

PÓRTICO

Música 8

• Novedades



PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Diciembre 2016

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

concha@porticolibrerias.es

[f facebook.com/porticolibrerias](https://www.facebook.com/porticolibrerias)

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

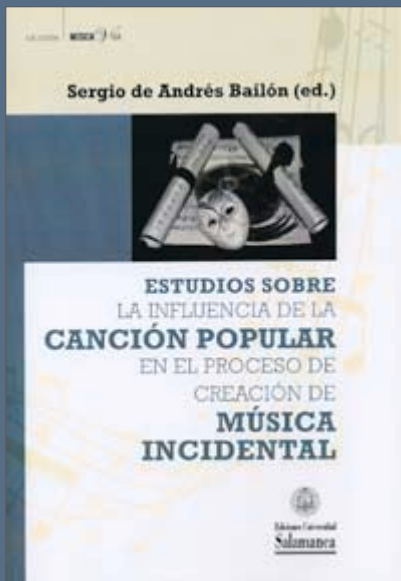
Fax (+34) 976 35 32 26

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10-14 15-18

Viernes / Friday 10-14



S. de Andrés Bailón, ed.

ESTUDIOS SOBRE
LA INFLUENCIA DE LA
CANCIÓN POPULAR
EN EL PROCESO
DE CREACIÓN DE
MÚSICA INCIDENTAL

2016 – 368 pp., not. € 18,00

[Índice](#)

Introducción

1. Cine, televisión y canción popular en España
V. Sánchez Rodríguez: Aperturismo musical español: músicas urbanas y músicas tradicionales en el cine del franquismo – S. López Hernández: La obra cinematográfica de Augusto Algueró Dasca. Catalogación de su obra – J. Helvia García Martín: La música tradicional en las producciones televisivas españolas y su recepción a través del *streaming* – V. J. Ruiz Antón: Presencia de las músicas españolas de tradición popular en la serie documental *Esta es mi tierra*, de José Nieto

Intermedio: I. Brasa Gutiérrez: Un tango para piano en los arrabales de New Bedford, Massachusetts. Empleo de música popular en el acompañamiento de una película muda para la modificación e importación de significado

2. Canción popular y música incidental en el ámbito internacional

S. de Andrés Bailón: Kurt Schindler presenta a Claude Debussy. Elementos de música oriental y otras afinidades culturales de la *Belle Époque* en *Le Martyre de Saint Sébastien* – M. Olarte Martínez: La música aplicada (o incidental) escrita por Kurt Schindler para teatros de Manhattan en las primeras décadas del siglo XX – S. de Andrés Bailón: La cita musical en las comedias políticas de Gershwin – J. C. Montoya Rubio: Clásicos populares gracias al cine. La banda sonora como agente generador de significados musicales – M. Bellano: *I fratelli dinamite di nino pagot* (1949) e l'idea di «bello» in musica

Novedades

Bouissou, S. / G. Sadler / S. Serre, eds.: *Rameau, entre art et science*
2016 – 554 pp., fig. € 26,50
Études et rencontres, 47

[Índice](#)

Campbell, E. / P. O'Hagan, eds.: *Pierre Boulez Studies*
2016 – 408 pp., fig., tabl., not. € 98,10

[Índice](#)

Coelho, V. / K. Polk: *Instrumentalists and Renaissance Culture, 1420-1600. Players of Function and Fantasy*
2016 – 346 pp., 28 fig. € 85,00

[Índice](#)

Collado Seidel, C., ed.: *Himnos y canciones. Imaginarios colectivos, símbolos e identidades fragmentadas en la España del siglo XX*
2016 – viii + 332 pp. € 28,00

[Índice](#)

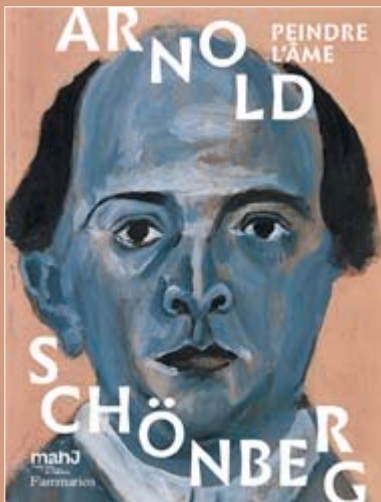
Emmerson, S. / L. Landy, eds.: *Expanding the Horizon of Electroacoustic Music Analysis*

2016 – 416 pp., 82 fig., 9 tabl. € 98,10

[Índice](#)

Halffter, C.: *Una vida para la música. Breve ensayo sobre composición y creación musical*

2016 – 213 pp., fot., not. € 18,95



ARNOLD SCHÖNBERG

Peindre l'Âme

Exposition, Paris,
Musée d'art et d'histoire du judaïsme
du 28 septembre 2016
au 29 janvier 2017

2016 – 208 pp., fig., lám.col. € 35,00

Hartenberger, R., ed.: *The Cambridge Companion to Percussion*
2016 – 310 pp., 24 fig., 24 not. € 24,85
[Índice](#)

Johnson, B., ed.: *Jazz and Totalitarianism*
2016 – 364 pp. € 41,85
Transnational Studies in Jazz
[Índice](#)

King, A. / E. Himonides: *Music, Technology and Education. Critical Perspectives*
2016 – 264 pp., 7 tabl. € 121,50
[Índice](#)

Kurkdjian, G.: *Le grand livre des musiques et chants sacrés du monde*
2016 – 428 pp., 16 lám. € 24,90

Lemoine, C. / M.-P. Martin, eds.: *Ludwig van: Le mythe Beethoven*. Exposition, Paris, Philharmonie de Paris, du 14 octobre 2016 au 29 janvier 2017
2016 – 184 pp., fig., lám.col. € 35,00

Lewis, G. E. / B. Piekut, eds.: *The Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies*, 1
2016 – 616 pp. € 123,50
[Índice](#)

Lewis, G. E. / B. Piekut, eds.: *The Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies*, 2
2016 – 600 pp. € 123,50
[Índice](#)



P. Capdepón Verdú
J. J. Pastor Comín, eds.

Mozart en España

Estudios y recepción musical

2016 – 292 pp., 2 cuadr. € 49,00

[Índice](#)

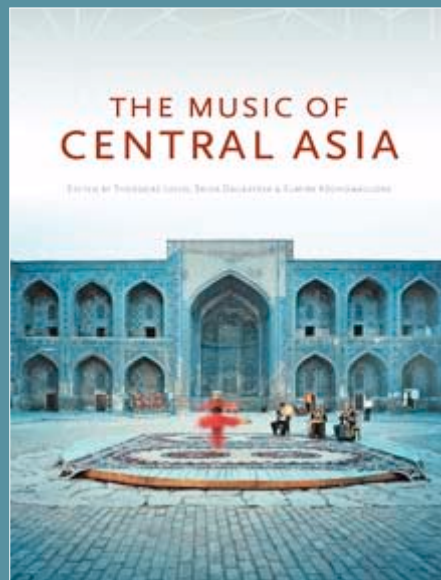


C. Leblanc / D. Pistone, eds.

**LE WAGNERISME
DANS TOUS SES ÉTATS
1913-2013**

2016 – 268 pp., fig., lám.col. € 21,50

Índice

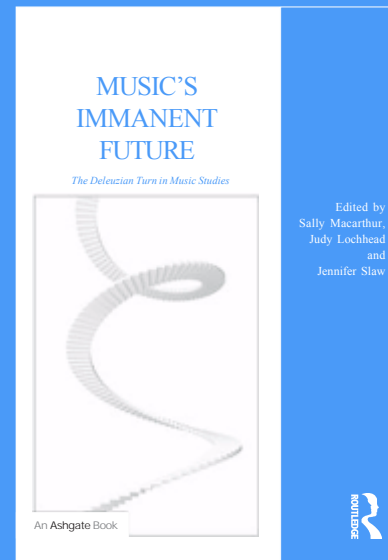


T. Levin / S. Daukeyeva
E. Kochumkulova, eds.

**THE MUSIC OF
CENTRAL ASIA**

2016 – 704 pp., 456 fig. € 44,00

Índice



S. Macarthur / J. Lochhead
J. Shaw, eds.

**Music's
Immanent
Future**

The Deleuzian Turn in Music Studies

2016 – 240 pp. € 121,50

Índice

DE GRUYTER

Porphyrius
**COMMENTARIUS IN
 CLAUDII PTOLEMAEI
 HARMONICA**

Massimo Raffa (ed.)

BIBLIOTHECA TEUBNERIANA



Porphyrius [Philosophus]
**COMMENTARIUS IN
 CLAUDII PTOLEMAEI
 HARMONICA**

M. Raffa, ed.

2016 – xlvi + 326 pp. € 79,95

Bibliotheca Teubneriana

Loginova, L.: *¿Qué podemos leer en una partitura? Palabras, signos y sonidos*
 2016 – 157 pp., not. € 12,00

[Índice](#)

Nedbal, M.: *Morality and Viennese Opera in the Age of Mozart and Beethoven*
 2017 – 244 pp., fig., 16 tabl. € 121,50

[Índice](#)

Polo Pujadas, M.: *Pure and Programme Music in the Romanticism*
 2016 – 177 pp. € 20,00

[Índice](#)

Ramos-Kittrell, J. A.: *Playing in the Cathedral: Music, Race, and Status in New Spain*

2016 – 248 pp. € 56,20

[Índice](#)

Randel, D. M. / M. Shaftel / S. F. Weiss, eds.: *A Cole Porter Companion*

2016 – 400 pp., fot., not., tabl. € 38,50

[Índice](#)

Rinsema, R. M.: *Listening in Action.*

Teaching Music in the Digital Age
 2016 – 208 pp., fig., 3 tabl. € 121,50

Sempre Studies in the Psychology of Music

[Índice](#)

Root, G., ed.: *Schoenberg's Models for Beginners in Composition*

2016 – 272 pp. € 82,60

[Índice](#)

Schneider, M.: *La danza de espadas y la tarantela. Ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales*

2016 – 221 pp., fig., not., despl. € 40,00

Snowman, D.: *La Ópera. Una historia social.* Traducción del inglés de E. Junquera

2016 – 609 pp., fig. € 35,00

[Índice](#)

Tatlow, R.: *Bach's Numbers. Compositional Proportion and Significance*

2015 – 427 pp., fig., 119 tabl. € 115,00

[Índice](#)

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

http://www.porticolibrerias.es/c/PMUS_08.pdf



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
carmen @ porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
pilar @ porticolibrerias.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: *portico @ porticolibrerias.es*