



PÓRTICO

Música 10

- Obras generales
- Teoría y pedagogía musicales
- Ediciones musicales
- Historia de la música
- Música española
- Folklore — Jazz — Rock — Pop
- Ópera — Canto — Danza



PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Mayo 2017

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

concha@porticolibrerias.es

 [facebook.com/porticolibrerias](https://www.facebook.com/porticolibrerias)

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

Obras generales

Arnold Schönberg: *Peindre l'âme.*

Exposition, Paris, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, du 28 septembre 2016 au 29 janvier 2017
2016 – 208 pp., fig., lám.col. € 35,00

Baade, C. / J. A. Deaville, eds.: *Music and the Broadcast Experience. Performance, Production, and Audiences*
2016 – 368 pp. € 33,00

[Índice](#)

Bruenger, D.: *Making Money, Making Music. History and Core Concepts*
2016 – 260 pp., 10 fig. € 31,70

Cooke, M. / F. Ford, eds.: *The Cambridge Companion to Film Music*
2016 – 438 pp., fig., tabl., 26 not. € 23,55

[Índice](#)

Cresti, R.: *Richard Wagner. La poetica del puro Umano.* Segunda edizione rivista e corretta
2016² rev. – xxv + 681 pp. € 42,00

Diferencias, Revista del CSM Manuel del Castillo de Sevilla: 4 — 2014
2014 – 307 pp., not. € 5,00

[Índice](#)

Duffett, M., ed.: *Fan Identities and*

Practices in Context. Dedicated to Music
2016 – 238 pp. € 121,50

Foellmi, B. / J. Viret, eds.: *Le chant liturgique aujourd'hui et la tradition grégorienne*
2016 – 342 pp., fig. € 35,40

Glass, P.: *Palabras sin música. Memorias.* Traducción de Mariano López
2017 – 496 pp. € 24,00

Higgins, L. / L. Willington: *Engaging in Community Music. An Introduction*
2017 – 192 pp., 30 fig. € 38,05

[Índice](#)

International Who's Who in Classical Music 2017. 33rd Edition. Edited by Europa Publications
2017 – 1.018 pp. € 545,60

International Who's Who in Popular Music 2017. 19th Edition. Edited by Europa Publications
2017 – 738 pp. € 494,85

Johnson, T. R.: *Music After the Fall. Modern Composition and Culture since 1989*
2017 – 368 pp., 35 fig. € 31,70

[Índice](#)



A.-C. Rendu Loisel

Les chants du monde

Le paysage sonore de l'ancienne Mésopotamie

Avec un appendice d'A. Thomas
2016 – 276 pp., 18 fig., lám. € 24,00

[Índice](#)

King, E. / C. Waddington, eds.: *Music and Empathy*

2017 – 290 pp., 48 fig. € 120,50

[Índice](#)

Osborne, R.: *Vinyl: A History of the*

Analogue Record

2014 – xi + 213 pp. € 24,10

Small, C.: *The Christopher Small Readers*. Edited by R. Walser

2016 – 224 pp. € 28,00

Williams, K. / J. A. Williams, eds.: *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter*

2016 – 382 pp., fig., 5 tabl., not. € 26,15

[Índice](#)

Teoría y pedagogía musicales

Allsup, R. E.: *Remixing the Classroom. Toward an Open Philosophy of Music Education*

2016 – 216 pp., 7 fig. € 29,40

Anger, V.: *Sonate, que me veux-tu? Pour penser une histoire du signe*

2016 – 254 pp. € 25,00

[Índice](#)

Benedetti, E.: *Cello, Bow and You: Putting it all Together*

2016 – 264 pp. € 21,60

Blatter, A.: *Revisiting Music Theory. A Guide to the Practice*

2017² – 414 pp., fig. € 38,05

[Índice](#)

Bodley, L. B. / J. Horton, eds.:

Schubert's Late Music. History, Theory, Style

2016 – 490 pp., fig., tabl., 187 not. € 98,05

[Índice](#)

Boss, J.: *Schönberg's Twelve-Tone Music. Symmetry and the Musical Idea*

2016 – 466 pp., 221 not. € 30,10

[Índice](#)

Church, J.: *Music Direction for the Stage. A View from the Podium*

2015 – 416 pp., 73 not., 31 fot. € 30,00

Collins, K. / B. Kapralos / H. Tessler, eds.: *The Oxford Handbook of Interactive Audio*

2017 – 626 pp., 70 fig. € 41,90

[Índice](#)

Dale, P.: *Engaging Students with Music Education. DJ Decks, Urban Music and Child-Centred Learning*

2017 – 166 pp. € 38,05

De Cicco, D.: *Il metodo Ward per l'educazione musicale. Genesi, lineamenti ed esperienze*

2016 – xxxiv + 369 pp. € 33,50

Donisi, E.: *La scuola violoncellistica di Gaetano Ciandelli*

2016 – xix + 293 pp. € 32,00

Edwards, P.: *Gyorgy Ligeti's Le Grand Macabre: Postmodernism, Musico-*

Dramatic form and the Grotesque

2017 – 154 pp., fig., fot., tabl. € 121,50

[Índice](#)

Feldman, E. / A. Contzius / M. B. Lutch: *Instrumental Music Education. Teaching with the Musical and Practical in Harmony*. 2nd Edition

2016² – 442 pp., 80 fig., 15 fot. € 56,00

Fowler, C.: *Valuing Music in Education. A Charles Fowler Reader*. Edited with

Critical Commentary by Craig Resta

2016 – 312 pp. € 29,20

[Índice](#)

Grimshaw, M. / T. Garner: *Sonic Virtuality. Souns as Emergent Perception*

2015 – 248 pp., 3 fig., 8 fot. € 53,50

Haddon, E. / P. Burnard, eds.: *Creative Teaching for Creative Learning in Higher Music Education*

2016 – 264 pp., € 120,55

[Índice](#)

Hartenberger, R.: *Performance Practice in the Music of Steve Reich*

2016 – 288 pp., 25 fig., 101 not. € 85,00

Hartenberger, R., ed.: *The Cambridge Companion to Percussion*

2016 – 310 pp., 24 fig., 24 not. € 31,40

Huron, D.: *Voice Leading. The Science Behind the Musical Art*

2016 – 272 pp., 52 fig. € 40,70

Imhoof, D. / M. E. Menninger / A. J. Steinhoff, eds.: *The Total Work of Art. Foundations, Articulations, Inspirations*

2016 – 300 pp., 5 fig. € 99,00

[Índice](#)

King, A. / E. Himonides, eds.: *Music, Technology and Education. Critical Perspectives*

2016 – 264 pp., 7 tabl. € 121,50

[Índice](#)

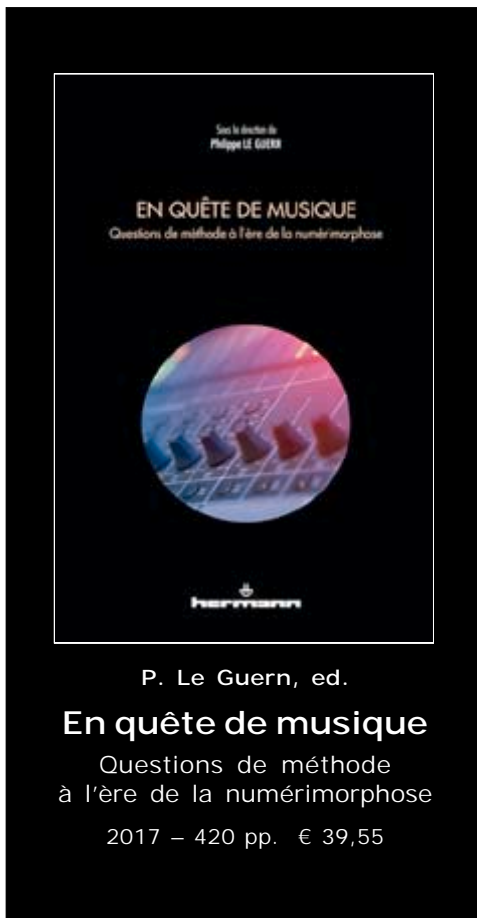
Landerouin, Y.: *La critique créative: Une autre façon de commenter les œuvres*

2016 – 160 pp. € 38,00

Leaver, R. A.: *The Routledge Research Companion to Johann Sebastian Bach*

2017 – 566 pp., 4 fig., 6 tabl. € 178,00

[Índice](#)



P. Le Guern, ed.

En quête de musique

Questions de méthode
à l'ère de la numérimorphose

2017 – 420 pp. € 39,55

Lee, S. H.: *Scholarly Research for Musicians*

2017 – 184 pp., 25 fig. € 44,40

[Índice](#)

Lewis, G. E. / B. Piekut, eds.: *The Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies, 1*

2016 – 616 pp. € 123,50

[Índice](#)

Lewis, G. E. / B. Piekut, eds.: *The Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies, 2*

2016 – 600 pp. € 123,50

[Índice](#)

Loginova, L.: *¿Qué podemos leer en una partitura? Palabras, signos y sonidos*

2016 – 157 pp., not. € 12,00

[Índice](#)

Macarthur, S. / J. Lochhead / J. Shaw, eds.: *Music's Immanent Future. The Deleuzian Turn in Music Studies*

2016 – 240 pp. € 121,50

[Índice](#)

Mantie, R. / G. D. Smith, eds.: *The Oxford Handbook of Music Making and Leisure*

2017 – 696 pp. € 123,10

[Índice](#)

Masdeu Yelamos, E.: *La revolució digital a les aules de musica*

2017 – 128 pp. € 15,00

Maurolico, F.: *Francisci Maurolyci Musica*, ediderunt Tito M. Tonietti et Pier Daniele Napolitani [Edizione nazionale dell'opera matematica di Francesco Maurolico, 9] 2016 – 196 pp., fig., 8 lám. € 89,00

Meyer, C., ed.: *The Ars Musica Attributed to Magister Lambertus / Aristoteles*. K. Desmond, Translator. With an Introduction and Critical Notes by C. Meyer Translated by B. Hagg-Huglo 2015 – xxxviii + 127 pp., not. € 77,15

Nonken, M.: *The Spectral Piano. From Liszt, Scriabin, and Debussy to the Digital Age* 2016 – 210 pp., 21 not. € 30,10
[Índice](#)

Odena, O., ed.: *Musical Creativity: Insights from Music Education Research* 2016 – xxi + 223 pp., fig. € 38,50

Panzner, J.: *The Process That is the World. Cage / Deleuze / Events / Performances* 2017 – 240 pp. € 37,00
[Índice](#)

Paret, D. / S. Sibony: *Techniques musicales: frequences et harmonie* 2016 – 294 pp., fig., lám.col. € 49,00

Pascual León, N.: *La interpretación musical en torno a 1750: Estudio crítico de los principales tratados*

instrumentales de la época a partir de los contenidos expuestos en la Violinschule de Leopold Mozart 2016 – 417 pp., not. € 18,00
[Índice](#)

Polo Pujadas, M.: *Filosofía de la Música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick* 2017² – 121 pp. € 16,00

Polo Pujadas, M.: *Pure and Programme Music in the Romanticism* 2016 – 177 pp. € 20,00
[Índice](#)

Root, G., ed.: *Schönberg's Models for Beginners in Composition* 2016 – 272 pp. € 82,60
[Índice](#)



Porphyrius
[Philosophus]

Commentarius in Claudii Ptolemaei Harmonica

M. Raffa, ed.

2016 – xlvi + 326 pp. € 79,95

Siddall, G. / E. Waterman, eds.: *Negotiated Moments. Improvisation, Sound, and Subjectivity*
2016 – 384 pp., 11 fig. € 30,80

Solomon, S. Z.: *How to Write for Percussion. A Comprehensive Guide to*

Percussion Composition. Second Edition
2016² – 288 pp. € 25,50

Taylor, B.: *Towards a Harmonic Grammar of Grieg's Late Piano Music. Nature and Nationalism*
2016 – 158 pp., 61 fig., 4 fot. € 120,55

Young, M.: *Singing the Body Electric: the Human Voice and Sound Technology*
2015 – vii + 223 pp. € 76,50

Zender, H.: *Essais sur la musique*. Edited par P. Michel et P. Albera. Traduits Par M. Kaltenecker et M. Staiber
2016 – 265 pp., fig. € 22,00

Ediciones musicales

Benevoli, O.: *Messe a nove voci. Amo Deum — Marsilia*. Edizione critica di Roberto Gianotti. Con un saggio di Marco Gozzi. Prefazione di Danilo Curti-Feininger
2016 – xviii + 94 pp. € 23,00

Campagnoli, B.: *Six String Quartets from Staatsbibliothek zu Berlin, KHM 780*. Edited by Simone Laghi
2017 – xi + 160 pp. € 220,00

Castel, J.: *La fontana del placer: Zarzuela en dos actos (1776)*. Libreto de Bruno Solo de Zaldívar. Estudio y edición de Juan Pablo Fernández-Cortés
2016 – cvi + 366 pp., not. € 47,00

Eccles, J.: *Incidental Music, Part 1: Plays A-F*. Edited by Amanda Eubanks Winkler
2015 – xix + 320 pp. € 274,50

Feiniger, L.: *Fugen. L'opera musicale*.

Edizione critica di Paolo Delama. Con un saggio di Danilo Curti-Feininger e prefazione di Marco Gozzi
2016 – 199 pp. € 35,00

Foggia, F.: *Masses*. Edited by Stephen R. Miller
2017 – xxiv + 354 pp. € 290,00

Granados, E.: *Obras orquestales*. Edición crítica Douglas Riva
2016 – 651 pp. € 70,00

Janke, A. / J. Nadas, eds.: *The San Lorenzo Palimpsest. Florence, Archivio del Capitolo di San Lorenzo Ms. 2211, 2 vols. (I: Introductory Study; II: Multispectral Images)*
2016 – 420 pp. € 321,00

Janota, J. / U. Evers, eds.: *Die Melodien der lateinischen Osterfeiern*. Editionen und Kommentare. Part 1: Edition. Part 2:

Commentary, 4 vols.
2013 – xlvii + 2.320 pp., 183 fig. € 439,00

Josa, L. / M. Lambea, eds.: «*Todo es amor*». *Manojuelo poético-musical de Barcelona (Biblioteca de Catalunya)*. Introducción y edición crítica de (...)
2013 – 301 pp. € 40,00

La Font, Pierre Nicolas: *Premier livre de pièces de clavecin (1759)*. Edited by Jonathan Rhodes Lee
2016 – xvii + 56 pp. € 115,90

Martínez Gil, C., ed.: *La Oposición a organista principal de la catedral de Toledo en 1765. Obras de Joaquín Beltrán, Tomás Alfayate, Jaime Torrens, Juan Andrés de Lombida y Mezquía, Félix Máximo López, Benito García y Pedro Santamant*. Estudio y transcripción a cargo de C. Martínez Gil
2016 – 104 pp., fig., not. € 15,00

Riotte, P. J.: *Clarinet Concerto in C Minor, Op. 36*. Edited by Martin Harlow
2016 – xv + 103 pp. € 177,00

Salinas, Francisco: *De musica libri septem*. Edición facsímil (1577) al cuidado de Amaya García Pérez y Bernardo García-Bernalt Alonso
2014 – xcvi + 472 pp. € 45,00

Torelli, D.: *L'antifonario del Convento dei Francescani di Bolzano. Hall in Tirol, Biblioteca e archivio provinciale dei frati*

minori, Ms. 30 (sec. XVI). Con un saggio di Giulia Gabrielli. Prefazione di Franz Complot (con facsimile nel CD-ROM allegato)
2016 – 301 pp., 1 CD-ROM € 35,00

Toye, J. / D. Hiley: *The Office of Saint William of York*. Introduction and Edition by John Toy and David Hiley
2017 – xxx + 27 pp., not. € 106,60

Troparium prosarium ecclesiae cathedralis Vicensis. Edició facsimilar

monocroma amb l'introducció i índexs a carrec de M. S. Gros i Pujol
2010 – 207 pp., facsím. € 25,00

Villalonga, P.: *El llibre de faristol de Pau Villalonga*. Estudi i transcripció. Edició i recerca: R. Escalas. Transcripció musical: R. Escalas i F. Crespi
2008 – 262 pp., not. € 30,00

Vinaccesi, Benedetto: *Sonate da camera a tre. Due violini, violoncello e cembalo, 1687*. A cura di Alessandro Casari
2014 – 114 pp. € 35,00

Historia de la música

Andrés Bailón, S. de., ed.: *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental*

2016 – 368 pp., not. € 18,00

[Índice](#)

Antolini, B. M. / C. Mastroprimiano / F. Scarpellini, eds.: *Il giovane Mendelssohn*. Atti del convegno internazionale di studi (Perugia, Conservatorio F. Morlacchi, 4-5 dicembre 2009)

2016 – xvi + 248 pp. € 35,00

[Índice](#)

Bacciagaluppi, C.: *Artistic Disobedience. Music and Confession in Switzerland*,

1648-1762

2017 – 276 pp., 15 fig., 11 not. € 124,80

Basso, A.: *L'Eridano e la Dora festeggianti. Le musiche e gli spettacoli nella Torino di Antico Regime*. Con CD contenente un ricco apparato iconografico, 2 vols.

2016 – 1.274 pp., 1 CD-ROM € 112,00

Brand, B. D. J. Rothenberg, eds.: *Music and Culture in the Middle Ages and Beyond. Liturgy, Sources, Symbolism*
2016 – 376 pp., 18 tabl., 31 not. € 85,00

[Índice](#)

Campbell, E. / P. O'Hagan, eds.: *Pierre*

Boulez Studies

2016 – 408 pp., fig., tabl., not. € 98,10

[Índice](#)

Cento, F., ed.: *Dizionario donizettiano*
2016 – xx + 552 pp. € 51,00

Collarile, L. / D. Maira: *Ronsard et la mise en musique des amours (1552-1553)*

2016 – 366 pp. € 45,00

Corswarem, E. / C. Pirenne, eds.: *Baldassare Galuppi: l'œuvre opératique, instrumentale et religieux*

2017 – 220 pp., fig. € 33,00

Dahlhaus, C.: *Grundlagen der*

Musikgeschichte. Neu Auflage mit einer kommentierenden Einleitung von Michele Calella
2017 – xxxiv + 203 pp. € 32,00

Dirst, M., ed.: *Bach and the Organ*
2016 – 152 pp., fot., fig., not. € 66,00

Evans, T.: *Shared Meanings in the Film Music of Philip Glass. Music, Multimedia and Postminimalism*
2015 – 240 pp. € 79,00

Giorgi, P. / R. Erkens: *Alberto Franchetti: l'uomo, il compositore, l'artista*
2015 – xxiv + 429 pp. € 35,00

Hagel, S.: *Ancient Greek Music. A New Technical History*
2016 – 506 pp. € 36,60
[Índice](#)

Hentschel, F., ed.: *Musik und Gruppenzugehörigkeit im Mittelalter. Politische und regionale Gemeinschaftsbegriffe im Musikschritttum 900-1400*
2016 – 326 pp., 43 fig., 32 not. € 79,95
[Índice](#)

Herder, J. G. / P. V. Bohlman: *Song Loves the Masses. Herder on Music and Nationalism*
2016 – 324 pp. € 31,80

Johnston, R. / D. Plummer: *The Musical Life of Nineteenth-Century Belfast*
2015 – 353 pp. € 99,00

Jones, R. D. P.: *The Creative Development of Johann Sebastian Bach, Volume I: 1695-1717. Music to Delight the Spirit*
2015 – 352 pp., 70 not. € 33,00
[Índice](#)

Jones, R. D. P.: *The Creative Development of Johann Sebastian Bach, Volume II: 1717-1750. Music to Delight the Spirit*
2015 – 464 pp., 70 not. € 38,05
[Índice](#)

Keefe, S. P., ed.: *Mozart The Late Eighteenth-Century Composers*
2015 – 586 pp. € 254,00
[Índice](#)

Levy, M.-F. / M. Tsikounas, eds.: *Patrice Chéreau à l'œuvre*
2016 – 432 pp., fig., lám.col. € 39,00

Loughridge, D.: *Haydn's Sunrise, Beethoven's Shadow. Audiovisual Culture and the Emergence of Musical Romanticism*
2016 – 304 pp., 38 fig., 34 fot. € 53,00

Mathew, N.: *Political Beethoven*
2016 – 292 pp., 8 fig., 44 not. € 26,15

Merlin, C.: *Le Philharmonique de Vienne: Biographie d'un orchestre*
2017 – 574 pp. € 26,00

Monari, G., ed.: *Studi sulla musica dell'età barocca*
2016 – xvi + 126 pp. € 24,00



C. Leblanc / D. Pistone, eds.

Le Wagnerisme dans tous ses états, 1913-2013

2016 – 268 pp., fig., lám.col. € 21,50

[Índice](#)

Montagnier, J.-P. C.: *The Polyphonic Mass in France, 1600-1780. The Evidence of the Printed Choirbooks*
2017 – 358 pp. € 98,05

[Índice](#)

Musique, images, instruments, 16: Itinérances musicales romantiques. Ed. Florence Getreau
2016 – 231 pp., fig. € 35,00

[Índice](#)

Nardini, L.: *Interlacing Traditions: Neo-Gregorian Chant Propers in Beneventan Manuscripts*
2017 – 476 pp., 7 fig., 10 lám. € 109,20

Nosow, R.: *Ritual Meanings in the Fifteenth-Century Motet*
2017 – xvi + 275 pp., fig., not. € 28,00

Quinn, I.: *The Genesis and Development of an English Organ Sonata*
2017 – 124 pp., 37 fig. € 120,55

Ramaut, A. / P. Saby, eds.: *D'un Orphée, l'autre, 1762-1859... Métamorphoses d'un mythe*
2015 – 360 pp., 8 lám. € 25,00

Randel, D. M. / M. Shaftel / S. F. Weiss, eds.: *A Cole Porter Companion*
2016 – 400 pp., fot., not., tabl. € 38,50

[Índice](#)

Rimler, W.: *George Gershwin. An Intimate Portrait*
2015 – 240 pp., 33 fot. € 21,70

Rupprecht, P.: *British Musical Modernism. The Manchester Group and their Contemporaries*
2015 – 504 pp., 13 fig., 93 not. € 115,05

[Índice](#)

Santarelli, C., ed.: *Subsidia musicologica.* Studi in onore di Alberto Basso per il suo 85° compleanno
2016 – vii + 212 pp. € 35,00

[Índice](#)

Sardelli, F. M.: *El caso Vivaldi.* Traducción de Carmelo di Gennaro
2017 – 216 pp. € 22,00

Schönberg, A.: *Schönberg's Early Correspondence.* Edited and Translated by E. Haimo and S. Feisst
2016 – 448 pp. € 81,20

Schwartz, A. / E. Senici, eds.: *Giacomo Puccini and his World*
2016 – 392 pp., fot., tabl., not. € 35,80

Sollertinskij, I. I.: *Musica e letteratura al tempo dell'Unione Sovietica. Saggi.* A cura di Samuel Manzoni
2016 – xxi + 164 pp. € 29,00

Storino, M., ed.: *Franz Liszt e Jessie Taylor Laussot Hillebrand. Un capitolo inedito della storia musicale dell'ottocento*
2016 – xvi + 326 pp. € 35,00

Wallace, R. W.: *Reconstructing Damon. Music, Wisdom Teaching, and Politics in Perikles' Athens*
2015 – 248 pp., 2 fig. € 70,00

Warfield, P.: *Making the March King. John Philip Sousa's Washington Years, 1854-1893*
2016 – 360 pp., 70 fot., 11 tabl. € 33,00

Williams, P.: *Bach. A Musical Biography*
2016 – 720 pp., 2 map., 30 not. € 39,25

[Índice](#)

Música española

Brandenberger, T. / A. Dreyer, eds.: *La zarzuela y sus caminos. Del siglo XVII a la actualidad*

2016 – 332 pp., fig. € 26,50

[Índice](#)

Cancela Montes, B.: *La Banda municipal de Santiago. Música en las compostelanas rúas desde 1848*

2016 – 436 pp., fig., lám.col. € 18,00

Capdepón Verdú, P.: *El compositor asturiano Ramón Garay, 1761-1823* (2 vols.)

2016 – 2.456 pp. € 90,00

Capdepón Verdú, P. / J. J. Pastor Comín, eds.: *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: Nuevas perspectivas*

2015 – 377 pp. € 23,00

[Índice](#)

Castillo, S. / A. Martínez: *Pilar Lorengar. Una aragonesa de Berlín*

2016 – 191 pp., fot. € 20,00

[Índice](#)

Collado Seidel, C., ed.: *Himnos y canciones. Imaginarios colectivos, símbolos e identidades fragmentadas en la España del siglo XX*

2016 – viii + 332 pp. € 28,00

[Índice](#)



P. Capdepón Verdú
J. J. Pastor Comín, eds.

Mozart en España

Estudios y recepción musical

2016 – 292 pp., 2 cuadr. € 49,00

[Índice](#)

Cuadernos de música iberoamericana, 29

2016 – 204 pp. € 30,00

Ferrer Llueca, R.: *Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920). Vida y obra a la luz de las fuentes documentales*

2015 – 184 pp. € 15,00

Gilbert, G.: *Música y poesía en las comedias de Bances Candamo. Entre la poesía dramática y los recursos musicales*

2017 – 286 pp. € 49,00

Gregori i Cifré, J. M. / A. Romeu i Sola: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya*, 9: *Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu comarcal de l'Anoia*

2016 – cxxi + 521 pp., not. € 26,00

Kaufman, G.: *Gaspar Cassadó. Cellist, Composer and Transcriber*

2017 – 332 pp., 12 tabl. € 121,50

Knighton, T., ed.: *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs* [Brill's Companions to the Musical Culture of Medieval and Early Modern Europe, 1]

2016 – xvi + 728 pp., fig., not. € 238,20

[Índice](#)

Moreda Rodríguez, E.: *Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain*

2017 – 192 pp. € 45,70

[Índice](#)

Mur Laencuentra, J.: *El triunfo del arte. El Orfeón de Graus 1914- 1918*
2017 – 165 pp. € 20,00

Olarte Martínez, M.: *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas,*

tomando el pulso de la música española del último barroco
2017 – 264 pp. € 15,00

Torrente, A., ed.: *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 3: La*

música en el siglo XVII
2016 – 789 pp., 61 fig. € 44,00
[Índice](#)

Valdivia Sevilla, F. A.: *La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII*
2015 – 562 pp., not., fig. € 45,00
[Índice](#)

Folklore — Jazz — Rock — Pop

Ahlers, M. / C. Jacke, eds.: *Perspectives on German Popular Music*
2016 – 320 pp., 6 tabl. € 133,25
[Índice](#)

Barna, E. / T. Tofalvy, eds.: *Made in Hungary. Studies in Popular Music*
2017 – 192 pp. € 120,55
[Índice](#)

Belleret, R.: *Léo Ferré: une vie d'artiste. Biographie*
2016 – 773 pp., fig. € 26,00

Bonachera, J. M.: *Granada y el flamenco. La historia que contar*
2016 – 96 pp., fig. € 13,00

Brackett, D.: *Categorizing Sound. Genre and Twentieth-Century Popular Music*
2016 – 376 pp. € 31,80

Collins, J.: *Fela. Kalakuta Notes.*

Foreword by Banning Eyre
2015 – 328 pp. € 30,45

Dale, P.: *Popular Music and the Politics of Novelty*
2016 – 240 pp. € 35,60

Dunn, K.: *Global Punk. Resistance and Rebellion in Everyday Life*
2016 – 272 pp. € 30,60

Fagge, R. / N. Pillai, eds.: *New Jazz Conceptions. History, Theory, Practice*
2017 – 210 pp., fig. € 108,00
[Índice](#)

Furia, P. / L. Patterson: *The American Song Book. The Tin Pan Alley Era*
2016 – 280 pp. € 29,40

Heesch, F. / N. Scott, eds.: *Heavy Metal, Gender and Sexuality. Interdisciplinary*

Approaches
2016 – 282 pp., 9 tabl. € 121,50
[Índice](#)

Heller, M. C.: *Loft Jazz. Improvising New York in the 1970s*
2016 – 240 pp., 21 fig. € 31,80

Hersh, K.: *Don't Suck, Don't Die. Giving Up Vic Chesnutt.* Foreword by A. Petrusich
2015 – 198 pp., 10 fot. € 25,50

Johnson, B., ed.: *Jazz and Totalitarianism*
2016 – 364 pp. € 41,85
[Índice](#)

Koglin, D.: *Greek Rebetiko from a Psychocultural Perspective. Same Songs Changing Minds*
2015 – 290 pp. € 120,55

McSherry, J. P.: *Chilean New Song. The Political Power of Music, 1960s-1973*

2015 – 232 pp. € 49,50

Meyer, S. C., ed.: *Music in Epic Film. Listening to Spectacle*

2017 – 244 pp. € 38,05

[Índice](#)

Osborn, R.: *Everything in its Right Place. Analyzing Radiohead*

2016 – 248 pp. € 21,60

Páramo, M. L.: *El carnaval de las coplas, un arte de Cádiz*

2017 – 514 pp. € 21,90

Parsons, P.: *Foggy Mountain Troubadour. The Life and Music of Curly Seckler.*

Foreword by E. Stubbs

2016 – 272 pp., 49 fot. € 25,37

Reda, J.: *Une civilisation du rythme*

2017 – 185 pp., 1 CD-ROM € 23,00

Robinson, R.: *Music Festivals and the Politics of Participation*

2015 – xii + 208 pp. € 77,00

Salas I Borrell, F.: *La sardana ballada a Reus. Han passat mes de cent anys*

2016 – 328 pp. € 24,00

Spillett, S.: *The Long Shadow of the Little Giant. The Life, Work and Legacy of Tubby Hayes*

2015 – 320 pp., 40 fot. € 32,00

Teitelbaum, B. R.: *Lions of the North. Sounds of the New Nordic Radical Nationalism*

2017 – 232 pp. € 21,60

Valdeón, J.: *Sabina. Sol y sombra*

2017 – 512 pp., 16 fig. € 25,95

U. Schütte, ed.

German Pop Music

A Companion

2017 – vi + 270 pp. € 19,95

[Índice](#)

Introduction – Pop Music as the Soundtrack of German Post-War History · Schütte, Uwe — Schlager and Musical Conservatism in the Post-War Era · Mendivil, Julio — The Protest Song of the Late 1960s and Early 1970s – Franz Josef Degenhardt and Ton Steine Scherben · Robb, David — Krautrock – The Development of a Movement · Littlejohn, John — Kraftwerk – Industrielle Volksmusik between Retro-Futurism and Ambivalence · Schütte, Uwe — Fehlfarben and German Punk: The Making of 'No Future' · Shahan, Cyrus — Ripples on a Bath of Steel – The Two Stages of Neue Deutsche Welle (NDW) · Jäger, Christian — Einstürzende Neubauten to Rammstein: Mapping the Industrial Continuum in German Pop Music · Carpenter, Alexander — Sender Deutschland – The Development and Reception of Techno in Germany · Monroe, Alexei — Rap in Germany – Multicultural Narratives of the Berlin

Republic · Munderloh, Marissa Kristina — Diskursrock and the 'Hamburg School'. German Pop Music as Art and Intellectual Discourse · Jürgensen, Christoph / Weixler, Antonius — Saying 'Yes!' While Meaning 'No!' – A Conversation with Diedrich Diederichsen · Deisl, Heinrich.



Ópera — Canto — Danza



R. Gordon / O. Jubin, eds.

The Oxford Handbook of the British Musical

2017 – 776 pp. € 123,10

Índice

Introduction

I. Britannia Rules: The Early British Musical and Society: 1. Ballad Opera: Commercial Song in Enlightenment Garb · Berta Joncus — 2. Between Opera and Musical: Theatre Music in Early Nineteenth-Century London · Christina Fuhrmann — 3. Comic Opera: English Society in Gilbert and Sullivan · Carolyn Williams — 4. English Musical Comedy, 1890-1924 · Stephen Banfield — 5. English West End Revue: World War I and after · David Linton

II. British or American: Artistic Differences: 6. Musical Comedy in the 1920s and 1930s: Mr. Cinders and Me and My Girl as Class-Conscious Carnival · George Burrows — 7. West End Royalty: Ivor Novello and English Operetta, 1917-1951 · Stewart Nicholls — 8. The American Invasion: the Impact of Oklahoma! and Annie Get Your Gun · Dominic Symonds — 9. «Ordinary People» and British Musicals of the Post-War Decade · John Snelson

III. New Approaches to Form and Subject Matter: 10. After Anger: the British Musical of the late 1950s · Elizabeth Wells — 11. «I'm Common and I Like 'Em»: Representations of Class in the Period Musical after Oliver! · Ben Francis — 12. Towards a British Concept Musical: the Shows of Anthony Newley and Leslie Bricusse · David Cottis — 13. The Pop Music Industry and the British musical · Ian Sapiro

IV. «The British Are Coming!»: 14. «Everybody's Free to Fail»: Subsidized British Revivals of the American Canon · Sarah Browne — 15. Les Misérables: from Epic Novel to Epic Musical · Kathryn M. Grossman and Bradley Stephens — 16. «Humming the Sets»: Scenography and the Spectacular Musical from Cats to The Lord of the Rings · Christine White — 17. Billy Elliot and Its Lineage: the Politics of Class and Sexual Identity in British Musicals since 1953 · Robert Gordon

V. Trailblazers: 18. Noel Coward: Sui Generis · Dominic McHugh — 19. Joan Littlewood: Collaboration and Vision · Ben Macpherson — 20. Lionel Bart: British Vernacular Musical Theatre · Millie Taylor — 21. Tim Rice: the Pop Star Scenario · Olaf Jubin — 22. Cameron Mackintosh: Control, Collaboration and the Creative Producer · Miranda Lunskaer-Nielsen — 23. Andrew Lloyd Webber: Haunted by the Phantom · David Chandler

VI. «The Art of the Possible»: **Alternative Approaches to Musical Theatre Aesthetics:** 24. The Beggar's Legacy: Playing with Music and Drama, 1920-2003 · Bob Lawson-Peebles — 25. Mamma Mia! and the Aesthetics of the 21st Century Jukebox Musical · George Rodosthenous — 26. Attracting the Family Market: Shows with Cross-generations Appeal · Rebecca Warner — 27. Genre Counterpoints: Challenges to the Mainstream Musical · David Roesner — 28. Some Yesterdays Always Remain: Black British and Anglo-Asian Musical Theatre · Ben Macpherson.

Agamennone, M., ed.: *Per una storia culturale dell'intonazione cantata in ottava rima*

2017 – xxvi + 186 pp. € 35,00

[Índice](#)

Alwes, C. L.: *A History of Western Choral Music, 2*

2016 – 472 pp., 33 fig., 436 not. € 60,90

[Índice](#)

Ameille, A.: *Aventures et nouvelles aventures de l'opéra. Pour une poétique du livret depuis 1945*

2016 – 679 pp. € 69,00

Anger, V.: *Berlioz et la scène. Penser le fait théâtral*

2016 – 290 pp. € 28,00

Auzolle, C., ed.: *La création lyrique en France depuis 1900: contexte, livrets, marges*

2015 – 374 pp., fig. € 20,00

[Índice](#)

Beauce, P. / F. Rubellin, eds.: *Parodier l'opéra: pratiques, formes et enjeux*

2015 – 272 pp. € 24,00

Branger, J.-C. / A. Terrier, eds.: *Massenet et l'opéra-comique*

2015 – 256 pp., lám.col. € 25,00

Eliot, K.: *Albion's Dance. British Ballet during the Second World War*

2017 – 240 pp., 9 fig. € 60,90

[Índice](#)

Kowal, R. J. / G. Siegmund / R. Martin, eds.: *The Oxford Handbook of Dance and Politics*

2017 – 656 pp. € 123,10

[Índice](#)

Lecomte, N.: *Entre cours et jardins d'illusion: Le ballet en Europe (1515-1715)*

2014 – 476 pp., fig. € 36,00

Loisel, G. / A. Ramaut, eds.: *Les comédies de Shakespeare à l'Opéra (XIX^e-XXI^e siècles)*

2017 – 360 pp. € 22,00

Matsumoto, N., ed.: *Staging Verdi and Wagner*

2015 – xix + 384 pp., 54 fig. € 106,00

[Índice](#)

Nedbal, M.: *Morality and Viennese Opera in the Age of Mozart and Beethoven*

2017 – 244 pp., 24 fig., tabl. € 121,50

[Índice](#)

Rossen, R.: *Dancing Jewish. Jewish Identity in American Modern and Postmodern Dance*

2014 – 336 pp., 50 fig. € 26,00

Ruberti, G.: *Forme e stili della canzone napoletana classica*. Introduzione di Enrico Careri

2016 – xxx + 115 pp. € 19,00

Touidoire-Surlapierre, F. / P. Lecroart, eds.: *Marges de l'opéra. Musique de scène, musique de film et musique radiophonique 1920-1950*

2015 – 288 pp. € 23,00

Westover, J.: *The Shuberts and their Passing Shows. The Untold Tale of Ziegfeld's Rivals*

2016 – 312 pp. € 33,00

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

http://www.porticolibrerias.es/c/PMUS_10.pdf



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
ieva@porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
pilar @ porticolibrerias.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: portico@porticolibrerias.es