

# PÓRTICO

## Música 13

- Obras generales
- Teoría y pedagogía musicales
- Ediciones musicales
- Historia de la música
- Música española
- Folklore — Jazz — Rock — Pop
- Etnomusicología
- Ópera — Canto — Danza
- Instrumentos musicales



PÓRTICO LIBRERÍAS  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España

*Fundada en 1945*

*Dirige:* José Miguel Alcrudo

Noviembre 2017

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*  
10-14 15-18

Viernes / *Friday* 10-14

*Responsable de la Sección:* Concha Aguirre  
concha@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

## Obras generales

Addamiano, A. / F. Luisi, eds.: *Atti del Congresso internazionale di musica sacra. In occasione del centenario di Fondazione del PIMS*. Roma, 26 maggio-1 giugno 2011, 3 vols.  
2013 – 1.463 pp., fig., lám. € 90,00

Applegate, C.: *The Necessity of Music. Variations on a German Theme*  
2017 – 416 pp. € 31,00

[Índice](#)

Auhagen, W. & al., eds.:  
*Musikwissenschaft – Nachkriegskultur – Vergangenheitspolitik*. Interdisziplinäre wissenschaftliche Tagung der Gesellschaft für Musikforschung, Freitag 20. und Samstag 21. Januar 2012  
2017 – 371 pp., 1 CD-ROM € 66,30

Baker, S.: *Community Custodians of Popular Music's Past. A DIY Approach to Heritage*  
2018 – 198 pp., 27 fig. € 123,40

[Índice](#)

Biancorosso, G.: *Situated Listening. The Sound of Absorption in Classical Cinema*  
2016 – 264 pp. € 48,80

[Índice](#)

Brae, C. M.: *New Channels of Music Distribution. Understanding the Distribution Process, Platforms and Alternative Strategies*  
2018 – 176 pp. € 29,50

[Índice](#)

Bush, D. E. / R. Kassel, eds.: *The Organ. An Encyclopedia*  
2015 – 682 pp. € 56,40

Cocteau, J.: *Écrits sur la musique*.  
Textes rassemblés, présentés et annotés par D. Gullentops et M. Haine.  
Illustrations de Jean Cocteau  
2016 – 648 pp., lám.col. € 32,00

Dell, H. / H. Hickey, eds.: *Singing Death: Reflections on Music and Mortality*  
2017 – 202 pp., 13 fig. € 112,00

[Índice](#)

Dolp, L., ed.: *Arvo Pärt's White Light. Media, Culture, Politics*  
2017 – 278 pp., 27 fig., 2 tabl. € 98,05

[Índice](#)

Gil Curiel, G., ed.: *Film Music in 'Minor' National Cinemas*  
2017 – 240 pp., 26 fig. € 34,50

[Índice](#)

Gurrieri, M.: *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés dans les Pays-de-la-Loire, 1: Angers*  
2017 – 416 pp. € 58,00

Kalra, V. S.: *Sacred and Secular Musics. A Postcolonial Approach*  
2016 – 256 pp. € 34,50

[Índice](#)

Leblanc, C.: *Proust écrivain de la musique. L'allégresse du compositeur*  
2017 – 647 pp., lám.col. € 65,00

Manoury, P.: *L'invention de la musique*  
2017 – 61 pp. € 12,50  
*Leçons inaugurales du Collège de France*

Matamoro, B.: *Nietzsche y la música*  
2015 – 159 pp., fot. € 14,50

Moormann, E.: *Pompeii's Ashes. The Reception of the Cities Buried by Vesuvius in Literature, Music, and Drama*  
2017 – x + 488 pp. € 29,95

Morricone, E.: *En busca de aquel sonido. Mi música, mi vida*  
2017 – 544 pp. € 26,00

Quodlibet. Revista de especialización musical, 63

2016 – 153 pp., 50 not. € 20,00

[Índice](#)

Redziuch-Korkuz, A.: *Opera Surtitling as a Special Case of Audiovisual Translation. Towards a Semiotic and Translation Based Framework for Opera Surtitling*

2016 – 251 pp., 11 fig. € 59,95

Smith, H.: *The Contemporary Literature-Music Relationship. Intermedia, Voice, Technology, Cross-Cultural Exchange*

2016 – 202 pp. € 129,50  
[Índice](#)

## Teoría y pedagogía musicales

Abrahams, F. / P. D. Head, eds.: *The Oxford Handbook of Choral Pedagogy*

2017 – 568 pp., 24 fig. € 132,00

[Índice](#)

Andrés, Juan: *Historia de la teoría de la música (Acústica)*

2017 – 96 pp. € 9,00

Antoniotto, Giorgio: *L'Arte armonica or a Treatise on the Composition Of Musick.*

Facsimile of the Edition J. Johnson 1760, with an Introduction by Deborah Burton  
2017 – li + 185 pp., 180 lám. € 124,80

Baschet, F.: *The Sound Sculptures of Bernard and François Baschet.* Edited by M. Ruiz

2017 – 493 pp., fig. € 35,00

[Índice](#)

Beffa, K.: *Parler, composer, jouer. Sept leçons sur la musique*

2017 – 240 pp. € 21,00

Byo, J.: *The Woodwinds: Perform, Understand, Teach*

2016 – 262 pp., 75 fig., 6 tabl. € 39,95

Castanet, P.-A. / P. Otto, eds.: *L'improvisation musicale collective*

2016 – 354 pp., fig. € 36,00

Cline, D.: *The Graph Music of Morton Feldman*

2016 – 410 pp., fig., tabl., 100 not. € 98,05

Cosottino, M.: *Metodologia dell'improvvisazione musicale: tra linearità e nonlinearity*

2017 – 98 pp. € 17,00

Cox, G. / R. Stevens, eds.: *The Origins and Foundations of Music Education.*

*International Perspectives*

2016, 2 – 312 pp. € 29,50

[Índice](#)

Davies, S.: *Cómo entender una obra*

*musical y otros ensayos de filosofía de la música.* Traducción de Rodrigo

Guijarro Lasheras

2017 – 339 pp., fig. € 22,00

[Índice](#)

Díaz, C. / B. Corti: *Música y discurso. Aproximaciones analíticas desde América Latina*

2017 – 198 pp. € 23,00

Dwyer, R.: *Music Teachers' Values and Beliefs*

2016 – 156 pp. € 129,50

Emmerson, S. / L. Landy, eds.: *Expanding the Horizon of Electroacoustic Music Analysis*

2016 – 416 pp., 82 fig., 9 tabl. € 98,05

[Índice](#)

García Manzano, J. E.: *Modos, armonías y estructuras en la música medieval occidental*

2017 – 588 pp. € 22,00



P.-H. Frangne / H. Lacombe  
M. Massin / T. Picard, eds.

## La valeur de l'émotion musicale

2017 – 272 pp. € 22,00

[Índice](#)

Garrido Domene, F., ed.: *Los teóricos menores de la música griega. Euclides el geómetra, Nicomaco de Gerasa y Gaudencio el filósofo*. Introducción, traducción, comentarios y notas de F. Garrido Domene  
2016 – 520 pp., fig., tabl. € 35,00

Guido, M., ed.: *Studies in Historical Improvisation. From 'Cantare super librum' to Partimenti*  
2017 – 220 pp., 12 fig. € 129,50

[Índice](#)

Hauer, C.: *Traité informel d'herméneutique musicale: Pourquoi Schönberg est devenu Schönberg*  
2016 – 319 pp., fig. € 42,00

Hicks, A.: *Composing the World. Harmony in the Medieval Platonic Cosmos*  
2017 – 320 pp. € 40,60

[Índice](#)

Iges, J.: *Conferencias sobre arte sonoro*  
2016 – 167 pp. € 16,00

Kang, M.: *Post-Tonal Affinities in Piano Works of Bartok, Chen, and Crumb*  
2016 – 227 pp. € 49,95

King, A. / E. Himonides / S. A. Ruthmann, eds.: *The Routledge Companion to Music, Technology, and Education*  
2017 – 452 pp., fig., 7 tabl. € 206,00

[Índice](#)

Lewandowski, S.: *Organisierte Post-Tonalität. Studien zu einer Synthese von Pitch-Class Set Theory und Schichtentheorie Heinrich Schenkers*  
2017 – 231 pp., not. € 42,20

Maeder, C. / M. Reybrouck, eds.: *Sémiotique et vécu musical: du sens à l'expérience, de l'expérience au sens*  
2016 – 196 pp. € 49,50

[Índice](#)

Magee, B.: *Wagner y la filosofía*  
2014 – 395 pp. € 35,00

[Índice](#)

Moisala, P. / T. Leppänen / M. Tiainen / H. Väätäinen, eds.: *Musical Encounters with Deleuze and Guattari*  
2017 – 256 pp., 10 fig. € 113,00

[Índice](#)

Neus, I.: *Singen. Zentrale Begriffe, psychosoziale Wirkfunktionen und musikpädagogische Handlungsfelder. Eine interdisziplinäre Untersuchung*  
2017 – 248 pp. € 36,30

Oviedo, A. / J. P. Olive, eds.: *La forme engagée. Espaces et comportements dans la composition musicale contemporaine*  
2016 – 235 pp. € 24,00

Pardo Cayuela, A. A., ed.: *Música y educación musical*  
2017 – 152 pp., fig., tabl. € 8,00

Phillips, w.: *A Composer's Guide to Game Music*

2017 – 288 pp., 42 fig. € 23,50

Rice, A.: *Notes for Clarinetists. A Guide to the Repertoire*

2017 – 304 pp. € 26,00

Roca, F.: *Armonía: análisis morfológico y sintáctico*

2016 – 862 pp. € 60,00

Roca, F.: *Diccionario de acordes, 1: Acordes de dos a cinco notas*

2016 – 341 pp. € 30,00

Roca, F.: *Melodía: análisis morfológico y sintáctico*

2017 – 395 pp. € 34,00

Roca, F.: *Ritmo: análisis morfológico y*

*sintáctico*

2017 – 269 pp. € 24,00

Rousselot, M.: *Le sens de la musique. Ontologie et téléologie musicales*

2016 – 184 pp. € 20,00

Ruiz Antón, V. J.: *José Nieto: recursos compositivos. El documental creativo en su filmografía de ficción*

2017 – 384 pp., fig., not. € 18,00

[Índice](#)

Schmidt, P. / R. Colwell, eds.: *Policy and the Political Life of Music Education*

2017 – 296 pp., 3 fig. € 35,25

[Índice](#)

Solomos, M. / R. Barbanti / G. Loizillon & al., eds.: *Musique et écologies du son: Propositions théoriques pour une écoute*

*du monde / Music and Ecologies of Sound: Theoretical Projects for a Listening of the World*

2016 – 240 pp., fig. € 25,50

Strachan, R.: *Sonic Technologies. Popular Music, Digital Culture and the Creative Process*

2017 – 208 pp., 15 fig. € 21,50

Terrien, P.: *La métamorphose de l'émotion musicale: entre expériences et savoirs. Réflexion didactiques en musicologie*

2016 – 205 pp. € 21,50

Way, L. C. S. / S. Mckerrell, eds.: *Music as Multimodal Discourse. Semiotics, Power and Protest*

2017 – 256 pp. € 111,65

[Índice](#)

## Ediciones musicales

Alonso, F.: *Curro el de Lora. Zarzuela en dos actos. Libreto de José de Tellaeche y Manuel de Góngora. Edición crítica de Juan de Udaeta*

2017 – 475 pp. € 70,00

Bernabei, G. A.: *Orpheus Ecclesiasticus.*

Edited by Michael W. Nordbakke

2017 – xii + 203 pp. € 213,50

Debussy, C.: *Arabesques* [fac-similé].

Préface de Pierre Boulez

2017 – 20 pp. € 45,00

Fuente Charfole, J. de la: *Música policoral de la catedral de Cuenca, 1: Motetes al Señor y los Santos de Alonso Xuárez (1640-1696)*

2013 – 277 pp., not. € 32,40

Fuente Charfolé, J. de la: *Música policoral de la catedral de Cuenca, II: Motetes de cuaresma y adviento de Alonso Xuárez (1640-1696)*

2014 – 254 pp., not. € 32,40

Fuente Charfolé, J. de la: *Música policoral de la catedral de Cuenca, III: Motetes a Santa María de Alonso Xuárez*

(1640-1696)

2016 – 270 pp. € 32,40

Heckl, P.: W. A. Mozarts  
*Instrumentalkompositionen in  
Bearbeitungen für Harmoniemusik vor  
1840*, 2 vols. (1: *Textband*; 2:  
*Notenband*)

2014 – vi + 927 pp. € 142,00

Lully, J.-B.: *Miserere, Benedictus, Dies*

*irae*. Edition de Jean Paul C. Montagnier.  
*Partition d'orchestre Jean-Baptiste Lully,  
Œuvres complètes*, IV: *Motets*, 3  
2017 – xx + 202 pp. € 275,00

Nicolò del Preposto: *Opera completa*.  
Edizione critica commentata dei testi  
intonati e delle musiche. A cura di  
Antonio Calvia  
2017 – xciv + 356 pp. € 107,00

Porter, W.: *Collected Works*. Edited by

Jonathan P. Wainwright  
2017 – xxxiii + 256 pp. € 305,00

*Recueil de morceaux d'orgue (1863) à  
l'usage spécial des élèves de l'Institution  
impériale des jeunes aveugles de Paris*.  
Edited by Harvey H. Miller  
2017 – xiv + 257 pp. € 290,00

Thomas, T.: *Selected Orchestral  
Arrangements*. Edited by Paul Luongo  
2017 – xv + 130 pp. € 550,00

---

## Historia de la música

---

Albiez, S. / D. Pattie, eds.: *Brian Eno.  
Oblique Music*  
2016 – 296 pp. € 23,50

[Índice](#)

Andrés, R.: *Claudio Monteverdi. Lamento  
della Ninfa*  
2017 – 144 pp. € 12,00

Bauer, A. / M. Kereky, eds.: *György  
Ligeti's Cultural Identities*  
2017 – 270 pp. € 129,50

[Índice](#)

Bellini, V.: *Vincenzo Bellini. Carteggi*.  
Edizione critica a cura di Graziella  
Seminarà  
2017 – vi + 622 pp. € 80,00

Bellman, J. D. / H. Goldberg, eds.:  
*Chopin and his World*  
2017 – 384 pp., 20 fot., not. € 33,00

[Índice](#)

Berlioz, H.: *Memorias*. Edición de E.  
García Revilla  
2017 – 575 pp. € 35,00

Bodley, L. B. / J. Horton, eds.:  
*Rethinking Schubert*  
2016 – 552 pp. € 65,85

[Índice](#)

Bronner, F.: *Les concerts symphoniques  
à Paris au temps de Berlioz*  
2017 – 406 pp. € 45,80

Budden, J.: *Vida y arte de Verdi*.  
Traducción de J. A. Vitier  
2017 – 464 pp. + 8 lám., not. € 29,90

Chiu, R.: *Plague and Music in the  
Renaissance*  
2017 – 345 pp., 10 fig., 99 not. € 98,05

[Índice](#)

Ciliberti, G.: «*Qu'une plus belle nuit ne  
pouvoit procéder le beau iour*». *Musica  
e cerimonia nelle istituzioni francesi a  
Roma nel seicento*  
2016 – 392 pp. € 27,00

Clement, G.: *Le processionnal en  
Aquitaine, IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle. Genèse d'un  
livre et d'un répertoire*  
2017 – 319 pp. € 48,00



L. Colton / T. Shephard, eds.

## Sources of Identity

Makers, Owners, and Users of  
Music Sources before 1600

2017 – 340 pp., 52 fig., tabl. € 57,20

Índice

Coelho, V. / K. Polk: *Instrumentalists and Renaissance Culture, 1420-1600.*

*Players of Function and Fantasy*

2016 – 346 pp., 28 fig. € 85,00

Índice

Decobert, L. / S. Hatab / J.-M. Vinciguerra, eds.: *Mozart, une passion française.*

Exposition, Paris,

Bibliothèque-Musée de l'Opéra, du 22 juin au 24 septembre 2017

2017 – 192 pp., 100 fig., lám. € 39,00

Dixon, G., ed.: *Schnittke Studies*

2017 – 274 pp. € 129,50

Índice

Dratwicky, A. / E. Jardin, eds.: *Le fer et les fleurs: Étienne Nicolas Mehut*

2017 – 697 pp. € 40,00

Erren, L., ed.: *Musik am russischen Hof*

2017 – xiv + 244 pp. € 49,95

Índice

Gaboriaud, M.: *Une vie de gloire et de souffrance. Le mythe de Beethoven sous la troisième république*

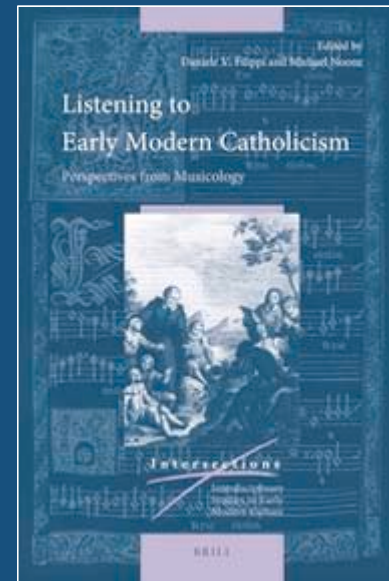
2017 – 606 pp. € 65,00

García de León, A.: *El mar de los deseos: El Caribe afroandaluz, historia y contrapunto*

2016 – 299 pp. € 16,00

Guidotti, F., ed.: *Giacomo Puccini organista. Il contesto e le musiche*

2017 – 172 pp., 39 fig., 16 lám. € 27,00



D. V. Filippi / M. Noone, eds.

## Listening to Early Modern Catholicism

Perspectives from Musicology

2017 – xvii + 332 pp., 21 fig. € 122,75

Índice

Heller, W.: *La música en el barroco*.  
Traducción de J. González-Castelao  
2017 – 335 pp., fig., not. € 24,00

[Índice](#)

Jardin, E., ed.: *Music and War in Europe  
from the French Revolution to WWI*  
2016 – 479 pp., 48 fig., tabl. € 116,00

[Índice](#)

Leteure, S.: *Camille Saint-Saëns: Le  
compositeur globe-trotter, 1857-1921*  
2017 – 235 pp., fig. € 30,00

Lockhart, E.: *Animation, Plasticity, and  
Music in Italy, 1770-1830*  
2017 – 232 pp., 10 fig., 21 not. € 65,00

Moore, T. J.: *Music in Roman Comedy*  
2016 – 468 pp., tabl., 9 fig. € 32,70

[Índice](#)

Noeske, N.: *Liszts Faust. Ästhetik -  
Politik - Diskurs*  
2017 – 672 pp., 4 fig. € 83,20

Owens, J. A. / K. Schiltz, eds.: *Cipriano  
de Rore. New Perspectives on his Life  
and Music*  
2016 – 507 pp. € 83,20

[Índice](#)

Piejus, A.: *Musique, censure et création*.  
G. G. Ancina et le Tempio Armonico

(1599)  
2017 – xxii + 472 pp. € 58,00

Plesch, M., ed.: *Analizar, interpretar,  
hacer música: de las Cantigas de Santa  
María a la organología. Escritos in  
memoriam* Gerardo V. Huseby  
2013 – 598 pp., fig. € 49,00

[Índice](#)

Provenza, A.: *La medicina delle Muse.  
La musica come cura nella Grecia antica*  
2016 – 240 pp. € 26,00

Reinhard, J.: *Bach and Tuning*  
2016 – 297 pp., 17 fig. € 59,95

Reipsch, B. / C. Lange, eds.: *Vom  
Umgang mit Telemanns Werk einst und  
jetzt. Telemann-Rezeption in drei  
Jahrhunderten*. Bericht über die  
wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg,  
15. und 16. März 2012, anlässlich der  
21. Magdeburger Telemann-Festtage  
2017 – 356 pp. € 86,50

Robert, F.: *La musique française dans  
l'Europe musicale entre Berlioz et  
Debussy 1863-1894*  
2017 – 416 pp. € 39,00

Saiz Pardo Hurtado, R.: *Le opportunità  
del tempo. Angelo de Santi e la Scuola  
superiore di musica sacra*  
2017 – xx + 250 pp. € 40,00

Schnapper, L. / P.-A. Meyer, eds.: *Du  
salon au front. Fernand Halphen (1872-  
1917): compositeur, mécène et chef de  
musique militaire*. Préface de H. Roten  
2017 – 392 pp., fig., lám. € 33,30

Schuttenhelm, T.: *Michael Tippett's Fifth  
String Quartet. A Study in Vision and  
Revision*  
2017 – 76 pp., 24 fig. € 53,00

Vincent, A.: *Jouer pour la cité: Une  
histoire sociale et politique des  
musiciens professionnels de l'Occident  
romain*  
2016 – 464 pp., 7 fig. € 27,00

Von Roden, A.: *Essai d'initiation aux  
musiques médiévales polyphoniques ou  
contrapuntiques, 2: Hildegarde & Lothar*  
2016 – 82 pp. € 11,50

Von Roden, A.: *Essai d'initiation aux  
musiques médiévales polyphoniques ou  
contrapuntiques. Création d'une chapelle  
et d'une école musicale parisienne:  
Capella & Schola Parisis*  
2015 – 112 pp. € 14,00

Weliver, P.: *Mary Gladstone and the  
Victorial Salon. Music, Literature,  
Liberalism*  
2017 – 320 pp., 9 fig. € 98,05

[Índice](#)



## Música española

Adkins, M. / M. Russ, eds.: *Essays on Roberto Gerhard*

2016 – 291 pp. € 64,00

[Índice](#)

Adkins, M. / M. Russ, eds.: *The Roberto Gerhard Companion*

2013 – 402 pp., 4 fig., 73 not. € 123,40

[Índice](#)

Aleixo, R.: *La guitarra en Madrid (1750-1808). Con un catálogo de la música de ese periodo conservada en las bibliotecas madrileñas*

2016 – 439 pp., not., gráf. € 35,00

[Índice](#)

Capdepon, P.: *La música en la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina durante el siglo XVIII*

2012 – 368 pp. € 20,00

Ferreira, M. P., ed.: *Musical Exchanges, 1100-1600: Iberian Connections*

2016 – xii + 389 pp., not. € 76,00

[Índice](#)

Ferrer Cayón, J.: *El Festival Internacional de Santander (1932-1958). Cultura y política bajo Franco*

2016 – 312 pp., fig. € 20,00

[Índice](#)

Fuente Charfolé, J. L. de la: *Musica*

*renacentista de la catedral de Cuenca.*

Estudio y edición del libro de polifonía 7.

Estudio codicológico por: F. A. Chocón Gómez-Monedero

2017 – 332 pp., not., fig. € 23,00

Galán Gómez, S.: *La teoría de canto de órgano y contrapunto en el renacimiento español. La Súmula de canto de órgano de Domingo Marcos Durán como modelo*

2016 – 339 pp., fig., not. € 20,00

[Índice](#)

Gembero Ustárroz, M.: *Navarra: Música*

2016 – 366 pp., fig., lám.col. € 24,00

[Índice](#)

Jeffery, B.: *España de la guerra: The Spanish Political and Military Songs of the War in Spain 1808 to 1814*

2017 – 418 pp. € 76,95

Martínez Pélaez, A., ed.: *Investigar en creación e interpretación musical en España*

2017 – 250 pp., fig., not. € 20,00

[Índice](#)

Meira Goldberg, K. / A. Piza, eds.: *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance. Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*

2016 – 735 pp. € 98,00

[Índice](#)



M. Gómez Muntané

### El Llibre Vermell

Cantos y danzas de fines del medioevo

2017 – 147 pp., fig., not. € 16,90

[Índice](#)

Nassarre. *Revista aragonesa de musicología*, 31 — 2015  
2016 — 257 pp., fig., not. € 40,00  
[Índice](#)

Ramos Altamira, I.: *Historia de la*

*guitarra y los guitarristas españoles*.  
Edición corregida y ampliada  
2017<sup>2</sup> — 650 pp., fig. € 34,00  
[Índice](#)

Sánchez Ungría, M. J.: *Ceuta en la*

*música: cantatas, ópera y zarzuela*  
2012 — 175 pp., not., tabl. € 26,00

Villanueva Serrano, F.: «*A la honor e mostrar stado*». *La música en la corte de Juan II de Aragón*  
2016 — 422 pp., fig., tabl. € 35,00  
[Índice](#)

## Folklore — Jazz — Rock — Pop

Balen, N.: *Mingus Erectus*  
2016 — 128 pp., fig., 1 cd € 15,00

Bennett, H. S.: *On Becoming a Rock Musician*. Foreword by H. S. Becker  
2017 — 320 pp. € 29,50

Brennan, M. T.: *When Genres Collide. Down Beat, Rolling Stone, and the Struggle between Jazz and Rock*  
2017 — 240 pp. € 27,10

Browning, B.: *Caetano Veloso's A Foreign Sound*  
2017 — 144 pp. € 21,30

Celenza, A. H.: *Jazz Italian Style. From its Origins in New Orleans to Fascist Italy and Sinatra*  
2017 — 264 pp., 12 fig. € 39,25

Edwards, B. H.: *Epistrophies. Jazz and*

*the Literary Imagination*  
2017 — 336 pp., 22 fig. € 33,00  
[Índice](#)

Gilman, L.: *My Music, My War. The Listening Habits of U.S. Troops in Iraq and Afghanistan*  
2016 — 240 pp. € 30,60

Guerrero Martín, J. P.: *Roy Orbison. Alma de rock & roll*  
2017 — 404 pp., fig. € 24,00

Heile, B. / P. Elsdon / J. Doctor, eds.: *Watching Jazz. Encounters with Jazz Performance on Screen*  
2016 — 312 pp., 50 fig. € 31,20  
[Índice](#)

Howland, J., ed.: *Duke Ellington Studies*  
2017 — 330 pp. € 98,05  
[Índice](#)

Kajavova, Y. / G. Pickhan / R. Ritter, eds.: *Jazz from Socialist Realism to Postmodernism*  
2016 — 310 pp., fig., tabl., gráf. € 56,95

Karush, M. B.: *Musicians in Transit. Argentina and the Globalisation of Popular Music*  
2017 — xi + 268 pp., fig. € 25,00

Ladrero, V.: *Músicas contra el poder. Canción popular y política en el siglo XX*  
2016 — 676 pp. € 20,00

Marc, I. / S. Green, eds.: *The Singer-Songwriter in Europe. Paradigms, Politics and Place*  
2016 — 238 pp. € 129,50  
[Índice](#)

Meier, L. M.: *Popular Music as Promotion. Music and Branding in the Digital Age*  
2016 — 216 pp. € 20,00

Nagahara, H.: *Tokyo Boogie-Woogie. Japan's Pop Era and its Discontents*  
2017 – 260 pp., 9 fig. € 33,00

Olsson, U.: *Listening for the Secret. The Grateful Dead and the Politics of Improvisation*  
2017 – 177 pp. € 29,50

Ordovás, J.: *Fiebre de vivir. Apocalípticos y desintegrados en el rock español de los 70*  
2017 – 272 pp., fot. € 24,00

Ortega Castejón, J. F.: *Cantes de las minas, cantes por tarantas* [+ cd-audio]  
2017 – 379 pp., 1 CD-ROM € 20,00  
[Índice](#)

Peterson, J. B.: *Hip-Hop Headphones. A Scholar's Critical Playlist*  
2016 – 296 pp. € 28,50

Riethmueller, A., ed.: *The Role of Music in European Integration. Conciliating Eurocentrism and Multiculturalism*  
2017 – x + 258 pp., 10 fig. € 59,95  
[Índice](#)

Robinson, T.: *Popular Music Theory and Analysis. A Research and Information Guide*  
2017 – 336 pp. € 123,40  
*Music Bibliographies*

Sanzone, D.: *Camorra Sound. La mafia*

*dans la chanson populaire napolitaine, entre justifications, exaltations et condamnation*  
2016 – 159 pp. € 16,50

Seguin, E.: *Danses jazz: une poésie de la relation*  
2017 – 347 pp., fig. € 26,00

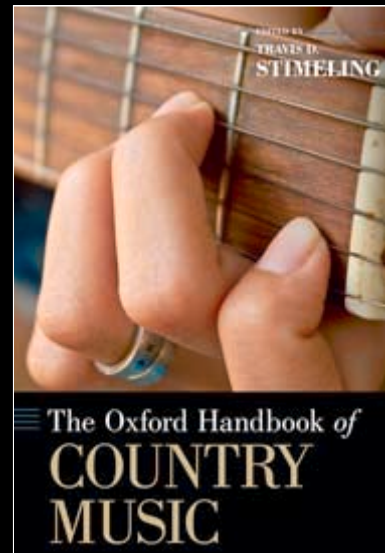
Shahan, C. M. / S. Howes / M. M. Hall, eds.: *Beyond No Future. Cultures of German Punk*  
2016 – 192 pp., 10 fig. € 112,85  
[Índice](#)

Smith, G. D. / M. Dines / T. Parkinson, eds.: *Punk Pedagogies. Music, Culture and Learning*  
2016 – 236 pp. € 35,25  
[Índice](#)

Vallee, M.: *Rancid Aphrodisiac. Subjectivity, Desire, and Rock 'n' Roll*  
2016 – 160 pp. € 37,60

Waldrep, S.: *Future Nostalgia. Performing David Bowie*  
2016 – 240 pp., 12 fig. € 23,50  
[Índice](#)

Zhuk, S. I.: *Rock and Roll in the Rocket City. The West, Identity, and Ideology in Soviet Dnepropetrovsk, 1960-1985*  
2017 – 464 pp., 28 fig. € 30,60



T. D. Stimeling

## The Oxford Handbook of Country Music

2017 – 592 pp., 22 fot. € 123,10  
[Índice](#)

## Etnomusicología

Adaiewsky, E. von Schultz: *A Journey to Resia. Ella von Schultz Adaiewsky's 1884 Manuscript and the Birth of Ethnomusicology in Europe*. Edited by Ilario Meandri. Translation by Elizabeth Swain  
2017 – xxiv + 168 pp. € 45,00

Becker, R.: *Joseph Mahé (1760-1831). Premier collecteur de musique populaire de Haute et de Basse-Bretagne. Biographie, manuscrit et analyse*  
2017 – 354 pp., fig., lám.col. € 34,00

Bulman, S. P. D. / V. F. Vydrine, eds.: *The Epic of Sumanguru Kante*  
2017 – xiv + 172 pp. € 71,80  
[Índice](#)

Cámara de Landa, E.: *Etnomusicología*. 3ª edición corregida y aumentada  
2016<sup>3</sup> – 308 pp. € 30,00

Haron, M., ed.: *Gulistan-e-Mousiqi. A Collection of Essays on Indian Music*  
2017 – xii + 244 pp. € 35,00

Levin, T. / S. Daukeyeva / E. Kochumkulova, eds.: *The Music of Central Asia*  
2016 – 704 pp., 456 fig. € 46,50  
[Índice](#)

Md Nor, M. / K. Stepputat, eds.: *Sounding the Dance, Moving the Music. Choreomusicological Perspectives on Maritime Southeast Asian Performing Arts*  
2016 – 194 pp. € 129,50  
[Índice](#)

Merati, M. A.: *Les Maqams anciens et les instruments de la musique kurde d'Irak et d'Irak. Hore, Siaw-Çamane, Mur et Bayt*. Préface de B. Y. Mohammad  
2016 – 229 pp., fig. € 25,00

Penna-Diaw, L.: *Le musique des wolof du Sénégal (régions de Kajoor, Saalum et Waalo)*  
2016 – x + 204 pp. € 69,00

Phelan, H.: *Singing the Rite to Belong. Ritual, Music, and the New Irish*  
2017 – 336 pp. € 41,20

*Rag Darshan, by Khushhal Khan Bin Karim Khan / Risala-i-Mosiqi-e Mast Mohammadshashi by Mohammad Shah Ibne Maulavi Mohammad Yousuf Lahori [in Persian]*. Edited and Annotated by Chander Shekhar. With Introduction in English  
2014 – xxviii + 288 pp., 20 lám. € 52,00



### European Voices III

The Instrumentation and Instrumentalization of Sound  
Local Multipart Music Practices  
in Europe

Arslan Ahmedaja (Ed.)

A. Ahmedaja, ed.

## European Voices III

The Instrumentation and  
Instrumentalization of Sound

Local Multipart Music Practices in Europe.  
In Commemoration of Gerlinde Haud  
[+ cd with 65 Audio and  
32 Video Examples Included]

2017 – 350 pp., 20 fig. € 72,80

[Índice](#)

Rice, T.: *Modeling Ethnomusicology*

2017 – 272 pp. € 25,80

[Índice](#)

Saiah-Baudis, Y.: *Oum Kalsoum. L'étoile de l'Orient*. Préface o. Sharif

2016 – 352 pp., fig. € 21,85

Schneider, M.: *La danza de espadas y la tarantela. Ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales*

2016 – 221 pp., fig., not., despl. € 40,00

Selth, A.: *Burma, Kipling, and Western*

*Mus. The Riff from Mandalay*

2017 – 296 pp. € 129,50

Wade, B. C.: *Khyal: Creativity within North India's Classical Music Tradition*. With an Audio CD

2016 – 336 pp., 1 CD-ROM, lám. € 48,30

---

## Ópera — Canto — Danza

---

Abbate, C.: *Voix hors-chant. Opéra et récit musical au XIX<sup>e</sup> siècle*. Traduit de l'anglais par David Fiala. Préface de Jean-Jacques Nattiez

2017 – 358 pp. € 30,00

[Índice](#)

Ameille, A. & al., eds.: *Opéra et cinéma*

2017 – 494 pp., fig., lám.col. € 26,00

Branger, J.-C. / S. Teulon Lardic, eds.: *Provence et Languedoc à l'opéra en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Cultures et représentations*: Actes du colloque de l'opéra de Saint-Etienne et de l'Institut européen Segquier, 2014

2017 – 408 pp., fig. € 22,00

Bucci, M.: *I disegni del Teatro del Maggio Musicale fiorentino. Inventario, I: (1933-1943)*

2010 – xvi + 470 pp., 1759 fig. € 114,40

Bucci, M.: *I disegni del Teatro del Maggio Musicale fiorentino. Inventario, II: (1943-1953)*

2012 – 466 pp., 1.612 fig., lám. € 114,40

Bucci, M.: *I disegni del Teatro del Maggio Musicale fiorentino. Inventario, III: (1953-1963)*

2014 – xvi + 570 pp., 2061 fig. € 145,60

Bucci, M.: *I disegni del Teatro del Maggio Musicale fiorentino. Inventario, IV: (1963-1973)*, 2 vols.

2017 – 826 pp., 2061 fig. € 202,80

Bucci, M.: *Le carte di un teatro.*

*L'archivio storico del Teatro Comunale di Firenze e del Maggio Musicale fiorentino (1928-1952)*, 2 vols.

2008 – xxxiv + 956 pp., 8 lám. € 109,20

Cohen, M.: *The Politics of Opera. A History from Monteverdi to Mozart*

2017 – 512 pp., 20 fig. € 42,50

[Índice](#)

Dichiara, C.: *Voi che sapete: Il personaggio di Cherubino ne Le nozze di Figaro*

2017 – xix + 203 pp. € 33,00

Everist, M., ed.: *Meyerbeer and Grand Opera from the July Monarchy to the Present*

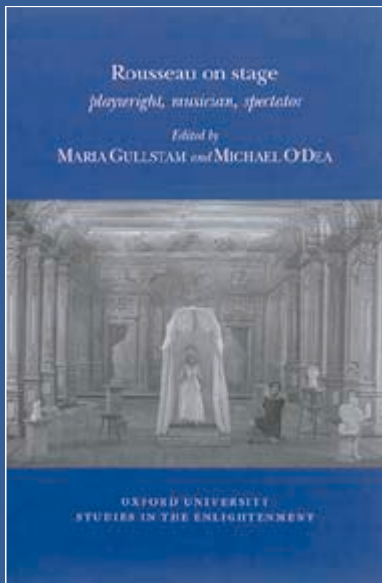
2016 – xxiii + 498 pp., 30 fig., 8

lám.col., 35 tabl. € 119,60

[Índice](#)

Fabbricatore, A. B.: *La querelle des pantomimes: Danse, culture et société dans l'Europe des Lumières*

2017 – 472 pp. € 24,00



M. Gullstam / M. O'Dea, eds.

## Rousseau on Stage

Playwright, Musician, Spectator

2017 – 380 pp. € 88,20

Índice

Gómez Gómez, J.: *Grandes momentos líricos*

2017 – 206 pp., fig. € 32,00

Haymes, E. R.: *Wagner's Ring in 1848. New Translations of The Nibelung Myth and Siegfried's Death*

2015 – 208 pp. € 23,50

Lischke, A.: *Guide de l'opéra russe*

2017 – 776 pp. € 39,52

Menéndez Torrellas, G. / P. Gutiérrez Carreras, eds.: *Don Giovanni, de W. A. Mozart: mito sensual y aura sacra*

2017 – 130 pp. € 10,00

Índice

Menéndez Torrellas, G. / P. Gutiérrez Carreras, eds.: *La opera como teatro cantado: Del libreto al drama musical*

2015 – 76 pp. € 10,00

Índice

Niccolai, M.: *Debussy's Pelleas et Melisande. The Staging by Albert Carre*

2017 – xvii + 253 pp., 20 fig. € 104,00

Pérez Fernández, J. J.: *Michael William Balfe y The Bohemian Girl. Edición crítica del libreto de Alfred Bunn, con introducción, traducción española, notas*

y bibliografía

2017 – 204 pp., fig. € 49,00

Rubellin, F., ed.: *Atys burlesque: Parodies de l'opéra de Quinault et Lully à la foire et à la comédie-italienne 1726-1738. Préface Jean-Marie Villégier*

2011 – 480 pp. € 24,50

Tasler, A.: *Macht und Musik. Herzog Ernst II. Von Sachsen-Coburg und Gotha und das Musiktheater im 19. Jahrhundert*

2017 – 624 pp. € 78,00

Timms, C. / B. Woods, eds.: *Music in the London Theatre from Purcell to Handel*

2017 – 284 pp., 2 fig., 16 not. € 98,05

Índice

Tunbridge, L.: *El ciclo de canciones*

2016 – 240 pp., not. € 22,00

Índice

Wood, C. / G. Sadler: *French Baroque Opera: A Reader. Revised Edition*

2017 – 208 pp., 9 fig. € 133,50

Zechner, I.: *Das englische Geschäft mit der Nachtigall. Die italienische Oper im London des 19. Jahrhunderts*

2017 – 404 pp., 2 fig. € 52,00

## Instrumentos musicales

Berbenni, G.: *L'organaro frate cappuccino Damiano Damiani (1736-1842)*

2013 – 104 pp., fig. € 21,50

Carmeli, A. / G. Bagnoli: *Il monumentale organo Benedetti (1783) della basilica della Ghiara a Reggio Emilia*

2013 – 80 pp., fig. € 26,50

Ceulemans, A. E.: *De la vièle médiévale au violon du XVII<sup>e</sup> siècle. Étude terminologique, iconographique et théorique*

2011 – 267 pp., 25 fig., 75 lám. € 88,40

Ciampi, F., ed.: *I suoni ritrovati. Atti del convegno – Monzuno (Bo) 30 agosto 2008*

2016 – xv + 266 pp. € 35,00

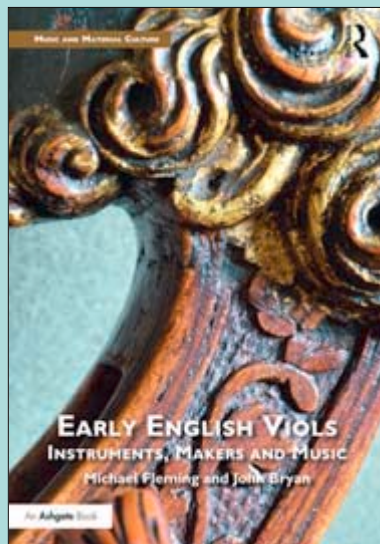
**Índice**

Cobbe, A. / C. Nobbs: *Three Hundred Years of Composers' Instruments. The Cobbe Collection*

2014 – 160 pp., 20 fig., 200 lám. € 112,00

Deschenes, B.: *Le shakuhachi japonais: une tradition reinventée*

2017 – 254 pp. € 26,50



M. Fleming / J. Bryan

### Early English Viols

Instruments, Makers and Music

2017 – 400 pp., fig. € 129,50

#### Índice

- 1 'English viols are the ones which one normally plays': Researching Early English viols
  - 2 'Choice Consorts ... (Rare Chests of Viols)': The Evidence of the Repertory
  - 3 'We chiefly Value Old Instruments': Extant Old English Viols
  - 4 'This way will I disrobe the images': Images of Viols
  - 5 'Such as now do lawfully exercise any art, mystery, or manual occupation': Viol Making as a Job
  - 6 'These were Old': Early English Viol Makers
  - 7 'Let Viol-makers take notice hereof': Viol Makers' Physical Resources
  - 8 'I will search impossible places': The Future for Early English Viols
- Bibliography

Dudley, K. M.: *Guitar Makers. The Endurance of Artisanal Values in North America*

2014 – 400 pp., 45 fig. € 31,50

Frank, F., ed.: *Tintamarre! Instruments de musique dans l'art, 1860-1910.*

Exposition, Giverny, Musée des impressionnismes, du 24 mars au 2 juillet 2017

2017 – 180 pp., fig., lám.col. € 30,20

García Llovera, J. M.: *Órganos españoles*

2012 – 172 pp., 1 CD-ROM. € 29,00

Johnson, H.: *The Shakuhachi. Roots and*

*Routes*

2014 – 172 pp., 60 lám.col. € 96,50

Libin, L., ed.: *The Grove Dictionary of Musical Instruments.* Second edition, 5 vols.

2015 – 4.192 pp., 700 fig. € 693,50

Lorenzani, F. / G. Medolago: *Il grandioso organo Giuseppe Serassi 1798 di Ugnano*

2013 – 270 pp., fig. € 62,40

Pollens, S.: *Bartolomeo Cristofori and the Invention of the Piano*

2017 – 400 pp. € 98,00

[Índice](#)

Previdi, E.: *Attorno al Museo Kircheriano. Athanasius Kircher e la trattatistica organologica a Roma tra XVII e XVIII secolo*

2017 – viii + 161 pp., fig. € 34,00

Ray, J., ed.: *La Escuela granadina de guitarreros / The Granada Scholl of Guitar-Makers*

2014 – 305 pp., lám.col., fot. € 40,00

[Índice](#)

Vereecke, H. W.: *The Sixteenth-Century Trombone: Dimensions, Materials, and Techniques*

2016 – 254 pp., 174 fig., tabl. € 78,00

[Índice](#)

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásese el enlace:

[http://www.porticolibrerias.es/c/PMUS\\_13.pdf](http://www.porticolibrerias.es/c/PMUS_13.pdf)





## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología  
ieva@porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía  
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos  
pilar @ porticolibrerias.es

## ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

## FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

### Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

### Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

---

*PÓRTICO LIBRERÍAS* pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: [portico@porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es)