



<u>Obras generales:</u>	001 — 036
<u>Estética — Teoría del arte:</u>	037 — 083
<u>Pintura — Escultura — Dibujo:</u>	084 — 144
<u>Arquitectura — Urbanismo:</u>	145 — 193
<u>Artes decorativas:</u>	194 — 234
<u>Artes medieval:</u>	235 — 280

OBRAS GENERALES

001 *Anales de historia del arte*, 9 — 1999

1999 — 381 pp., lám. € 21,04

INDICE: H. González Zymla: La iconografía del Laocoonte a través de sus fuentes literarias y poéticas — N. Silva Santa-Cruz: Nuevos datos para el estudio de dos piezas de eboraria califal: arquetas de la iglesia parroquial de Fitero y del Instituto Valencia de Don Juan — M. V. Chico Picaza: Hagiografía en las Cantigas de Santa María: bizantinismos y otros criterios de selección — A. de la Morena Bartolomé: La arquitectura en la época de los Reyes Católicos: identidad y encrucijada de culturas — M. Moreno Alcalde / M. J. Gómez Bárcena: La capilla funeraria de don Fernando de Coca en la iglesia de san Pedro de Ciudad Real — A. Anguiano de Miguel: Preexistencias del palacio Mendoza-Mélito de Guadalajara — D. Suárez Quevedo: Arte, religiosidad, política y *renovatio* humanista en el *quattrocento* florentino. Reflexiones sobre la capilla del palacio Medici-Riccardi — C. Marín Tovar: La jubilosa entrada de Margarita de Austria en Madrid — D. García López: Visualización en la utopía: la *Ciudad del Sol* de Tommaso Campanella como ciudad pintada — F. Díaz Moreno / C. Lopezoza Aparicio: Nuevas aportaciones sobre el desaparecido convento de agustinos recoletos de Madrid — J. J. Pérez Preciado: Aportaciones a la historia de la iglesia de San Salvador de Leganés en Madrid — V. Tovar Martín: Madrid. Sugerencias sobre lo urbano y lo arquitectónico en el teatro de don Ramón de la Cruz — C. Esteras / R. Gutiérrez: Un túmulo funerario neoclásico en Arequipa (Perú) — F. Portela Sandoval: Una posible fuente inspiradora de los *Fusilamientos* de Goya — N. Panadero Peropadre: La valoración de la arquitectura románica en la España de romanticismo — F. J. Otero Alía: La doctrina sobre la ornamentación arquitectónica durante el eclecticismo — J. M. Blázquez: La pintura religiosa de Gutiérrez Solana y la iconografía de la muerte en la pintura contemporánea — J. M. Prieto González: Entre Dios y Vitruvio: magisterios primevos en arquitectura — J. López Campuzano: Farmacias monasteriales de la orden cartuja — P. Cabañas Moreno: Bigaku. Sobre los comienzos de la crítica de arte y teoría estética en Japón.

002 *El arte en tiempo de Carlos III*. IV jornadas de arte. Madrid 29-30 noviembre, 1-2 diciembre 1988

1989 — xi + 479 pp., fig. € 22,41

INDICE: T. F. Reese: Hipódromos, carros, fuentes, paseantes y la diversión pública en la España del siglo XVIII: un programa agrario y de la antigüedad clásica para el Salón del Prado — *Arquitectura:* A. Anguiano de Miguel: Explotaciones agrícolas de Carlos III en Aranjuez: trazados urbanísticos y tipos arquitectónicos — M. I. Astiazarain Achabal: La arquitectura hidráulica en Guipúzcoa durante el reinado de Carlos III — A. Bustamante / F. Marías: De Granada a El Escorial: la arquitectura renacentista

en el siglo XVIII — J. M. Cabañas Bravo: Del Hospital general al Centro de arte Reina Sofía. Recorrido por los problemas de un edificio inacabado de la Ilustración — M. J. Callejo Delgado: El Real sitio de San Ildefonso en tiempo de Carlos III — L. Cervera Vera: Plazas mayores creadas en el reinado de Carlos III — F. Chueca Goitia: La personalidad artística de Sabatini — J. E. García Melero: Bases metodológicas para el estudio de las transformaciones arquitectónicas de las catedrales góticas — C. García Peña / D. Suárez Quevedo: Notas sobre arquitectura y urbanismo en las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía — M. Lillo Alemany: El arte hispano-musulmán, a través del «Viaje de España» de Antonio Ponz — F. Marías / A. Bustamante: Sobre el «Curso de arquitectura» de la Academia — A. J. Morales: El consulado de Cádiz y la proclamación de Carlos III — J. M. Prados: Exequias de Carlos III en Roma — A. Rabanal Yus: La Real fábrica de tejidos de algodón de Ávila — W. Rincón García: Ayuntamientos de España bajo Carlos III — A. Rodríguez G. de Ceballos: Arquitectura de pósitos rurales salmantinos en la época de Carlos III — C. Sagar Quer: La aparición de una nueva tipología arquitectónica: el cementerio — J. L. Sancho: Las decoraciones fijas de los palacios reales de Madrid y el Pardo, bajo Carlos III — V. Tovar Martín: Criterios de intervención en edificios del barroco madrileño en el reinado de Carlos III — *Escultura*: M. Estella Marcos: Miscelánea de escultura del siglo XVIII — J. J. Martín González: Los escultores de la Real academia de San Fernando en la época de Carlos III — M. L. Tárraga Baldo: Esculturas y escultores de la Puerta de Alcalá — J. Urrea: El escultor Manuel Adeba Pacheco en Italia y España — *Pintura*: M. Agueda: Una colección de pinturas comprada por Carlos III — E. Bermejo: La pintura flamenca en tiempo de Carlos III. Consideraciones sobre su valoración artística y su tasación — J. R. Buendía / R. Peña: Goya académico — J. M. Cruz Valdovinos: Inquisidores e ilustrados: las pinturas y estampas «indecentes» de Sabastián Martínez — A. Espinós Díaz: Mariano Sánchez (1740-1822). Paisajista al servicio de la corte — J. Gallego: Carlos III y Goya — M. S. García Felguera: La escuela española en las colecciones de Carlos III — I. Gutiérrez Pastor: Aportación al catálogo de Francisco Bayeu — A. López Castán: En torno al testamento de Lorenzo Tiepolo: una nueva aproximación a su biografía — J. J. Luna: Novedades y cuadros inéditos de Luis Meléndez — I. Mateo Gómez: Dos alegorías mejicanas de exaltación de la compañía de Jesús tras la expulsión de la orden por Carlos III — P. de Miguel Egea: Breve semblanza de Ana María Mengs — J. L. Morales y Marín: Proceso evolutivo de la obra de Mariano Salvador Maella en el reinado de Carlos III — P. Silva Maroto: La influencia del grabado en el arte de la época de Carlos III — *Artes decorativas*: M. P. Aguiló / A. López-Yarto: El mobiliario de uso en las habitaciones de Carlos III y su familia — E. Ramírez-Montesinos: Vasos con el escudo real vitoreando al rey Carlos III — M. J. Sánchez Beltrán: Carlos III, fundador de las Reales fábricas de porcelana y el Buen Retiro — *Academias de arte y teoría artística*: F. J. León Tello: Política académica de Carlos III: creación de la Real academia de bellas artes de San Carlos de Valencia — J. M. Pita Andrade: Sobre Carlos III y la Academia de San Fernando — F. J. Portela Sandoval: Noticias sobre algunos artistas que estudiaron en la Real academia de bellas artes de San Fernando en tiempos de Carlos III — M. M. V. Sanz Sanz: La teoría española de la creación artística en tiempos de Carlos III — A. Ubeda de los Cobos: El centralismo borbónico y la escuela de bellas artes de Barcelona.

003 Auge, J.-L., ed.: *L'art en Espagne et au Portugal*

2000 – 620 pp., 400 fig., lám.col. € 200,00

004 Barrios Rozua, J. M.: *Guía de la Granada desaparecida*

1999 – 469 pp., 325 fig. € 21,04

005 Blázquez Mateos, E.: *El arte del Renacimiento en Ciudad Real*

1999 – 264 pp., lám.col. € 9,02

INDICE: La antigüedad y la naturaleza en la ciudad real renaciente — Arquitectura militar, civil y doméstica — Quinterfías y casas de recreo — La arquitectura religiosa y el humanismo cristiano — El nuevo orden visual en la escultura — La pintura renacentista. La tramoya ilusionista y las arquitecturas soñadas — El jardín renacentista en la Mancha.

006 Boronat i Trill, M. J.: *La política d'adquisicions de la Junta de museus 1890-1923*

1999 – 957 pp., + 16 lám. € 27,05

€ 1 = 166,386 Pesetas = 6,55957 Francos franceses = 1,95583 Marco alemán = 1936,27 Liras italianas

007 Cadei, A. & al., eds.: *Arte d'occidente. Temi e metodi*. Studi in onore di Angiola Maria Romanini, 3 vols.

1999 – xlii + 1.287 pp., fig., fot. € 125,61

008 Cánovas del Castillo, A.: *Discursos leídos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo el día 29 de mayo de 1887*

1887 – 85 pp. € 6,01

009 Carman, C. H.: *Images of Humanist Ideals in Italian Renaissance Art*

2000 – 208 pp. € 86,85

010 Chedeau, C.: *Les arts à Dijon au XVI^e siècle: les débuts de la Renaissance 1494-1551*

1999 – 388 pp., 286 fig. € 97,00

011 *Clausuras. El patrimonio de los conventos de la provincia de Valladolid, I: Medina del Campo*

1999 – 199 pp., 61 lám. b/n y col. € 12,50

012 Cosano Moyano, J.: *Iconografía de Córdoba, siglos XIII-XIX. Catalogación de imágenes urbanas, heráldicas, hagiográficas y de poblaciones de su antiguo reino*

1999 – 568 pp., lám.col., fig. € 24,04

013 Dubarry de Lassale, J.: *Identification des marbres*

2000 – 303 pp., fig., lám.col. € 137,90

014 *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática, IV*

1999 – 450 pp., fig., lám. € 21,04

INDICE: J. M. Pastor Eixarch: Estandartes, insignias y heraldos ibéricos y celtibéricos — J. G. Lizana Salafranca: Nuevas fuentes y algunas consideraciones sobre la heráldica de los ahones — J. F. Esteban Lorente: La representación de «La parte de fortuna» en el Renacimiento — A. Ceballos-Escalera Gila: Una interesante certificación de armas renacentista dada por Aragón rey de armas en la madrileña fundación Lázaro Galdiano — R. Sánchez Saus: Origen, creación y fortuna de la divisa no8do en Sevilla — B. Rubio Torrero: La techumbre de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Chiprana (Zaragoza) — C. Antolín Coma: La techumbre del Colegio de notarios de Zaragoza — C. Morte García: Escudos de armas de los arzobispos de la casa real de Aragón en La Seo de Zaragoza (1460-1575) — M. A. Castán y Alegre: La baja nobleza aragonesa (1600-1738) en un manuscrito del siglo XVIII: la Vereda de Calatayud — D. Navarro Bonilla: Certificaciones nobiliarias expedidas por el archivero de la antigua diputación del reino de Aragón (1774-1775) — R. Fantoni y Benedí: Los linajes del conde Aranda (1719-1798) — F. García-Mercadal y García-Loygorri: Los Lasala: un linaje aragonés de infanzones y comerciantes — *Notitia Documenta:* E. Clemente García: Un rey de armas para Aragón en el siglo XVII — L. Blanco Lalinde: El padrón de infanzones de Gallur del año 1797 — V. C. Labara Ballestar: *La Bibliotheca* de Latassa como fuente genealógica y heráldica — *Monumenta:* L. Blanco Lalinde: Escudos de familia de los 120 duques de la república veneciana — L. Sorando Muzás: Sobre las banderas de los somatenes en Aragón: el caso de Ricla — L. Blanco Lalinde: Bandera de los exploradores de Gallur — *Commentariola:* A. Ceballos-Escalera Gila: El caos francés y sus signos — R. Centellas: Tres nuevas aportaciones de heráldica y nobiliaria — M. San Julián: Juan Fernández de Heredia, gran maestro de la orden del Hospital — Emblemática municipal de Aragón.

015 *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática, V*

1999 – 483 pp. € 24,03

INDICE: La real carta de concesión del título de barón de Valdeolivios — L. Darna Galobart: Metodología, fuentes y heráldicas de los obispos de Barcelona. Ss. XII-XX, estudio comparativo — P. Moreno Meyerhoff: La leyenda del origen de la casa de Urrea. Etiología de una tradición — J. M. Nerín Baselga: Datos para la historia de una familia de Barbastro — D. Navarro Bonilla: Cronistas aragoneses y escrituras: el método de la representación del reino — V. C. Labara Ballestar: Los castros de Gistau, un linaje de Laluega y otras poblaciones — T. Barbavara di Gravellona: Insegne araldiche sul monumento di Antonio d'Orso, vescovo fiorentino — R. Fantoni y Benedí / P. Sanz Camañes: Caballeros aragoneses en la orden militar de Calatrava a través de los expedientes de pruebas de ingreso, entre 1530 y 1702 — A. Gómez de Valenzuela: Los Lasuaca de Bolea — C. Monterde: Una merced de hidalguía concedida por Carlos III, un labrador de la parroquia de San Pablo de Zaragoza en 1767 — F. Alfaro Pérez / G. J. Hierro Illanes: Frontera e hidalguía. Los Yanguas de Navarra en el siglo XVIII — M. A. Castán y Alegre: La baja nobleza aragonesa (1600-1738) en un manuscrito del siglo XVIII: la vereda de Calatayud — T. Buonafalce: La concentrazione araldica dell'antico cimitero degli inglesi di Livorno: alcune osservazioni araldiche, storiche e artistiche — R. Fantoni y Benedí: El escuadrón de caballería *Almogávares*. Cuerpo de caballeros nobles. Zaragoza 1808 — F. García-Mercadal: Nuevos datos genealógicos sobre los Causada: un linaje aragonés de médicos y naturalistas — A. Montaner Frutos: Una cartela heráldica mariana: los Bardají de Esteruel y Nuestra Señora del Olivar (con unas notas sobre Tirso de Molina) — A. Álvarez Gracia: Motivos heráldicos sobre cerámicas de taller zaragozano alto-medieval — L. Blanco Lalinde: La tumba de un noble aragonés en Florencia: Miguel Cuber Aniñón — L. Blanco Lalinde: La bandera del somatén de Gallur (Zaragoza): su presentación en 1929 — E. Clemente García: Notas sobre indumentaria y feminismo revolucionario — L. Borgia: El gonfalone di San Marco: reseñaciones — R. Centellas: Símbolos y antigüedades de España — Los fusileros del primer batallón ligero de voluntarios de Aragón — Emblemática municipal de Aragón.

016 *Estudis balearics, 66/67: L'art barroc a Mallorca. Noves aportacions. Miscel·lania*

2000 – 214 pp., fig. € 15,03

017 Fernández Collado, A.: *La catedral de Toledo en el siglo XVI. Vida, arte y personas*

1998 – 256 pp. € 12,50

018 Fyfe, G.: *Art, Power and Modernity. English Art Institutions, 1750-1950*

2000 – 224 pp., 21 fig. € 86,85

019 García i Sastre, A. A.: *Els museus d'art de Barcelona: antecedents, genesi i desenvolupament fins l'any 1915*

1997 – xviii + 695 pp., fot. € 30,05

020 *Ifriqiya. Trece siglos de arte y arquitectura en Túnez. Ciclo internacional de exposiciones Museo sin fronteras. El arte islámico en el Mediterráneo*

2000 – 310 pp., lám.col., fig. € 15,03

021 *Imafronte* nº 12-13 — 1996-1997

1998 – 356 pp., fig. € 18,03

INDICE: *Estudios sobre el retablo barroco:* C. Belda Navarro: Metodología para el estudio del retablo barroco — J. J. Martín González: Sagrario y manifestador en el retablo barroco español — G. Ramallo Asensio: Los retablos barrocos en las catedrales españolas — M. A. Raya Raya: Jerónimo Caballero entre Lorca y Andalucía — *Artículos:* J. C. Agüera Ros: Cuadros italianos o italianizantes, relacionables con el comercio pictórico de Italia a España en el siglo XVII y más noticias al respecto — F. Candel Crespo: Plateros murcianos del siglo XIX — I. García García: La simetría en el arte: la lógica del esquema — J. M. González Martínez: La dinámica isotópica como fundamento del discurso artístico músico-literario — J. F. Jordán Montes: Los viejos panteones, mausoleos y cenotafios del cementerio y Campo de Hellín (Albacete). Sus programas iconográficas y

artísticos — M. T. Marín Torres: Reflexiones en torno a la información en el museo: rentabilidad, automatización y consultores de información — J. Molina i Figueras: De la religión de obras al gusto estético. La promoción colectiva de retablos pictóricos en la Barcelona cuatrocentista — F. Moya del Baño: Los «Céfiros» del nacimiento de Venus de Botticelli: una hipótesis — D. Nicolás Gómez: Itinerario escultórico ochocentista. Paseo por el amor, la vida, la muerte: realidad o ilusión (Homenaje al joven de Cnido) — E. de la Ossa Giménez: Los gozos de San Ramón Nonato y el retablo pictórico de la ermita de la Concepción de Cehegín — C. de la Peña Velasco: Religiosos arquitectos y matemáticos en las primeras décadas del siglo XVIII en Murcia — M. Pérez Sánchez: Algunos aspectos del arte textil de ostentación en Murcia: alfombras, colgaduras y tapices de los siglos XVII y XVIII — J. Rivas Carmona: La custodia procesional de Puente Genil. Reflexiones sobre una obra de platería del siglo XVI — J. Sáez Vidal: Textos sin imágenes: jeroglíficos en las exequias celebradas en Alicante a la muerte de Sor Úrsula Micaela Morata (1703) — V. Santiago Godos: La fachada principal del Palacio episcopal de Murcia: un caso singular de pintura mural al exterior y de problemática conservación — J. A. Terán Bonilla: Los gremios de albañiles en España y Nueva España.

022 Kircher, Athanasius: *Ars magna: lucis et umbrae, liber decimus*. Reproducción facsimilar da edición de 1671 con estudios introductorios e versións o galego e castelán 2000 – 457 pp., fig. € 54,09

023 Kühnel, B.: *The Real and Ideal Jerusalem in Jewish, Christian and Islamic Art*. Studies in Honor of Bezalel Narkiss on the Occasion of his Seventieth Birthday 1998 – 689 pp., fig., lám.col. € 152,00

INDICE: 1. *Written Sources and Local Traditions:* S. Talmon: The signification of Jerusalem in biblical thought — O. Limor: The place of the end of days: eschatological geography in Jerusalem — H. Busse: The temple of Jerusalem and its restitution by ‘Abd al-Malik b. Marwān — P. Soucek: The temple after Solomon: the role of Maryam Bint ‘Imrān and her *Mihrāb* — 2. *Symbols of the Tabernacle and Temple:* G. Sed-Rajna: Images of the tabernacle/temple in late antique and medieval art: the state of research — E. Revel-Heher: *Antiquus populus, novus populus:* Jerusalem and the people of god in the Germigny-des-Prés carolingian mosaic — M. Pippal: Relations of time and space. The temple of Jerusalem as the *domus ecclesiae* in the carolingian period — A. Amar: The menorah of Zechariah’s vision: olive trees and grapevines — A. Weber: Ark and curtain: monuments for a jewish nation in exile — 3. *Jewish Sources – Christian Interpretations:* R. Stichel: Scenes from the life of king David in Dura Europos and in byzantine art — H. Maguire: Davidic virtue: the crown of Constantine Monomachos and its images — H. L. Kessler: «Thou shalt paint the likeness of Christ himself»: the mosaic prohibition as provocation for christian images — 4. *The Holy Sepulchre:* W. E. Kleinbauer: The Anastasis Rotunda and christian architectural invention — G. P. Lavas: The rock of Calvary: uncovering Christ’s crucifixion site — G. Kühnel: Between Jerusalem and Bethlehem: the dating of a newly recovered tessera of crusader mosaic decoration — J. Folda: Jerusalem and the Holy Sepulchre through the eyes of crusader pilgrims — 5. *The Loss of Jerusalem in Liturgy and Art:* A. Linder: The loss of christian Jerusalem in late medieval liturgy — K. A. Smith: The destruction of Jerusalem miniatures in the Neville of Hornby hours and their visual, literary and devotional contexts — B. Goldman-Ida: Black on white – a remembrance of Jerusalem — 6. *Reproductions of the Temple:* D. H. Weiss: *Hec est domus Domini firmiter edificata:* The image of the temple in crusader art — P. von Naredi-Rainer: Between Vatable and Villalpando: aspects of postmedieval reception of the temple in christian art — L. K. Kazovsky: Piranesi and Villalpando: the concept of the temple in european architectural theory — L. M. Akerman: The evocative character of Louis Kahn’s Hurva synagogue project, 1967-1974 — 7. *The Ideal City – Western Art:* J. J. G. Alexander: «Jerusalem the golden»: image and myth in the middle ages in western Europe — P. Low: The city refigured: a pentecostal Jerusalem in the San Paolo bible — W. Schlink: The gothic cathedral as heavenly Jerusalem: a fiction in german art history — S. Planas i Marcé/J. Boadas i Raset: Jerusalem from Girona: a sixteenth-century representation of the holy city — S. Sabar: Messianic aspirations and Renaissance urban ideals: the image of Jerusalem in the Venice haggadah, 1609 — L. Silver: Mapped and marginalized: early printed images of Jerusalem — A. W. G. Posèq: The «New Jerusalem», the star of zion and the mandala — 8. *The Ideal City – Eastern Art:* A. Lidov: Heavenly Jerusalem: the byzantine approach — A. Saminsky: A reference to Jerusalem in a georgian gospel book — W. Deluga: Gravures et vues de Jérusalem dans les *Proskynetarions* grecs et leurs copies serbes et russes du XVIII^{ème} siècle — T. K. Starodoub: The idea of the holy city in medieval muslim painting — E. Baer: Visual representations of Jerusalem’s holy islamic sites — 9. *Jerusalem Elsewhere:* R. Ousterhout: Flexible geography and transportable topography — W. Pullan: Jerusalem from alpha to omega in the Santa Pudenziana mosaic — G. Wolf: *Laetare filia Sion. Ecce ego venio et habitabo in medio tui:* images of Christ transferred to Rome from Jerusalem — C. A. Fleck: Linking Jerusalem and Rome in the fourteenth century: images of Jerusalem and the temple in the italian bible of anti-pope Clement VII — H. Taragan: The image of the dome of the rock in Cairene mamluk architecture — 10. *Archaeological and Artistic*

Episodes in Jerusalem: R. Jacoby: The decoration and plan of queen Helena's tomb in Jerusalem — M. Rosen-Ayalon: Jewish substratum, christian history and muslim symbolism: an archaeological episode in Jerusalem — S. Auld: The jewelled surface: architectural decoration of Jerusalem in the age of Süleyman-Qanuni — 11. *The Peaceful Crusades of the Nineteenth Century*: P. Paszkiewicz: In the shadow of the black eagle: Russia's imperial policy and its impact on the architecture of Jerusalem — C. C. Schütz: Karl Friedrich Schinkel's design for the church of the holy sepulchre and the prussian involvement in Jerusalem during the nineteenth century — 12. *New Myths: Modern and Contemporary Art*: J. Malinowski: Jerusalem in modern jewish art in Poland and central-eastern Europe — Z. Amishai-Maisels: Chagall in the holy land: the real and the ideal — M. Friedman: Chagall's Jerusalem — I. Doukhan: Beyond the holy city: symbolic intentions in the avant-garde urban utopia — G. Ankori: Behind the walls: the real and ideal Jerusalem in contemporary palestinian art — M. Heyd: Jerusalem: anti-myth — G. Segal: Reflections on my work while in Jerusalem — M. Heyd: George Segal: the multifaceted sacrifice — *Exhibition Reviews*: M. Baigell: Russian jewish artists in a century of change, 1890-1990, Jewish Museum, New York — Z. Amishai-Maisels: Too jewish? Challenging traditional identities, Jewish Museum, New York.

024 Lara Blázquez, P. / F. Masa Cabrero, eds.: *Guía de Castilla-La Mancha*

1999 – 641 pp., map., lám.col. € 30,05

Patrimonio histórico. Arqueología.

025 Lujan López, F. B.: *Iglesia parroquial de San Bartolomé. Tarazona de La Mancha. Estudio histórico-artístico*

1987 – 237 pp. € 6,25

026 Michell, G. / M. Zebrowski: *The New Cambridge History of India, 1.7: Architecture and Art of the Deccan Sultanates*

1999 – 318 pp., lám. b/n y col., fig. € 95,00

027 Mínguez, V., ed.: *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*. Actas del III simposio internacional de emblemática hispánica, 2 vols.

2000 – 1.050 pp., fig., fot. € 36,06

INDICE: *La ciudad emblemática*: N. Sigaut: Corpus Christi: la construcción simbólica de la ciudad de México — F. Rodríguez de la Flor: La imagen corográfica de la ciudad penitencial contrarreformista: El Greco, Toledo (h. 1610) — M. Fernández: El santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. Una reconstrucción novohispana del templo de Salomón — J. Cuadriello: La personificación de la Nueva España y la tradición iconográfica de los reinos — A. Castillo: Artificios epigráficos. Lecturas emblemáticas del escribir monumental en la ciudad del Siglo de Oro — E. Galera Mendoza: Poder municipal y poder judicial: la Plaza Nueva de Granada en el siglo XVI — J. M. Martín García. Elogio del triunfo del catolicismo en Granada: la emblemización de la plaza de Bibarrambra durante la festividad el Corpus de 1759 — J. González Caraballo: Sacralización del espacio urbano en el Corpus Christi de Sevilla — J. Maestrojuán Catalán: Escombros épicos o la exaltación patriótica de la ruina — J. Talavera Estes: Datos arqueológicos y ficción literaria en los *Scholia* de Juan de Valencia y los *Emblemata* de Alciato — N. Tielve García: La conformación emblemática de la ciudad contemporánea — *Los espacios emblemáticos: edificios, jardines, calles, gabinetes, bibliotecas*: J. M. Morales Folguera: El viaje neoplatónico y su imagen en los jardines de El Retiro de Málaga — F. Revilla: Material emblemático en la vía pública: su presencia en una de las fiestas dieciochescas de Barcelona — C. Bouzy: «Pegma» o las imágenes de la entrada en Amberes de Alberto e Isabel, archiduques de Austria (Ioannes Bochius, «Pompa Triumphalis et spectaculorum», Austrerpiae, ex officina Plantiniana, 1602) — G. Ledda: Proyección emblemática en aparatos efímeros y en configuraciones simbólicas festivas — E. Montaner: Funciones sagradas y regocijos paganos. Las fiestas de canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kotska — J. M. Requena Benítez: Arte y emblemática en la visita de Felipe III a Lisboa — J. E. Viola Nevado: El ciudadano bibliófilo. Ciudad y ex-libris — A. Aguayo Cobo: Alciato y los bestiarios medievales, fuentes para la interpretación iconológica del cabildo jerezano — B. Skinfill: Lecturas emblemáticas en una biblioteca jesuita de la ciudad de México — P. Ferrer Garrofé: Un programa eucarístico y mariano. Las pinturas murales de la capilla sacramental de San Lorenzo de Sevilla — *Las ceremonias emblemáticas: certámenes,*

solemnidades y espectáculos urbanos: J. J. Azanza López: Del libro de emblemas al ceremonial funerario: la emblemática como fuente de inspiración en las exequias de Carlos III en Pamplona — J. T. Cull: La presencia de la emblemática en algunas comedias del Siglo de Oro — H. Pérez Martínez: El emblematismo argumentativo en un sermón novohispano. El panegírico de «la fineza mayor» de Palavicino — S. López Poza: Variantes en las portadas y en las *picturae* de las dos versiones de las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo — R. I. Granados Salinas: Guía doméstica de la moralidad: un biombo novohispano del siglo XVIII — T. Zapata Fernández de la Hoz: La emblemática al servicio de la imagen pública de la Reina. Los jeroglíficos de la entrada en la corte de María Ana de Neoburgo — A. M. Rey Sierra: La corografía en las relaciones de entradas: el felicísimo viaje de J. C. Calvete de Estrella — *Los significados emblemáticos y la sociedad urbana*: R. García Mahiques: La aurea mediocritas en la emblemática hispánica — J. Feliu Franch: La ciudad áurea. Cerámica de reflejos dorados e iconografía alquímica aplicada — R. Escalera Pérez: Monjas, madres, doncellas y prostitutas. La mujer en la emblemática — J. J. García Arranz: Las enciclopedias animalísticas de los siglos XVI y XVII y los emblemas: un ejemplo de simbiosis — J. M. González de Zárate: Hendrik Goltzius. *Les cultivateurs*. Los cuatro humillados vencidos por su arrogancia. Otra imagen del rey prudente — R. Lamarca Ruiz de Eguílaz: El pensamiento mítico de los autores de emblemas hispanos visto a través de la figura de Hercúleas — E. Galindo Blasco: La amistad en algunos emblemas — B. Canosa Hermida: El pasaje de la maga Felicia de la *Diana* como ejemplo de protoemblemática en España — P. Andrés: Lectura emblemática de la Apoteosis de la Eucaristía de Felipe Gil de Mena — N. Barahona Quintana: Emblemática ignaciana en el arte novohispano — A. Martínez Pereira: Educación y primeras letras en los *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias — R. Pardo Lesta: Del mundo simbólico al mundo poético: *El paraiso cerrado* de Pedro Soto de Rojas como ejemplo de poema emblemático — P. Pedraza: *La Hypnerotomachia* cumple medio milenio.

028 Monreal y Tejada, L.: *Iconografía del cristianismo*. Con viñetas de Alberto Romero sobre originales de las obras indicadas
2000 – 558 pp., fig. € 27,05

029 Montells y Galán, J. M. de: *Diccionario heráldico de figuras quiméricas (y otros términos relacionados con la ciencia del blasón)*. Precedido de un prólogo de L. A. de Cuenca y seguido de un «Elogio del dragón»
1999 – 220 pp., lám. b/n y col. € 18,03

030 Raymond, A., ed.: *Le Caire*
2000 – 493 pp., fig., 450 lám.col. € 192,00

INDICE: J.-P. Corteggiani: Le site. Des origines à l'arrivée des arabes — S. Denoix: Les premiers siècles arabes. De la conquête aux califes fatimides chiites (647 à 1171) — J.-C. Garcin: Le Caire des ayyoubides et des mamelouks 1174-1517 — A. Raymond: Le Caire sous les ottomans 1517-1798 — G. Alleaume/M. Volait: L'âge des mutations. Les XIX^e et XX^e siècles — *Annexes*.

031 Reinink, W. / J. Stumpel, eds.: *Memory and Oblivion*. Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art, Amsterdam, 1-7 September 1996
2000 – 1.128 pp. € 449,00

032 Rowland, I. D., ed.: *The Place of the Antique in Early Modern Europe*
2000 – 127 pp., 81 fot., 9 lám.col. € 24,33

INDICE: I. D. Rowland: The place of antiquity — A. Terry: Transformation of the antique: metamorphic representation in the Renaissance — N. Matsubara: Allegory — M. Pereira: Babies, banquets, and bacchanals — C. Hanson: Siting the antique in nature, the academy, and antiquarian travel.

033 Thuillier, J. / K. Bussmann, eds.: *1648 Paix de Westphalie. L'art entre la guerre et la paix*. Actes du colloque Münster-Osnabrück 19 novembre et Paris 20 et 21 novembre 1998 1999 – 620 pp., fig. € 50,30

INDICE: *Questions iconographiques: l'art de propagande:* D. Laval: D'une propagande à l'autre: permanence des grandes compositions religieuses, de la crise spirituelle du XVI^e siècle aux événements de la guerre de trente ans — J.-M. Chatelain: L'illustration des récits de guerre et la mise en scène de la bataille dans la première moitié du XVII^e siècle — B. Kempers: Allegory and symbolism in Rembrandt's *De eendracht van het land*. Images of concord and discord in prints, medals and paintings — V. I. Stoichita: *La reddition de Breda* par Velázquez — *La survivance de l'art pendant la guerre:* T. DaCosta Kaufmann: «La guerre de trente ans a-t-elle eu lieu?». Continuities and discontinuities during the war — J. van der Veen: War and art: the effect of the eighty years' war on the art of painting in the Dutch republic — G. Schwartz: City fathers as civic warriors — M. Pfaffenbichler: Das Schlachtenbild – die Blüte eines Genres im 17. Jahrhundert — *Les bouleversements du monde de l'art dus à la guerre:* I. P. Muchka: *Finis belli pax*: Remarks to the artistic development in central Europe in the time of Albrecht of Wallenstein — E. Fuèřková: Das Schicksal der Sammlungen Rudolfs II. vor dem Hintergrund des Dreißigjährigen Krieges — G. Cavalli-Björkman: La collection de la reine Christine à Stockholm — A. Tacke: Vom Handwerker zum Künstler — C. Klemm: L'itinéraire de Joachim von Sandrart — *La paix de Westphalie et sa répercussion dans l'art:* C. Gantet: L'unité politique par la paix: les fêtes de la paix de Nuremberg, Weimar et Strasbourg — H.-M. Kaulbach: *Pax fovet artes*: Kunst als Thema in Allegorien auf den Westfälischen Frieden — C. Nativel: Allégorie de la paix. Allégorie d'une paix? Les peintres du nord et le langage allégorique (1550-1650) — T. Maissen: Des insignes impériaux à un imaginaire républicain: la représentation de la Confédération helvétique et des Provinces-Unies autour de 1648 — A. M. Kettering: The war-painting in the Netherlands after the peace of Münster and Osnabrück — J. Elliott: Europe after the peace of Westphalia.

034 Vollkommer, R., ed.: *Künstlerlexikon der Antike (Dictionary of Artists of the Ancient World)*, 2 vols.

2001 – 928 pp. Hasta 30.4.01 € 425,00

Desde 1.5.01 € 455,00

035 Yeazell, R. B.: *Harems of the Mind. Passages of Western Art and Literature*

2000 – 327 pp., + 59 lám. b/n y col. € 39,10

036 Zulaika, J.: *Crónica de una seducción: el museo Guggenheim Bilbao*

1997 – 305 pp., fig. € 17,43

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

037 Anderson, J.: *Collecting Connoisseurship and the Art Market in Risorgimento Italy. Giovanni Morelli's Letters to Giovanni Melli and Pietro Zavaritt (1866-1872)*

1999 – 274 pp., 62 fig. € 20,95

038

G. BERGHAUS, ed.

INTERNATIONAL FUTURISM IN ARTS AND LITERATURE

2000 — x + 647 pp., 84 fig. € 159,40

INDICE: E. Gentile: Political futurism and the myth of the italian revolution — S. W. Vinall: Marinetti, Soffici, and french literature — J. White: Futurism and german expressionism — E. Braun: Futurism in the russian theatre, 1913-1923 — R. Baronti Marchiò: The vortex in the machine: futurism in England — M. Nešlehová: Impulses of futurism and czech art — A. A. Anderson: Futurism and spanish literature in the context of the historical avant-garde — B. McGuirk: Almada-Negreiros and *Portugal futurista* — J. Cezar de Castro Rocha: «Futures past»: on the reception and impact of futurism in Brazil — L. Panzera: Italian futurism and avant-garde painting in the United States — T. Omuka: Futurism in Japan, 1909-1920 — G. Berghaus: Futurism, dada, and surrealism: some cross-fertilizations among the historical avant-garde — J. Stubbs: Futurism and surrealism: a two-speed avant-garde — E. Levi: Futurist influences upon early twentieth-century music — I. B. Whyte: Futurist architecture — F. Zoccoli: Futurist women painters in Italy — M. Verdone / G. Berghaus: *Vita futurista* and early futurist cinema — P. Veroli: The futurist aesthetics and dance — G. Lucchino: Futurist stage design — M. Bentivoglio: Innovative artist's books of italian futurism — *Bibliography*: A futurist reference shelf compiled by G. Berghaus.

039 *Arte, individuo y sociedad. Temas de arte y educación artística*, 12 — 2000
2000 — 364 pp. € 15,03

INDICE: *Arte y educación*: M. Sánchez Méndez: El factor espacial en el moderno concepto de la inteligencia en los procesos mentales y su relación con la expresión plástica — L. M. Martínez: La construcción del conocimiento en la iconografía espontánea de los niños — M. Acaso: Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil — *Arte y sociedad*: G. Marty: Los problemas de la psicología del arte — A. de la Herrán: Hacia una creatividad total — T. García Asensio: Coloridos esenciales — C. Garrido: Trayectoria, metodología y funciones de un gabinete de grabados — J. Romero: Creatividad, arte, artista, locura: una red de conceptos limítrofes — P. Montero: El cuerpo en peligro — A. Iribas: En busca de la alteridad: autoexperimentaciones de Henri Michaux — A. Rabazas: Del dibujo de los objetos al dibujo como objeto — S. Nuere: ¿Qué es la cartografía mental? — I. Escobar: Dibutades o el arte de dibujar — I. Araujo: La percepción. El dibujo y la visión — *Documentos didácticos*: R. Martínez Domínguez: Donde en pocas páginas se describen largas horas de zozobra — J. Uriarte: Andar para ver — *Dossier Arte terapia*: E. Gutiérrez: Arte terapia para grupos de personas sin hogar — L. Polo: Tres aproximaciones al Arte terapia — N. Martínez: Lygia Clark — M. Cao: ECARTE: el consorcio europeo para la educación en Arte terapia — V. Martínez: Aproximaciones al Arte terapia, una experiencia en Granada — *Congresos y Reseñas*.

- 040** Berger, J.: *Modos de ver*
2000 – 177 pp., fig. € 11,72
- 041** Besançon, A.: *L'image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*
2000 – 736 pp. € 12,65
- 042** Bohrer, K. H.: *Le présent absolu. Du temps et du mal comme catégories esthétiques*
2000 – x + 258 pp. € 22,70
- 043** Boschetto, L.: *Leon Battista Alberti e Firenze. Biografia, storia, letteratura*
2000 – xviii + 336 pp. € 38,50
- 044** Burckhardt, T.: *Principios y métodos del arte sagrado*
2000 – 187 pp., 27 fig., 16 lám. € 13,22
- 045** Caliandro, S.: *Le Libro de' disegni de Giorgio Vasari: un metatexte visuel*
1999 – 62 pp., 18 lám. € 6,50
- 046** Cao, M. L. F., ed.: *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*
2000 – 198 pp. € 15,93
INDICE: M. L. F. Cao: La creación artística: un difícil sustantivo femenino — A. Fernández Valencia: La pintura, fuente para la historia de las mujeres. Siglos XV-XVII — J. C. Pérez Gauli: El pintor y la modelo. Historia de una desigualdad — G. Villegas Morales: Mujeres y surrealismo — C. Avanceña Villasol: Mujeres en el arte de los Estados Unidos: de Mary Cassat al movimiento pop — N. Martínez Díez: Arte y artistas latinoamericanas — J. M. Martín Prada: Arte feminista y esencialismo — M. Núñez Jiménez: El debate igualdad/diferencia en la práctica artística — P. Díez del Corral Pérez-Soba: Educación artística: lo femenino en un desarrollo humano sostenible.
- 047** Castiñeiras González, M. A.: *Introducción al método iconográfico*
1998 – 251 pp., 108 fig. € 15,03
- 048** Cencillo, L.: *Creatividad, arte y tiempo. Antropología del arte*, 2 vols. (1: *Creatividad y materiales*; 2: *Europa: su conflictividad y sus estilos*)
2000 – 1.622 pp., 32 lám. € 42,07
- 049** Chateau, D.: *Epistemologie de l'esthétique*
2000 – 350 pp. € 29,20
- 050** Chateau, D.: *La philosophie de l'art, fondation et fondements*
2000 – 316 pp. € 25,95
- 051** Chateau, D.: *Qu'est-ce que l'art?*
2000 – 260 pp. € 22,70

- 052** Clair, J.: *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art*
2000 – 335 pp., 181 fig. € 29,20
- 053** Debray, R.: *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*
2000 – 317 pp. € 17,73
- 054** Durerro, Alberto: *De la medida*. Edición de J. Peiffer. Traducción del texto original alemán: J. Espino Nuño
2000 – 391 pp., fig. € 26,26
- 055** Ferrando Colom, B.: *La mirada movil. A favor de un arte intermedia*
2000 – 314 pp., fig. € 15,03
- 056** Ferrari, S.: *La psicologia del ritratto nell'arte e nella letteratura*
1998 – 213 pp. € 19,45
- 057** Forster, K. W. / H. Locher, eds.: *Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Künste*
1996 – vi + 313 pp., 18 fig. € 53,00
INDICE: H. Locher: Anmerkungen zur Aktualität des Theoretikers Leon Battista Alberti — B. Vickers: Humanismus und Kunsttheorie in der Renaissance — H. Locher: Leon Battista Albertis Erfindung des «Gemäldes» aus dem Geist der Antike: der Traktat *De pictura* — O. Bätschmann: Leon Battista Alberti: *De statua* — H. Burns: Antike Monumente als Muster und als Lehrstücke. Zur Bedeutung von Antikenzitat und Antikenstudium für Albertis architektonische Entwurfspraxis — H. Günther: Albertis Vorstellung von antiken Häusern — M. Jarzombek: Das Enigma von Leon Battista Albertis *dissimulatio* — F. Choay: *De re aedificatoria* als Metapher einer Disziplin — K. Imesch: Misogynie im literarischen und architekturtheoretischen Werk Leon Battista Albertis.
- 058** Franzini, E.: *La estética del siglo XVIII*
2000 – 257 pp. € 15,03
- 059** Fumaroli, M.: *L'école du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*
1998 – 640 pp., fig. € 12,00
- 060** Furio, V.: *Sociología del arte*
2000 – 392 pp., fig. € 17,43
INDICE: 1. *Contenido y enfoques*: Objetivos, límites y problemas de la sociología del arte — Autores, estudios y tendencias — 2. *El arte en su medio social*: De la sociedad al arte — Arte y niveles culturales — El cliente y el encargo — El artista — La obra — La comercialización del arte: el mercado artístico — Del arte a la sociedad. El público artístico — *Bibliografía*.
- 061** Gage, J.: *Colour and Meaning. Art, Science and Symbolism*
2000 – 320 pp., 100 fig., 37 lám.col. € 34,67
INDICE: The contexts of colour — Colour and culture — Colour in art and its literature — Colour in history — Relative and absolute — Colour-words and colour-patches — Ghiberti and light — *Color colorado* — cross-cultural studies in the ancient Americas — The fool's paradise — Newton and painting — Blake's Newton — Magilphs and mysteries

—Turner as a colourist — «Two different worlds' — Runge, Goethe and the sphere of colour — Mood indigo—from the blue flower to the blue rider — Chevreul between classicism and romanticism — The technique of Seurat — a reappraisal — Seurat's silence — Matisse's black light — Colour as language in early abstract painting — A psychological background for early modern colour — Making sense of colour — The synaesthetic dimension.

062 García Leal, J.: *Arte y conocimiento*

1997 – 212 pp. € 9,02

063 Gaskell, I.: *Vermeer's Wager. Speculations on Art History, Theory and Art Museums*

2000 – 270 pp., 81 fig., 1 lám.col. € 29,45

064 Guasch, A. M.: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*

2000 – 597 pp., fig. € 29,45

065 Guasch, A. M., ed.: *Los manifiestos del arte moderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*

2000 – 398 pp., fig. € 23,74

066 Haensel, S.: *Benito Arias Montano (1527-1598). Humanismo y arte en España*

1999 – 258 pp., 180 + lám. € 27,05

067 Harbison, R.: *Reflections on Baroque*

2000 – x + 260 pp., 98 fig. € 34,65

068 Heckscher, W. S.: *Art and Literature. Studies in Relationship*. Edited by E. Verheyen

1994 – 648 pp., 260 fig. € 97,35

069 Jachec, N.: *The Philosophy and Politics of Abstract Expressionism, 1940-1960*

2000 – 288 pp., 29 lám. € 60,80

070 Kaiser, G.: *Venus et la mort. Un grand thème de l'histoire culturelle de l'Europe*

1999 – x + 204 pp., 63 fig. € 35,69

071 Kauffman, L. S.: *Malas y perversos. Fantasías en la cultura y el arte contemporáneos*

2000 – 353 pp., fig. € 18,03

072 Kronegger, M., ed: *The Orchestration of the Arts - A Creative Symbiosis of Existential Powers. The Vibrating Interplay of Sound, Color, Image, Movement, Rhythm, Fragrance, Word, Touch*

2000 – 488 pp. € 200,00

073 Lotman, I. M.: *La semiosfera, 1: Semiótica de la cultura y del texto*. Edición de D. Navarro

1996 – 267 pp. € 13,82

- 074** Lotman, I. M.: *La semiosfera, 2: Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*. Edición de D. Navarro
1998 – 254 pp. € 13,82
- 075** Lotman, I. M.: *La semiosfera, 3: Semiótica de las artes y de la cultura*. Edición de D. Navarro
2000 – 300 pp. € 13,82
- 076** Roy, A. / P. Smith, eds.: *Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice*. Contributions to the Dublin Congress 7-11 September 1998
1998 – xx + 248 pp., fig., fot. € 73,25
- 077** Seoane Pinilla, J.: *La política moral del rococó. Arte y cultura en los orígenes del mundo moderno*
2000 – 219 pp. € 12,02
- 078** *Techne, 9-10: Couleur et perception*
2000 – 172 pp., fig., lám.col. € 41,00
INDICE: J.-F. Grollier: Couleur et beauté — P. Walter & al.: Quand la couleur soulignait l'œil dans l'Égypte ancienne — S. H. Aufrère: Les couleurs sacrées dans l'Égypte ancienne: vibration d'une lumière minérale — P. Le Chanu: Les tableaux et les mots: inscriptions de noms de couleurs dans la peinture des XV^e et XVI^e siècles. À propos d'un exemple remarquable dans les collections du Louvre — G. Roque: Quelques préalables à l'analyse des couleurs en peinture — J.-P. Cretez/J. Y. Hardeberg: Analyse colorimétrique des peintures: étude comparative de trois tableaux de J. B. Corot — J.-S. Werner / F. Ratliff: Some origins of the lightness and darkness of colors - in the visual arts and in the brain — F. Viénot: Le rendu de la couleur dans son contexte. Antériorité du regard des peintres sur l'analyse des scientifiques — G. Casu & al.: Analyse de la couleur à partir de quatre tableaux de Fernand Léger — V. da Costa: Wolfgang Laib et Anish Kapoor: histoire de jaune(s) — P. Lanthony: Daltonisme et peinture — M. Imbert: Neurobiologie de la vision des couleurs — L. Gaudart: Couleur et théorie des ondelettes — J. Le Rochellec: Les couleurs subjectives: l'illusion d'une illusion — P. Callet: Couleur, image numérique et œuvre d'art. Quels modèles? — A. Chiron/M. Menu: La couleur des œuvres d'art (caractérisation spectrocolorimétrique de l'œuvre d'art: objectifs, contraintes, perspectives).
- 079** Troilo, E.: *Ricostruzione e interpretazione del pensiero filosofico di Leonardo da Vinci*
1954 – xi + 204 pp. € 22,00
- 080** Trotter, D.: *Cooking with Mud. The Idea of Mess in Nineteenth-Century Art and Fiction*
2000 – x + 340 pp., 24 lám. € 60,80
- 081** Tusquets Blanca, O.: *Dios lo ve*
2000 – 265 pp. € 17,43
- 082** Vio, E. / A. Lepschy, eds.: *Scienza e tecnica del restauro della basilica di San Marco*. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, 16-19 maggio 1995, 2 vols.
1999 – 1.082 pp., fig., fot., lám.col. € 88,00

083 Wood, C. S., ed.: *The Vienna School Reader. Politics and Art Historical Method in the 1930s*

2000 – 485 pp., 39 fig. € 38,15

INDICE: 1. *Methodological Foundations:* A. Riegl: The main characteristic of the late roman *Kunstwollen* (1901) — A. Riegl: The place of the Vapheio cups in the history of art (1900) — 2. *Structure Analysis: Theorie:* H. Sedlmayr: Toward a rigorous study of art (1931) — O. Pächt: The end of the image theory (1930/1931) — 3. *Structure Analysis: Practice:* G. K. von Weinberg: Remarks on the structure of egyptian sculpture (1933) — O. Pächt: Design principles of fifteenth-century northern painting (1933) — H. Sedlmayr: Bruegel's *Macchia* (1934) — F. Novotny: passages form *Cézanne and the end of scientific perspective* (1938) — 4. *Contemporary Responses:* W. Benjamin: Rigorous study of art: on the first volume of *Kunstwissenschaftliche Forschungen* (1931-1933) — M. Schapiro: The new viennese school (1936).

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

084 Ades, D.: *Dali's Optical Illusions*

2000 – 208 pp., 30 fig., 80 lám.col. € 52,00

085 Ainsworth, M. W.: *Gerard David. A Purity of Vision in an Age of Transition*

1998 – 360 pp., 274 fig., lám.col. € 83,40

086 Álvarez Lopera, J.: *El retablo del colegio de doña María de Aragón de El Greco*

2000 – 202 pp., lám. b/n y col. € 108,18

087 Appuhn-Radtke, S.: *Visuelle Medien im Dienst der Gesellschaft Jesu. Johann Christoph Storer (1620-1671) als Maler der katholischen Reform*

2000 – 412 pp., 229 fig., lám.col. € 80,00

088 Arbeteta, L.: *Toledo oculto. El arte en las clausuras. Navidad oculta. Los niños Jesús de las clausuras toledanas.* Fotografías A. Parej

1999 – 191 pp., lám.col. € 24,04

089 Arribas Salaberri, J. P.: *Las pinturas del Real monasterio de Sijena y del cartujo Bayeu*

1972 – 100 pp., fig. € 10,48

090 Bambach, C. C./H. Chapman/M. Clayton/G. R. Goldner: *Correggio and Parmigianino. Master Draughtsmen of the Renaissance*

2000 – 192 pp., 40 fig., 150 lám.col. € 60,80

091 Barañano, K. M. de, ed.: *50 años de escultura pública en el País Vasco*

2000 – 267 pp., fot. € 29,45

- 092** Baxandall, M.: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*
2000 – 201 pp., 80 fig. € 11,72
- 093** Bell, D. O.: *A Pious Bacchanal. Affinities between the Lives and Works of John Flaxman and Aubrey Beardsley*
2000 – 344 pp. € 66,10
- 094** Bentley, G. E., Jr.: *The Stranger from Paradise. A Biography of William Blake*
2001 – 512 pp., 120 fig., 50 lám.col. € 43,45
- 095** Bialostocki, J.: *Duerer and his Critics, 1500-1971. Chapters in the History of Ideas, Including a Collection of Texts*
1986 – 471 pp., 160 fig., 22 lám. € 43,30
- 096** Braun, E.: *Mario Sironi and Italian Modernism. Art and Politics Under Fascism*
2000 – 350 pp., 145 fig., 16 lám.col. € 65,00
- 097** Brown, K. T.: *The Painter's Reflection. Self-Portraiture in Renaissance. Venice 1458-1625*
2000 – 200 pp., fig. € 30,85
- 098** Burbaum, S.: *Die Rivalität zwischen Francesco Borromini und Gianlorenzo Bernini*
1999 – 336 pp., 96 lám. € 58,45
- 099** Cadogan, G.: *Domenico Ghirlandaio Artist and Artisan*
2000 – 384 pp., 56 fig., 90 lám.col. € 78,20
- 100** Calatayud Fernández, E. / A. González Blanco: *Calahorra. Repertorio heráldico*
2000 – 292 pp., 124 fot. € 29,45
- 101** Callen, A.: *The Art of Impressionism. Painting Technique and the Making of Modernity*
2000 – 304 pp., 120 fig., 150 lám.col. € 78,20
- 102** Campo y Francés, A. del: *La magia de Las Meninas. Una iconología velazqueña*
1989 – 292 pp., lám.b/n y col. € 29,50
- 103** Carballo-Calero Ramos, M. V.: *Julia Minguillón*
1984 – 224 pp., 180 fig. € 18,75
- 104** Carrasco Terriza, M. J.: *La escultura del Crucificado en la tierra llana de Huelva*
2000 – 663 pp., fig. € 27,05

- 105** Cars, L. des, ed.: *Gustave Courbet et la commune*. Paris, musée d'Orsay, 13 mars-11 juin 2000
2000 – 128 pp., 50 fig., 25 lám.col. € 19,45
- 106** Castañeda Becerra, A. M.: *Los Cieza, una familia de pintores del barroco granadino: Juan, José y Vicente*
2000 – 308 pp., 58 lám. € 21,04
- 107** Chaudonneret, M.-C., ed.: *Paul Chenavard 1807-1895. Le peintre et le prophète*. Lyon, musée des Beaux-Arts, 8 juin-27 août 2000
2000 – 128 pp., 107 fig., 33 lám.col. € 24,35
- 108** Cherry, P.: *Arte y naturaleza. El bodegón español en el Siglo de Oro*
1999 – 611 pp., lám., b/n y col. € 114,19
- 109** Company, X. / I. Puig, eds.: *La pintura gotica dels Ferrer i altres aspectes (in)coneguts al voltant de la seu vella de Lleida, s. XIII-XVIII*
1998 – 385 pp., fot. € 15,03
- 110** Cooper, H. / R. Spronk: *Mondrian. The Transatlantic Paintings*
2001 – 304 pp., 230 fig. € 60,80
- 111** Dalli Regoli, G.: *Il gesto e la mano. Convenzione e invenzione nel linguaggio figurativo fra medioevo e Rinascimento*
2000 – 88 pp., 172 lám. b/n y col. € 24,80
- 112** Diego, J. de: *Graffiti. La palabra y la imagen. Un estudio de la expresión en las culturas urbanas en el fin del siglo XX*
2000 – 265 pp., 29 lám.col. € 13,22
- 113** Edwards, P.: *Wyndham Lewis. Painter and Writer*
2000 – 592 pp., 162 fig., 179 lám.col. € 69,50
- 114** *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX*. Museo nacional de escultura, Palacio de Villena, Valladolid, 7 de septiembre-21 denoviembre 1999
1999 – 403 pp., lám.col. € 30,06
INDICE: C. Reyero: El siglo más grande de todos los siglos la época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia — B. Serge Le Bailly de Tillegem: Para una historia de la pintura de historia belga del siglo XIX — K. F. Rudolf: El renacer de Carlos V en la monarquía habsbúrgica del siglo XIX — M. de los Santos García Felguera: Ricos y famosos. Los artistas del pasado en la pintura del siglo XIX — J. Hernando Carrasco: Pintura de historia e ideología — J.-P. Lorente Lorente: La mi(s)tificación de Lanuza y el fuerismo contra Felipe II (I de Aragón) — *Catálogo*.
- 115** *Es un voto. Exvotos pictóricos en La Rioja*. Exposición, Centro cultural de La Rioja, del 16 de septiembre al 25 de octubre. Logroño, 1997
1997 – 208 pp., lám.col. € 18,03

116 Fernández Taviel de Andrade, B., ed.: *Ver y leer a Magritte*
2000 – 118 pp., fig. € 8,41

117 Foister, S., ed.: *Investigating Jan van Eyck*
1999 – 250 pp., fig. € 65,00

INDICE: C. Reynolds: The king of painters — L. Campbell: The Arnolfini double portrait — U. Neidhart / C. Schölzel: The Dresden triptych — R. Billinge & al.: The Saint Barbara — P. Lorentz: The Rolin virgin and child — M. Grifford: Assessing the evolution of van Eyck's iconography through technical study of the Washington annunciation I — C. P.: Assessing the evolution of van Eyck's iconography through technical study of the Washington annunciation II, new light on the development of van Eyck's architectural narrative — L. Dierick: Jan van Eyck's handwriting — R. Billinge: Examining Jan van Eyck's underdrawings — A. Roy: Van Eyck's technique, the myth and the reality I — R. White: Van Eyck's technique, the myth and the reality II — H. Verougstraete / R. van Schoute: Van Eyck's frames — J. van Eyck: Contemporary sources and imagery — J. Steyaert: The van Eyck's and sculpture — M. Scott: Dress in van Eyck's — N. Geirnaert: Anselm Adornes and his daughters, owners of two paintings of Saint Francis by Jan van Eyck? — P. Nuttall: Jan van Eyck's painting in Italy — S. Buck: An approach to looking at eyckian drawings — S. Jones: The use of workshop drawings by Jan van Eyck and his followers.

118 Fried, M.: *Le modernisme de Manet ou le visage de la peinture dans les années 1860. Esthétique et origines de la peinture moderne, III*
2000 – 432 pp. € 39,75

119 Frodl, G. / T. G. Natter, eds.: *Klimt's Women*
2000 – 256 pp., 220 fig., lám.col. € 60,80

120 Fuss, U. V.: *Matthäus Merian der Ältere. Von der lieblichen Landschaft zum Kriegsschauplatz - Landschaft als Kulisse des 30 jährigen Krieges*
2000 – 378 pp., fig., 3 despl. € 77,35

121 Gali Boadella, M.: *Pedro García Ferrer, un artista aragones del siglo XVII en la Nueva España*
1996 – 295 pp., 43 fig. € 12,02

122 García, J.: *Les représentations gravées du cardinal Mazarin au XVII^e siècle*
2000 – 138 pp., fig. € 29,20

123 Golding, J.: *Paths to the Absolute. Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko and Still*
2000 – 240 pp., 108 fig., 64 lám.col. € 62,57

124 Griminger, C.: *Otto Gebhard (1703-1773). Leben und Werk des prüfenerger Barockmalers*
2000 – 304 pp., 108 fig., 26 lám.col. € 53,00

125 Halcón, F. / F. Herrera / A. Recio: *El retablo barroco sevillano*
2000 – xvi + 587 pp., gráf., lám.col. € 48,08

INDICE: 1. *El retablo salomónico*: Aparición y desarrollo de la columna salomónica en la retabística sevillana — La implantación del modelo — La gran máquina barroca: Bernardo Simón de Pineda — Los maestros contemporáneos a Bernardo

Simón de Pineda — El epígono de la columna salomónica — Obras anónimas — El retablo salomónico en los centros comarcales — 2. *El retablo de estípites*: El esplendor del estípite y la hoja de cardo — Los rasgos definidores de la nueva modalidad retablistica — Hegemonía de la capital y creciente comarcalización — Los centros periféricos — 3. *El retablo rococó*: La *rocaille* y el estilo rococó — Configuración y esplendor del retablo rococó — La desintegración del modelo rococó — Los núcleos locales — *Relación de obras*: Sevilla — Aljarafe — Marismas — Campiña — La Vega — Sierra Norte — Sierra Sur — Comarca de Estepa.

126 Haskell, F.: *The Ephemeral Museum. Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition*

2000 – xiv + 233 pp., 53 lám. € 29,45

INDICE: Feast days and salerooms — Tribute and triumph — The first exhibitions of the british institution — The old master exhibition established — German scholarship in Manchester and Dresden — Patriotism and the art exhibition — Botticelli in the service of fascism — The redirection of taste in Florence and Paris — Enduring legacies.

127 Helgerson, R.: *Adulterous Alliances. Home, State, and History in Early Modern European Drama and Painting*

2000 – vii + 238 pp., 23 fig. € 32,15

128 Homburg, C.: *The Copy Turns Original. Vincent van Gogh and a New Approach to Traditional Art Practice*

1996 – xviii + 233 pp., 90 lám. € 66,30

129 Klerck, B. de: *The Brothers Campi: Images and Devotion. Religious Painting in Sixteenth-Century Lombardy*

1999 – 240 pp., 60 fig. € 52,05

130 Laplana, J. de C.: *Santiago Rusiñol. El pintor, l'homme*

1995 – 589 pp. € 30,06

131 Maravall, J. A.: *Velázquez y el espíritu de la modernidad*

1999 (87) – 161 pp., 24 lám.col. € 9,02

132 Pascual i Rodríguez, V.: *Sert, el darrer pintor muralista*

1997 – 147 pp., + 32 lám. € 9,38

133 Schama, S.: *Rembrandt's Eyes*

2000 – 761 pp., 28 fig., 93 lám.col. € 33,00

134 Sicca, C. / A. Yarrington, eds.: *The Lustrous Trade. Material Culture and the History of Sculpture in England and Italy c. 1700-c. 1860*

2000 – 288 pp., 38 fig. € 95,55

135 Stoichita, V. I. / A. M. Coderch: *El último carnaval. Un ensayo sobre Goya*

2000 – 349 pp., 163 fig. € 27,05

136 Subirachs I Burgaya, J.: *L'escultura del segle XIX a Catalunya*

1994 – 394 pp., 32 + lám. € 24,04

137

R. ZAFRA / J. J. AZANZA, eds.

EMBLEMATA AUREA***La emblemática en el arte
y la literatura del Siglo de Oro***

2000 – 352 pp., fig. € 20,61

INDICE: I. Arellano: Emblemas en el *Quijote* — J. J. Azanza López: Los jeroglíficos de Felipe IV en la Encarnación de Madrid como fuente de inspiración en las exequias pamplonesas de Felipe V — A. Bernat Vistarini: La emblemática de los jesuitas en España: los libros de Lorenzo Ortiz y Francisco Garau — C. Bouzy: Neoestoicismo y senequismo en los *Emblemas morales* de Juan de Horozco — N. R. Brisaboa y otros: Interfaz de consulta a una base de datos de literatura emblemática a través de internet — J. Pascual Buxó: De la poesía emblemática en la Nueva España — J. Checa: *El peregrino en su patria* de Lope de Vega y la cultura simbólica del barroco — I. Cruz de Amenábar: El traje barroco en el virreinato del Perú 1650-1800: una metáfora del cuerpo — J. Cull: El teatro emblemático de Mira de Amescua — J. F. Esteban Lorente: El influjo de la emblemática en el arte aragonés — R. Fernández Gracia: Alegoría y emblemática en torno al retrato del virrey Don Juan de Palafox — J. J. García Arranz / F. J. Pizarro Gómez: Teoría y práctica de la imagen de las *imprese* en los siglos XVI y XVII — R. García Mahiques: «Sedes virtutis quadrata». Consideraciones sobre la iconografía de los santos penitentes — J. M. González de Zárate: Imagen y poder, alegoría en emblemas — V. Infantes: La primera traducción de Alciato en España: Hernando de Villa Real y su *Emblema o scriptura de la Justicia* (1546) — G. Ledda: Estrategias y procedimientos comunicativos en la emblemática aplicada (fiestas y celebraciones, siglo XVII) — S. López Poza: Los libros de emblemas como «tesoros» de erudición auxiliares de la «inventio» — C. Mata Induráin: Aspectos emblemáticos de la *Silva curiosa de historias* (1583) de Julián de Medrano — I. Mateo Gómez: Pervivencias clásicas en un emblema del siglo XVII — V. Mínguez: La *Histoire dv roy Lovis le Grand* de C. F. Menestrier. Una emblemata política — F. Revilla: Reflejos de la mística en la emblemática y la cultura del Siglo de Oro — F. R. de la Flor: La sombra del *Eclesiastés* es alargada. «Vanitas» y desconstrucción de la idea de mundo en la emblemática española hacia 1580 — J. A. Rodríguez Garrido: «Lo que no ha de poder expresar la voz»: poesía y emblemática en el arco triunfal de Pedro de Peralta para la proclamación en Lima de Luis I (1724).

138 Sullivan, E. J.: *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña*
1989 – 346 pp., 220 fig. € 29,45

139 Vélez Chaurri, J. J. / F. R. Bartolomé García: *La policromía de la primera mitad del siglo XVII en Álava. Pedro Ruiz de Barrón y Diego Pérez y Cisneros (1602-1648)*

1998 – 92 pp., 45 fot. € 13,22

140 Vives Pique, R.: *Del cobre al papel: la imagen multiplicada. El conocimiento de las estampas*

2000 – 236 pp., fig. € 12,62

141 Vlieghe, H. / A. Balis / C. van de Velde, eds.: *Concept, Design & Execution in Flemish Painting (1550-1700)*

2000 – viii + 288 pp., fig. € 65,00

INDICE: 1. *Concept:* C. van de Velde: Painters and patrons in Antwerp in the sixteenth and seventeenth centuries — E. McGrath: Humanism, allegorical invention, and the personification of the continents — F. Healy: Bedrooms and banquets: mythology in sixteenth-century flemish painting — J. Muller: Confraternity and art in the St Jacob's church, Antwerp: a case study of the altar of the Brotherhood of St Rochus — C. van Mulders: Peter Paul Rubens in Jan Brueghel I: de drijfveren van hun samenwerking — 2. *Design:* A. Balis: Working it out: design tools and procedures in sixteenth- and seventeenth-century flemish art — J. Wood: Rubens as thief: his use of past art and some adaptations from Primiticcio — G. Martin: Rubens's paintings for the Banqueting house: a talk partially recaptured — A.-M. Logan: Consistency and change in Rubens's preliminary drawings — 3. *Execution:* H. Vlieghe: The execution of flemish paintings between 1550 and 1700: a survey of the main stages — N. De Poorter: Seriewerk en recyclage: doorgedreven efficiëntie in het geroutinere atelier van Jacob Jordaens — K. van der Stighelen: Van zelfbeeld tot ezel: kunstenaarsalaam op zestiende- en zeventiende-eeuwse zelfportretten — K. Renger: Entstehung und Veränderung von Rubens' Bildegedanken. Zum Beispiel die «Zwei Satyrn» in der Alten Pinakothek — C. Brown: The construction and development of Rubens's landscapes: reflections on the London exhibition — N. van Hout: Rubens and dead colouring: some remarks on two unfinished paintings.

142 Willsdon, C. A. P.: *Mural Painting in Britain 1840-1940. Image and Meaning*

2000 – 432 pp., 269 lám. b/n y col. € 130,00

143 Zorrozuza Santisteban, J.: *El retablo barroco en Bizkaia*

1998 – 524 pp., fig. € 13,22

144 Zuffi, S., ed.: *La pittura renacentista. La gloria del arte europeo*

2000 – 400 pp., lám.col. € 30,02

ARQUITECTURA — URBANISMO

145 Aguilar Moya, L.: *El alcázar de Jerez. Conjunto monumental, siglos XII-XVIII*

1999 – 46 pp., fig. € 4,21

146 *León Battista Alberti. Architettura e cultura.* Atti del convegno internazionale, Mantova, 16-19 novembre 1995

1999 – 398 pp., 7 fig., + 54 lám. € 49,61

INDICE: F. Borsi: Annotazioni in margine alla mostra dell'Alberti di Mantova — A. Bruschi: Qualche considerazione

sull'Alberti architetto — C. Thoenes: Postille sull' architetto nel *De re aedificatoria* — H. Günther: Alberti, gli umanisti contemporanei e Vitruvio — A. Tönnemann: Donatello e Brunelleschi in polemica: un conflitto artistico nella cerchia fiorentina di Leon Battista Alberti — M. Aronberg Lavin: Closing the circle on Piero della Francesca's Rimini fresco with a motif in Alberti's San Sepolcro Rucellai — M. Trachtenberg: An observation on Alberti's choice of antique models: the anxious shadow of a brunelleschian anti-canon — M. Martelli: La lingua poetica di Leon Battista Alberti — I. Bonomi: Leon Battista Alberti linguista e grammatico — A. Tenenti: La religione nei *Libri della famiglia* albertiani — C. Vasoli: L'immagine dell' uomo nel *Teogenio* — P. Castelli: Capelli «in aria simile alle fiamme»: il concetto di moto negli scritti di Leon Battista Alberti — L. Zanoncelli: Reciproche influenze dell' idea di «divina» proporzione — G. Federici Vescovini: Il vocabolario scientifico del *De pictura* dell' Alberti e la bellezza «naturale» — C. Cieri Via: Ornamento e varietà: riflessi delle teorie albertiane nella produzione artistico-figurativa fra '400 e '500 — A. Parronchi: Ancora sull' Alberti pittore — M. Scalzo: La facciata albertiana di Santa Maria Novella a Firenze — B. Böckmann: La facciata della Chiesa di San Sebastiano in Mantova: osservazioni alla luce di nuovi documenti — R. Signorini: In margine ad Alberti lucianista: il «*PEPI TOY OIKOY*» di Luciano e la «Camera dipinta» del Mantegna e altra fortuna di Luciano a Mantova fra quattro e cinquecento — A. Belluzzi: Templi albertiani a pianta centrale — M. Romani: Appunti di «prossimica minore» a Mantova in età albertiana — G. Giovannoni: Riti e apparati di ostensione della reliquia del Preziosissimo Sangue desumibili dalla monete e medaglie gonzaghesche — F. Manenti Valli: La regola del costruire «armonico» nella progettualità albertiana.

147 Algreen-Ussing, G. / L. Bek / S. B. Frandsen / J. S. Hansen, eds.: *Urban Space and Urban Conservation as an Aesthetic Problem*. Lectures Presented at the International Conference in Rome 23rd-26th October 1997

2000 – 77 pp., 38 fig. € 33,07

INDICE: S. Bo Frandsen: The representation of history in medieval cities of central Italy — A. Román: Qualities of historic towns to be preserved-according to the charter and besides it — J. King: Aesthetic in integrated conservation planning: a consideration of its value — D. Kolb: The age of the list — M. C. Boyer: Urban form and the intentional artifice — A. Sutcliffe: The street as an eternal component of urban form — L. Bek: Historicity of sight. Consequences and prognoses for urban space and urban conservation.

148 Alonso Pereira, J. R.: *Ingléses y españoles. La arquitectura de la edad de plata*

2000 – 302 pp., fot. € 12,02

INDICE: Antecedentes: la mirada del otro — El hecho profesional prentice & practice — Los espacios públicos squares y alamedas — Arquitectura y estilo del old english al regionalismo — Metodología y arquitectura compositional project — Metodología y urbanismo civic art movement — Las alternativas urbanas garden city-ciudad lineal — Clasicismos y vanguardias Lutyens & Anasagasti — Los años veinte, las nuevas relaciones — El proyecto moderno: Spain & Britain in the thirties — Epílogo.

149 Aparicio Guisado, J. M.: *El muro. Concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia*. Presentación de K. Frampton

2000 – 222 pp., fig. € 7,75

INDICE: La Alhambra: desvanecimiento y presencia. La Alhambra como conjunto fortificado. Mecanismos de visualización arquitectónica planteados en La Alhambra — Villa Rotonda: la centralidad del infinito — Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: Ausencia de la materia y presencia del espacio — La desmaterialización del muro, una evolución de lo tectónico. Gottfried Semper, Mies van der Rohe y la Casa Farnsworth — El muro y el espacio.

150 *Archeologia dell' architettura, IV* — 1999 [Supplemento ad *archeologia medievale XXV*]

2000 – 258 pp., fig., fot., 6 lám.col. € 27,05

INDICE: *I. Teorie e metodi*: L. Fieni: Approfondimenti metodologici e tecnologici per lo studio delle malte di terra: l'esempio dei manufatti cremonesi — P. Giovannini / N. Montevecchi: Il transetto settentrionale della cattedrale di San Martino a Lucca — S. Valeriani: *La Bauforschung* a Lubeca. metodi di datazione — S. Bergamo / M. A. Fiorucci Derubeis: Analisi archeologica del ponte della Maddalena sul fiume Entella — A. Cagnana / R. Ricci: La chiesa romanica di San Paragorio a Noli (Savona): archeologia di un monumento restaurato — C. Cerioni: Archeologia e architettura nel Duomo di San Leo (PS) — R. Gabrielli: Prime analisi mensiocro-nologiche della città di Bologna — L. Mingotto: La cripta della basilica patriarcale di Aquileia. Disegno

e rilevamento archeologico dell'architettura storica — G. Pesce: La *Casa delle anime* ad Acqua di Lorsaica in Val Fontanabuona (GE). Analisi archeologica — M. Toma: Una casa mercantile a Genova tra medioevo e seicento — 2. *Analisi delle architetture*: F. Doglioni & al.: Le superfici della stratificazione: esperimenti di conservazione con restauro — F. Doglioni / A. Quendolo: Considerazioni sul trattamento delle superfici del duomo di Venzone — F. Doglioni / A. Squassina: Superfici stratificate in un contesto museale: il restauro del convento di S. Paolo a Parma — A. Bruschetti / F. Doglioni: Le superfici dei grandi ambienti nel convento di SS. Cosma e Damiano a Venezia — R. Vecchiattini: La manutenzione delle facciate dipinte: archeologia e scelta progettuale — un esempio che mette a confronto interventi dal XVI al XX secolo — S. Franceschi & al.: Valutazioni e riflessioni sugli esiti del restauro compiuto nel castello di San Martino di Cervarese S. Croce (PD).

151 Arias Serrano, L.: *Permanencia e innovación artística en el Madrid de la postguerra: la iglesia de Santa Rita (1953-59)*

2000 – 146 pp., fig. € 9,02

152 *El arte mudéjar. La estética islámica en el arte cristiano*. Ciclo internacional de exposiciones Museo sin fronteras El arte islámico en el Mediterráneo

2000 – 318 pp., lám.col. € 15,03

153 Azuar, R. / S. Gutiérrez / F. Valdés, eds.: *Urbanismo medieval del País Valenciano*

1993 – 413 pp., plan., fig., fot. € 21,04

154 Barbier, M. / D. Cailleux / H. Deneux / M. Diot: *Pavement. Carreaux de sol en Champagne au moyen âge et à la Renaissance*

1999 – 224 pp., fig., lám.col. € 51,93

155 Bidlingmaier, R.: *Das Residenzpalais in Kassel. Der Architekt J. Conrad Bromeis und die Raumkunst des Klassizismus und Empire in Kurhessen unter Kurfürst Wilhelm II.*

2000 – 376 pp., 264 fig., 93 lám.col. € 80,00

156 Bloomer, K. C.: *The Nature of Ornament. Rhythm and Metamorphosis in Architecture*

2000 – 256 pp., 250 fig. € 59,10

157 Bomgardner, D. L.: *The Story of the Roman Amphitheatre*

2000 – 295 pp., 45 fig., 96 fot. € 104,00

158 Borrás Gualis, G. M. / C. Gómez / C. Lomba: *Los palacios aragoneses*

1991 – 154 pp., fot. € 37,50

159 Calvano, T.: *Viaggio nel pittoresco. Il giardino inglese tra arte e natura*

1996 – 313 pp., lám. b/n y col. € 44,10

160 Cervini, F.: *I portali della cattedrale di Genova e il gotico europeo*

1993 – viii + 212 pp., fig. € 56,22

161 Clarke, G. / P. Crossley, eds.: *Architecture and Language. Constructing Identity in European Architecture, c. 1000-c. 1650*

2000 – xiii + 237 pp., 65 fot. € 78,25

INDICE: P. Draper: English with a french accent: architectural *franglais* in late-twelfth-century England? — C. Bruzelius: *Il gran rifiuto*: french gothic in central and southern Italy in the last quarter of the thirteenth century — L. Grant: Naming of parts: describing architecture in the high middle ages — A. Timmermann: Architectural vision in Albrecht von Scharfenberg's *Jüngerer Tiurel*— a vision of architecture? — C. van Eck: Architecture, language, and rhetoric in Alberti's *De re aedificatoria* — C. Brothers: Architecture texts, and imitation in late-fifteenth- and early-sixteenth-century Rome — P. Davies/D. Hemsoll: Sanmicheli's architecture and literary theory — A. A. Payne: Architects and academies: architectural theories of *imitatio* and the literary debates on language and style — Y. Pauwels: The rhetorical model in the formation of french architectural language in the sixteenth century: the triumphal arch as commonplace — C. Anderson: Monstrous babels: language and architectural style in the english Renaissance — D. Howard: Languages and architecture in Scotland, 1500-1660.

162 Clevenot, D.: *Ornamentación del islam*. Fotografías de G. Degeorge

2000 – 224 pp., 328 lám.col. € 72,12

163 Cruz Cabrera, J. P.: *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (s. XVI-XVIII)*

1999 – 328 pp., fig. € 15,63

164 De Seta, C. / J. Le Goff, eds.: *La ciudad y las murallas*

1991 – 399 pp., fot., map., plan. € 20,43

165 *Dictionnaire des architectes*. Preface M. Ragon. Introduction F. Choay

1999 – 800 pp., fig. € 27,55

Encyclopaedia universalis.

166 Donceel-Voute, P.: *Les pavements des eglises byzantines de Syrie et du Liban. Décor, archéologie et liturgie*, 2 vols.

1988 – 584 pp., fot., lám., fig. € 338,00

167 Echarrri Iribarren, V.: *Las murallas y la ciudadela de Pamplona*

2000 – 535 pp., 193 fig., 156 lám. € 24,04

INDICE: 1. *Transformación de las fortificaciones en el siglo XVI*: — La acción ofensiva de la artillería — El nacimiento de la fortificación abaluartada — La primera fortificación renacentista — Las ciudadelas de Felipe II — Jacobo Palear, el fratino — 2. *Las fortificaciones en el siglo XVII*: Avances en la artillería — Sistemas de fortificación del siglo XVII. El marqués de Vauban — Las fortificaciones y la ciudadela de Pamplona en el siglo XVII. Proyectos y obras hasta la paz de los Pirineos (1659) — Intervenciones hasta el final de la segunda guerra con Francia (1684) — Grandes avances en las obras de fortificación. Intervenciones de los ingenieros Ledesma, Escudero y Torelli — 3. *Las fortificaciones en el primer tercio del siglo XVIII. El proyecto del Marqués de Verboom*: Las fortificaciones durante la guerra de sucesión — Primeras reformas en las fortificaciones tras la creación del cuerpo de ingenieros — El proyecto del ingeniero general Jorge Próspero de Verboom — La memoria de Jaime Sicre en 1736.

168 El-Naggar, S.: *Les voûtes dans l'architecture de l'Égypte ancienne*, 2 vols. (Texte + planches)

2000 – 799 pp., 434 fig. € 82,74

169 Escrivá, L.: *Luis Escrivá. Su «Apología» y la fortificación imperial*. Edición al cuidado de A. Sánchez-Gijón. La «Apología» anotada y comentada por F. Cobos y J. de Castro

2000 – xii + 205 pp., fac., lám.col. € 24,04

170 Espinosa Villegas, M. A.: *Judaísmo, estética y arquitectura: la sinagoga sefardí*

1999 – 280 pp., fot. € 21,04

INDICE: *Introducción*: Estado de la cuestión y planteamiento de propósitos — Acercamiento al concepto de arte judío — La arquitectura judía: primeros parámetros culturales — Arte, arquitectura y estética judías en España — La sinagoga. Aproximación a un modelo constructivo — Análisis de las formas arquitectónicas religiosas — Análisis de la arquitectura civil sefardí — Conclusiones — *Apéndices*: Relación de textos referentes a la arquitectura extraídos del Antiguo Testamento — Relación de textos referentes a la arquitectura extraídos de la Misna — Documentos frecuentemente citados — *Bibliografía*.

171 Farrar, L.: *Ancient Roman Gardens*

1998 – 255 pp., 90 fig., 16 lám.col. € 26,00

172 Fernández Gutiérrez, M. F.: *Arquitectura y cine en Mieres, Asturias. Estudio histórico y artístico de los cinematógrafos del concejo y la Villa de Mieres*

2000 – 243 pp., fig., 48 lám. € 18,03

173 Flor, F. R. de la: *Blocao. Arquitecturas de la era de la violencia*

2000 – 103 pp., fot. € 12,02

174 Freigang, C., ed.: *Gotische Architektur in Spanien. La arquitectura gótica en España*.

Actas del coloquio de la Carl Justi-Vereinigung y del Seminario de historia del arte de la universidad de Gotinga. Gotinga, del 4 al 6 de febrero 1994

1999 – 426 pp., fig., lám. € 45,08

INDICE: H. Karge: Die königliche Zisterziensinnenabtei Las Huelgas de Burgos und die Anfänge der gotischen Architektur in Spanien — J. A. Puente: La frustrada catedral gótica de Santiago de Compostela: ¿eslabón perdido en las relaciones artísticas entre Francia y España durante el siglo XIII? — C. Manso Porto: Santiago de Compostela y la arquitectura mendicante europea del siglo XIII — A. Franco Mata: La catedral de Toledo: entre la tradición local y la modernidad foránea — P. Kurmann: Französischer als in Frankreich: Zur Architektur und Skulptur der Kathedrale von León — M. Frauer: Die Dominikanerkirche Santa Catalina in Barcelona – Aspekte zur Entstehungsgeschichte — M. V. Almuni Balada: La construcción medieval de la catedral de Tortosa. Integración y originalidades respecto al modelo catalán — J. Domengi i Mesquida: La catedral de Mallorca: reflexiones sobre la concepción y cronología de sus naves — A. Cubeles i Bonet: Anotaciones sobre las tipologías de portales góticos en Barcelona (siglos XIV y XV) — C. Freigang: Die Expertisen zum Kathedralbau in Girona (1386 und 1416/17) – Anmerkungen zur mittelalterlichen Debatte um Architektur — J. Tomlow: Castillo de Bellver auf Mallorca. Ein Versuch zur Deutung der Entstehung und Gestalt eines Unikats — G. Kerscher: Herrschaftsform und Raumordnung. Zur Rezeption der mallorquinischen und spanisch-islamischen Kunst im Mittelmeergebiet — P. de la Riestra: La catedral de Astorga y sus referentes alemanes — J. Röhl: Burgos und Burgund – Zu Werken des Gil de Siloé — B. Baumüller: Figurierte Gewölbe der Spätgotik in Spanien und Österreich. Ein Kunsttransfer im Zeitalter der Katholischen Könige und Kaiser Maximilians I. — J. Ara Gil: Las fachadas de San Gregorio y San Pablo de Valladolid en el contexto de la arquitectura europea — R. Cómez Ramos: Nacionalismo e historiografía: el autor de las trazas de la catedral de Sevilla.

175 Frommel, C. L. / E. Sladek, eds.: *Francesco Borromini*. Atti del convegno internazionale

Roma, 13-15 gennaio 2000

2000 – 448 pp., fig. € 108,25

Edizione trilingue

176 Galera Andreu, P.: *Andrés de Valdevira*

2000 – 156 pp., fig. € 13,64

INDICE: *I. Perfil biográfico*: Orígenes y formación — Al servicio de la orden militar de Santiago — Jaén. Al servicio de

la Iglesia — Andrés de Vandelvira: ¿un espíritu reformista? — 2. *Del virtuosismo de la cantería al dominio de la arquitectura*: El saber estereotómico de Vandelvira — El conocimiento de la arquitectura clásica en Vandelvira — 3. *Catálogo de la obra vandelvirana*: Primeras obras en Úbeda y Baeza — Obras de la etapa jiennense — Intervenciones menores. Tribunas y portadas — Andrés de Vandelvira en Cuenca — Últimas obras civiles en Úbeda — Otras obras de carácter civil — 4. *La fortuna crítica de Vandelvira* — *Bibliografía*.

177 Gallego Roca, F. J., ed.: *Italia. Recuperación arquitectónica y urbana. Nuevos usos de edificios históricos. Curso de recuperación arquitectónica y urbana. Nuevos usos de edificios históricos. Italia, la génesis de la cultura de la restauración*. Granada, octubre-noviembre 1997 2000 – 255 pp., fig., fot. € 18,03

178 Graciani, A., ed.: *La técnica de la arquitectura medieval*

2000 – 380 pp., 15 fig. € 15,03

INDICE: 1. *Los medios*: A. J. Albaronedo Freire: Fuentes escritas para el conocimiento de la construcción medieval — M. A. Tabales Rodríguez: Aportaciones de la arqueología medieval al conocimiento de las técnicas constructivas — F. Betancourt Serna: Normativa y legislación constructiva en la antigüedad y en la alta edad media — M. Borrero Fernández: Los medios humanos y la sociología de la construcción medieval — L. García Barrón: Fundamentos físicos de la construcción medieval: arcos y puentes — J. A. Solís Burgos: La economía de la construcción en la edad media — J. A. Ruiz de la Rosa: El arquitecto en la edad media — A. Graciani García: Los equipos de obra y los medios auxiliares en la edad media — 2. *La ejecución*: E. M. Valenzuela Montalvo: Las fábricas en la edad media — F. J. Alejandro Sánchez: Los morteros en la edad media — F. Escrig Pallarés: La estructura gótica. O de cómo las fuerzas encontraron su camino — A. L. Candelas Gutiérrez: La carpintería de armar medieval — M. D. Robador González: Los revestimientos medievales — J. J. Sendra Salas / J. Navarro Casas: La acústica de las iglesias medievales — 3. *La restauración*: J. M. Calama Rodríguez: La restauración medieval: el caso español (1800-1936).

179 Herrera Casado, A.: *Guía de campo de los castillos de Guadalajara*

2000 – 190 pp., fig., lám.col. € 12,02

180 Ito, Toyo: *Escritos*. Edición de J. M. Torres Nadal. Introducción de I. Abalos

2000 – 247 pp. € 14,42

181 Kern, H.: *Through the Labyrinth. Designs and Meanings over 5,000 Years*

2000 – 360 pp., 677 fig. € 81,85

INDICE: The fundamentals of labyrinths: effects, hypotheses, interpretations — The cretan labyrinth — Ancient «labyrinths» — Petroglyphs and graffiti — Lusus Troiae: the game of Troy — Roman mosaic labyrinths — Labyrinths in manuscripts — Church labyrinths — Turf labyrinths — A rebirth of classical antiquity — Symbolism of the center — Labyrinths as personal emblems — The world as labyrinth — Celebrations and games — Garden labyrinths and mazes — Troy towns and the maiden's dance — Non-european labyrinths — The labyrinth revival.

182 King, D.: *Complete Works of Robert and James Adam - Built and Unbuilt*

2000 – 768 pp., 150 fot. € 147,50

183 Lacarra, M. C., ed.: *Los monasterios aragoneses*

1999 – 183 pp., fig., fot. € 15,03

INDICE: I. G. Bango Torviso: El monasterio hispano. Los textos como aproximación a su topografía y a la función de sus dependencias — A. I. Lapeña Paul: Dos monasterios benedictinos en el Aragón medieval: San Juan de la Peña y Santa Cruz de la Serós — M. C. Contel Barea: El monasterio de Nuestra señora de Rueda de Ebro (siglos XII-XIV) — M. Cortés Arrese: El espacio de la muerte y la arquitectura de las Órdenes militares — J. M. Donézar Díez de Ulzurrun: Los monasterios y

la desamortización de Mendizábal — J. Soro López: Consecuencias de la desamortización en los monasterios aragoneses: destrucción y reatauración — E. Barlés Bágüena: Unas notas sobre la orden cartujana y su arquitectura (siglos XI-XVIII) — A. Bustamante García: El Escorial: historia y leyenda.

184 Martín García, M. / J. Bleda Portero / J. M. Martín Civantos: *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada (siglos VIII al XVIII)*

1999 – 447 pp., fot., map. € 20,43

185 Martínez Buenaga, I.: *La arquitectura cisterciense en Aragón (1150-1350)*

1998 – 603 pp., fig. € 24,04

186 Martínez Verón, J.: *Arquitectos en Aragón. Diccionario histórico, 1: Abad-Buzales*. Prólogo de J. Laborda Yneva

2000 – xlvii + 96 pp., fot. € 7,81

187 Pettifer, A.: *Welsh Castles. A Guide by Counties*

2000 – 236 pp., fig., 16 lám.col. € 43,45

188 Simoncini, G., ed.: *L'edilizia pubblica nell'età dell'illuminismo*, 3 vols.

2000 – 1.082 pp., 253 fig. € 103,00

189 Stewart, J.: *Fashioning Vienna. Adolf Loos's Cultural Criticism*

2000 – 240 pp., 33 fot. € 43,40

190 Stiglmayr, C. M.: *Der Palast Karls V. in Granada*

2000 – 285 pp., 40 fig., 3 despl. € 54,05

191 Usón García, R.: *La intervención de Ventura Rodríguez en El Pilar. La Santa Capilla generatriz de un sueño arquitectónico*

1990 – 249 pp., 215 fig. € 18,75

192 Valdés Fernández, F., ed.: *La Península Ibérica y el Mediterráneo entre los siglos XI y XII, III: El urbanismo de los estados cristianos peninsulares*. Actas del III curso...

1999 – 250 pp., fig., fot. € 12,02

INDICE: J. Suárez Otero: Apuntes arqueológicos sobre la formación del *locus sanctus Iacobi* y los orígenes del urbanismo medieval compostelano — J. A. Gutiérrez González: Génesis del urbanismo en la ciudad de León y su transformación en la edad media — H. Larrén Izquierdo: La evolución urbana de la ciudad de Zamora a través de los vestigios arqueológicos — N. Benet: Urbanismo medieval de Salamanca: ¿Continuidad o reconstrucción? — M. A. Martín Montes: Aproximación a la génesis y desarrollo urbanístico de Valladolid durante la plena edad media (siglos XI-XIII) — F. Cañada Palacio: Pamplona s. XI-XII: el origen de los burgos — J. M. Nolla: El urbanismo de la ciudad de Gerona en la alta edad media. Una primera aproximación — M. Riu Riu: La ciudad en el ámbito mediterráneo durante el cambio de milenio.

193 Zanten, D. van: *Sullivan's City. The Meaning of Ornament for Louis Sullivan*

2000 — 176 pp., fig., lám.col. € 69,50

ARTES DECORATIVAS

194 Aguado Gómez, R. / J. Aguado Villalba: *Sebastián Aguado. El tesón de un artista*
1995 – 129 pp., 130 lám.col. € 16,83

195 Ainaud de Lasarte, J. y otros: *Els vitralls de la catedral de Barcelona i del monestir de Pedralbes*
1997 – 394 pp. € 115,69

196 *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V.* Palacio municipal de exposiciones «Kiosco Alfonso» La Coruña, 6 de julio-17 de septiembre de 2000
2000 – 327 pp., 131 lám.col. € 36,06

INDICE: F. A. Martín: El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V — L. Arbeteta Mira: Fuentes decorativas de la platería y joyería españolas en la época de Carlos V — A. A. Barrón García: La plata en Castilla y León — A. López Yarto Elizalde: La plata en Castilla la Nueva — M. J. Sanz Serrano: Los estilos en la platería andaluza — N. de Dalmases / F. A. Martín: La corona de Aragón — M. C. Heredia Moreno: La platería germánica en España en la época del emperador y la repercusión de los modelos centroeuropeos en la Península — L. Arbeteta Mira: Joyería española en tiempos de Carlos V — *Catálogo — Bibliografía.*

197 Arts, P. L. W.: *A Collection of Ancient Glass 500 BC-500 AD*
2000 – 140 pp., 85 lám.col. € 45,65

198 Baratte, S.: *Les émaux peints de Limoges. Catalogue raisonné*
2000 – 448 pp., 750 fig., 24 lám.col. € 56,70

199 Calderoni Masetti, A. R., ed.: *Oreficerie e smalti in Europa fra XIII e XV secolo.* Atti del convegno di studi, Pisa, 7-8 novembre 1996
1997 – 109 pp., + 212 lám. b/n y col. € 55,00

INDICE: J. Gardner: The artistic patronage of Pope Nicholas IV — J. M. Fritz: Oreficerie e smalti nell'Europa centrale — P. Leone de Castris: Sull'«enigma dello stile di Guccio» — N. de Dalmases: Esmalteria catalana del trescentos — I. Hueck: Il calice Salterelli di Londra e l'oreficeria gotica pisana — M. Campbell: English basse taille enamels — E. Taburet-Delahaye: L'émaillerie translucide à Montpellier et Avignon au XIV^e siècle — J. Domengue i Mesquida: La torre y la cruz: diálogos entre plástica monumental y artes suntuarias en Mallorca, ca. 1400 — C. Di Fabio: Un reliquiario con le storie di San Paolo e problemi per la storia dello smalto a Genova nel quattrocento — M. Collareta / M. Cociani: Un capolavoro di Antonio di Salvi ritrovato: il reliquiario a busto di San Silvestro I papa — A. R. Calderoni Masetti: *Smalti en ronde-bosse* alla corte di Ferrara.

200 *Cerámica nazará y mariní.* Ceuta, 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 1999
2000 – 376 pp., 26 lám., fig. € 12,02
Transfretana, 4.

INDICE: A. Malpica Cuello: Algunas reflexiones sobre el estudio de la cerámica nazará y mariní — E. Fernández Navarro: Estudio tecnológico de la cerámica nazará de Granada — L. Cara Barrionuevo / J. M. Rodríguez López: Cerámica nazará y territorio. Estudio de cuatro aspectos históricos vinculados a las cerámicas rurales en la provincia de Almería — M. A. Ginés Burgueño: La cerámica nazará del noreste de la provincia de Granada — J. J. Álvarez García / A. García Porras: El ajuar doméstico nazará. La cerámica de las huertas del Cuarto Real de Santo Domingo

(Granada) – E. Motos Guirao: La cerámica nazarí de los Vélez. Aproximación a su estudio – J. B. Salado Escaño & al.: La cerámica de época nazarí en la ciudad de Málaga – A. Fili: La céramique de la madrasa mérinide Al-bu Inâniyya de Fès – J. M. Hita Ruiz / F. Villada Paredes: Una aproximación al estudio de la cerámica en la Ceuta maríní – A. Torremocha Silva & al.: La cerámica de época meriní en Algeciras.

201 Chalabi, M. / M.-R. Jaze-Charvolin: *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux XV^e-XX^e siècle* 2000 – 360 pp., fig., lám.col. € 56,75

202 Colle, E.: *Il mobile barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1730 circa* 2000 – 448 pp., fig. € 189,00

203 Cressier, P., ed.: *El vidrio en al-Andalus* 2000 – 168 pp., fig. € 18,03

INDICE: D. Foy: Les indices d'une production de verre: repérages et interprétations. Étude méthodologique. L'exemple provençal – M. Bernus-Taylor: Le verre dans les collections islamiques du Louvre – J. Zozaya: Algunas sugerencias sobre el estudio del vidrio en al-Andalus – F. Castillo Galdeano / R. Martínez Madrid: Un taller de vidrio en *Baýyâna*-Pechina (Almería) – E. Rontomé Notario: Vidrios califales de *Madinat al-Zahrâ'* – P. Jiménez Castillo: El vidrio andalusí en Murcia – C. Puche Acién: Los vidrios islámicos en Alicante. Problemas de estudio.

204 Dawson, A.: *French Porcelain. A Catalogue of the British Museum Collection* 2000 – 480 pp., 630 fig., 42 lám.col. € 52,11

205 Drayman-Weisser, T., ed.: *Gilded Metals. History, Technology and Conservation* 2000 – 406 pp., lám.col., fot € 130,34

206 Gelichi, S. / S. Nepoti, eds.: *Quadri di pietra. Laterizi rivestiti nelle architetture dell'Italia medioevale*. Volume pubblicato in occasione della mostra, Castello di Spezzano, Fiorano Modenese, 11 luglio-17 ottobre 1997 1999 – 163 pp., fig., lám.col., tabl. € 27,56

INDICE: G. Berti: Riflessioni sull'impiego di laterizi smaltati ed invetriati nel mondo mediterraneo (IX-XIV secolo) — S. Gelichi / S. Nepoti: I laterizi rivestiti in Italia nel medioevo (X?-XIV secolo) — F. Bua: I laterizi rivestiti in Italia: la distribuzione — S. Gelichi: I *bacini* di San Giacomo Maggiore — S. Nepoti: L'uso delle ceramiche nei mosaici.

207 Gerrard, C. M. / A. Gutiérrez / A. G. Vince, eds.: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles / Cerámica medieval española en España y en las Islas Británicas* 1995 – v + 406 pp., fig. € 78,20

208 Gillow, J. / B. Sentence: *Tejidos del mundo. Guía visual de las técnicas tradicionales* 2000 – 240 pp., 227 fig., 551 lám.col. € 47,78

209 Gómez Rascón, M.: *Catedral de León. Las vidrieras. El simbolismo de la luz* 2000 – 156 pp., + lám. b/n y col. € 36,06

- 210** Gruber, A., ed.: *Las artes decorativas en Europa. Segunda parte: Del neoclasicismo al «art déco»*
2000 – 602 pp., lám.col. € 82,34
Summa artis 46, II
INDICE: P. Arizzoli-Clémentel: Neoclasicismo — N. Blondel: Neogótico — J. du Pasquier: Japonismo — B. Blench: *Art nouveau* — D. Klein: *Art déco* y funcionalismo — R. Fohr: Anexos.
- 211** Gutiérrez González, J. A. / R. Bohigas Roldán: *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio*
1989 – 325 pp., fig., 4 despl., map. € 18,03
- 212** Gutiérrez, A.: *Mediterranean Pottery in Wessex Households (12th to 17th Centuries)*
2000 – 257 pp., 100 fig. € 76,45
- 213** Ledoux-Lebard, D.: *Le mobilier français du XIX^e siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*
2000 – 736 pp., fig., lám.col. € 178,00
- 214** Lizcano Tejado, J. M.: *Los barreros. Alfarería en la provincia de Ciudad Real*
2000 – 287 pp., fig., lám.col. € 9,02
- 215** Meyer, H.: *Textile Kunst. Zur Kultursoziologie und Ästhetik gewebter und geknüpfter Bilder*
2000 – 632 pp. € 83,35
- 216** Milanese, E.: *The Carpet. An Illustrated Guide to the Rugs and Kilims of the World*
1999 – 200 pp., lám.col. € 51,25
- 217** Morley, J.: *Furniture: the Western Tradition. History, Style, Design*
1999 – 352 pp., 490 fig., 160 lám.col. € 73,00
- 218** Newby, M. / D. Schut: *The Fascination of Ancient Glass. Dolf Schut Collection. Photography F. Grummer*
1999 – 108 pp., 100 lám.col. € 67,27
- 219** Prölls-Kammerer, A.: *Die Tapiserie im Nationalsozialismus. Propaganda, Repräsentation und Produktion. Facetten eines Kunsthandwerks im «Dritten Reich»*
2000 – xii + 496 pp., 105 fig. € 90,85
- 220** Rehm, S.: *Spiegel der Heilsgeschichte. Typologische Bildzyklen in der Glasmalerei des 14. bis 16. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum*
1999 – xi + 758 pp., 4 fig. € 101,37
- 221** Renau, N.: *L'étoffe au fil des civilisations*
2000 – 183 pp., lám.col. € 47,85

222 Romero, A. / S. Cabasa: *La tinajería tradicional en la cerámica española*, 1

1999 – 397 pp., lám.col. € 45,08

INDICE: La tinaja a través de la historia — Partes o elementos constitutivos de la tinaja — Extracción y preparación del barro — Técnicas básicas de confección — Decoración acabados y sellos de alfarero — Hornos — Reparación de las piezas — Mapas de localización de centros productores — Andalucía — Extremadura — Castilla-La Mancha — Murcia.

223 Rosen, J.: *La manufacture de Meillonas (Ain). Étude d'une fabrique de céramique regionale 1760-1870*

2000 – 190 pp., fig., lám.col., tabl. € 30,80

224 Rosselló Bordoy, G., ed.: *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)*. Palma, de l'11 al 13 de desembre de 1996

1997 – 510 pp., fig., fot. € 18,03

225 *La ruta de la cerámica*. Sala Bancaja San Miguel, Castellón, del 1 al 31 de marzo de 2000

2000 – 359 pp., lám.col., map. € 36,06

INDICE: F. Lara Peinado: La cerámica arquitectónica suntuaria del antiguo Egipto — F. Lara Peinado: La cerámica arquitectónica suntuaria en Mesopotamia — J. L. Porcar Ramos: El influjo técnico y formal de extremo oriente — M. L. Ramos Sáinz: la cerámica de aplicación arquitectónica desde época protoibérica hasta época visigoda (siglos VII a.C.-VII d.C.) — J. Zozaya: Azulejos islámicos en oriente y occidente — A. Pleguezuelo: Azulejos de Sevilla — J. Coll Conesa: Talleres, técnicas y evolución de la azulejería medieval — M. I. Álvaro Zamora: Aportación aragonesa a la cerámica de revestimiento arquitectónico (siglos XIII-XVII) — V. M. Algarra Pardo: Azulejería bajomedieval y tardomedieval valenciana (siglos XIII-XV) — M. A. Casanovas: Cerámica arquitectónica catalana de época medieval y renacentista — F. Berti: Pavimentos y revestimientos esmaltados en Italia (siglos X-XVIII) — A. Perla: Notas acerca de las estufas cerámicas. (Las placas de estufa de Bergara) — A. Pleguezuelo: Azulejos flamencos y holandeses — J. Pedro Monteiro: Algunos aspectos sobre la utilización del azulejo en Portugal — M. Maroto Garrido: Aplicaciones arquitectónicas de la cerámica de Talavera: sus influencias y expansión — I. V. Pérez Guillén: La azulejería valenciana de los siglos XVII, XVIII y XIX — I. V. Pérez Guillén: Las exportaciones de azulejos valencianos a ultramar (siglos XVII y XIX) — M. D. Giral Quintana: Los azulejos catalanes policromos de los siglos XVII, XVIII y XIX — E. Grangel: La cerámica de aplicación arquitectónica de Alcora — C. Blanchett: Una revolución industrial: los azulejos ingleses durante el período victoriano — V. Estall i Poles / J. L. Porcar: El desarrollo industrial y tecnológico durante el siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX — P. Subías: La cerámica arquitectónica en Cataluña — J. Pérez Camps: La evolución de la azulejería valenciana entre 1860 y 1936 — A. Artucio: Azulejería española en el Uruguay de los XVIII, XIX y XX — V. Estall i Poles: El desarrollo de la industria del azulejo. El caso de Onda.

226 Sagui, L., ed.: *Ceramica in Italia VI-VII secolo*. Atti del colloquio in onore di John W.

Hayes, Roma, 11-13 maggio 1995, 2 vols.

1998 – 822 pp., fig. € 66,71

227 Sánchez Pacheco, T.: *Cerámica española*

1999 – 684 pp., lám.col. € 82,34

Summa Artis, 42.

INDICE: M. D. Giral: Nociones de técnica cerámica — J. Barrerà Farràs / R. Batista Noguera: Las primeras cerámicas en España — B. Martínez Caviro: La cerámica hispanomusulmana — M. P. Soler: Cerámica valenciana — M. D. Giral: La cerámica catalana — M. I. Álvaro Zamora: La cerámica aragonesa — B. Martínez Caviro: Cerámica toledana —

T. Sánchez-Pacheco: Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo — A. Pleguezuelo: Cerámica de Sevilla (1248-1841) — M. A. Casanovas: Cerámica de Alcora, Onda y Rivesalbes — M. A. Casanovas: Cerámica del Buen Retiro — T. Sánchez-Pacheco: Vajillas del siglo XIX — M. P. Subías: La cerámica, un arte industrial, en la época del modernismo — M. P. Subías: La cerámica decorada en la época del *noucentisme* — T. Sánchez-Pacheco: Siglo XX. Cerámica «de autor» — S. Savini Celio: Alfarería española: época medieval a contemporánea.

228 Seseña, N.: *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España*
1997 – 393 pp., fot. € 24,04

229 *Tejidos y alfombras del museo de La Alhambra*. Palacio Carlos V, Granada, noviembre 1997 - julio 1998 catálogo exposición
1997 – 196 pp., fot. € 12,02

230 Tomasi, G.: *I bronzi decorativi del mobile impero in Toscana. Le tecniche e gli artisti*
1999 – 222 pp., 13 fig., 42 lám. € 23,15

231 Totev, T.: *The Ceramic Icon in Medieval Bulgaria*
1999 – 240 pp., fig., lám.col. € 50,30

232 Vilades Castillo, J. M.: *Candiles hispano-musulmanes de Zaragoza*
1994 – 243 pp., fig., lám. € 13,52
Museo de Zaragoza. Boletín, 10 — 1991.

233 Wolff, A., ed.: *Restaurierung und Konservierung historischer Glasmalereien. Ein Förderprojekt des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie*
2000 – 268 pp., 128 fig., 85 lám.col. € 69,20

INDICE: U. Brinkmann & al.: Restaurierungs-geschichte - Drei Fallbeispiele — G. Möhrle & al.: Dokumentation in der Glasmalereirestauration — W. Müller & al.: Naturwissenschaft im Dienst der Restaurierung — H. Römich & al.: Reinigung - eine Gratwanderung — E. Jägers & al.: Konservierungsmaterialien und Methoden — S. Oidtmann & al.: Schutzverglasungen — P. van Treeck & al.: Zur Glasmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts.

234 Wolfesperges, T.: *Le meuble français en laque au XVIII^e siècle*
2000 – 450 pp., lám.col. € 128,00

ARTE MEDIEVAL

235 Ali, W.: *The Arab Contribution to Islamic Art. From the Seventh to the Fifteenth Centuries*
1999 – 173 pp., 120 fig., 75 lám.col. € 43,36

236 Almuni i Balada, V./M. Bonet i Donato/A. Curto i Homedes: *Del'edat mitjana al Montsia, els castells*

1995 – 150 pp., fot. € 15,03

INDICE: El marc històric — El castell d' Amposta — El castell d' Ulldecona — La torre de la Galera — La torre de la Carrova.

- 237** Arias, L.: *Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana*
1999 – 293 pp., lám.col., fig. € 24,04
- 238** Arias, L.: *The Preromanesque in Asturias. The Art of the Asturian Monarchy*
1999 – 293 pp., lám.col., fig. € 36,06
- 239** Barrucand, M., ed.: *L’Egypte fatimide. Son art et son histoire*. Colloque de Paris, 28-30 mai 1998
1999 – 704 pp., fig., 40 lám.col. € 55,97
- 240** Baschet, J.: *Le sein du père. Abraham et la paternité dans l’occident médiéval*
2000 – 416 pp., 9 lám.col., 112 fig. € 40,56
- 241** Borrajo, E. y otros, eds.: *El arpa románica en el Camino de Santiago y su entorno socio-cultural*
1999 – 239 pp., + lám., fig., fot. € 50,00
Indice: E. Borrajo: Estampas sociales y jacobeanas en la España del Cid — M. R. Calvo-Manzano: El arpa románica en el camino de Santiago — A. Linage: Los caminos musicales de Santiago — M. Ruiz Maldonado: El arpa en la imaginería románica: polisemia de un icono musical en el camino de Santiago — C. Villanueva: Arpas y arpas-saliterio en el entorno del maestro Mateo (1188-1220): reflexiones en el contexto ideológico compostelano.
- 242** Caballero Zoreda, L. / F. Sáez Lara: *La iglesia mozárabe de Santa Lucía del Trampal, Alcuescar (Cáceres). Arqueología y arquitectura* (1 volumen + 1 carpeta de planos)
1999 – 399 pp., 152 lám., fig., plan. € 21,04
- 243** *Cahiers archéologiques, fin de l’antiquité et moyen âge*, 47
2000 – 215 pp., fot. € 66,52
INDICE: M. B. Rasmussen: Traditio legis? — L. Speciale: Immagini della regalità longobarda. Da Agilulfo alle *Leges langobardorum* — J. C. Anderson: A note on the sanctuary mosaics of St. Demetrius, Thessalonike — R. Ousterhout & al.: The Aciözü churches near Çeltek in western Cappadocia — N. & M. Thierry: La cathédrale de T’Bet. Nouvelles données — Z. Skhirtladze: Under the sign of the triumph of Holy Cross: Telovani church original decoration and its iconographic programme — I. Jevtic: Sur le symbolisme du *Spinario* dans l’iconographie de l’entrée à Jérusalem. Deux représentations inédites dans des églises serbes — S. Makariou: La Pyxide du trésor de la cathédrale de Narbonne. Éléments pour une réévaluation historique — S. Piazza: Une communion des Apôtres en Occident. Le cycle pictural de la *Grotta del Salvatore* près de Vallerano — G. Mariéthoz: Les fragments retrouvés de la Bible de Séville — Y. Christe: L’Héxaméron dans les Bibles moralisées de la première moitié du XIII^e siècle — G. De Spirito: Bibles moralisées. Héxaméron. Édition diplomatique — E. Taburet-Delahaye: Reliquaires de saintes Épines donnés par saint Louis. Remarques sur l’orfèvrerie française du milieu du XIII^e siècle.
- 244** Cahn, W.: *Corpus of Romanesque Sculpture in American Collections*
1999 – 271 pp., 376 lám. € 77,00
- 245** Carruthers, M.: *The Craft of Thought. Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400-1200*
2000 – xvii + 399 pp., 32 lám. € 27,75
INDICE: Collective memory and *memoria rerum*: an architecture for thinking. *Memoria rerum*, remembering things — «Remember heavens»: the aesthetics of *mneme* — Cognitive images, meditation, and ornament — Dream vision, picture, and «the mystery of the bed chamber» — «The place of the Tabernacle».

246 *Cataluña en la época carolingia. Arte y cultura antes del románico (siglos IX y X)*. Museu nacional d'art de Catalunya, 16 diciembre 1999 / 27 febrero 2000

1999 – 554 pp., lám.col. € 42,07

INDICE: MARCO HISTÓRICO. TERRITORIO: J. M. Salrach i Marès: Carlo-magno y Cataluña en el marco de la Europa carolingia — M. Sánchez Martínez: Cataluña y al-Andalus (siglos VIII-X) — D. Bramon: Entre francos y andalusíes: cuestión de nombres y cuestiones de frontera — M. Zimmermann: La formación de una soberanía catalana (785-988) — T. Marot: La moneda en la época carolingia: reflejo de una realidad histórica — A. Pladevall: La organización de la iglesia en la Cataluña carolingia — R. Martí: Conquistas y capitulaciones campesinas — P. Banks: Las ciudades y su papel — *Urgell*: C. Baraut Obiols: La ciudad y el obispado durante la época carolingia — *Girona*: J. M. Nolla / J. Sagrera: La ciudad carolingia — *Empúries*: X. Aquillué: Ampurias. Capital de condado carolingio — *Roda*: *L'Esquerda*: I. Ollich i Castanyer: La ciudad carolingia — *Vic*: I. Ollich i Castanyer: La ciudad en la época carolingia — *Olèrdola*: J. M. Bosch y otros: El proceso de urbanización feudal: un posible ejemplo de continuidad de un lugar antiguo siglos VIII-X) — *Barcelona*: J. Beltrán de Heredia Bercero / A. Nicolau i Martí: Topografía de los espacios de poder en la época carolingia. El conjunto episcopal y la residencia condal — *El Roc d'Enclar*: J. M. Casadevall: El poblado fortificado de época carolingia — *Les Coges*: B. Agustí Farjas / M. Mataró Pladelasala: Un cementerio entre los siglos VII y IX (Sant Julià de Ramis, Girona) — *Balaguer*: J. Giralt Balagueró: De campamento a la ciudad (siglos VIII-X) — *Tortosa*: J. Martínez i Tomás: Ciudad andalusí — CULTURA Y CIENCIA: P. Riché: El renacimiento carolingio — J. Moran i Ocerinjaregui: La lengua catalana en sus orígenes y en relación con las otras lenguas de la Europa carolingia — J. Alturo i Peruchó: Los tipos de escritura en la Cataluña de los siglos VIII-X — M. C. Gómez Muntané: La Cataluña carolingia. De música y liturgia — *Ripoll*: M. Viladrich: Ahora hace un milenio: un escritorio abierto al mundo ARQUITECTURA Y ARTE: J. D. Dodds: Entre Roma y el románico: el mito de occidente — *Paderborn*: M. Wemhoff: *Est locus insignis, quo patra et lippa fluentant*. El palacio Real entre el año 777 y el 799 — *Brescia*: G. P. Brogiolo: La iglesia de San Salvatore — *Split*: M. Jurkovic / A. Milosevic: Croatas y carolingios. Arte y arquitectura en Croacia en la alta edad media — *York*: D. Tweddle: La ciudad de Alcuino — I. G. Bango Torviso: El ocaso de la antigüedad. Arte y arquitectura en la alta edad media hispánica — *Oviedo*: F. A. Marín Valdés: El arte áulico en el prerrománico asturiano — X. Barral i Altet: Arte prerrománico catalán e identidad nacional — I. Lorés i Otzet: Los promotores del arte catalán del siglo X — M. dels Sants Gros: Arquitectura y liturgia en torno al año 1000 — M. Guardia: Funciones y usos de las imágenes en la «Cataluña» carolingia — E. Carbonell i Esteller: La arquitectura religiosa en la Cataluña del siglo IX al X — J. Camps i Sòria / C. Mancho: La escultura en Cataluña en los siglos IX y X — M. Pagés i Paretas: La pintura monumental en la Cataluña prerrománica — *Terrassa*: D. Ferran i Gómez / A. Moro i García: El conjunto monumental de las iglesias de Sant Pere — *Sant Cugat del Vallès*: M. Blasco i Arasanz: La configuración del monasterio y sus precedentes — *Sant Miquel de Cuixà*: O. Poisson: Un monasterio benedictino en los siglos X y XI — *San Pere de Rodes*: M. Mataró i Pladelasala / E. Riu-Barrera: Un monasterio condal en la periferia del extinguido imperio carolingio (siglos X y XI) — A. Orriols i Alsina: La mi-niatura hispánica altomedieval y su relación con el mundo carolingio — M. A. Castiñeiras González: La ilustración de manuscritos en Cataluña y su relación con centros europeos — S. Vidal Álvarez: Las artes del objeto en Cataluña del final del reino visigodo al románico (siglos VIII-X): el tesoro altomedieval de Sant Pere de Rodes — E. Riu-Barrera: La cerámica del Mediterráneo noroccidental en los siglos VIII-IX. Cataluña, el País Valenciano y las Baleares entre el imperio carolingio y al-Andalus — R. M. Martín i Ros: Los tejidos en Europa. De Carlomagno al año 1000.

247 *Christe, Y.: Jugements derniers médiévaux*

2000 – 350 pp., fig., lám.col. € 63,25

248 *Company, X.: L'Europa d'Ausiàs March. Art, cultura, pensament*

1998 – 335 pp., 97 fig. € 15,03

INDICE: L'Europa d'Ausiàs March — L'espill diví de l'art europeu al segle XV — *Manus et ingenium*. Arts mecàniques i arts liberals — Un art cultural, bell, policrom, àuric, il·luminat. Un art catequètic — Els artistes. Aspiracions i angoixes — Un món de gremis — Els obradors per dintre — La cultura dels artistes medievals — Epíleg.

249 *Crook, J.: The Architectural Setting of the Cult of Saints in the Early Christian West c.300-1200*

2000 – 333 pp., 65 fig., 47 fot. € 86,89

INDICE: Aspects of relic cults — The physical setting of relic cults up to c.750 — The physical setting of relic cults: Rome and the architecture of the carolingian renaissance — Architecture and the cult of saints, from the ninth to the early eleventh century — Relic cults in Normandy and England in the tenth and eleventh centuries — Relic cults in England in the twelfth century — The development of shrines.

250 De Minicis, E.: *Temi e metodi di archeologia medievale. Ricerche sul territorio, la città, l'edilizia*

1999 – 254 pp., fig. € 27,80

INDICE: *Dal territorio al centro urbano:* Il monastero di Villamagna e il suo territorio nell'alto medioevo — Note sulla topografia di Sora dal tardoantico al medioevo — *Alatri: studio di una città fortificata:* Alatri — L'acropoli di Alatri tra XI e XIV secolo: un quartiere fortificato al centro della città — Permanenze archeologiche e continuità d'uso delle mura urbane — Il restauro delle mura — Edilizia medievale nei centri urbani: il caso di Alatri — *Edilizia civile e tecniche costruttive:* Lo studio della casa medievale: analisi e proposte di metodo — Stratigrafia urbana e tecniche costruttive nell'area romana tra XII e XIV secolo — Tradizione e innovazione delle tecniche murarie duecentesche: il bugnato «federiciano» — L'archeologia del costruito: esperienze in area laziale — *La casa medievale in via Gallo a Priverno: un esempio di studio complessivo:* Edilizia comune e cultura cistercense: la casa medievale in via Gallo a Priverno — Ceramica graffita nel Lazio meridionale: materiali da una casa medievale di Priverno (Lt) — Ceramiche medievali dalla casa in via Gallo a Priverno (Lt) — Ceramica e città. La produzione storica di Arpino e la sua diffusione tra XVII e XX secolo — *Tra antico e medioevo: continuità e riutilizzo:* Primi risultati dello scavo in località Bognoro (Arezzo).

251 Delgado, J. / B. Lario: *El huerto de piedra. Flora esculpida en el claustro gótico del monasterio de Veruela*

1998 – 216 pp., fot. € 7,81

252 Diego Barrado, L.: *Nacido del fuego. El arte del hierro románico en torno al Camino de Santiago*

1999 – 201 pp., 105 fig. € 14,39

253 Dodwell, C. R.: *Anglo-Saxon Gestures and the Roman Stage*

2000 – xvii + 171 pp., 55 lám. € 78,20

254 Erlande-Brandenburg, A.: *Le sacré de l'artiste: la création au moyen âge*

2000 – 234 pp. € 21,10

255 Fernie, E.: *The Architecture of Norman England*

2000 – 368 pp., 200 lám. b/n y col. € 112,85

256 Fiorello, C. S., ed.: *Bitonto e la Puglia tra tardoantico e regno normanno. Atti del convegno (Bitonto 15-17 ottobre 1998)*

1999 – 340 pp., fot. € 33,07

INDICE: M. Mirabella: Comunicazione e beni culturali: dinamiche e prospettive di interazione — A. Riccardi: Forme ideali e materiali della romanizzazione della Peucezia — M. Chelotti: Una nuova testimonianza epigrafica dalla Peucezia — C. S. Fioriello: Archeologia e gestione del territorio. Bitonto: alcune note — G. Volpe: Aspetti della geografia economica della Puglia nei secoli III-VII d.C. — C. D'Angela: Vecchie e nuove scoperte paleocristiane in Puglia — M. R. Depalo: Le indagini archeologiche nella cattedrale di Bitonto: la cattedrale riscoperta — E. Pellegrino: Le indagini nella cattedrale di Bitonto. L'intervento di restauro: esperienze e problematiche — R. Cassano: I mosaici pavimentali della basilica paleocristiana di Bitonto — P. Belli D'Elia: Espressioni figurative protoromaniche nella Puglia centrale: il «mosaico del grifo» della cattedrale di Bitonto — J.-M. Martin: Bitonto e la Puglia centrale fra tardoantico e medioevo: istituzioni, territorio, società — S. Milillo: La diocesi di Bitonto: origine e tradizione — F. Porsia: Al tempo dei normanni. Alcune considerazioni sulla vita quotidiana tratte dalla legislazione — F. Moretti: Messaggi e simboli del bestiario medievale — C. Colafemmina: Gli ebrei di Bari e di Otranto in una lettera di H.asdai ibn Shaprut di Cordova — P. Corsi: Presenza e influenze bizantine nella cultura pugliese medievale: lo *status quaestionis* e le nuove ipotesi di ricerca — V. Sivo: Lingua e cultura nella Puglia dell'età normanna — L. Todisco: Uso ed abuso dell'antico nella scultura architettonica del cinquecento a Bitonto.

257 Friedman, J. B.: *The Monstrous Races in Mediaeval Art and Thought*
2000 – xiii + 308 pp., 62 fig. € 44,30

258 Gallet, Y., ed.: *Art et architecture à Melun au moyen âge*. Actes du colloque d'histoire de l'art et d'archéologie tenu à Melun les 28 et 29 novembre 1998
2000 – 344 pp., 16 lám.col., fig. € 39,75

INDICE: M. Bur: Neveux ou cousins? Capétiens et Thibaudiens autour de 1198 — M.-C. Hubert: Les sources écrites de l'histoire de Melun au moyen âge — P. L'Hermitte-Leclercq: Une œuvre retrouvée, les *Miracles* de saint Liesne, patron de Melun (1136) — C. Mabire La Caille: La topographie de Melun et son évolution au moyen âge — Y. Gallet: Childebert I^{er} et le groupe épiscopal de Melun au VI^e siècle — M.-C. Coste & al.: L'abbaye Saint-Père de Melun: l'apport des travaux archéologiques récents — C. Sapin: La crypte de l'ancien prieuré Saint-Sauveur de Melun, travaux archéologiques en cours — Y. Gallet: La collégiale Notre-Dame de Melun au temps de Robert le Pieux — P. Plagnieux: Transmission et durée des modèles de chapiteaux du premier art gothique: l'exemple de Notre-Dame de Melun — A. Erlande-Brandenburg: Le château et la ville de Melun — A. Timbert/Y. Gallet: Une fondation royale du début du XIII^e siècle: l'abbaye Saint-Jean-Baptiste du Jard — A. Gajewski-Kennedy: Recherches sur l'architecture cistercienne et le pouvoir royal: Blanche de Castille et la construction de l'abbaye du Lys — A. Erlande-Brandenburg: Le tombeau de cœur de Blanche de Castille à l'abbaye du Lys — Y. Blomme: La construction de la cathédrale de Poitiers au temps de l'évêque Jean de Melun (1235-1257) — F. Pleybert: Le saint Jean-Baptiste de l'abbaye du Jard et la sculpture aux environs de Melun au début du XIV^e siècle — C. Schaefer: L'art et l'histoire. Étienne Chevalier commande au peintre Jean Fouquet le Diptyque de Melun — A.-C. Lussiez: L'art des tombiers aux environs de Melun (XV^e-XVI^e siècles) et la collection Gaignières: fidélité ou interprétation? — E. Hamon: Une œuvre des derniers architectes flamboyants parisiens au début du XVI^e siècle: le chœur de l'église Saint-Aspais de Melun.

259 García Cuetos, M. P.: *El prerrománico asturiano. Historia de la arquitectura y restauración (1844-1976)*
1999 – 252 pp., fig., fot., plan. € 27,05

260 Goltz, H.: *Rescued Armenian Treasures from Cilicia. Sacred Art from the Cilicia Museum in Antelias, Lebanon. Staatliche Galerie Moritzburg Halle Landeskunstmuseum Sachsen-anhalt*
2000 – 184 pp., 148 lám.col. € 42,15
A partir del 01.07.2001 € 53,00

261 Grande del Brio, R.: *Eremitorios altomedievales en las provincias de Salamanca y Zamora. Los monjes solitarios*
1997 – 148 pp., 1 despl., fot., fig. € 11,96

262 Hiscock, N.: *The Wise Master Builder. Platonic Geometry in Plans of Medieval Abbeys and Cathedrals*
2000 – 465 pp., fot., lám.col., fig. € 95,50

263 Houwen, L. A. J. R., ed.: *Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and Literature*
1997 – xvi + 246 pp., 40 fig. € 45,65

264 Kendrick, L.: *Animating the Letter. The Figurative Embodiment of Writing from Late Antiquity to the Renaissance*
1999 – xii + 326 pp., + 8 lám., fot. € 69,43

- 265** Kessler, H. L.: *Spiritual Seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art*
2000 – 288 pp., 132 fig., 9 lám.col. € 60,80
- 266** Maekawa, K.: *Narrative and Experience. Innovations in Thirteenth-Century Picture Books*
2000 – 349 pp., fig., tabl. € 59,32
- 267** Maguire, H.: *Icons of Their Bodies. Saints and Their Images in Byzantium*
2000 – 240 pp., 167 fig. € 30,40
- 268** Maier, W. / W. Schmid / M. V. Schwarz, eds.: *Grabmäler. Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit*
2000 – 262 pp., 87 fig. € 59,49
INDICE: A. Angenendt: Das Grab als Haus des Toten. Religionsgeschichtlich - christlich - mittelalterlich — *Image und Memoria*: K. Brush: The tomb slab of archbishop Siegfried III von Eppstein in Mainz cathedral: a thirteenth-century image and its interpretative contexts — T. Michalsky: «Quis non admireretur eius sapientiam...?» Strategien dynastischer Memoria am Grab König Roberts von Anjou — R. Prochno: Das Grabmal Philipps des Kühnen (1363-1404) für Champmol Innovationen und ihre Nachahmung — K. Merkel: Ein Fall von Bigamie – Landgraf Philipp von Hessen, seine bieder Frauen und deren drei Grabdenkmäler — *Stiftung und Liturgie*: M. Borgolte: Die Dauer von Grab und Grabmal als Problem der Geschichte — M. V. Schwarz: Liturgie und Illusion. Die Gegenwart der Toten sichtbar gemacht (Naumburg, Worms, Pisa) — S. de Blaauw: Grabmäler statt Liturgie? Das Presbyterium von Santi Apostoli in Rom als private Grablege 1474-1571 — F. Schwartz: Die Memoria bei den Fratres. Das Grabmal des Fra Aldobrandino Cavalcanti und ein dominikanischer Typus für Bischofsgrabmäler — W. Maier: Grab beim Grabe Christi. Die Memoria des Mainzer Erzbischofs Johann von Nassau.
- 269** Morganstern, A. M.: *Gothic Tombs of Kinship in France, the Low Countries, and England. With an Appendix on the Heraldry of the Crouchback Tomb in Westminster Abbey* by J. A. Goodall
2000 – 271 pp., 106 fig., 4 lám.col. € 81,65
- 270** Moskowitz, A.: *Italian Gothic Sculpture c. 1250-c. 1400*
2000 – 432 pp., 395 lám. € 101,50
INDICE: Geography and politics — Economic growth, socio-religious developments, and the intellectual milieu — The practice of sculpture — Italian gothic sculpture: the background — Nicola Pisano — Arnolfo di Cambio — Giovanni Pisano — Alternative currents — Tino di Camaino in Tuscany — Sienese sculpture after Tino — Orvieto and «Lorenzo Maitani» — Andrea Pisano — Giovanni di Balduccio in Tuscany — The second half of the trecento — Tino di Camaino — Giovanni and Pacio Bertini da Firenze — The second half of the trecento and beyond — Lombard sculpture before 1334 — Azzone Visconti and Giovanni di Balduccio in Milan — Campionesse masters of mid-century — Lombard assimilation of tuscan style — Gian Galeazzo Visconti and the international gothic current — Venetian sculpture, 1300-1340 — Andriolo de Santi — The sculpture of the Palazzo Ducale — Jacobello and Pierpaolo dalle Masegna — Verona — Pulpits — The sculptured cathedral facade — Tombs — Developing a master's *Œuvre* — An apparent forgery and a noteworthy imitation — A hypothetical reconstruction.
- 271** Pavón Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispano-musulmana, 1: Agua (aljibes, puentes, qanats, acueductos, jardines, desagües de ciudades y fortalezas, ruedas hidráulicas, baños, corachas)*
1990 – 561 pp., fig., fot., despl. € 53,13
- 272** Pavón Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispano-musulmana, 2: Ciudades y fortalezas*
1999 – 729 pp., fig., fot. € 54,09
- 273** Piccinini, C.: *Capitelli a foglie nella Firenze del due e trecento*
2000 – 110 pp., fig., plan., 146 lám. € 60,00

274 Rosario, I.: *Power, Politics and Portraits. Art and Propaganda in the Fourteenth-Century Court of Charles IV of Bohemia*

2000 – 288 pp., 46 fig. € 78,00

275 Salmen, W.: *Spielfrauen im Mittelalter*

2000 – iv + 124 pp., 50 fig. € 20,45

276 Silva y Verastegui, S. de: *La miniatura en el monasterio de San Millán de la Cogolla: una contribución al estudio de los códices miniados en los siglos XI al XIII*

1999 – 332 pp., fig. € 15,03

277 Sinkevic, I.: *The Church of St. Panteleimon at Nerezi. Architecture, programme, patronage*

2000 – 224 pp., 88 fig., 68 lám.col. € 134,00

278 Tigler, G.: *Il portale maggiore di San Marco a Venezia. Aspetti iconografici e stilistici dei rilievi duecenteschi*

1995 – 579 pp., fig., lám. € 26,46

279 *Utilis est lapis in structura. Mélanges offerts à Léon Pressouyre*

2000 – 492 pp., fig., lám.col. € 61,65

INDICE: *Architecture et sculpture:* D. V. Johnson: La sculpture architecturale de Notre-Dame d'Oulchy-le-Château — M. Kimata: Interprétation des sculptures du XII^e siècle à Saint-Arnoult-en-Yvelines — M. Polonovski: Le portail disparu de l'église abbatiale de Saint-Pierre de Lagny — L. Saulnier-Pernuit: Cathédrale de Sens: une tête d'apôtre au portail de la Vierge — D. Cailleaux: Deux têtes médiévales inédites de style sénonais — P. Garrigou Grandchamp: Ordonnance et plastique des façades des maisons du XII^e au XIV^e siècle en Bourgogne — D. Bruna: La Vierge à l'Enfant dans la sculpture provençale des XIII^e et XIV^e siècles — C. Prigent: Une sculpture champenoise du XVI^e siècle: le groupe de pitié de l'église Saint-Ayoul de Provins — *Les religieux: architecture, espace et économie domaniale:* M. Wyss: Nouvelles données archéologiques sur le cloître de l'abbaye de Saint-Denis — M. Miguet: Austrebus, ancienne grange de l'abbaye cistercienne de Mortemer — S. Ziegler: Le domaine de l'abbaye d'Igny — F. Blary: Approches archéologiques de l'abbaye prémontrée Notre-Dame de Val-Secret — R. Hyacinthe: L'ordre militaire et hospitalier de Saint-Lazare de Jérusalem aux XII^e-XIII^e siècles — Q. Cazes: Le collège de Moissac à Toulouse — J.-L. Liez: Un exemple de l'architecture médiévale des trinitaires: le couvent de Burgos — *Iconographie:* C. Mattke: Mémoire et devoirs d'un évêque: l'iconographie du *codex* d'Éginon — C. Maître: L'utilisation de la couleur dans un lectionnaire cathédral — C. Homo-Lechner: Un émail roman du musée du Louvre — B. Morel: L'image du châtiment dans les manuscrits de droit romain à la fin du moyen âge — P.-Y. Le Pogam: Le sens de l'iconographie médiévale: à propos de deux ivoires de la bibliothèque municipale d'Amiens — S. Michon: Viollet-le-Duc et le bestiaire médiéval — *Cultures en contact:* P. Riboud-Duran: Christianisme, manichéisme et mazdéisme en Chine sous les Tang (618-907) — A. Pralong: Les chapiteaux de la mosquée El Omari de Beyrouth: emploi et fabrication — E. Grabiner: Un type de support hiérosolymite chez les cisterciens — C. Corvisier/N. Faucherre: Une chapelle templière dans la redoute turque? L'énigme archéologique du château de Limassol en Chypre — K. Delouca: Les graffitis de navires de l'occident médiéval dans les monuments byzantins: l'exemple du Théseion — *Traité, pratiques et techniques:* E. Rieth: *La Fabrica di galere* — S. Costa: *Il libro dell'arte* de Cennino Cennini dans les traités du XVI^e siècle — M.-A. Sire: Les grilles du sanctuaire de Conques: les secrets d'un écrin — F. Perrot: L'activité artistique à Coulommiers aux XV^e et XVI^e siècles — V. Durey-Blary: Les carreaux de pavement historiés de la fin du XV^e et du début du XVI^e siècle dans la région de Château-Thierry — F. Ravoire: L'artisanat de la poterie en Île-de-France entre le XIII^e et le XVII^e siècle — D. Prigent: La pierre de construction et sa mise en œuvre: l'exemple de l'Anjou — Publications de Léon Pressouyre au 1^{er} janvier 2000.

280 Valdéz del Alamo, E. / C. S. Pendergast, eds.: *Memory and the Medieval Tomb*

2000 – 320 pp. € 60,50



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

-- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTRPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

Avances le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * PRENSA--RADIO--TV