloque en l'honneur du soixantième anniversaire de Roger Francillon et Luzius Keller, Zurich 19-20 novembre 1998  
2000 – 132 pp., 6 fig. € 31,53  
**INDICE:** C. Jaquier: Usage idéologique, usage esthétique de la Suisse dans le roman (1780-1820) — M. Delon: La musique dans le roman, de *La nouvelle Héloïse* à *Corinne* — J. Kaempfer: L'adoption de la littérature. A propos de *L'apocryphe*, de Robert Pinget — P. Lombardo: Stendhal et l'expression des sentiments: de la peinture au roman du motif — T. Hunkeler: Beckett et le dialogue des arts — S. Jeanneret: Quelques éléments de méthode: la recherche musico-

littéraire — D. Keller: Nathalie Sarraute: de la vision unique à la mobilité de l'optique — J. Meizoz: Le discours narratif oralisé: une révolution littéraire? — M. Rizek: Les polyphonies de Milan Kundera — D. Rütimann: L'écriture de Giacometti: entre image et parole.

**063** Infantes, V.: *Las danzas de la muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*

1997 – 455 pp. € 21,04

**064** Innocenti, L., ed.: *Il giudizio di valore e il canone letterario*

2000 – 162 pp. € 13,78

**INDICE:** F. Marengo: Mike, il professore, e lo scrittore maledetto — L. Bolzoni: La formazione del canone nel '500: criteri di valore e stile personale — F. Moretti: Il giudizio di disvalore; ovvero la storia della letteratura come mattatoio della letteratura — E. Franco: Il «giudizio di plusvalore». Selezione e riproducibilità — A. Castoldi: La storia letteraria come romanzo familiare — L. Dällenbach: L'assiologia «en abyme»: riflessioni su due esempi contemporanei — C. Corti: «Fuga per canonem»: lo slittamento dei valori nella disseminazione romantica. L'esempio di William Blake — H. Bloom: L'analisi del personaggio.

**065** Japp, U.: *Literatur und Modernität*

1987 – 368 pp. € 47,59

**066** Japp, U. / S. Scherer / C. Stockinger, eds.: *Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation*

2000 – ix + 287 pp. € 60,57

**INDICE:** G. Schulz: Romantisches Drama. Befragung eines Begriffes — M. Cometa: Die Theorie des romantischen Dramas bei Friedrich Schlegel — J. Brummack: Narrenfiguren in der dramatischen Literatur der Romantik — J. Endres: Szenen der «Verwandlung». Novalis und das Drama — L. Stockinger: Ludwig Tiecks *Leben und Tod der heiligen Geneveva*. Konzept und Struktur im Kontext des frühromantischen Diskurses — J. F. Fetzer: Clemens Brentano: Die Schwelle als Schwäche oder Stärke des romantischen Dramas? — D. Kremer: Durch die Wüste. Achim von Arnims uferloses Drama *Halle und Jerusalem* — U. Japp: Dramaturgie der Vertauschung. Achim von Arnims *Die Päpstin Johanna* — S. Scherer: Verworne Doppelschrift. Christlich-nationale Erneuerung und poetische Ambivalenz in Eichendorffs *Ezelin von Romano* — C. Stockinger: Dramaturgie der Zerstreuung. Schiller und das romantische Drama — H. J. Kreuzer: Zeitgenossenschaft. Kleists *Amphitryon*, ein romantisches Drama — V. Nölle: Der schizoide Mund. Nachwirkungen von Tiecks *Verkehrter Welt* auf die Produktionsgrammatik späterer Autoren — R. Simon: Romantische Verdopplungen – komische Verwechslungen. Von der romantischen Reflexionsphilosophie über die Verwechslungskomödie zur Posse und zurück.

**067** Jason, H.: *Motif, Type and Genre. A Manual for Compilation of Indices and a Bibliography of Indices and Indexing*

2000 – 279 pp. € 33,61

**068** Jauss, H. R.: *La historia de la literatura como provocación*

2000 – 237 pp. € 17,43

**INDICE:** Tradición literaria y conciencia actual de la modernidad — La réplica de la «Querelle des anciens et des modernes» en Schlegel y Schiller — El fin de período artístico. Aspectos de la revolución literaria de Heine, Hugo y Stendhal — La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria — Historia del arte e historia general.

**069** Johansen, I., ed.: *Fins de siècle / New Beginnings*

2000 – 291 pp. € 24,65

**INDICE:** R. North: Anglo-saxon and scandinavian attitudes to 999/1000 AD — P. S. Petersen: Fictional constructions of female vampirism in the nineteenth-century *fin-de-siècle* crisis of masculinity and its modernist aftermath: Bram Stoker, Joseph Conrad, D. H. Lawrence — M. Böss: Root music: occult notions of identity in W. B. Yeats and contemporary social criticism in Ireland — R. Rix: *Salomé* and the *fin du globe*: Oscar Wilde's decadent tragedy — I. Johansen: American specters: two versions of ghostliness in american *fin-de-siècle* culture — N. Ravvin: The apocalyptic predicament: Timothy Findley's predetermined novel — S. Mikkelsen: Feminist aesthetics at the threshold of the new millennium: the questioning of «feminine essentialism» from Emily Dickinson to Julia Kristeva — C. Meador: In the meantime: nation in new labour's millennium countdown — J. Ifversen: Globalization – a catch-all concept for the end of the millennium — J. Shorish: Fear amidst plenty: the duality of economic optimism at the close of the 20th century — A. P. Saleemi: Linguistic, mental and biological laws — G. Thomson: No ground to stand on.

**070** Jucker, A. H. / G. Fritz / F. Lebsanft, eds.: *Historical Dialogue Analysis*

1999 – viii + 478 pp., fig. € 91,35

**INDICE:** A. H. Jucker & al.: Historical dialogue analysis: roots and traditions in the study of the romance languages, german and english — M. M. H. Bax: Ritual levelling: the balance between the eristic and the contractual motive in hostile verbal encounters in medieval romance and early modern drama — T. Gloning: The pragmatic form of religious controversies around 1600: a case study in the Osiander vs. Scherer & Rosenbusch controversy — J. Schwitalla: The use of dialogue in early german pamphlets: on the constitution of public involvement in the Reuchlin-Pfefferkorn controversy — M. Beetz: The polite answer in pre-modern german conversation culture — H. Kästner: Minnegespräche: Die galante Konversation in der frühen deutschen Lyrik — T. Honegger: On the fringes of interaction: the dawn-song as a «Linguistic routine» of parting — R. J. Watts: *Refugiate in a strange country*: learning english through dialogues in the 16th century — I. Taavitsainen: Dialogues in late medieval and early modern english medical writing — F. Lebsanft: A late medieval french bargain dialogue (*Pathelin II*), or: further remarks on the history of dialogue forms — J. Culpeper / M. Kytö: Modifying pragmatic force: Hedges in early modern english dialogues — A. Herlyn: *So he says to her, he says, Well,» he says...: multiple dialogue introducers form a historical perspective* — A. Schrott: *Que fais, Adam?: Questions and seduction in the Jeu d'Adam* — H. Ramge: Dialoge im Rechtsprotokoll: Ein Wetzlarer Erbstreit a. 1309 und die Entstehung einer neuen Textsorte — P. Koch: Court records and cartoons: Reflections of spontaneous dialogue in early romance texts — W. Oesterreicher: Dialogue and violence: the inca Atahualpa meets fray Vicente de Valverde (Cajamarca, Peru, 16 November, 1532).

**071** Julia, J.: *Al marge dels versos. Estudis sobre la forma i la percepció poètiques*

1999 – 261 pp. € 12,02

**072** Kaminsky, G.: *Escrituras interferidas. Singularidad, resonancias, propagación*

2000 – 236 pp. € 16,23

**073** Kerbrat, M.-C.: *Leçon littéraire sur l'héroïsme*

2000 – 176 pp. € 9,41

**074** Kermode, F.: *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction*

2000 – 224 pp. € 20,84

**075** Kerslake, L.: *Essays on the Sublime. Analyses of French Writings on the Sublime from Boileau to La Harpe*

2000 – 472 pp. € 70,58



**076** Klaniczay, T. / E. Kushner / A. Stegmann, eds.: *L'époque de la Renaissance (1400-1600)*, I: *L'avènement de l'esprit nouveau (1400-1480)*

1988 – 593 pp. € 72,07

**077** Klaniczay, T. / E. Kushner / A. Stegmann, eds.: *L'époque de la Renaissance (1400-1600)*, IV: *Crises et essors nouveaux (1560-1610)*

2000 – xiii + 817 pp. € 190,00

**INDICE:** 1. *Vers un nouvel ordre autoritaire:* A. Tenenti: La conjoncture socio-économique et culturelle — I. Bitskey: Le renouveau catholique et la contre-réforme — B. Vogler: Évolution du protestantisme: organisation et orthodoxie — I. Sz. Jónás: La déchaînement de la violence et ses répercussions littéraires — A. Stegmann / P. Chavy: Renforcement de la puissance de l'état — 2. *Le grandes aventures intellectuelles:* M. A. Addy Maxwell: La dissidence religieuse — J. Lecler / M. Balász: L'idée de tolérance — C. Uhlig: La mise en question des valeurs anciennes — L. Forster: La renaissance du stoïcisme — C. Vasoli: La philosophie naturelle et le dernier essor des tendances hermétiques et magiques — 3. *La dernière floraison de l'érudition humaniste:* N. Hammerstein: Universités et académies — P. Chavy: Le travail philologique — P. F. Campa: L'âge d'or des emblèmes — A. Tarnai: La floraison tardive de la poésie et du théâtre latins — P. Chavy: Diffusion en langues vulgaires de la littérature classique et humaniste — 4. *La grande enquête politique et sociographique:* A. Stegmann / P. Chavy: Théories politiques — C. Sutto: Les assises juridiques de l'histoire — A. Stegmann / P. Chavy: Théorie et pratique de l'historiographie politique — C.-G. Dubois: L'individu dans la société et dans l'histoire: biographies et autobiographies — J. Stagl: *Ars apodemica:* voyages d'étude et art du voyage — D. B. Quinn: La littérature des voyages et des découvertes — 5. *Le progrès de la science:* J. Starobinski: La découverte de la psychologie — A. Ubrizsy-Savoia: L'investigation de la nature — A. Ubrizsy-Savoia: L'essor de la science médicale — A. Ubrizsy-Savoia: La littérature des pratiques agraires — A. Keller: Progrès et littérature techniques — K. Veltman: Mesures, quantification et science — J. Dauphiné: Spéculations et recherches cosmologiques — J. Dauphiné: La curiosité poétique pour les sciences et les métiers — 6. *L'Europe des cours:* R. J. W. Evans: Les foyers du maniérisme — E. Limbrick & al.: La civilité nouvelle — E. Kushner: La poésie de cour — M. McGowan: L'art de la représentation — 7. *Mythes anciens et nouveaux:* E. Király: L'héroïsme chrétien — D. Beecher: La femme et l'amour — D. Dalla Valle: la pastorale — G. E. Szónyi: L'attrait de l'aventure et l'angoisse du mystérieux — 8. *Le reflet littéraire de la crise morale:* C.-A. Mihailescu: Le monde renversé — M. Lazard: La comédie en Europe — T. Fabiny / J. U. Németh: Les histoires tragiques — C.-A. Mihailescu: Les grandes figures de la désillusion: Faust, Hamlet, Don Quichotte — 9. *L'esthétique maniériste et ses adversaires:* L. Bolzoni: L'esthétique aristotélicienne et anti-aristotélicienne — C. S. Durer: L'essor de la critique littéraire — A. Michel: Problèmes et fécondité de la rhétorique: cicéronianisme, tacitisme, maniérisme — W. Melczer: Les théories esthétiques du maniérisme — G. Hajnóczi: Théories d'architecture et d'urbanisme — 10. *Le renouveau spirituel:* K. Erdei: La littérature de culpabilisation et de repentir — J. Rieu: La poésie médiative — R. Ricard: La résurrection mystique — A. Stegmann: La littérature de l'enracinement théologique — P. Burke: Art et musique après le concile de Trente — F. J. Warnke: Conclusion: la vision métaphysique du monde.

**078** Klemm, V. / B. Gründler, eds.: *Understanding Near Eastern Literatures. A Spectrum of Interdisciplinary Approaches*

2000 – xv + 283 pp. € 47,55

**INDICE:** 1. *Broad Theoretical Directions and Their Applications:* C. Ott: Mündlichkeit und Schriftlichkeit (orality and literacy) am Beispiel arabischer Epik — R. Haag-Higuchi: Vom Hören zum Lesen, von der Szene zum Kapitel: Aspekte von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in einem frühen persischen Roman (Mortaçâ Moşfeq Kâçemî: *Tehrâne mahîf*) — B. Embaló: Intertextuelle Bezüge zeitgenössischer arabischer Poesie zur arabischen Dichtungstradition — A. Pflitsch: Konstruierte Wirklichkeiten: Die zeitgenössische arabische Literatur, der Radikale Konstruktivismus und die Erzählungen aus 1001 Nacht — A. Heinemann: Sea-horses on the banks of the Ganges: lyric-omniscient

authority and metaphorical interaction in modern arabic poetic texts — H. Kilpatrick: Eastern mediterranean literatures: perspectives for comparative study — S. Guth: *Çalykuşu* und *Zainab*: Ein komparatistischer Ansatz und die Folgen — F. Pannewick: Inventive syncretism in postcolonial theatre performances — B. Sagaster: «Fremde Hieroglyphen»: Zum Weltbild des frührepublikanischen Autors Yakup Kadri Karaosmanođlu — S. Conermann: *Le regard mutilé*: Diskursanalytische Überlegungen zu Şadiq Hidāyat (gest. 1951) — V. Klemm: Literary commitment approached through reception theory — 2. *Interpretative Models for Selected Genres*: B. Gruendler: ‘Abbāsīd praise poetry in light of dramatic discourse and speech act theory — S. Günther: Modern literary theory applied to classical arabic texts: Ḥadīth revisited — M. Cooperson: Classical arabic biography: a literary-historical approach — S. Enderwitz: Gibt es eine arabische Autobiographie? — U. Stehli-Werbeck: Referenz und Selbstreferenz: Strategien des Erzählens in Şun‘allāh Ibrāhīms *Tilka r-rā’iḥa* — C. Szyska: Liminality, structure, and anti-structure in Najīb Maḥfūz’s Cairo trilogy — P. Furrer: Innovative Formen historischer Fiktion in der Türkei — A. Ziegler: Arab literary salons at the turn of the 20th century.

**079** Koff, L. M. / B. D. Schildgen, eds.: *The Decameron and the Canterbury Tales. New Essays on an Old Question*

2000 – 352 pp. € 73,85

**INDICE:** 1. *Reception and Influence*: P. G. Beidler: Just say yes, Chaucer knew the *Decameron*: or, bringing the *Shipman’s tale* out of limbo — K. Taylor: Chaucer’s uncommon voice: some contexts for influence — 2. *General Essays*: N. S. Thompson: Local histories: characteristic worlds in the *Decameron* and the *Canterbury tales* — B. D. Schildgen: Boethius and the consolation of literature in Boccaccio’s *Decameron* and Chaucer’s *Canterbury tales* — J. M. Ganim: Chaucer, Boccaccio, confession, and subjectivity — L. Georgianna: Anticlericalism in Boccaccio and Chaucer: the bark and the bite — 3. *Essays on Specific Tales*: R. W. Hanning: Custance and Ciappelletto in the middle of it all: problems of mediation in the *Man of law’s tale* and *Decameron* 1.1 — J. H. McGregor: The *Knight’s tale* and *Trecento* italian historiography — R. R. Edwards: Rewriting Menedon’s story: *Decameron* 10.5 and the *Franklin’s tale* — R. Neuse: The monk’s *De casibus*: the Boccaccio case reopened — L. M. Koff: Imagining absence: Chaucer’s *Griselda and Walter without Petrarch* — D. Wallace: Afterword.

**080** Kuon, P.: *Utopischer Entwurf und fiktionale Vermittlung. Studien zumgattung Gswandel der literarischen Utopie zwischen Humanismus und Frühaufklärung*

1986 – xi + 536 pp., 3 fig. € 53,00

**081** Kuperty-Tsur, N., ed.: *Écriture de soi et argumentation. Rhétorique et modèles de l’autoreprésentation. Actes du colloque de l’université de Tel-Aviv, 3-5 mai 1998*

2000 – 184 pp. € 19,47

**INDICE:** G. Haarscher: La plaidoirie comme écriture de soi — G. Herman: La rhétorique du tribunal dans la démocratie athénienne — N. Kuperty-Tsur: Justice historique et écriture mémorialiste — R. Amossy: Plaidoirie et parole testamentaire. *Exorde* de Drieu La Rochelle — C. Dornier: Le procès de l’écriture de soi instruit par la fiction narrative dans l’*Histoire d’une Grecque moderne* de l’abbé Prévost — J. Siess: *La religieuse* en quête d’auditoire. Plaidoyer et présentation de soi chez Diderot — D. Bourel: *De Berlin à Jérusalem*: l’écriture de l’Alya chez les juifs allemands — A. Goulet: Enjeux et argumentations de *Si le grain ne meurt* — D. Haruvi: L’avant-garde féministe québécoise: argumentation et intertexte — Z. Ben Porat: La représentation du moi comme dispositif rhétorique: *Pierre le Grand* de Gabi Daniel.

**082** Landow, G. P.: *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*

1995 – 284 pp., fig. € 17,43

**083** Langbaum, R.: *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna. Introducción y traducción de J. Jiménez Heffernan*

1996 – 393 pp. € 13,82

**084** Lansdown, R.: *The Autonomy of Literature. Institutionalism and Its Discontents* 2000 – 288 pp. € 78,21

**085** Lecerclé, F. / S. Perrier, eds.: *La poésie des passions à la Renaissance*. Mélanges offerts à Françoise Charpentier

2001 – 423 pp. € 49,58

**INDICE:** *1. Passions amoureuses:* T. Mantovani: D'un temple l'autre: Martin le Franc et Clément Marot — S. Perrier: Le sujet «passionnaire» dans la poésie de Tyard — G. Pérouse: La gloire de la dame et la gloire du poète: à propos des *Odes à Pasihée* de Jean Tagaut — J. Rieu: Fureur et passion dans les *Amours* de Ronsard, 1552-1553 — F. Lestringant: Montaigne et le corps en procès: «De la force de l'imagination» (*Essais*, I, 21) — *2. Passions tempérées:* J.-M. Colard: La conversation tempérée: devis et passions dans *Le Courtisan* de Castiglione — J.-C. Monferran: Père et fils dans *L'Adolescence Clémentine*: «effacer Jean et écrire Clément» — H. Glidden: Lieux de mémoire et passion de l'ami chez Rabelais (*Pantagruel*, chapitre V) — M. Simonin: Françoise (de La Chassaingne) et (son?) Michel: du ménage chez Montaigne — A. Tournon: Le principe de privation — *3. Passions polémiques et violentes:* M.-M. Fragonard: Etienne Pasquier: les passions et l'histoire dans les *Recherches de la France* — G. Nakam: Le rire de l'Amiral de Coligny dans l'architecture des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné — J.-C. Arnould: Marie de Gournay dans l'ombre de Montaigne: du bon usage de la vengeance — *4. Fureur, délire, mélancolie:* F. Lecerclé: Médée et la passion mortifère — F. Graziani: Le Tasse dans la prison des fous, ou le songe du mélancolique — J.-R. Fanlo: L'ingéniosité mélancolique du *Quichotte*: une fécondité sans emploi — *5. Passion et écriture:* N. Dauvois: La représentation de la passion entre prose et vers chez les derniers rhétoriciens (Octovien de Saint-Gelais, Jean Lemaire de Belges) — D. Ménager: Passion et fureur poétique dans les *Odes* de Ronsard — *6. Théories des passions:* G. Mathieu-Castellani: Le mécanicien, l'acteur et le charmeur de serpents — K. Meerhoff: L'éloquence: une maladie de l'âme? — P. de Lajarte: Amour et passion amoureuse dans *L'Heptaméron*: perspective éthique et perspective pathologique — T. Cave: «Outre l'erreur de notre discours»: l'analyse des passions chez Montaigne.

**086** Ledesma Pedraz, M., ed.: *Erotismo y literatura*. Aula de literatura comparada. Seminario 98 / 99

2000 – 165 pp. € 10,82

**INDICE:** M. Ledesma Pedraz: Consideraciones sobre la presencia del erotismo en la literatura y presentación del seminario — M. Benavente y Barreda: El auge del erotismo griego a partir de finales del siglo IV a.C. — E. Montero Cartelle: Tipología de la literatura erótica latina — F. García Lara: Sucintas apostillas al erotismo literario español — M. J. Rubiera Mata: El erotismo de la literatura árabe y el imaginario orientalista — L. Gastón Elduayen: Escritura femenina y erotismo: Tradición y actualidad en la literatura francesa — M. L. Dañoebitia: Richardson y el juego erótico del amor cortés — B. de Moura Gurgel: La experiencia interior — J. Tiscar Jandra: El Señor me perdona.

**087** Lewis, C. R.: *A Coincidence of Wants. The Novel and Neoclassical Economics* 2000 – 160 pp. € 62,57

**088** López Cano, R.: *Música y retórica en el barroco*

2000 – 267 pp. € 15,03

**089** López de Abiada, J. M. / I. Brunhart, eds.: *Personnage littéraire, figure et type*

2000 – 236 pp. € 17,69

*Versants*, 37 — 2000

**INDICE:** J. M. López de Abiada: Personajes, tipos, mitos, argumentos, motivos... A modo de presentación — W. Wunderlich: Figur und Typus. Kleine Phänomenologie des literarischen Personals — C. Fischer: Casanova, ein Meister der Selbstdarstellung — A. González Troyano: Figuras y tipos literarios en Andalucía: algunas claves sobre su arraigo — N. Lie: La barbarie comme projet culturel. Symbolique de quelques personnages de *The tempest* en

América latina — M. Rinn: Le nazi: prince des ombres — C. Rodiek: El Cid Campeador: la paulatina constitución de un personaje literario — A. Rodríguez López-Vázquez: Don Juan Tenorio, su sombra y su sosias — D. Schärer: *Die Blechtrommel* und die Gattungstradition des deutschen und spanischen Schelmenromans — R. Utrera Macías: Representación cinematográfica de mitos literarios. Carmen y Celestina, Don Quijote y Don Juan según el cine español.

**090** Lucas, A. L.: *La ricerca dell'ignoto. I romanzi d'avventura di Emilio Salgari*  
2000 – xvi + 208 pp., 1 lám. € 24,80

**091** mAchor, J. L. / P. Goldstein, eds.: *Reception Study. From Literary Theory to Cultural Studies*  
2001 – 288 pp. € 24,32

**092** Magnussen, A. / H.-C. Christiansen, eds.: *Comics & Culture. Analytical and Theoretical Approaches to Comics*  
2000 – 248 pp. € 34,32

**INDICE:** T. Groensteen: Why are comics still in search of cultural legitimization? — R. Sabin: The crisis in modern american and british comics, and the possibilities of the internet as a solution — J. Nielsen / S. Wichmann: America's first comics? Techniques, contents, and functions of sequential text-image pairing in the classic maya period — G. Legrady: Modular structure and image/text sequences: comics and interactive media — P. Lefèvre: The importance of being «published». A comparative study of different comics formats — H.-C. Christiansen: Comics and film: a narrative perspective — D. Ault: «Cutting up» again, part II: Lacan on Barks on Lacan — C. Murray: *popaganda*: superhero comics and propaganda in world war two — M. T. Inge: From ahab to peg-leg pete: a comic cetology — O. Frahm: Weird signs: comics as means of parody — A. Magnussen: The semiotics of C. S. Peirce as a theoretical framework for the understanding of comics — A. Kawa: What if the apocalypse never happens: evolutionary narratives in contemporary comics — J. How: *2000AD* and Hollywood: the special relationship between a british comics and american film.

**093** Maguire, L. E. / T. L. Berger, eds.: *Textual Formations and Reformations*  
1998 – 311 pp. € 66,04

**INDICE:** *1. Narratives and the New Bibliography:* J. F. Loewenstein: Authentic reproductions: the material origins of the new bibliography — P. Werstine: Touring and the construction of Shakespeare textual criticism — M. Warren: Greene's *Orlando*: W. W. Greg furioso — *2. Interrogatives:* T. Davis: The monsters and the textual critics — A. R. Braunmuller: How farre is't called to Soris? or, where was Mr. Hobbs when Charles II died? — B. A. Mowat: The problem of Shakespeare's text(s) — R. Proudfoot: Shakespeare's most neglected play — *3. Contexts:* J. A. Roberts: Marriage and divorce in 1613: Elizabeth Cary, Frances Howard, and others — V. Wayne: The sexual politics of textual transmission — D. S. Kastan: «Killed with hard opinions»: Oldcastle, Falstaff, and the reformed text of *1 Henry IV* — *4. Readings:* C. B. Lower: Character identifications in two folio plays, *Coriolanus* and *All's well*: a theater perspective — S. Miller: *The taming of a shrew* and the theories; or, «though this be badness, yet there is method in't» — R. A. Cohen: Looking for cousin Ferdinand: the value of F1 stage directions for a production of *The taming of the shrew*.

**094** Mainer, J. C.: *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*  
2000 – 373 pp. € 15,03

**INDICE:** *1. Historia, literatura, sociedad:* En favor de la interpretación — Crítica e historia — El lugar de la historia de la literatura — Literatura y sociedad — *2. Una coda española:* La invención de la literatura española — Tres lecturas de los clásicos españoles (Unamuno, Azorín y Antonio Machado) — Sobre el canon de la literatura española del siglo XX — 1898: lo nuevo — Entre Madrid y Barcelona: la invención del novecentismo — Alrededor de 1927. Historia y cultura en torno a un canon.

**095** Mainer, J. C.: *La escritura desatada. El mundo de las novelas*  
2000 – 306 pp. € 15,03

**INDICE:** Los derechos de la imaginación y sus enemigos — Las novelas y la vida — Hacia una definición de la novela — La imitación de la vida — El espacio y el tiempo de las novelas — ¿Quién habla?: las voces de la narración — ¿Cómo se cuenta?: las tramas y los géneros.

096

E. M. MELETINSKY

## THE POETICS OF MYTH

2000 — xxii + 494 pp. € 29,53

**INDICE:** 1. *Modern Theories of Myth and Approaches to Literature:* Historical overview — Remythification in philosophy and in the study of culture — Ritualism and functionalism — The french sociological school — The symbolic theories — Analytical psychology — Structuralism — Myth, ritual, archetypes, and literary criticism — Mythopoetics in russian and soviet thought — Preliminary conclusions — 2. *The Classic Forms of Myth and Their Expression in Narrative Folklore:* Preliminary observations — The general characteristics of mythological thought — The functional orientation of myth — Mythical time and its paradigms — Ancestors, demiurges, culture heroes — Archaic creation myths — The origins of society — Chaos, order, and the creation of the universe — The cosmic model — Seasonal myths — Cosmic cycles and the end of the universe — Heroic myths and rites of passage — The semantics of mythical plots and systems — Myth, tale, epic — 3. *Mythification in Twentieth-Century Literature:* Historical introduction — The mythological novel in the twentieth century: some preliminary observations — An antithesis: Joyce and Mann — Kafka's mythopoetics — Various aspects of mythification in the contemporary novel — Bibliography.

**097** Manguel, A. / G. Guadalupi: *Breve guía de los lugares imaginarios*

2000 – 694 pp., fig. € 17,43

**098** Mansau, A., ed.: *Mises en cadre dans la littérature et dans les arts*

1999 – 299 pp., 14 lám. € 27,58

**INDICE:** *Cadres en art et en poésie:* F.-C. Gaudard: Les cadres de l'ivresse ou la médiation des objets d'art dans la poétique baudelairienne — J. P. Mirguet: La mise en cadre en photographie — C. Bédard: Text et image dans l'expression artistique au début du XX<sup>ème</sup> siècle — L. Cantaloube-Ferrieu: Limites non frontières dans *Nadja* (le texte et l'image) — A. Bergé: L'arche du paysage. Cadre et poésie chez Philippe Jaccottet — *Récits-cadre et hors-cadre:* J.-L. Cabanès: L'encadrement du voyage en Amérique dans les *Mémoires d'outre-tombe* — M.-T. Mathet: Mise en cadre du récit dans l'œuvre de Barbey d'Aureville — C. Boulay: Goya mis en cadre par Paul Morand dans *Le flagellant de Séville* — A. Mansau: *Méduse*, de Frédéric Tristan du conte à la ville cadre — N. Ulla: *Nouveau sonnets du jardin* et *Épître à Giorgio de Chirico* de Silvina Ocampo — F. Djaouti: Oralitude esthétisée dans *L'Enfant des sables* et *La nuit sacrée* de Tahar Ben Jelloun — S. Joachim: La page de couverture comme mise en cadre du roman — G. Larroux: Mise en cadre et clausalité — B. Magné: George Perec: mise en cadre, mise au carré — M. Collomb: Sortir du cadre. Bernard Plossu, Jean Echenoz — *Mises en scène et liberté:* A.-M. Lebourg Oulé & al.: Metteurs en cadre — A. Gallut-Frizeau: La métamorphose de l'épique ou *les Lusiades* en B.D. — J.-P. Picot: Richard Corben metteur en cadre d'Edgar

Poe: *La chute de la maison Usher* en bande dessinée — M. Ezquerro: Texte dramatique et mise en scène: *Yo el supremo* de Roa Bastos — *Cadres narcissiques*: I. Viville: Miroirs et monstrosité: l'exemple de *The elephant man* (1981) de David Lynch — D. Mimoso Ruiz: Mises en cadre picturales et cinématographiques dans l'œuvre de João Botelho: *Conversa acabada* (1980) *Um adeus português* (1985) — *Musique et cadres éclatés*: O. Cullin: Les constructions d'une mise en cadre: quelques perspectives sur la polyphonie médiévale — M. B. Fantin-Epstein: De Wagner à Syberberg: *Parsifal* ou le masque éclaté — A. Ramaut: Le poème symphonique: mise en cadre de la musique pure? — J. Aguila: L'éclatement du cadre formel dans la musique de la fin des années 1960: les *Archipels* d'André Boucourechliev: et les limites de la poétique de l'œuvre ouverte — J. Bellas: De la scène à l'écran: l'opéra et ses «metteurs en cadre» ou les reconductions «en abyme».

**099** Martín, A.: *Apuntes para una historia de los tebeos*

2000 – 212 pp., 226 fig. € 10,82

**100** McCaffrey, S.: *Prior to Meaning. The Protosemantic and Poetics*

2001 – 328 pp., 13 fig. € 39,10

**101** McCormick, J.: *American and European Literary Imagination 1919-1932* (1971, facsímil). With a New Introduction by the Author

2000 – xiii + 256 pp. € 29,45

**INDICE**: Lost and found — The uses of the past — The useable present — The romantic warriors — Lewis and Svevo — Exploding the verb — Poets — Background versus foreground — Literary criticism — Summary — A postscript on method — Bibliographical notes.

**102** McQuillan, M.: *Paul de Man*

2001 – xii + 143 pp. € 15,62

**INDICE**: Why de Man? — *Key Ideas*: Literary language and misreading: *Blindness and insight* — Rhetoric, reading and deconstruction: *Allegories of reading* — Deconstruction as an experience of the impossible: *The resistance to theory* — Disfiguration, defacement and autobiography: *The rhetoric of romanticism* — Politics, philosophy and the figural: *Aesthetic ideology* — Responsibility and authorship: De Man's wartime journalism — *After de Man*: Appendix: The jews in contemporary literature.

**103** Meisig, K., ed.: *Orientalische Erzähler der Gegenwart. Vorträge und Übersetzungen der Mainzer Ringvorlesung im Sommersemester 1998*

1999 – x + 318 pp. € 74,63

**104** Mellier, D.: *L'écriture de l'excès: fiction fantastique et poétique de la terreur*

1999 – 480 pp. € 55,33

**105** Merlin, H.: *L'absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps: passions et politique*

2000 – 368 pp. € 58,79

**106** Mey, J. L.: *When Voices Clash. A Study in Literary Pragmatics*

2000 – xv + 454 pp. € 36,77

**107** Mitchell, D. T. / S. L. Snyder: *Narrative Prosthesis: Disability and the Dependencies of Discourse*

2000 – 264 pp., 10 fig. € 24,33

**108** Molinuevo, J. L., ed.: *A qué llamamos arte. El criterio estético*

2001 – 262 pp., fig. € 16,23

**INDICE:** E. Trías: El criterio estético — J. Jiménez: Presente y futuro del arte — J. L. Molinuevo: Hacia una estética de las nuevas tecnologías — S. Marchán Fiz: La diferencia estética en la «Fuente» y otras distracciones de Mr. Mutt — R. de la Calle: El estatuto de la crítica de arte — F. R. de la Flor: De la *Tabula rasa* al negro infinito. Arte y absoluto — A. Martín Expósito: El tiempo suspendido. Fotografía y narración — F. R. Lafuente: Diálogo de libros — M. T. López de la Vieja: Experiencias morales en literatura — J. Siles: La experiencia de la poesía o el lirismo en su historicidad — C. A. Molina: Sobre la inutilidad de la poesía.

**109** Montandon, A., ed.: *Espaces domestiques et privés de l'hospitalité*

2000 – 405 pp., fig. € 29,20

**INDICE:** M. Gaille-Nikodimov: L'hospitalité privée au fondement des dialogues politiques italiens au début du XVI<sup>e</sup> siècle — A. Mechthild: Le cabinet et ses variantes – Espaces privés dans les *Conversations* de mademoiselle de Scudéry — A. Richardot: Rire et hospitalité dans les salons de l'âge classique — F. Heal: Gendering hospitality: le rôle de la maîtresse de maison au début de l'Angleterre contemporaine — S. Aragon: Où se cachent les lectrices libertines? La lectrice isolée et offerte aux regards dans les romans libertins de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — M. Pinault Sørensen: Le salon, espace de civilité et d'hospitalité dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — M. Lenderová: Les salons aristocratiques en Bohême — S. Zenkine: Le chez-soi et le cénacle, deux espaces d'hospitalité littéraire — S. Landes-Ferralis: Le traitement de l'hospitalité chez Proust: points de rencontre et paradoxes — F. Raviez: Maîtres et valets dans les *Mémoires* de Saint-Simon — E. Real: Le statut de la servante dans le roman espagnol et français du XIX<sup>e</sup> siècle — D. Jimenez: Espaces du repas intime dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle — J. Ponnier-Bonnin: Le cabinet particulier dans le roman naturaliste — S. Aprile: Autour d'une table: exilés et revenants à Marine-Terrace et Hauteville-House — P. Auraix-Jonchière: Espace domestique et perversion de l'hospitalité chez Barbey d'Aurevilly: Philémon et lady Macbeth — C. Foucart: Thomas Mann et la civilité bourgeoise — E.-B. Steiciuc: Une noce roumaine traditionnelle — E. Oktapoda-Lu: Espaces privés et fonctions de l'hospitalité dans la littérature grecque moderne: une sociologie culturelle? — S. Bernard-Griffiths: L'hospitalité dans *Mauprat* (1837) de George Sand — T. Antolini-Dumas: Espaces privés de l'hospitalité au sein de la nouvelle latino-américaine — C. Roullier: Repérage de l'hospitalité chez Robert Pinget — J. Manzi: les bateaux et les escales d'un nomade des mers. L'hospitalité privée chez Álvaro Mutis — D. Perrot: *La tía Tula* de Miguel de Unamuno: plaider pour une «religion du foyer» — A. Gotman: Le système domestique à l'épreuve de l'hospitalité: asymétrie des positions ou égalité? — B. Puijalon / J. Trincaz: La difficile reconnaissance de l'espace privé dans les hospices d'aujourd'hui — A. Montandon: Parenté et hospitalité: «il est très mauvais d'habiter chez ses parents» ou Kafka et le papier à mouche collant — M. Rosello: Le maître et les gens de maison. Accueil et servitude dans «La noire de» et *Boudu sauvé des eaux*.

**110** Montandon, A., ed.: *L'hospitalité au XVIII<sup>e</sup> siècle*

2000 – 276 pp. € 25,96

**INDICE:** M.-C. Grassi: «Sous l'ombre de mon toit»: l'hospitalité dans le manuel de civilité d'Antoine de Courtin — G. Lehmann: L'hospitalité à table: le menu idéal et sa présentation au XVIII<sup>e</sup> siècle en Angleterre — J. Carré: L'hospitalité dans l'œuvre de William Hogarth — J.-P. Sermain: *Mahomet* de Voltaire, ou l'inhospitalité faite loi — Y.-C. Ehrenfreund: Hospitalité et théâtralité dans les représentations de soi et d'autrui: la sauvagerie, le juif oriental et le sublime français — I. Zatorska: Hospitalité et altérité: de l'utopie à l'histoire — R. Zedinger: Admission, intégration, résignation. Les émigrés de la Lorraine (1737) et des Pays-Bas autrichiens (1794) dans la monarchie habsbourgeoise — F. Magnot: Hospitalité et peur de l'autre dans *La mouche* de Mouhy — B. Franco: Conversation et hospitalité au XVIII<sup>e</sup> siècle: l'Allemagne au regard de la France — F. Raviez: Fragments de l'histoire d'une fête: ligne festif en ses *Fragments* — T. Smoliarova: «Bienvenue à Saint-Pétersbourg!» ou l'hospitalité de ville en Russie au

XVIII<sup>e</sup> siècle — E. Manna: Hospitalité, accueil public: de la «poétique» à la théorie politique. Quelques jalons sur la «citoyenneté» de L.-S. Mercier à la Révolution — A. Deneys-Tunney: Voyageurs, «sauvages» et droit d'hospitalité dans l'œuvre de C. F. Volney — A. Montandon: L'hospitalité suivant un homme des Lumières: Hirschfeld — C. Hirschfeld: De l'hospitalité. Une apologie pour l'humanité.

**111** Mooij, J. J. A.: *Fictional Realities. The Uses of Literary Imagination*

1993 – xii + 290 pp. € 64,39

**112** Moorjani, A.: *Beyond Fetishism and Other Excursions in Psychopragmatics*

2000 – 176 pp. € 52,14

**113** Moral Padrones, E. / A. de la Villa Lallana, eds.: *La mujer, alma de la literatura*

2000 – 215 pp. € 17,43

**INDICE:** E. Suárez de la Torre: Safo: El alma, el verso, el cuerpo — A. I. Martín Ferreira: Mujeres en la literatura romana — M. Gómez Renau: La mujer ideal musulmana — M. Rodríguez Pequeño: Los silencios de la historia — A. González Miguel: La visión de la mujer en E.T.A. Hoffmann — M. Acevedo Fernández: La vivencia de la sensualidad de madame Bovary — M. Dittami: Deformidad, locura e inadaptación en el cuento de pirandello. Un personaje femenino — L. F. Rodríguez Palomero: Virginia Woolf y el valor de la autobiografía: tradición, transgresión y traducción — J. M. Barrio Marco: Evolución de la figura femenina — J. L. de la Fuente Bastardo: Hispanoamérica: una nueva mujer para un mundo nuevo.

**114** Moss, L.: *The Excess of Heroism in Tragic Drama*

2000 – 256 pp. € 65,17

**115** Moulton, I. F.: *Before Pornography. Erotic Writing in Early Modern England*

2000 – 304 pp., 8 fig., 8 lám. € 66,04

**116** Moya, P. M. L. / M. R. Hames-García, eds.: *Reclaiming Identity. Realist Theory and the Predicament of Postmodernism*

2000 – x + 354 pp. € 27,72

**INDICE:** *The Realist Theory of Identity and the Predicament of Postmodernism:* S. P. Mohanty: The epistemic status of cultural identity: on *Beloved* and the postcolonial condition — P. M. L. Moya: Postmodernism, «realism», and the politics of identity: Cherríe Moraga and chicana feminism — M. R. Hames-García: «Who are our own people?»: challenges for a theory of social identity — *Postpositivist Objectivity: Uses of Error, Values, and Identity:* C. S. Hau: On representing others: intellectuals, pedagogy, and the uses of error — M. T. Nguyen: «It matters to get the facts straight»: Joy Kogawa, realism, and objectivity of values — A. A. Macdonald: Racial authenticity and white separatism: the future of racial program housing on college campuses — *Realist Conceptions of Agency, Experience, and Identity:* B. R. Henze: Who says who says?: The epistemological grounds for agency in liberatory political projects — W. S. Wilkerson: Is there something you need to tell me?: Coming out and the ambiguity of experience — J. H. Zammito: Reading «experience»: the debate in intellectual history among Scott, Toews, and La Capra — L. Martín Alcoff: Who's afraid of identity politics?

**117** Muñoz Acebes, F. J.: *Literatura y reflexión. El relato especular en las novelas de los primeros románticos alemanes*

1999 – 206 pp. € 11,42

**118** Murdoch, B.: *The Germanic Hero. Politics and Pragmatism in Early Medieval Poetry*

1996 – 188 pp. € 60,83



119

R. PAZZI, ed.

## L'IMMAGINARIO CONTEMPORANEO

*Atti del convegno letterario internazionale  
Ferrara, 21-23 maggio 1999*

2000 — ix + 196 pp. € 23,15

**INDICE:** *L'immaginario contemporaneo:* Y. Bonnefoy: L'immaginario metafisico — E. Brizzi: I lumi spenti: i giovani tra irrazionalismo e nuove mistiche — A. Djebbar: Affrontare il nuovo secolo — G. Ferroni: L'immaginario residuale — V. Forrester: Le cose di fuori — J. Hillman: L'iconoclastia puritana e l'ordine del mondo americano — J. Dupuis S. J.: Cristianesimo e religione nel terzo millennio: identità e comunione — L. Petruchevskaja: Le possibilità del genere menippeo. Tre viaggi. Note sulla relazione al convegno «Fantasia e realtà» — G. Raboni: Il doppio zero della poesia — V. Rasputin: Perso per sempre? — B. Okri: Lotta mentale. Il controincantesimo per il XXI secolo — R. Schneider: Il romanticismo non vissuto — O. Sedakova: L'anima: una cosa assente — A. Skarmeta: Il millennio e il millesimo — M. L. Spaziani: L'immaginario contemporaneo — T. Todorov: Un nuovo moralismo — A. Yehoshua: La famiglia come concetto politico e sociale nella letteratura — S. Vassalli: Nuovi ippogrifi — S. Zecchi: Contro l'immagine — R. Pazzi: Intervento conclusivo — *Appendice:* Omaggio a Jorge Luis Borges nel centenario della nascita — G. Magoni: Visita alla Biblioteca di Babele — I. Marty: Esattamente innumerabile.

**120** Murphy, A., ed.: *The Renaissance Text. Theory, Editing, Textuality*

2000 — xi + 226 pp., 15 fig. € 24,32

**INDICE:** J. Pitcher: Essays, works and small poems: divulging, publishing and augmenting the elizabethan poet, Samuel Daniel — G. D. Caie: Hypertext and multiplicity: the medieval example — G. Taylor: c:\wp\file.txt 05:41 10-07-98 — R. Wray: Anthologising the early modern female voice — M. Steppat: (Un)editing and textual theory: positioning the reader — S. Orgel: Margins of truth — P. Stallybrass: Naming, renaming and unnamings in the shakespearean quartos and folio — L. E. Maguire: Composition/decomposition: singular Shakespeare and the death of the author — G. Holderness & al.: Biblebale — E. Smith: Ghost writing: *Hamlet* and the Ur-Hamlet — A. Murphy: Texts and textualities: a shakespearean history — L. S. Marcus: Afterword: confessions of a reformed uneditor.

**121** Murphy, G. R.: *The Owl, the Raven, and the Dove. The Religious Meaning of the Grimms' Magic Fairy Tales*

2000 — 224 pp., 9 fig. € 31,28

**122** Murphy, J. J., ed.: *La elocuencia en el Renacimiento. Estudios sobre la teoría y la práctica de la retórica renacentista*

1999 — 536 pp. € 20,43

**INDICE:** 1. *Panorama de la retórica renacentista:* P. O. Kristeller: La retórica en la cultura medieval y

renacentista — J. J. Murphy: Mil autores olvidados: panorama e importancia de la retórica en el Renacimiento — D. A. LaRusso: La retórica en el Renacimiento italiano — G. P. Mohrmann: La retórica del Renacimiento inglés — A. K. Varga: Retórica: ¿historia o sistema? Un reto para los historiadores de la retórica renacentista — 2. *Tendencias de la retórica en la Europa del Renacimiento*: D. Abbott: La retórica y el Renacimiento: una perspectiva de la teoría española — H. Schanze: Problemas y tendencias en la historia de la retórica alemana hasta 1500 — J. O. Ward: Los comentaristas de la retórica ciceroniana en el Renacimiento — J. Monfasani: La tradición retórica bizantina y el Renacimiento — 3. *Ética, política y teología*: N. Struever: Lorenzo Valla: Retórica humanista y crítica de las lenguas clásicas de la moralidad — C. Trinkaus: La cuestión de la verdad en la retórica y antropología renacentistas — J. Dyck: El primer tratado alemán sobre el arte de la oratoria sagrada. El *Pastorale* de Erasmus Sarcer y la retórica clásica — J. W. O'Mallay: Contenido y formas retóricas en tratados del siglo XVI sobre predicación — M. Fumaroli: Retórica, política y sociedad: del ciceronianismo al clasicismo francés — R. J. Schoeck: Los abogados y la retórica en la Inglaterra del siglo XVI — H. M. Davidson: Las artes de la persuasión en Pascal — 4. *La retórica y las otras artes literarias*: W. K. Percival: La gramática y la retórica en el Renacimiento — J. R. Henderson: Erasmo y el arte epistolar — H. F. Plett: Lugar y función del estilo en la poética renacentista — A. L. Gordon: El dominio de la retórica y la contienda por la poética en la Francia del siglo XVI — A. F. Kinney: Retórica y ficción en la Inglaterra isabelina — T. O. Sloane: Una lectura retórica de Milton — B. Vickers: «El poder de la persuasión»: imágenes del orador, de Elyot a Shakespeare.

**123** Naupert, C.: *La tematología comparatista entre teoría y práctica. La novela de adulterio en la segunda mitad del siglo XIX*

2001 – 383 pp. € 14,69

**124** Niethammer, O.: *Autobiographien von Frauen im 18. Jahrhundert*

2000 – 307 pp., 20 fig. € 42,18

**125** Norton, D.: *A History of the Bible as Literature*

2000 – 486 pp., 16 lám. € 31,20

**126** Nuttall, A. D.: *Why Does Tragedy Give Pleasure?*

2001 – 128 pp. € 22,58

**127** Obendiek, E.: *Der lange Schatten des babylonischen Turmes. Das Fremde und der Fremde in der Literatur*

2000 – 268 pp. € 26,50

**128** Ordine, N.: *Le rendez-vous des savoirs. Littérature, philosophie et diplomatie à la Renaissance*

1999 – x + 212 pp. € 24,34

**129** Otis, L.: *Membranes. Metaphors of Invasion in Nineteenth-Century Literature, Science, and Politics*

2000 – 224 pp. € 24,33

**130** Ould Bouleiba, M.: *Critique littéraire occidentale critique littéraire arabe. «Textes croisés»*. Études sur deux critiques libanaises Khalida Sa'id et Yumna al-Id

2000 – 196 pp. € 17,85

**131** Paige, N. D.: *Being Interior. Autobiography and the Contradictions of Modernity in Seventeenth-Century France*

2000 – 304 pp., 5 fig. € 66,90

**132** Pankow, E. / G. Peters, eds.: *Prometheus. Mythos der Kultur*

1999 – 248 pp., 9 fig. € 36,77

**INDICE:** G. Peters: System Prometheus. Aktuelle Inanspruchnahmen eines Mythos — D. Bremer: Prometheus. Die Formation eines Grundmythologems — R. Bees: Das Feuer des Prometheus. Mythos des Fortschritts und des Verfalls — E. Angehrn: Zwischen Menschen und Göttern. Subjektwerdung im Mythos — H. Schlaffer: Odds and ends. Zur Theorie der Metapher — R. Böschstein: Poetische Sprache als psychohistorisches Dokument. Zu Goethes Dramenfragment *Prometheus* — D. Wellbery: Die Form der Autonomie. Goethes Prometheus-Ode — E. Pankow: Prometheus und ein Ende. Bildkultur in Balzacs *Le chef-d'œuvre inconnu* — P. Pütz: «Arischer» Frevel und «semitische» Sünde. Nietzsches Prometheus-Konzeption — B. Vaupel: Prometheus im Kreuzfeuer der Ideologien. Positionen in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts — V. Riedel: «...wir heute schlucken den Rauch.» Zur Prometheus-Kritik in der DDR-Literatur — T. Koebner: Wovon träumen die Geschöpfe des Prometheus? Künstliche Menschen im Film — L. Jeschke: Alte Utopie - neue Hoffnung. Kulturgeschichte in Luigi Nonos *Prometeo* — E. Lämmert: Prometheus und der Aufstand der Geräte. Die Künste im Zeitalter der apparativen Kommunikation.

**133** Peil, D. / W. Frühwald, eds.: *Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur.*

Kolloquium Reisenburg, 4.-7. Januar 1996

1998 – ix + 675 pp., fig. € 149,25

**134** Penzenstadler, F.: *Romantische Lyrik und klassizistische Tradition. Ode und Elegie in der französischen Romantik*

2000 – 348 pp. € 73,55

**135** Peters, J. S.: *Theatre of the Book, 1480-1880. Print, Text, and Performance in Europe*

2000 – 460 pp., 60 lám. € 104,00

**INDICE:** 1. *Printing the Drama:* Experimenting on the page, 1480-1630 — Drama as institution, 1630-1760 — Illustrations, promptbooks, stage texts, 1760-1880 — 2. *Theatre imprimatur:* Reinventing «theatre» via the printing press — Critical law, theatrical licence — Accurate texts, authoritative editions — 3. *The Senses of Media:* The sense of the senses: sounds, gesture and the body on stage — Narrative form and theatrical illusions — Framing space: time, perspective, and motion in the image — 4. *The Commerce of Letters:* Dramatists, poets, and other scribblers — Who owns the play? Pirate, plagiarist, imitator, thief — Making it public — 5. *Theatrical Impressions:* Scenic pictures — Actor/author — A theatre too much with us.

**136** Peterson, R. E.: *A History of Russian Symbolism*

1993 – xiii + 254 pp. € 85,50

**137** Pethes, N.: *Mnemo-graphie. Poetiken der Erinnerung und Destruktion nach Walter Benjamin*

1999 – xi + 462 pp. € 68,55

**138** Pfeiffer, K. L. / R. Kray / K. Städtke, eds.: *Theorie als kulturelles Ereignis.* Unter Mitarbeit von I. Berensmeyer

2000 – viii + 314 pp., 8 fig. € 79,15

**INDICE:** E. Lämmert: Theorie – ein kompositorischer Akt. Dem Weilburger Kolloquium zum Geleit — K. L. Pfeiffer: Theorie als kulturelles Ereignis. Modellierungen eines Themas überwiegend am Beispiel der

Systemtheorie — 1. *Theorie als kulturelle Errungenschaft?*: H. Kloft: Die Theoria der Griechen. Ein Modell und drei Fallbeispiele — P. Fuchs: Theorie als Lehrgedicht — A. Hahn: Die Systemtheorie Wilhelm Diltheys — 2. *Irritationen und Überformungen*: Z. Krasnodebski: Helmuth Plessners Philosophische Anthropologie. Zwischen Skepsis und Tradition — K. Städtke: Interkulturelle Mystifikation von Theorie. Michail Bachtin und die Bachtinologie — U. Link-Heer: Das Rätsel der Lust am -Text. Roland Barthes und Julia Kristeva zwischen Strukturalismus und Poststrukturalismus — A. Demiroviā: Der theoretische Text als Geste. Zur Performanz in den Texten der älteren kristischen Theorie — 3. *Theoriegespenster: Wissenschaftskultur und Kulturwissenschaft*: H. Steinert: Kunst und Wissenschaft im Wien der Jahrhundertwende. Gesellschaftliche Grundlagen von Theoriebedarf — J. Venus: Konjunktur und konjunkturelle Einbrüche postmoderner Medientheorien — R. Kray: autobiographie der Theorie. Jaspers, Gadamer und Feyerabend – ein heterogener literaturwissenschaftlicher Versuch — K. L. Pfeiffer: Paul Valéry – die Vergeblichkeit der Theorie und das okkasionelltheoretisierende Spiel — *Epilog*: Das Geschäft der Theorie.

**139** Pieters, J., ed.: *Critical Self-Fashioning. Stephen Greenblatt and the New Historicism* 1999 – 240 pp. € 42,10

**INDICE**: J. Pieters: General introduction — A. Rigney: Literature and the longing for history — N. Lie: The author as hymen. Fernando de Rojas' *La Celestina* between Stephen Gilman and Michel Foucault — S. Laden: Greenblattian self-fashioning and the construction of «literary history» — P. Franssen: «With all my heart»: The poun of flesh and the execution of justice — J. F. van Dijkhuizen: Mystical bodies. *King Lear* and the discourse of possession — D. Schalkwyk: «Speaking Wittgenstein all along»: Stephen Greenblatt and the philosophical contexts of the new historicism — J. G. Harris: Historicizing Greenblatt's «containment»: the cold war, functionalism, and the origins of social pathology — B. Biebuyck: Greenblatt, Girard, and the recontextualisation of aesthetic experience, or: what does aesthetic practice have to do with cultural theories? — K. Geldof: The dialectic of modernity and beyond: Adorno, Foucault, Certeau, and Greenblatt in comparison — J. R. Veenstra: Thematising social energy. The «bal des ardents» and the production of the demonic in medieval culture.

**140** Platas Tasende, A. M.: *Diccionario de términos literarios* 2000 – 935 pp. € 12,62

**141** Poddar, P., ed.: *Translating Nations* 2000 – 269 pp. € 18,56

**INDICE**: M. Alexander: An intimate violence: crossing borders, making poems — G. MacPhee: Europe and violence: some contemporary reflections on Benjamin's 'theories of german fascism' — N. Silva: «Gendering» the nation: literary representations of contemporary Sri Lankan politics — L. Jensen: Territorial pains or gains: writing the canadian far north and the australian outback — D. Johnson: The first rainbow nation? The griqua in post-apartheid South Africa — H. Hauge: South african and danish literary history from a comparative, personal and an ethical point of view — P. Poddar / C. Meador: Danish imperial fantasies: Peter Høeg's *Miss Smilla's feeling for snow* — M. Daga: *Jati*: translating India — C. Bergvall: Performing writing at the cross-roads of languages.

**142** Prada Oropeza, R.: *Literatura y realidad* 1999 – 571 pp. € 12,62

**143** Quance, R. A.: *Mujer o árbol. Mitología y modernidad en el arte y la literatura de nuestro tiempo* 2000 – 260 pp., fig. € 12,02

**INDICE**: Imágenes femeninas, 1929: «las Madres» y *Un mundo de Ángeles Santos* — «Por las ramas»: dos alegorías en las *Primeras canciones* de García Lorca — Frida Kahlo, o la aniquilación de la madre —

Mujer o árbol: las mujeres como objetos y sujetos poéticos — Paradojas de la rebeldía en el imaginario de entreguerras: *Yerma*, de Federico García Lorca — «El reino está en vosotros»: misticismo en *Trilogía*, de H. D. — En el umbral: lo liminar y lo sagrado en la representación de la mujer — Virgencita mexicana.

**144** Quondam, A.: «*Questo povero cortegiano*». *Castiglione, il libro, la storia*  
2000 – 647 pp. € 35,83

**145** Radden, J., ed.: *The Nature of Melancholy. From Aristotle to Kristeva*  
2000 – xv + 373 pp., 17 fig. € 40,84

**146** Ragan, K.: *Fearless Girls, Wise Women and Beloved Sisters. Heroines in Folktales from around the World*  
2000 – 480 pp. € 19,99

**147** Rasch, W. / C. Wolfe, eds.: *Observing Complexity. Systems Theory and Postmodernity*  
2000 – 272 pp. € 24,33

**148** Raschini, M. A., ed.: *Atti del IV e V seminario teoresi e poetica nella cultura europea*.  
Genova, 6-7 dicembre 1989 e 28-29 novembre 1991  
1993 – 157 pp. € 14,00

**INDICE:** *Techne e poiesis dopo Nietzsche:* A. Giuliani: La poiesis è affascinata dalla techne, o viceversa? — P. Prini: Techne e poiesis dopo Nietzsche — G. Del Re: La creatività nella scienza oggi — *Benedetto Croce e l'estetica europea:* V. Stella: Sentimento e poesia nel pensiero di croce — G. Uscatescu: Goethe e Hegel in B. Croce — F. Tessitore: Schleiermacher e Humboldt nella interpretazione di Croce — M. G. Montaldo Spigno: Dalla parte dell'arte: Croce e Longhi.

**149** Reckert, S.: *Más allá de las neblinas de noviembre. Perspectivas sobre la poesía occidental y oriental*  
2001 – 379 pp., 15 lám. € 28,85

**150** Rivara, R.: *La langue du récit. Introduction à la narratologie énonciative*  
2000 – 334 pp. € 27,58

**151** Röcke, W. / H. Neumann, eds.: *Komische Gegenwelten. Lachen und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit*  
1999 – 304 pp. € 47,60

**152** Rohmer, E. / W. W. Schnabel / G. Witting, eds.: *Texte Bilder Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit*  
2000 – x + 395 pp., 17 fig. € 53,00

**INDICE:** K. Garber: Frühe Neuzeit. Fragen an eine neue kulturwissenschaftliche Kategorie im Lichte der Rezeptionsgeschichte — W. Strube: Baumgartens Ästhetik als Transformation seiner Theorie des Gedichts — G. Witting: Anmerkungen zu einem Kunstgesetz. Arno Holz und Wilhelm Worringer — H. F. Plett: Topische Poetik in der Renaissance — T. Grethlein: Kants moralischer Rigorismus und das Problem der

Tolérance. Anmerkungen zu Kants Position(en) im Adiphora-Streit — I. M. Battafarano: Körpersprachen in Goethes *Italienischer Reise*. Zur Relevanz der Sinnlichkeit in Kommunikation und Ästhetik — W. Adam: *Kleine Begebenheiten* aus Italien: Ludwig Tiecks Reisegedichte — W. W. Schnabel: Von der hübschen Magd und dem Herrn im Hause. Zur poetologischen Bestimmung des «Volksmärchens» bei Johann Carl August Musäus — G. Gabriel: Logik und Rhetorik der Sprichwörter — H. Fricke: *Pseudo-Longinus* als Klassiker der literarischen Wertungstheorie — T. Wörtche: Das Versagen der Kategorien – Georges Simenon — D. Lamping: Moderne Lyrik als Herausforderung der Lyrik-Theorie — T. Heydenreich: Sostiene Hans Flasche. Ein Vortrag von 1938 über Kulturpolitik — J. Krämer: Bild/Wort, Ton/Wort. Wirkungen des emblematischen Denkens auf die Musik der Barockzeit am Beispiel von J. S. Bachs *Johannes-Passion* — R. Zymner: Adler, Palme, Merops. Zum Problem der poetischen Emblemik — F. Nies: Die Zeitungsleserkarikatur als Ineinander von Bild und Text — B. F. Scholz: Leonardo da Vincis Proportionsfigur. Beschreibung, Zeichnung, Stereotyp, Kontrafaktur — E. Rohmer: Bilderflut. Zur «Gefährdung» der Literatur durch die Neuen Medien.

**153** Roig Miranda, M., ed.: *La transmission du savoir dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle* (20, 21, 22 novembre 1997)

2000 – 542 pp., fig. € 70,75

**INDICE:** 1. *Les types de savoir:* P. Demarolle: La place des apprentissages dans la littérature et dans la vie d'après l'œuvre de Philippe de Vigneulle — M.-M. Fragonard: Bernard Palissy: héritage de la science écrite et transmission des connaissances techniques — V. Carasso: L'œil du cosmographe — L. Imperiale: L'éducation des courtisanes romaines au XVI<sup>e</sup> siècle: faire savoir et savoir-faire — C. Vafillo: La formation culturelle de la personne chez Antonio López de Vega — E. Viennot: Transmission du savoir-faire politique entre femmes, d'Anne de France à Marguerite de Valois — D. Morali: Représentation des femmes et éducation des filles au XVII<sup>e</sup> siècle — A. Roig: *La cour au village* de Francisco Rodrigues Lobo (1619): dialogue pour la formation de l'homme de cour au Portugal, au début du XVII<sup>e</sup> siècle — M. Rothstein: Le sang transmetteur du savoir — 2. *La mise en valeur:* L. Lobbes: Les recueils de citations au XVI<sup>e</sup> siècle: inventaire — C. Bouzy: Des *Hieroglyphica* de Valeriano au *Tesoro de la lengua*: de la somme symboliste à l'encyclopédisme didactique — A. S. Trueblood: Le savoir transmis par l'emblème; répercussions expressives chez Lope de Vega et Cervantès — C. Demaizière: L'enseignement de la grammaire française au XVI<sup>e</sup> siècle — M.-H. Maux-Piovano: Linguistique et pragmatique dans les grammaires de l'espagnol destinées aux français dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle — J. Ferreras-Savoye: Le premier traité d'architecture en langue vulgaire: le dialogue de Diego de Sagredo *Medidas del romano* (1526) — A.-M. Chabrolle-Cerretini: Étude du *Dialogue de la langue* de Juan de Valdès: contribution à la définition d'un genre: le dialogue — R. I. Vulcan: Le dialogue humaniste, instrument de diffusion à la Renaissance — G. Banderier: Une poétique de l'encyclopédie. Science et transmission du savoir dans la *Semaine* de Du Bartas — A. Mantero: Le savoir théologique et le public dévot: traductions en milieu catholique — A. Beilharz: Multiplicité du savoir culture et homogénéité de l'expression littéraire: les *Oraisons funèbres* de Jacques Bénigne Bossuet — 3. *La circulation du savoir:* C. Gaignard: Diffusion du savoir à Grenade au XVI<sup>e</sup> siècle — E. Ruiz-Gálvez Priego: L'enseignement familial et l'iconographie de la Sainte-Famille — J. Strauss: Quelques livres d'étude en hébreu pour enfants juifs aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — C.-F. Brunon: L'Égypte pour la jeunesse: une édition expurgée d'Horapollon (1597-1599) — M. Vasselin: La transmission des savoirs artistiques à la Renaissance: Raphaël, sa formation et son atelier — A. Cullière: Discipline et sanctions dans l'université lorraine au XVI<sup>e</sup> siècle — M. Zuili: Alejo Venegas, moraliste tolédan du XVI<sup>e</sup> siècle, ou la diffusion de la connaissance par le livre — W. J. A. Bots: La conception du savoir d'Érasme à Montaigne, de Montaigne à Hooft — G. Vagenheim: Notes sur le *Grand tour* de Marquardus Gudius en France et en Italie (1662-1664) et la formation de sa bibliothèque et de sa collection d'antiques — M.-A. Etayo-Piñol: Lyon, plaque tournante de la culture espagnole en France à l'époque moderne — E. Marigno: Les *jácaras* de Quevedo: la transmission de la *germanía* par le théâtre de Quevedo — I. Reck: Le *Grand théâtre du monde* de Calderón: transmission d'un savoir théologique et philosophique: problèmes de la réception — F. Wild: Nouveaux publics et nouveaux savoirs à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle: les *Nouvelles de la république des lettres* et le *Dictionnaire* de Bayle.

**154** Romera Castillo, J. / F. Gutiérrez Carbajo, eds.: *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Actas del IX seminario internacional del Instituto de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED. Madrid, 21-23 de junio de 1999  
2000 – 590 pp. € 19,23

**INDICE:** *Poesía histórica:* R. Núñez Ramos: La poesía histórica y la poesía como historia — J. Martínez Mesanza: La historia, las máscaras, los decorados... — T. Blesa: Circulaciones — C. Mata Induráin: Un apunte de crónica moral del franquismo: *Los abanicos del Caudillo*, de Ramón Irigoyen — V. Tortosa: De poe-lítica: el literario de los noventa — 2. *Poesía autobiográfica:* A. Colinas: Biografía y autobiografía: un testimonio — L. García Montero: El oficio como ética — J. Romera Castillo: Se hace camino al vivir. Diarios de algunos poetas españoles actuales (1975-1993) — F. Abad: Los estudios biográficos sobre García Lorca (1974-1999) — M. Alcalá Galán: Las trampas de la memoria y la poesía autobiográfica de mujeres (1980-99) — M. A. Álvarez Calleja: Poesía autobiográfica de Seamus Heaney: voz comprometida de Irlanda — T. Barbero Reviejo: Tiempo y memoria en la última poesía de Ernestina de Champourcin — A. Bernárdez: La duplicidad enunciativa del *yo* o por qué es imposible la literatura autobiográfica — M. Regina Brito: David conta David: instantâneos pessoais — A. Cabanilles: Poética de la autobiografía — F. Cartoni: La extraña alegría de vivir de Sandro Penna — A. Casas: La función autopoética y el problema de la productividad histórica — M. I. de Castro García: *Los mundos y los días*, de L. A. de Cuenca. El *yo* poético y el mal de Saturno. Ecos de Manuel Machado — M. E. Chaves Gomes da Costa: As vozes do tempo na voz do poeta. Fotobiografía de Eugénio de Andrade — E. Cortés Ibáñez: *Gráficas y cine* (Rimbaud, García Lorca y Lewis) — A. M. da Costa Toscano: Las cartas quiroguianas: su última obra — I. C. Díez Ménguez: Sobre la poesía autobiográfica en la década de los noventa: el Premio Adonais — S. Esteso Martínez: La voz y el rostro de los muertos: epitafios en la poesía de Severo Sarduy y Reinaldo Arenas — M. A. de la Fuente González: Diario de una búsqueda lorquiana (1955-1956), de Penón-Gibson, como texto biográfico dual — A. J. Gil González: Autobiografía y metapoesía: el autor que vive en el poema — A. Gregori i Gomis: «Daddy» de Maria-Mercè Marçal: pare i filla, filla i pare — F. Gutiérrez Carbajo: Autobiografía e historia en la poesía de Caballero Bonald (1975-1999) — V. Hernández Álvarez: Sartre en las biografías de Baudelaire y Mallarmé: lucidez y sombras de la escritura — M. Iriarte: El autorretrato: ¿límite de la autobiografía? — A. I. Labra Cenitagoya: Del *Règne de Barbarie* al *Splèen de Casablanca*: el itinerario vital y poético de Abdellatif Laâbi — F. Linares Valcárcel: «Indicios autobiográficos» en la poesía de Felipe Benítez Reyes — F. Llorca: El fil de la vida en el collaret d'ambre del poema: Maria-Mercè Marçal — J. G. Maestro: La semantización del objeto en la lírica de la vivencia (M. de Unamuno, F. Pessoa, J. L. Borges, Th. Hardy) — J. E. Maqueda Cuenca: Experiencia biográfica y experiencia poética en Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero — E. Martínez Fernández: Memoria y creación: *Tiempo de guerras perdidas* de Caballero Bonald — A. Molero de la Iglesia: Subjetivismo poético y referencialidad estética — F. J. Mora: Literatura y esquizofrenia: en torno a *Las rubáiýatas de Horacio Martín* de Félix Grande — E. Morón Olivares: *Vivir en soledad de amor: Los Nocturnos* de Elena Martín Vivaldi — M. Payeras: El rostro sobre la máscara. A propósito del sujeto poético en la obra de Ángel González — M. A. Penas: Componentes gramaticales que conforman la estructura semántica de un texto poético autobiográfico de Gabriel Celaya — B. Pozo Sánchez: Las grietas de la memoria. Notas sobre la escritura autobiográfica de César Simón — F. E. Puertas Moya: De la otra sentimentalidad al *week-end*. La autobiografía sentimental de Luis García Montero — G. Pulido Tirado: Biografía y ficción en la poesía española de los años ochenta. Hacia una escritura del *yo* objetivado — O. Real Najarro: La poesía mística como experiencia autobiográfica. Sri Aurobindo y *Savitri* — F. Reus: Parcelas autobiográficas en la poesía de José Albi — M. Rodríguez Alonso: Biografía, conversas e memorias: a súa importancia para o estudo da poesía galega actual — D. Romero López: Conflicto entre identidades o ¿cómo se regeneran los modelos líricos? — B. Sánchez Dueñas: Autobiografía y mitología: la vida a través del mito clásico en la poesía de Juana Castro — M. Sánchez Moreira: *Yo lírico versus yo autobiográfico*: otra vuelta de tuerca — I. Vaz Ponce de Leão: A construção do *eu* na poesia do *Diário XVI* de Miguel Torga.

**155** Rossell, B.: *Essai d'analyse intertextuelle, a partir du Mythe allégorique de la caverne, de deux réalisations du motif de L'enfant de la nature et de leur resonance platonicienne, dans: Hayy Ben Yaqhdhan d'Ibn Thofail et dans El Criticón de Baltasar Gracián*  
1998 – 1.041 pp. € 86,00

156

F. VUILLEUMIER LAURENS

## LA RAISON DES FIGURES SYMBOLIQUES À LA RENAISSANCE ET À L'ÂGE CLASSIQUE

*Étude sur les fondements philosophiques,  
théologiques et rhétoriques de l'image*

2000 — 538 pp. € 98,25

**INDICE:** 1. *Le retour de Pythagore*: Pythagore à Santa Maria degli Angeli — Leon Battista Alberti faussaire malgré lui — La *Catena aurea* de Marsile Ficin — De Politien à Béroalde l'ancien — L'empreinte pichienne — La seconde génération: les enfants de Savonarole — Pythagore kabbaliste: Reuchlin-Caption — *Symbola siue Synthemata*: Agostino Steuco et la *Philosophia perennis* — *Epilogue*: Descriptio silentii — Symbolum pythagoricum a Lycosthene instauratum — 2. *Le nouveau monde symbolique*: Le rôle d'Erasmus: les symboles annexés aux adages — Les *Sentinelles de l'âme* de Juan Lluis Vivés — Lilio Gregorio Giraldi: *Symbola quasi anigmata* — Claude Mignault, éditeur et préfacier d'Alciat — Nicolas Caussin: symbolique et éloquence sacrée — *AGNOSTO THEÔ* — 3. *Les enfants de Denys*: La théologie symbolique de Maximilian van der Sandt — La théologie mystique — *Excursus uel totius operis emblema*. Le voile: archétype de l'allégorie — 4. *La rhétorique des formes symboliques*: *L'Iconomystica* de Jacob Masen — Image et persuasion: L'œuvre d'Emanuele Tesauro — Claude-François Ménestrier: législateur du Parnasse symbolique — *Annexes*: *Eglogæ nonnullorum Syntagmatum ad symbola pertinentium*: Bibliographie des éditions d'Alciat par C.M. — «Syntagma de symbolis» (1602) de Claude Mignault — G. Nesi: *Oraculum de nouo sæculo* (1497) — F. Beroaldo: *Symbola pythagoræ moraliter explicata* (1502) — L. G. Giraldi: *Libelli duo* (1551) — A. Steuco: *De perenni philosophia* (1591) — N. Caussin: *Electorum symbolorum et polyhistor symbolicus* (1618) — M. van der Sandt: *Theologia symbolica* (1626) — J. Masen: *Speculum imaginum veritatis occultæ* (1681).

**157** Rosselló, R. X.: *Anàlisi de l'obra teatral (teoria i practica)*  
1999 – 252 pp. € 11,42

**158** Siegel, K.: *Women's Autobiographies, Culture, Feminism*  
1999 – xi + 195 pp. € 50,30



- 159** Singer, I.: *George Santayana, Literary Philosopher*  
2000 – xv + 217 pp. € 29,45
- 160** Stackelberg, J. von: *Gegendichtungen. Fallstudien zum Phänomen der literarischen Replik*  
2000 – vii + 81 pp. € 42,18
- 161** Starobinski, J.: *Action et reaction. Vie et aventures d'un couple*  
1999 – 458 pp. € 25,95
- 162** Talens, J.: *El sujeto vacío. Cultura y poesía en territorio Babel*  
2000 – 429 pp. € 15,03  
**INDICE:** *Introducción:* Vicisitudes de la identidad. De la lectura como diálogo o el sujeto vacío — La construcción de la identidad — La escritura poética como autobiografía. Teoría y práctica poética en Cervantes — Espronceda y el fragmentarismo romántico — Medievalismo y teatralidad. El discurso poético lorquiano — Cine y(su)realismo. *La concha y el reverendo* frente a *Un perro andaluz* — Cuadrivium. Lectura de Juan Ramón Jiménez, Ross MacDonald, Jordi Teixidor y Casilda Oliver Labra — Cómo decir. La poesía de Samuel Beckett — Final(es) de partida — La huella del silencio en la pantalla o la voz de qué amo — Los motivos del rock. La propuesta sonora de Santiago Auserón — El centro inaccesible. (Desde) la poesía de Antonio Martínez Sarrión — De poesía y su(b)versión. (Reflexiones desde la escritura de Leopoldo María Panero) — El sonido de la visualidad. El iconotexto sonoro de Andrés Sánchez Robayna — El sentido Babel — Escritura contra simulacro. El lugar de la literatura en la era electrónica — Imagen y tecnología — El robot ilustrado y el futuro de las humanidades — A manera de epílogo: Errancias.
- 163** Thiesse, A.-M.: *Le roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la belle époque*  
2000 – 288 pp. € 7,79
- 164** Trotter, D.: *Cooking with Mud. The Idea of Mess in Nineteenth-Century Art and Fiction*  
2000 – x + 340 pp., 24 lám. € 60,80
- 165** Tymieniecka, A.-T., ed.: *Creative Mimesis of Emotion. From Sorrow to Elation; Elegiac Virtuosity in Literature*  
2000 – 288 pp. € 118,70
- 166** Tymieniecka, A.-T., ed.: *The Poetry of Life in Literature*  
2000 – 304 pp. € 116,25
- 167** Unwin, T. A.: *Textes réfléchissants. Réalisme et réflexivité au dix-neuvième siècle*  
2000 – 217 pp. € 40,55
- 168** Vivies, J.: *Le récit de voyage en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle: de l'inventaire à l'invention*  
1999 – 189 pp. € 20,28
- 169** Vouillamoz, N.: *Literatura e hipermedia. La irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica*  
2000 – 207 pp. € 10,22

**170** Wagner, M.-F. / C. Le Brun-Gouanvic, eds.: *Les arts du spectacle au théâtre (1550-1700)* 2000 – 273 pp. € 42,49

**INDICE:** 1. *Du visuel et de l'auditif dans la tragédie Renaissance:* P.-L. Vaillancourt: Théologie du sacrifice dans la tragédie renaissante — L. Frappier: Spectacle tragique et conception de l'histoire dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle en France — J. Bovet: Rhétorique et théâtralité: aspects de la déclamation dans la tragédie humaniste — H. Visentin: Du spectacle du discours au jeu des machines sur la scène française à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — 2. *De quelques considérations dramaturgiques:* B. Bolduc: Le récit de la fête ou la dialectique du désir et de la libéralité — A. Soare: Sur un passage mal éclairé de *L'illusion comique*: les métiers de Clindor dans le récit d'Alcandre — D. Lafon: «Un serpent de mer» dans les eaux calmes du moliérisme. La collaboration Molière-Corneille — 3. *Du spectaculaire:* L. Giavarini: Quand les bergers se donnaient en spectacle. *Mimèsis* pastorale et sens commun au théâtre, entre 1607 et 1635 — B. Louvat: La comédie-ballet ou l'impossible fusion des langages — G. Spielmann: Pour une syntaxe du spectaculaire au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles.

**171** Wagner, M.-F. / C. Le Brun-Gouanvic, eds.: *Les arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*

2001 – 288 pp. € 46,03

**INDICE:** 1. *Les spectacles publics de la cour et de la bourgeoisie:* C. Le Brun-Gouanvic: Spectacles aristocratiques et spectacles bourgeois chez Christine de Pizan — D. Quéruel: *Hystoires et personnages*: quand la rue devient théâtre à la fin du moyen âge — J. Valcke: Théâtre et spectacle chez la Mère Folle de Dijon (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) — D. Hüe: Le poète du Puy et ses auditoires — 2. *Les entrées royales et leurs imitations:* Le spectacle de l'ordre exemplaire ou la cérémonie de l'entrée dans la ville — H. Fournier: Une entrée vice-royale au Nouveau Monde: «Le théâtre de Neptune» de Marc Lescarbot (1606) — G. Poirier: «La description de la superbe et imaginaire entrée faite à la reine Gijllette passant à Venise» — 3. *Les métamorphoses des lieux et des personnages:* F. Siguret: Comment vaincre le «fier serpent» ou la fortune d'une automate — D. Vaillancourt: Le spectacle du lieu public: éléments d'esthétique urbaine — C. Biet / P. Peveri: Quand le théâtre s'empare du voleur: l'affaire Cartouche, 1721.

**172** Weisgerber, J., ed.: *Les avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, 2 vols. (I: *Histoire*; II: *Théorie*)

1986 – 1.216 pp. € 142,45

**173** Wittmann, J.-M., ed.: *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain*. Actes du colloque international organisé par le centre «Michel Baude - littérature et spiritualité» de l'université de Metz, les 26 et 27 mars 1998

2000 – 271 pp. € 38,92

**INDICE:** *La littérature, laboratoire de morale:* E. Roy Reverzy: *Histoire de Sibylle et Mademoiselle La Quintinie* de George Sand: le roman bourgeois, genre moral — E. Godo: Un roman soucieux: *Le disciple* de Paul Bourget — P. Pollard: Tantes et apaches: aspects d'un discours moralisateur chez Genet et Balzac — L. Kortals-Altes: Micher Tournier, entre l'éthique et la séduction de l'amoral — *Esthètes ou moralistes: responsabilité(s) de l'écrivain:* D. Pernot: Le jeune Charles du Bos: de l'homme à l'œuvre — J.-M. Wittmann: Deux romanciers face à l'amoralité de la littérature ou: Gide est-il vraiment un *anti-Barrès*? — J. Claude: Moraliser le théâtre: la rénovation dramatique de Jacques Copeau — V. Engel: Paul Morand et *La nuit de Portofino-Kulm*; *j'ai toujours écrit des choses d'apparence immorale* — M.-M. Münch: Pluriel du beau, morales plurielles — *L'art par delà le bien le mal:* G. Séginger: Révolte et création: Nerval et l'éthique de Caïn — L. Mattiussi: *L'Ève future* de Villiers de l'Isle-Adam: transgression, transposition, transmutation de valeurs — P.-L. Rey: Profanation et adoration chez Marcel Proust — T. Vãn Ton-That: La représentation du mal dans les œuvres de jeunesse de Proust: écriture de l'aveu ou jeux de l'autocensure? — *Poéthiques:* P. Maillard: La réversibilité allégorique de la morale baudelairienne — J.-M. Baude: Poésie et lycanthropie

dans l'œuvre de Tristan Tzara — C. Fintz: Henri Michaux: pour une éthique de l'insubordination — J.-M. Clerc: Choc des cultures, affrontements éthiques et morale de l'écrivain chez Assia Djebar.

**174** Wöslner, W., ed.: *Ballade und Historismus. Die Geschichtsballade des 19. Jahrhunderts*  
2000 – 320 pp. € 53,00

**175** Yanal, R. J.: *The Paradoxes of Emotion and Fiction*  
1999 – 176 pp. € 25,20

**176** Yeazell, R. B.: *Harems of the Mind. Passages of Western Art and Literature*  
2000 – 327 pp., + 59 lám.col. € 39,10

**INDICE:** 1. *Inside Stories:* Some travelers' tales — Seeing it all: Ingres and Delacroix — Documenting the harem from *Bajazet* to the *Bain turc* — The fantastic facts of *Les Désenchantées* — 2. *Confinement and Liberation:* A prison for slaves — Rebellion in the *Sérail* of Montesquieu's Persian — Visions of oppression from Wollstonecraft to Nightingale — Looking for liberty: lady Mary Wortley Montagu and the victorians — 3. *Sex and Satiety:* Pleasure in numbers — A climate for pornography — Multiplying effects: lesbians and eunuchs — Anti-erotics: frustration and ennui — 4. *The Couple versus the Harem:* Free hearts in Montesquieu, Mozart, and Byron — Taming Soliman and other great ones — Leaving the harem behind — 5. *Rivalry, Community, Domesticity:* Plotting jealousy from Racine to the victorians — Manley's *Almyra* and other dreams of sisterhood — Disenchantments with the myth — Celebrations of domestic virtue — John Frederick Lewis and the art of the victorian harem — 6. *Harem Times:* The pastness of the orient — The lesson of the *Bain turc*.

**177** Zink, M.: *Les voix de la conscience. Parole du poète et parole de Dieu dans la littérature médiévale*  
1992 – 418 pp. € 33,25

**178** Zurbrugg, N. / W. Burt: *Critical Vices. The Myths of Postmodern Theory*  
2000 – 270 pp. € 24,33



## PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

### CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.  
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

### ORDER INFORMATION:

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- \* *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge.*  
*All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

-- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

\* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

### PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

\* AMÉRICA \* ANTROPOLOGÍA \* ÁRABE \* ARQUEOLOGÍA \* ARTE \* GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA \* HISTORIA. METODOLOGÍA \* Hª CONTEMPORÁNEA \* Hª MEDIEVAL \* Hª MODERNA \* Hª DE LA CIENCIA \* Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO \* LINGÜÍSTICA \* LITERATURA ESPAÑOLA \* MUNDO ANTIGUO \* MÚSICA \* TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

### AVANCES le informa sobre:

\* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL \* BIBLIOTECONOMÍA \* BIOLOGÍA MARINA/PESCA \* BOTÁNICA \* CIENCIA POLÍTICA \* CINE \* EGIPTOLOGÍA \* ESTUDIOS ESLOVOS \* FILOSOFÍA \* Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO \* LITERATURA FRANCESA \* LITERATURA INGLESA \* LITERATURA MEDIEVAL \* MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN \* PRENSA--RADIO--TV

