

# PÓRTICO

## Música 3

- Obras generales
- Teoría y Pedagogía musicales
- Ediciones musicales
- Historia de la música
- Música española
- Folklore — Jazz — Rock — Pop
- Etnomusicología
- Ópera — Canto — Danza
- Instrumentos musicales

PÓRTICO LIBRERÍAS  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España

*Fundada en 1945*

*Dirige:* José Miguel Alcrudo

Mayo 2015

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10-14 15-18

Viernes / Friday 10-14



*Responsable de la Sección:* Concha Aguirre

[concha@porticolibrerias.es](mailto:concha@porticolibrerias.es)

 [facebook.com/porticolibrerias](https://www.facebook.com/porticolibrerias)

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

---

## Obras generales

---

Andrés, R.: *Diccionario de música, mitología, magia y religión*  
2014 – 1.773 pp., fig. € 59,00

Arnold, J.: *Sacred Music in Secular Society*  
2014 – 188 pp. € 29,50

Bailes, S. J. / N. Till, eds.: *Beckett and Musicality*  
2014 – 302 pp., 2 fig., 13 not. € 94,50  
[Índice](#)

Beech, N. / C. Gilmore, eds.: *Organising Music. Theory, Practice, Performance*  
2014 – 446 pp., fig., tabl., CD-ROM € 93,00  
[Índice](#)

Berlioz, H.: *Las tertulias de la orquesta*.  
Edición de E. García Revilla  
2015 – 320 pp. € 20,00

Bugini, E.: *La música di Fra Giovanni da Verona*  
2014 – 401 pp., fig. € 49,00

Bush, D. E. / R. Kassel, eds.: *The Organ. An Encyclopedia*  
2015 – 682 pp. € 58,50

Canova, P. / P. Bourdeau / O. Soubeyran, eds.: *La petite musique des*

*territoires. Arts, espaces et sociétés*  
2014 – 242 pp., fig., lám.col. € 25,00

Elart, J. / E. Jardin / P. Taieb, eds.: *Quatre siècles d'édition musicale. Mélanges offerts à Jean Gribenski*  
2014 – 362 pp., 94 fig., 8 tabl. € 44,00  
[Índice](#)

Frangne, P.-H. / H. Lacombe, eds.: *Musique et enregistrement*  
2014 – 342 pp., fig. € 22,00  
[Índice](#)

Glandaz, O. / O. Messiaen: *Messiaën à l'orgue*. Présentation et notes par Jean Tain  
2014 – 104 pp. € 17,50

Goeken, M.: *Das Filmmusical im 21. Jahrhundert. Semantische, syntaktische und pragmatische Innovationen und das Verhältnis von Film und Musik in zeitgenössischen Filmmusicals*  
2014 – 184 pp., 20 fig. € 45,00

González Martínez, J. M.: *La música en la historia del arte. Materiales didácticos*  
2015 – 302 pp., fig. € 16,00

Harper, N. L.: *Portuguese Piano Music. An Introduction and Annotated*

*Bibliography*  
2013 – 360 pp., 1 CD-ROM € 138,00

Henry, C. B.: *Quincy Jones. A Research and Information Guide*  
2014 – 256 pp. € 131,50

Hooper, M.: *The Music of David Lumsdaine. Kelly Ground to Cambewarra*  
2012 – 261 pp., fig., not., tabl. € 92,00

Kalra, V. S.: *Sacred and Secular Musics. A Postcolonial Approach*  
2014 – 256 pp. € 64,50

Kelly, J.: *In Her Own Words. Conversations with Composers in the United States*  
2014 – 488 pp., 25 fot. € 43,00  
[Índice](#)

Kipnis, I., ed.: *The Harpsichord and Clavichord. An Encyclopedia*  
2015 – 554 pp. € 51,50

Ligeti, G.: *Écrits sur la musique et sur les musiciens*. Traduit de l'allemand par C. Fourcassie  
2014 – 435 pp. € 28,00

Miller, L. E.: *Aaron Jay Kernis*  
2014 – 216 pp., fot., not., tabl. € 27,00  
*American Composers*

Olarte Martínez, M. / P. Capdepeon Verdú, eds.: *La música acallada: Liber amicorum José María García Laborda* 2013 – 591 pp., fig., not. € 35,00  
[Índice](#)

Palmieri, R., ed.: *The Piano. An Encyclopedia*. 2<sup>nd</sup> Edition 2015<sup>2</sup> – 540 pp. € 51,50

Planyavsky, P.: *Anton Heiller. Organist, Composer, Conductor* 2014 – 368 pp., 21 fig., 18 fot. € 87,50

Reibel, E. / Y. Balmer: *Michele Reverdy: compositrice intranquille* 2014 – 198 pp. + 32 lám. € 28,00

Rubin, J. H. / O. Mattis, eds.: *Rival Sisters, Art and Music at the Birth of Modernism, 1815-1915* 2014 – 414 pp., 90 fig. € 109,00  
[Índice](#)

Simeone, N. / J. Tyrrell, eds.: *Charles Mackerras* 2015 – 320 pp., 44 fig. € 37,00

Spruytenburg, R.: *The Lasalle Quartet. Conversations with Walter Levin* 2014 – 424 pp., 48 fig. € 37,00

Tchaikowsky, A.: *A Musician Divided. Andre Tchaikowsky and his Own Words*. Edited by A. Belina-Johnson 2013 – 440 pp., 77 fig. € 44,50

Wolff, F.: *Pourquoi la musique?* 2015 – 458 pp. € 22,90

---

## Teoría y Pedagogía musicales

---

Agawu, K.: *Music as Discourse. Semiotic Adventures in Romantic Music* 2014 – 352 pp., 110 not. € 29,50

Arx, V. A. von: *Piano Lessons with Claudio Arrau. A Guide to his Philosophy and Techniques* 2014 – 496 pp., 1 fig., 588 not. € 34,00

Assis, P. de / B. Brooks / K. Coessens, eds.: *Sound and Score. Essays on Sound, Score and Notation* 2013 – 224 pp., 56 fig., 2 tabl. € 45,50  
[Índice](#)

Aviñoa, X., ed.: *Tecnología y creación musical* 2015 – 408 pp. € 28,00  
[Índice](#)

Baker, G.: *El sistema. Orchestrating Venezuela's Youth* 2015 – 376 pp., 8 fig. € 34,00

Barrett, M. S., ed.: *Collaborative Creative Thought and Practice in Music* 2014 – 328 pp., 15 fig. € 87,50  
[Índice](#)

Baum, S.: *Musikinstrumente (be)greifen. Inszenierung und Evaluation einer musisch-naturwissenschaftlichen Lernumgebung an der Schnittstelle zwischen Kita und Grundschule* 2014 – 239 pp., 31 fig., 38 tabl. € 45,50

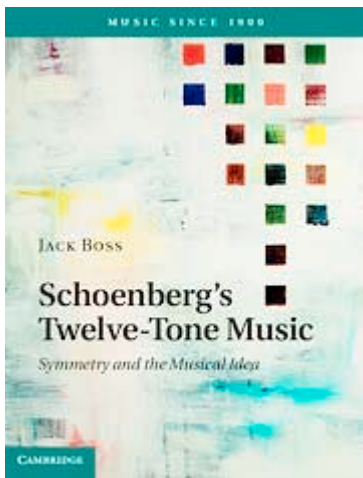
Bicknell, J. / J. A. Fisher, eds.: *Song,*

*Songs, and Singing* 2013 – 132 pp. € 40,00  
[Índice](#)

Bloechl, O. / M. Lowe / J. Kallberg, ed.: *Rethinking Difference in Music Scholarship* 2015 – 448 pp., 23 fig., 49 not. € 99,65  
[Índice](#)

Bowman, J.: *Online Learning in Music. Foundations, Frameworks, and Practices* 2014 – 282 pp., fig. € 34,00  
[Índice](#)

Burland, K. / S. Pitts, eds.: *Coughing and Clapping: Investigating Audience Experience* 2014 – 226 pp. € 73,00



J. Boss

## Schoenberg's Twelve-Tone Music

**Symmetry and the Musical Idea**

2014 – 463 pp., 129 not. € 93,00

[Índice](#)

Campbell, P. S. / T. Wiggins, eds.: *The Oxford Handbook of Children's Musical Cultures*

2014 – 658 pp., 50 fig., 40 fot. € 49,00

[Índice](#)

Chagas, P. C.: *Unsayable Music. Six*

*Reflections on Musical Semiotics, Electroacoustic and Digital Music*

2014 – 300 pp. € 56,70

[Índice](#)

Christensen, T., ed.: *The Work of Music Theory. Selected Essays*

2014 – 404 pp. € 181,50

[Índice](#)

Collins, K. / B. Kapralos / H. Tessler, eds.: *The Oxford Handbook of Interactive Audio*

2014 – 624 pp., 70 fig. € 141,00

[Índice](#)

Conway, C. M., ed.: *The Oxford Handbook of Qualitative Research in American Music Education*

2014 – 688 pp., 6 fig. € 142,00

[Índice](#)

Copland, A.: *Cómo escuchar la música.*

Introducción de William Schuman.

Traducción de Jesús Bal y Gay

2013<sup>2</sup> – 285 pp. € 12,00

[Índice](#)

Corrado, O.: *Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskevaïdis*

2014 – 160 pp. € 25,00

Coste, C.: *Orphée ou les Sirènes: l'imaginaire littéraire de la musique*

2014 – 282 pp. € 22,00

Craenen, P.: *Composing under the Skin.*

*The Music-Making Body at the Composer's Desk*

2014 – 284 pp., 20 fig. € 51,50

Crispin, D. / B. Gilmore, eds.: *Artistic Experimentation in Music. An Anthology*

2014 – 416 pp., 28 fig., 4 tabl. € 68,00

[Índice](#)

Doubravova, J.: *The Hidden Unity. An Experimental View on Aesthetics and Semiotics of Music in the Czech Milieu*

2014 – 120 pp., fig., tabl., gráf. € 28,80

Fichet, L.: *Le langage musical baroque. Éléments et structures*

2014 – 189 pp. € 22,00

García Reyes, J. R.: *L'enaction et L'art sonore numérique*

2014 – 281 pp., fig. € 29,50

Goddard, M. / B. Halligan / N. Spelman, eds.: *Resonances. Noise and Contemporary Music*

2013 – 288 pp., 92 fig. € 27,00

[Índice](#)

Golab, M.: *Twelve Studies in Chopin. Style, Aesthetics and Reception*

2014 – 202 pp., fig., 3 tabl. € 50,50

[Índice](#)

Goldman, D. P.: *Mendelssohn's Instrumental Music. Structure and Style*

2013 – 182 pp., 1 fig. € 62,50

Grant, R. M.: *Beating Time and Measuring Music in the Early Modern Era*  
2015 – 328 pp., 36 not., 30 lám. € 39,80

[Índice](#)

Green, L.: *Music Education as Critical Theory and Practice. Selected Essays*  
2014 – 376 pp. € 174,00

[Índice](#)

Greher, G. R. / J. M. Heines:  
*Computational Thinking in Sound. Teaching the Art and Science of Music and Technology*

2014 – 256 pp., 97 fig. € 34,00

Grubbs, D.: *Records Ruin the Landscape. John Cage, the Sixties, and Sound Recording*

2014 – 256 pp., 19 fig. € 25,50

Hainge, G.: *Noise Matters. Towards an Ontology of Noise*

2013 – 240 pp., 10 fig. € 28,50

Hascher, X. / A. Papadopoulos, eds.:  
*Leonhard Euler: mathématicien, physicien et théoricien de la musique*

2015 – 516 pp., fig. € 28,00

Higgins, K. M.: *The Music between us. Is Music a Universal Language?*

2014 – 296 pp. € 26,50

Hood, A.: *Interpreting Chopin: Analysis and Performance*

2014 – 256 pp., 125 not., gráf. € 87,50

[Índice](#)

Houlahan, M. / P. Tacka: *Kodaly in the Kindergarten Classroom. Developing the Creative Brain in the 21<sup>st</sup> Century*

2014 – 576 pp., 172 not., tabl. € 61,50

[Índice](#)

Johnson, J.: *Out of Time. Music and the Making of Modernity*

2015 – 400 pp., 15 fig., 67 not. € 38,50

Kane, B.: *Sound Unseen. Acousmatic Sound in Theory and Practice*

2014 – 336 pp., 3 fig., 9 fot. € 61,50

[Índice](#)

Levinson, J.: *Musical Concerns. Essays in Philosophy of Music*

2015 – 192 pp. € 36,50

[Índice](#)

Lewis, K. / G. Aguilar, eds.: *The Modern Percussion Revolution. Journeys of the Progressive Artist*

2014 – 308 pp. € 123,50

[Índice](#)

Magee, B.: *Wagner y la Filosofía*

2014 – 395 pp. € 35,00

[Índice](#)

Miller, R. J.: *Contemporary Orchestration. A Practical Guide to Instruments, Ensembles, and Musicians*

2014 – 484 pp., 881 fig., 9 tabl. € 80,50

[Índice](#)

Milli, I.: *L'œuvre musicale, entre orchestre et école. Une approche*

*didactique de pratiques d'écoute musicale*

2014 – 228 pp. € 52,00

Morley, I.: *The Prehistory of Music. Human Evolution, Archaeology and the Origins of Musicality*

2013 – xvi + 448 pp., 26 fig. € 107,50

[Índice](#)

Morris, A. / B. Rainbow, eds.: *Music in Independent Schools*. Introduction by P. Dickinson

2014 – 416 pp., 16 fig. € 66,00

Nadrigny, P.: *Musique et philosophie au XX<sup>e</sup> siècle: entendre et faire entendre*

2015 – 222 pp. € 29,00

Neuwirth, M. / P. Berge, eds.: *What Is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*

2014 – 320 pp., not. € 51,50

[Índice](#)

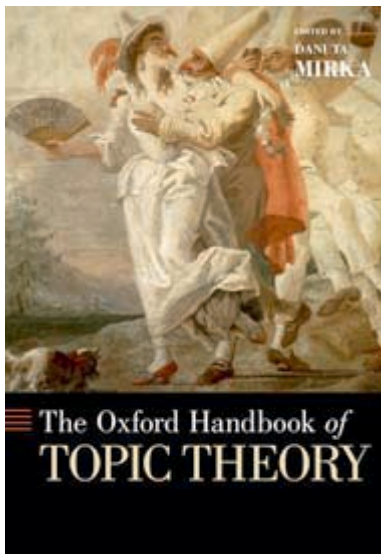
Papageorgi, I. / G. Welch, eds.: *Advanced Musical Performance: Investigations in Higher Education Learning*

2014 – 404 pp. € 94,50

[Índice](#)

Parente, T. J.: *The Positive Pianist. How Flow Can Bring Passion to Practice and Performance*

2015 – 152 pp. € 19,25



D. Mirka, ed.

## The Oxford Handbook of Topic Theory

2014 – 712 pp. € 139,50

[Índice](#)

Pasler, J.: *Writing through Music. Essays on Music, Culture, and Politics*

2014 – 530 pp., 23 fig., 53 fot. € 37,30

[Índice](#)

Petsche, J. J. M.: *Gurdjieff and Music. The Gurdjieff/de Hartmann Piano Music and its Esoteric Significance*

2014 – xvi + 279 pp. € 114,40

[Índice](#)

Picard, T.: *Âge d'or, décadence, régénération. Un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen*

2013 – 913 pp. € 49,00

Polo Pujadas, M. / J. M. Mestres Quadreny: *Pensamiento y música a cuatro manos. La creatividad musical en los siglos XX y XXI*

2014 – 152 pp., fig. € 15,00

[Índice](#)

Prins, J.: *Echoes of an Invisible World. Marsilio Ficino and Francesco Patrizi on Cosmic Order and Music Theory*

2014 – xiv + 461 pp., 29 fig. € 155,00

[Índice](#)

Raines, R.: *Composition in the Digital World. Conversations with 21<sup>st</sup> Century American Composers*

2015 – 368 pp., 29 fot. € 38,00

[Índice](#)

Randles, C., ed.: *Music Education.*

*Navigating the Future*

2014 – 354 pp. € 123,50

[Índice](#)

Richardson, J. / C. Gorbman / C. Vernallis, eds.: *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*

2015 – 752 pp. € 48,20

[Índice](#)

Rihm, W.: *Fixer la liberté? Écrits sur la musique.* Choisis par P. Michel. Traduits par M. Kaltenecker

2014 – 200 pp. € 23,00

Rings, S.: *Tonality and Transformation*

2014 – 272 pp., 135 not. € 28,25

[Índice](#)

Schenker, H.: *Heinrich Schenker. Selected Correspondence.* Edited by I.

Bent, D. Bretherton & W. Drabkiin

2014 – 584 pp., 46 fig., 43 fot. € 87,50

Schueler, N.: *Computer-Assisted Music Analysis (1950s-1970s).* Essays and Bibliographies

2014 – 222 pp., 1 fig. € 50,60

Schwab, M., ed.: *Experimental Systems. Future Knowledge in Artistic Research*

2013 – 235 pp. € 45,00

[Índice](#)

Seeger, C.: *Charles Seeger. Tradición y experimentación en la nueva música.*

Estudio y traducción C. Fernández Vidal  
2013 – 277 pp., not. € 18,00

Sigal, R.: *Estrategias compositivas en la música electroacústica. Generación de materiales y creación de un lenguaje musical eficaz*  
2014 – 136 pp. € 17,00

Tien, A.: *The Semantics of Chinese Music. Analysing Selected Chinese Musical Concepts*  
2015 – xv + 303 pp. € 108,50

Tomlinson, G.: *A Million Years of Music. The Emergence of Human Modernity*  
2015 – 352 pp., 10 fig. € 31,00

Wald-Fuhrmann, M., ed.: *Steinbruch oder Wissensgebäude? Zur Rezeption von Athanasius Kirchers Musurgia Universalis in Musiktheorie und Kompositionspraxis*  
2014 – 224 pp., fig., tabl., gráf. € 61,50

Wegman, R. C. / J. Menke / P. Schubert:  
*Improvising Early Music. The History of*

*Musical Improvisation from the Late Middle Ages to the Early Baroque*  
2014 – 133 pp. € 39,50

### Índice

Wilson, N.: *The Art of Re-Enchantment. Making Early Music in the Modern Age*  
2013 – 320 pp. € 25,00

Zwang, G.: *La musique baroque et son diapason. Le classique confisqué*  
2014 – 222 pp. € 22,00

---

## Ediciones musicales

---

*Ambrosian Responsories. Transcriptions and Analyses*  
2014 – xxii + 308 pp. € 137,30

Besson, V. / E. Schreurs / P. Vendrix, eds.: *Le grand livre de choeur de la cathédrale Saint-Lambert de Liège - 1645 -*  
2005 – xlv + 354 pp., 5 fig. € 93,60

*Cançoner de Guadassuar*. Recopilador: Agustí Roig Barrios. A cura de Joan B. Boils i J. Enric Mut  
2013 – 310 pp. € 15,00

Conejos, J. / B. Bosqued: *Obras de los maestros de capilla de la catedral de*

*Jaca en el siglo XVIII*. Estudio y transcripción Sara Escuer Salcedo  
2014 – 166 pp., not. € 20,00  
*Polifonía aragonesa, 18*

Correa de Arauxo, F.: *Libro de tientos y discursos de música práctica, y theorica de órgano, intitulado Facultad orgánica (Alcalá, 1626)*. Estudio y transcripción Miguel Bernal Ripoll, 3 vols.  
2013<sup>2</sup> – 584 pp., not. € 80,00

Díez Martínez, M., ed.: *Juan Domingo Vidal (1734-1808). Responsorios del ciclo de Navidad*. Introducción, estudio crítico y edición (...)  
2014 – 170 pp., 1 CD-ROM, not. € 20,00

Fuente Charfolé, J. de la: *Música policoral de la catedral de Cuenca, II. Motetes de Cuaresma y Adviento de Alonso Xuárez (1640-1696)*  
2014 – 254 pp., not. € 32,40

Fuente Charfolé, J. de la: *Música policoral de la catedral de Cuenca. Motetes al Señor y los Santos de Alonso Xuárez (1640-1696)*  
2013 – 277 pp., not. € 32,40

Gabrielli, G., ed.: *The Office of Saint Vigilius Bishop and Patron of the Church of Trent*. Introduction and Edition (...)  
2015 – liii + 29 pp., not. € 74,00

Gaucelm Faidit: *Les poésies i les*



*mélodies del trobador Gaucelm Faidit.*

Edició i traducció d'Antoni Rossell

2013 – 678 pp. € 26,00

Helsen, K. / R. Getz, eds.: *The Becket Offices, 2: Paradigms for Liturgical Research: Analysis. In Memory of Andrew Hughes*

2014 – iv + 164 pp. € 104,00

[Índice](#)

Manzano Alonso, M.: *Cancionero básico de Castilla y León. Selección, ordenación*

*y estudio*

2011 – 765 pp., not. € 25,00

Martín López, J. / J. A. Gutiérrez Álvarez: *Espacio, sonido y afectos en la catedral de Jaén. Miserere y obras en romance de Juan Manuel de la Puente*

2014 – 239 pp., not. € 25,00

Nebra, J. de: *Juego de completas (1749); Salve, Regina (1756)*. Estudio y transcripción María Salud Álvarez

Martínez

2014 – 281 pp., not. € 30,00

Rousseau, J.-J.: *Les consolations des miseres de ma vie. Airs, romances et duos*. Edición musical Rodrigo Madrid. Coordinación y estudio histórico Anacleto Ferrer. Traducción José García Roca. Introducción de Roman de la Calle  
2014 – 103 pp., 1 CD-ROM, not. € 17,00

Servin, Jean: *Psalms*. J. Porter (ed.)  
2014 – cxxviii + 775 pp. € 119,60

---

## Historia de la música

---

Abramov-van Rijk, E.: *Singing Dante: The Literary Origins of Cinquecento Monody*

2014 – 152 pp. € 87,50

[Índice](#)

Apostu, L.-I.: *La violonistique populaire roumaine dans les œuvres de Bela Bartok et de George Enescu*. Préface de Laura Manolache

2014 – 286 pp., fig. € 29,50

Applegate, C.: *Bach in Berlin. Nation and Culture in Mendelssohn's Revival of the St. Matthew Passion*

2014 – 304 pp., 8 fig. € 27,30

Banagale, R.: *Arranging Gershwin. Rhapsody in Blue and the Creation of an American Icon*

2014 – 232 pp., 39 fig. € 19,45

[Índice](#)

Bartig, K.: *Composing for the Red Screen. Prokofiev and Soviet Film*

2014 – 256 pp., 50 not., fot. € 29,50

[Índice](#)

Beghein, S. / B. Blonde / E. Schreurs, eds.: *Music and the City. Musical Cultures and Urban Societies in the Southern Netherlands and Beyond, c. 1650-1800*

2013 – 186 pp., 42 fig. € 45,50

[Índice](#)

Berry, P.: *Brahms among Friends. Listening, Performance, and the Rhetoric of Allusion*

2014 – 400 pp., 131 not. € 44,00

[Índice](#)

Biro, D. P. / H. Krebs, eds.: *The String Quartets of Bela Bartok. Tradition and Legacy in Analytical Perspective*

2014 – 368 pp., 114 not. € 61,40

[Índice](#)

Blackburn, B. J. / L. Stras, eds.: *Eroticism in Early Modern Music*

2015 – 328 pp., 20 fig., 53 not. € 102,50

[Índice](#)



Blay, P., ed.: *Reynaldo Hahn: un éclectique en musique*

2015 – 504 pp., fig. € 55,00

Bours, E.: *La musique irlandaise*

2015 – 569 pp. € 29,15

Brand, B.: *Holy Treasure and Sacred Song. Relic Cults and their Liturgies in Medieval Tuscany*

2014 – 320 pp., 20 fig., 21 not. € 48,50

Branger, J.-C. / V. Giroud, eds.: *Massenet aujourd'hui: héritage et postérité. Actes du colloque de la XI<sup>e</sup> biennale Massenet*

2014 – 504 pp. € 30,00

[Índice](#)

Brody, M., ed.: *Music and Musical Composition at the American Academy in Rome*

2014 – 328 pp., 18 fig. € 80,00

Brooks, W., ed.: *Ohne Worte. Vocality and Instrumentality in 19<sup>th</sup>-Century Music. Jean-Pierre Bartoli, Hubert Mossburger, Jeanne Roudet, Douglass Seaton, Edoardo Torbianelli*

2014 – 230 pp. € 39,50

[Índice](#)

Budiansky, S.: *Mad Music. Charles Ives, the Nostalgic Rebel*

2014 – 304 pp. € 42,50

Carredano, C. / V. Eli, eds.: *Historia de*

*la música en España e Hispanoamérica, 8: La música en Hispanoamérica en el siglo XX*

2015 – 557 pp., fig., encuad. € 48,00

2015 – 557 pp., fig., rústica € 38,00

[Índice](#)

Carter, T. / J. Butt, eds.: *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*

2014 – 620 pp. € 39,85

[Índice](#)

Cazaux-Kowalski, C. / I. His / J. Gribenski, eds.: *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale 1903-1973*

2015 – 226 pp. € 19,00

Chafe, E.: *J. S. Bach's Johannine Theology. The St. John Passion and the Cantatas for Spring 1725*

2014 – 624 pp., 16 fig., 85 not. € 69,60

Charles-Dominique, L. / Y. Defrance / D. Pistone, eds.: *Fascinantes étrangetés. La découverte de l'altérité musicale en Europe au XIX<sup>e</sup> siècles. Actes du colloque de la Côte-Saint-Andre, Isère, 24-27 août 2011*

2014 – 407 pp., fig. € 39,50

Chimenes, M. / Y. Simon, eds.: *La musique à Paris sous l'occupation.*

Préface d'Henry Rouso

2013 – 254 pp., 32 lám. € 31,20

Cook, N. / A. Pople, eds.: *The*

*Cambridge History of Twentieth-Century Music*

2014 – 836 pp., 4 fig., 1 not. € 39,85

[Índice](#)

Cotro, V. / V. Meyer / M.-L. Pujalte-Fraysse, eds.: *La première œuvre. Arts et musique, XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

2014 – 326 pp., fig. € 21,00

[Índice](#)

Crepin-Leblond, T. / M. Barbier / C. Cazaux & al.: *Un air de Renaissance: la musique au XVI<sup>e</sup> siècle. Exposition, Ecouen, Musée national de la Renaissance, 11 septembre 2013-6 janvier 2014*

2013 – 176 pp., lám.col. € 29,00

[Índice](#)

Dahlhaus, C.: *La música del siglo XIX. Traducción de Gabriel Menéndez Torrellas*

2014 – 394 pp., 169 fig. € 32,00

[Índice](#)

Dunn, L. C. / K. R. Larson, eds.: *Gender and Song in Early Modern England*

2014 – 236 pp., 7 fig., 1 not. € 87,50

[Índice](#)

Eggington, T.: *The Advancement of Music in Enlightenment England. Benjamin Cooke and the Academy of Ancient Music*

2014 – 320 pp., 23 fig., 14 fot. € 87,50

Elders, W.: *Josquin des Prez and his Musical Legacy. An Introductory Guide*  
2013 – 247 pp., 45 fig., 90 not. € 40,00

[Índice](#)

Emerit, S., ed.: *Le statut du musicien dans la Méditerranée ancienne: Égypte, Mésopotamie, Grèce, Rome*. Actes de la table ronde internationale tenue à Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée (Université Lumière Lyon 2) les 4 et 5 juillet 2008, Lyon  
2013 – 341 pp., fig., lám.col. € 52,00

[Índice](#)

Fausser, A.: *The Politics of Musical Identity*. Selected Essays  
2015 – 392 pp. € 188,50

[Índice](#)

Floros, C.: *Alban Berg. Music as Autobiography*. Translated by Ernest Bernhardt-Kabisch  
2014 – 394 pp., fig., 151 gráf. € 70,00

García Brunelli, O. & al.: *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*  
2014<sup>3</sup> – 301 pp., not. € 28,00

[Índice](#)

Gaucher-Remond, E., ed.: *Le moyen âge en musique. Interprétations, transpositions, inventions*  
2014 – 160 pp., fig. € 15,00

Ghuman, N.: *Resonances of the Raj. India in the English Musical Imagination,*

1897-1947

2014 – 368 pp., 53 fig., 81 not. € 48,35

[Índice](#)

Haas, M.: *Forbidden Music. The Jewish Composers Banned by the Nazis*  
2014 – 376 pp. € 19,50

Hamilton, K. / N. Loges, eds.: *Brahms in the Home and the Concert Hall. Between Private and Public Performance*  
2014 – 424 pp., fig., not., tabl. € 86,35

[Índice](#)

Harbec, J. / M.-N. Lavoie, eds.: *Darius Milhaud: compositeur et expérimentateur*  
2014 – 288 pp. € 30,00

[Índice](#)

Herissone, R. / A. Howard, eds.: *Concepts of Creativity in Seventeenth-Century England*  
2013 – 358 pp., 39 fig. € 87,50

Herzfeld-Schild, M. L.: *Antike Wurzeln bei Iannis Xenakis*  
2014 – 221 pp., 4 fig. € 49,00

Heyer, J. H.: *The Lure and Legacy of Music at Versailles. Louis XIV and the Aix School*  
2014 – 299 pp., fig. tabl., not. € 86,33

[Índice](#)

Iglesias, S.: *Musicologie et occupation. Science, musique et politique dans la*

*France des années noires*

2014 – 456 pp. € 35,00

Jardin, E. / P. Taieb, eds.: *Archives du concert. La vie musicale française à la lumière de sources inédites, XVIII-XIX<sup>e</sup> siècle*

2015 – 384 pp., fig., map. € 39,00

Jiménez, R. / R. Till / M. Howell, eds.: *Music & Ritual: Bridging Material & Living Cultures*. Publications of the ICTM Study Group on Music Archaeology, vol. 1

2013 – 394 pp., fig. € 118,60

[Índice](#)

Karim, A. / B. Swanson, eds.: *Chant and Culture / Plain-Chant et culture*.

Proceedings of the conference of the Gregorian institute of Canada. University of British Columbia, August 6-9, 2013

2014 – xii + 290 pp., not., fig. € 162,00

[Índice](#)

Kawabata, M.: *Paganini. The 'Demonic' Virtuoso*

2013 – 303 pp., 15 fig. € 66,00

Klause, I.: *Der Klang des Gulag. Musik und Musiker in den Sowjetischen Zwangsarbeitslagern der 1920<sup>er</sup>- bis 1950<sup>er</sup>-Jahre*

2014 – 691 pp., fig. € 95,00

Kroll, M.: *Ignaz Moscheles and the*

*Changing World of Musical Europe*

2014 – 416 pp., 25 fig., 22 fot. € 58,50

Lang, Z. A.: *The Legacy of Johann Strauss. Political Influence and Twentieth-Century Identity*

2014 – 248 pp., 11 tabl., 11 not. € 79,70

[Índice](#)Leach, E. E.: *Guillaume de Machaut. Secretary, Poet, Musician*

2014 – 384 pp., 20 fig., 2 tabl. € 27,00

Leteure, S.: *Camille Saint-Saëns et le politique de 1870 à 1921: le drapeau et la lyre*

2014 – 224 pp., fig. € 28,00

Loewe, A.: *Johann Sebastian Bach's St John Passion (Bwv 245): A Theological Commentary. With a New Study*

Translation by Katherine Firth and a Preface by N. T. Wright

2014 – xxii + 330 pp. € 134,20

Maunder, R.: *The Scoring of Early Classical Concertos, 1750-1780*

2014 – 304 pp., 321 fig. € 87,50

McDonald, M.: *Breaking Time's Arrow. Experiment and Expression in the Music of Charles Ives*

2014 – 232 pp., fig., not., tabl. € 47,50

Menou, J.-C.: *Le voyage exil de Franz Liszt et Marie d'Agoult en Italie, 1837-*

1839

2015 – 280 pp. € 23,00

Messing, S.: *Marching to the Canon. The Life of Schubert's Marche militaire*

2014 – 344 pp., 13 fig., 8 fot. € 80,50

Murray, T.: *Thomas Morley. Elizabethan Music Publisher*

2014 – 288 pp., 4 fig., 13 fot. € 87,50

Nonken, M.: *The Spectral Piano. From Liszt, Scriabin and Debussy to the Digital Age*

2014 – 208 pp., 21 not. € 73,05

Oliveira, J. de: *Dialogue avec mes lettres: Berio, Cage, de Carvalho, Craft, Foss, Messiaën, Santoro, Stravinsky, Stockhausen, Villa-Lobos, Xenakis*

2015 – 336 pp. € 50,00

Page, J. K.: *Convent Music and Politics in Eighteenth-Century Vienna*

2014 – 318 pp., fig., not., tabl. € 86,35

[Índice](#)Paul, D. C.: *Charles Ives in the Mirror. American Histories of an Iconic Composer*

2014 – 312 pp., 10 fot. € 32,60

Plumley, Y.: *The Art of Grafted Song. Citation and Allusion in the Age of Machaut*

2013 – 496 pp., 52 fig., 7 tabl. € 70,00

[Índice](#)*Recerca musicologica, XX-XXI / 2013-2014*

2014 – 383 pp., fig. € 25,00

[Índice](#)Renoud, G. / C. Saint-Saëns: *Musique, foi et raison. Correspondance inédite: Gabriel Renoud-Camille Saint-Saëns, 1914-1921. Recueillie, introduite et*

annotée par Pierre Guillot

2014 – 237 pp., fig. € 25,00

Rij, I. van: *The Other Worlds of Hector Berlioz. Travels with the Orchestra*

2014 – 370 pp., fig., tabl., not. € 99,60

[Índice](#)Rombouts, L.: *Singing Bronze. A History of Carillon Music*

2014 – 370 pp., fig. € 46,50

[Índice](#)Rosenberg, R.: *Music, Travel, and Imperial Encounter in 19<sup>th</sup>-century**France. Musical Apprehensions*

2014 – 222 pp., 18 fot. € 124,00

[Índice](#)Sadler, G.: *The Rameau Compendium*

2014 – 288 pp., 26 fig., 13 fot. € 80,00

Sánchez Sánchez, V.: *Verdi y España*

2014 – 276 pp., not. € 25,00

[Índice](#)Saucier, C.: *A Paradise of Priests.*

***Singing the Civic and Episcopal Hagiography of Medieval Liège***

2014 – 320 pp., 5 fig. € 73,00

***Savage, R.: Masques, Mayings and Music-Dramas. Vaughan Williams and the Early Twentieth-Century Stage***

2014 – 408 pp., 19 fig. € 87,65

***Schiltz, K.: Music and Riddle Culture in the Renaissance***

2015 – 543 pp., 61 fig., 36 not. € 112,90

***Schulenberg, D.: The Music of Carl Philipp Emanuel Bach***

2014 – 440 pp., 59 fig. € 94,80

***Shuster-Fournier, C.: Un siècle de vie musicale à l'église de la Trinité à Paris, de Théodore Salomé à Olivier Messiaën.***

Préface de Michel Chapuis

2014 – 221 pp., fig. € 23,00

***Talbot, M.: The Vivaldi Compendium***

2013 – 270 pp., 16 fig. € 29,70

***Thym, J., ed.: Mendelssohn, the Organ, and the Music of the Past. Constructing Historical Legacies***

2014 – 360 pp., 31 fig., 11 fot. € 94,80

***Treize, S., ed.: The Cambridge Companion to French Music***

2015 – 440 pp., 18 fig., 20 not. € 26,55

**Índice*****Vandevijvere, P.: Dictionnaire des compositeurs francs-maçons: un lexique maçonnique.***

Traduit et adapté du

néerlandais par Guy Bastiaensen

2014 – 463 pp. € 44,00

***Vasiliu, L. & al., eds.: Musical Romania and the Neighbouring Cultures.******Traditions – Influences – Identities.***

Proceedings of the International Musicological Conference July 4-7, 2013, Iasi (Romania)

2014 – 368 pp., 122 fig., gráf. € 67,50

**Índice*****Walton, C.: Lies and Epiphanies. Composers and Their Inspiration from Wagner to Berg***

2014 – 184 pp., 11 fig. € 37,00

***Wexler, R.: Antoine Bruhier: Life and Works of a Renaissance Papal Composer***

2014 – 555 pp., 5 fig. € 78,00

***Cascudo García Villaraco, T. / M. Palacios Nieto, eds.: De literatura y música.***

Estudios sobre María Martínez Sierra

2015 – 266 pp., 28 fig. € 10,00

**Índice**

---

## Música española

---

***Fernández Cortés, J. P.: Mujeres y música en la Casa ducal de Osuna (siglos XVII-XIX). Coordinadas y documentos para un estudio.***

Prólogo de María José

de la Torre Molina

2011 – 230 pp., 4 fig. € 20,00

***Ferrer Cayón, J. / G. Fiorentino, eds.:******Arturo Dúo Vital (1901-1964) en******perspectiva histórica***

2014 – 284 pp., not. € 25,00

**Índice*****García Laborda, J. M.: La Sociedad filarmónica de Madrid (1901-1936).******Contexto histórico y valoración del repertorio***

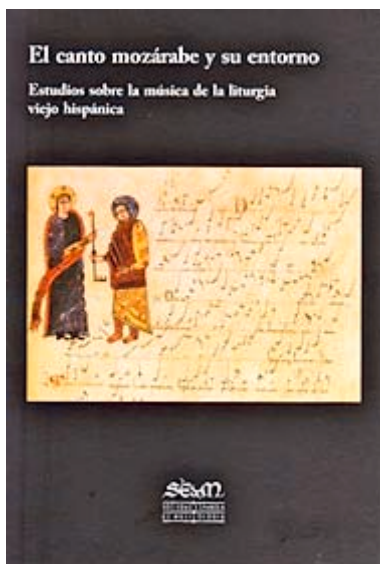
2011 – 185 pp., 1 CD-ROM € 49,00

***Gimeno Arlanzón, B.: La prensa musical y cultural zaragozana (1869-1924), fuente para el estudio del hecho musical***

2014 – 383 pp., fig., not. € 26,00

***Herrera i Llop, L. M.: Cent anys de l'Escola municipal de música de Lleida (1915-2015)***

2015 – 194 pp., 16 lám. € 20,00



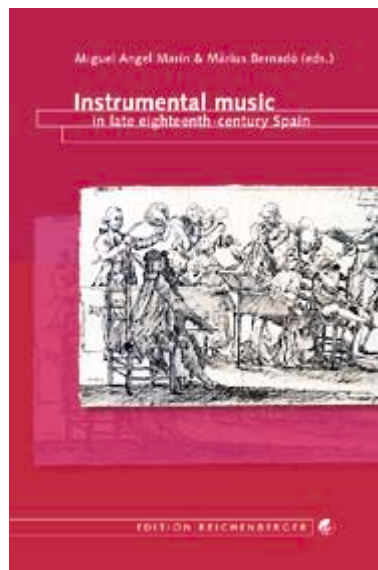
I. Fernández de la Cuesta  
R. Álvarez / A. Llorens, eds.

## El canto mozárabe y su entorno

Estudios sobre la música  
de la liturgia viejo hispánica

2013 – 668 pp. + 22 lám., fig. € 35,00

[Índice](#)

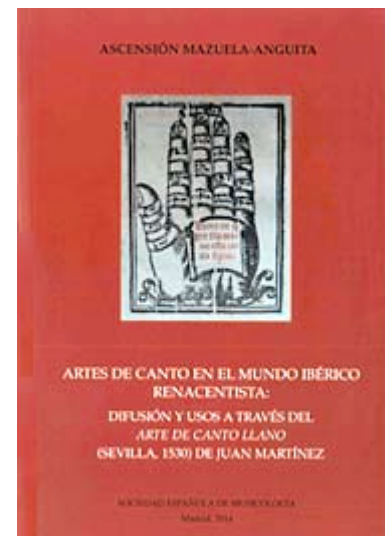


M. A. Marín / M. Bernadó, eds.

## Instrumental Music in Late Eighteenth-Century Spain

2014 – xx + 470 pp., not. € 78,00

[Índice](#)



A. Mazuela Anguita

## Artes de canto en el mundo ibérico renacentista

Difusión y usos a través  
del *Arte de canto llano*  
(Sevilla, 1530) de Juan Martínez  
de Juan Martínez

2014 – 535 pp. € 35,00

[Índice](#)

Lamas, R.: *Escuchar e interpretar. Ostracismos musicales en los albores de la conciencia moderna española*  
2014 – 175 pp. € 24,50

[Índice](#)

Leza, J. M., ed.: *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 4: La música en el siglo XVIII*

2014 – 685 pp., not., fig., tabl. € 38,00

[Índice](#)

Martín Colinet, M. C.: *Joaquín Rodrigo - Victoria Kamhi: vidas paralelas en el panorama musical del siglo XX*

2015 – 551 pp. € 28,00

Moreno Moreno, B.: *Felipe Gorriti. Compositor, maestro de capilla y organista*

2011 – 375 pp., fig., CD-ROM, not. € 24,00

Ossa, M. A. de la: *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música*

2014 – 250 pp., not. € 18,00

[Índice](#)

Persia, J. de: *Ecós de músicas lejanas. Músicos catalanes en el exilio*  
2012 – 252 pp., fot. € 19,00

[Índice](#)

Reina González, E.: *Un siglo de música en Zaragoza (1885-1985)*

2011 – 462 pp., fot. € 35,00

Ribera Sevilla & al.: *Manuel Carrascosa. La identidad musical de un pueblo.*

Centenario 1911-2012

2014 – 179 pp., fot., not. € 14,00

[Índice](#)

Rubio, S.: *Samuel Rubio (1912-2012) in memoriam. Estudios sobre Tomás Luis*

*de Victoria.* Edición de J. Sierra Pérez  
2012 – 252 pp., not. € 18,00

[Índice](#)

Sabe Andreu, A. M., ed.: *Tomás Luis de Victoria, 1611-2011: Homenaje en el IV centenario de su muerte*

2011 – 452 pp., fig., not. € 18,72

[Índice](#)

Vicente, A. de / P. Tomás, eds.: *Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III*

2012 – 489 pp., lám.col. € 40,00

[Índice](#)

Villanueva, C.: *Victor Said Armesto. Una vida de romance.* J. M. Pedrosa: *El romance de La flor del agua: discursos, motivos y fórmulas*; X. Groba: *Inventario del romancero reunido por Victor Said y su música*

2014 – 495 pp., fig. € 30,00

[Índice](#)

---

 Folklore — Jazz — Rock — Pop
 

---

Barzel, T.: *New York Noise. Radical Jewish Music and the Downtown Scene*  
2015 – 328 pp., fig., not., tabl. € 29,80

Becam, D.: *Chansons populaires de Haute-Bretagne. Cahiers inédits. Texte établi par (...)*  
2014 – 462 pp., fig. € 29,00

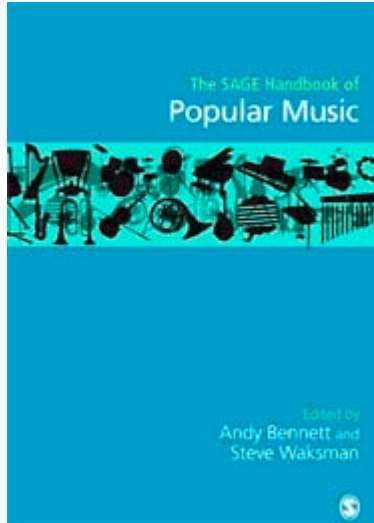
Boucher, F. / S. David / M. Prevost, eds.: *L'invention de la Rock Star. Les Rolling Stones dans l'imaginaire social*  
2014 – x + 300 pp. € 24,00

Briggs, J.: *Sounds French. Globalization, Cultural Communities and Pop Music in France 1958-1980*  
2015 – 248 pp., 8 fot. € 44,05

Cámara Arenas, E. / L. Filardo Llamas, eds.: *Cuarenta años de trova urbana. Acercamientos textuales al rap*  
2014 – 192 pp., 20 fot. € 13,00  
[Índice](#)

Conde, O.: *Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades*  
2014 – 232 pp. € 23,00

Decker, T.: *Who Should Sing Ol' Man River? The Lives of an American Song*  
2015 – 256 pp., 15 fig. € 29,70



A. Bennett  
S. Waksman, eds.

### The Sage Handbook of Popular Music

2015 – 656 pp., fig. € 156,00

[Índice](#)

Faulk, B. J. / B. Harrison, eds.: *Punk Rock Warlord: The Life and Work of Joe Strummer*  
2015 – 214 pp. € 36,90

Fry, A.: *Paris Blues. African American Music and French Popular Culture, 1920-1960*  
2014 – 304 pp., 17 fig., 39 fot. € 31,00

Gelly, D.: *An Unholy Row. Jazz in Britain and its Audience, 1945-1960*  
2014 – 224 pp., 14 fig. € 37,00

Green, E., ed.: *The Cambridge Companion to Duke Ellington*  
2015 – 320 pp., 2 fig., 53 not. € 26,55  
[Índice](#)

Grimaldos, A.: *Historia social del flamenco*  
2015 – 317 pp. € 18,90

Hubbs, N.: *Rednecks, Queers, and Country Music*  
2014 – 212 pp. € 37,00

Iglesias Botran, A. M.: *Y lo cantábamos por ti. Historia de Francia a través de sus canciones*  
2014 – 188 pp., fig. € 12,00  
[Índice](#)



Kajanova, Y.: *On the History of Rock Music*  
2014 – 161 pp., tabl., 229 gráf. € 41,00  
[Índice](#)

Kajikawa, L.: *Sounding Race in Rap Songs*  
2015 – 220 pp., fig., not., tabl. € 29,70

Marshall, L. / D. Laing, eds.: *Popular Music Matters*. Essays in Honour of Simon Frith  
2014 – 252 pp. € 87,50  
[Índice](#)

Meyer, S. C.: *Epic Sound. Music in Postwar Hollywood Biblical Films*  
2014 – 350 pp., 11 fig., 57 not. € 37,00

Perchard, T.: *After Django. Making Jazz in Postwar France*  
2015 – 308 pp., 4 fig., 13 not. € 52,50

Perchard, T., ed.: *From Soul to Hip Hop*  
2014 – 562 pp. € 275,00  
[Índice](#)

Porter, L. & al.: *The John Coltrane Reference*  
2013 – 826 pp., 389 fot. € 59,00

Rubio Gil, M. A.: *Canciones de aurora, albas y danzas al despertar en el folklore de la provincia de Segovia. Una perspectiva sociocultural*  
2014 – 310 pp., fot., not. € 18,00  
[Índice](#)

Schloss, J. G. / J. Chang: *Making Beats. The Art of Sample-Based Hip-Hop*  
2014 – 240 pp. € 28,40

Shaw, L., ed.: *Song and Social Change in Latin America*  
2013 – vi + 249 pp. € 65,60

Suárez Japón, J. M.: *Sinelo caloró: Conversaciones con Manuel Morao*  
2014 – 434 pp. + 24 lám. € 10,00

Tablante, L.: *El dólar de la salsa. Del*

*Barrio latino a la industria global de fonogramas, 1971-1999*  
2014 – 336 pp. € 24,00

Terefenko, D.: *Jazz Theory. From Basic to Advanced Study*  
2014 – 490 pp., 462 fig. € 58,50  
[Índice](#)

Vázquez Montalbán, M.: *Cien años de canción y Music Hall (1974)*. Prólogo de Silvia Martínez  
2014 – 380 pp. € 18,00

Williams, J. A., ed.: *The Cambridge Companion to Hip-Hop*  
2015 – 365 pp., 20 fig., 11 not. € 26,55  
[Índice](#)

Zack, I.: *Say No to the Devil. The Life and Musical Genius of Rev. Gary Davis*  
2015 – 344 pp., 30 fot. € 31,15

---

## Etnomusicología

---

Arom, S. / D.-C. Martín: *L'enquête en ethnomusicologie. Préparation, terrain, analyse*  
2015 – 288 pp. € 15,00

Barker, S.: *Korea and the Western Drumset: Scattering Rhythms*  
2015 – 166 pp., 4 fig., 1 CD-ROM € 87,50

Bohlman, P. V., ed.: *The Cambridge History of World Music*  
2013 – 875 pp., fig., not., tabl. € 141,40  
[Índice](#)

*Cahiers d'ethnomusicologie*, 27:  
*Festivalisation(s)*  
2015 – 359 pp., fig. € 30,00

[Índice](#)

*Cahiers d'études africaines*, 216:  
*Musiques dans l'Atlantique noir*  
2014 – 308 pp. € 17,50

[Índice](#)

Carr, J. R.: *Hawaiian Music in Motion. Mariners, Missionaries, and Minstrels*  
2014 – 256 pp., 13 fot. € 27,00

Chueke, C., ed.: *Rythmes brésiliens. Musique, philosophie, histoire, société*  
2014 – 378 pp., fig. € 38,00

Engelhardt, J.: *Singing the Right Way.*

*Orthodox Christians and Secular Enchantment in Estonia*  
2014 – 296 pp., fig. € 29,60

Gerard, B.: *Histoire de l'ethnomusicologie en France 1929-1961*  
2014 – 363 pp., fig. € 37,50

Haroon, M.: *Writings on Indian Music*  
2014 – xiii + 410 pp. € 42,70

Katz, J. I. / S. M. Craik: *Henry George Farmer and the First International Congress of Arab Music (Cairo 1932).*  
Foreword by Amnon Shiloah  
2015 – xxx + 430 pp., 78 fig. € 145,60

Legrain, L.: *Chanter, s'attacher et transmettre chez les Darhad de Mongolie*  
2015 – 400 pp., fig. € 27,00

Manuel, P.: *Tales, Tunes, and Tassa Drums. Retention and Invention in Indo-Caribbean Music*  
2015 – 304 pp., 12 fot., 36 not. € 62,80

[Índice](#)

Meredith, S.: *Tuk Music Tradition in Barbados*  
2015 – 162 pp., 19 fig., 1 CD-ROM € 87,50

Nelson, D. P.: *Solkattu Manual. An Introduction to the Rhythmic Language*

*of South Indian Music*  
2014 – 160 pp. € 37,00

Nettl, B.: *Becoming an Ethnomusicologist. A Miscellany of Influences*  
2013 – xx + 219 pp. € 66,00

Nooshin, L.: *Iranian Classical Music. The Discourses and Practice of Creativity*  
2015 – 256 pp., 1 CD-ROM € 94,60

Olsen, K.: *Music and Social Change in South Africa. Maskanda Past and Present*  
2014 – 222 pp., 18 fig., 10 tabl. € 67,30

Omojola, B.: *Yoruba Music in the Twentieth Century. Identity, Agency, and Performance Practice*  
2014 – 296 pp. € 29,60

Tokita, A. M.: *Japanese Singers of Tales: Ten Centuries of Performed Narrative*  
2015 – 310 pp., 1 CD-ROM € 102,00

Urkevich, L.: *Music and Traditions of the Arabian Peninsula. Saudi Arabia, Kuwait, Bahrain, and Qatar*  
2015 – 386 pp., 303 fig. € 43,00

Wolf, R. K.: *The Voice in the Drum. Music, Language, and Emotion in Islamate South Asia*  
2014 – 336 pp., 23 fot., 56 not. € 60,00

## Ópera — Canto — Danza

Auclair, M. / E. Giuliani: *Rameau et la scène*. Exposition, Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, du 16 décembre 2014 au 8 mars 2015

2014 – 216 pp., lám.col. € 39,00

Berry, M.: *After Wagner. Histories of Modernist Music Drama from Parsifal to Nono*

2014 – 328 pp., 12 fig. € 80,50

Brooks, C. A. / R. Sims: *Roland Hayes. The Legacy of an American Tenor*

2014 – 412 pp., 49 fig. € 43,00

Campana, A.: *Opera and Modern Spectatorship in Late Nineteenth-Century Italy*

2015 – 220 pp., 22 fig., 19 not. € 86,35

[Índice](#)

Cetrangolo, A. E.: *Ópera, barcos y banderas. El melodrama y la migración en Argentina (1880-1920)*

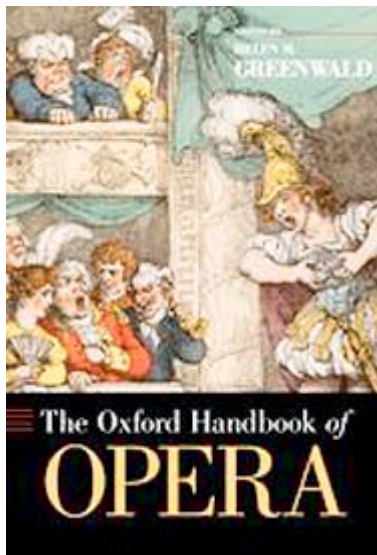
2015 – 338 pp. € 24,00

Franko, M.: *Martha Graham in Love and War. The Life in the Work*

2014 – 240 pp., 31 fig. € 21,52

Frigau, C.: *Chanteurs en scène. L'oeil du spectateur au théâtre-italien 1815-1848*

2014 – 832 pp., 16 lám. € 105,00



H. M. Greenwald, ed.

### The Oxford Handbook of Opera

2014 – 1.216 pp., 51 fig. € 166,70

[Índice](#)

Gay-White, P.: *Opera Libretti of the Eighteenth Century: Essays on the Libretto as Enlightenment Text*

2015 – 252 pp. € 174,95

Gilliam, B.: *Rounding Wagner's Mountain. Richard Strauss and Modern German Opera*

2014 – 353 pp., fig., tabl., not. € 86,35

[Índice](#)

Helmers, R.: *Not Russian Enough? Nationalism and Cosmopolitanism in Nineteenth-Century Russian Opera*

2014 – 248 pp., 39 fig. € 80,50

Henson, K.: *Opera Acts. Singers and Performance in the Late Nineteenth Century*

2015 – 279 pp., 17 fig., 44 not. € 86,35

[Índice](#)

Hurwitz, N.: *A History of US Musical Theatre. No Business Like it*

2014 – 260 pp., fig. € 44,50

Jacobshagen, A., ed.: *Verdi und Wagner. Kulturen der Oper*

2014 – 340 pp., 45 fig., not. € 42,50

[Índice](#)

Janes i Nadal, A.: *L'obra de Richard Wagner a Barcelona*

2013<sup>2</sup> – 402 pp., 16 lám. € 25,00

Johnson, G.: *Franz Schubert. The Complete Songs*, 3 vols.  
2014 – 3.000 pp., 600 fig. € 289,00

Ravens, S.: *The Supernatural Voice. A History of High Male Singing*  
2014 – 256 pp., 17 fig. € 66,00

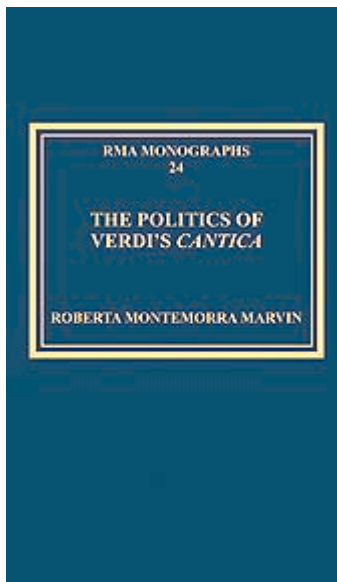
Rolland, R.: *Musiciens d'autrefois. L'opéra avant l'opéra, l'Orfeo de Luigi Rossi, Lully, Gluck, Gretry, Mozart.*  
Préface de Gilles Cantagrel  
2014 – 289 pp. € 27,00

Ross, J.: *Like a Bomb Going Off. Leonid Yakobson and Ballet as Resistance in Soviet Russia*  
2015 – 480 pp., 61 fig. € 44,50

Santos, S. J. dos: *Narratives of Identity in Alban Berg's Lulu*  
2014 – 240 pp., 18 fig. € 66,00

Shapiro, E., ed.: *Nothing Like a Dame. Conversations with the Great Women of Musical Theater*  
2014 – 384 pp., 65 fot. € 38,50  
[Índice](#)

Simon, Y.: *Lohengrin. Un tour de France, 1887-1891*  
2015 – 120 pp., fig., lám.col. € 12,00



R. Montemorra Marvin

## The Politics of Verdi's Cantica

2014 – 196 pp., 1 fig., 3 not. € 87,50  
[Índice](#)

Syer, K. R.: *Wagner's Visions. Poetry, Politics, and the Psyche in the Operas through Die Walküre*  
2014 – 276 pp., 29 fig. € 80,50

Symonds, D.: *We'll Have Manhattan. The Early Work of Rodgers & Hart*  
2015 – 360 pp., 30 fig. € 34,00

Taylor, M. / D. Symonds: *Studying Musical Theatre. Theory and Practice*  
2014 – 280 pp. € 29,50

Temes, J. L.: *El siglo de la zarzuela 1850-1950*  
2014 – 504 pp. € 24,95  
[Índice](#)

Tennant, V.: *Irina Baronova and the Ballets Russes de Monte Carlo*  
2014 – 256 pp., 335 lám.col. € 57,00

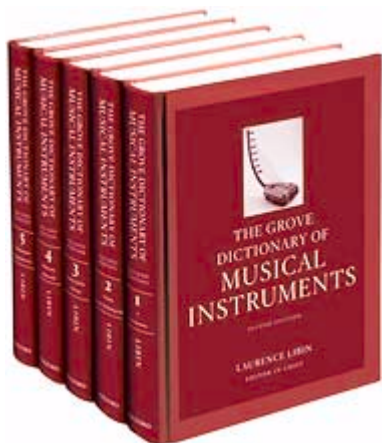
Toft, R.: *With Passionate Voice. Re-creative Singing in 16<sup>th</sup>-Century England and Italy*  
2015 – 344 pp., not., fig., tabl. € 34,00

Zedda, A.: *Divagaciones rossinianas*  
2014 – 257 pp. € 23,00

---

## Instrumentos musicales

---



L. Libin, ed.

### The Grove Dictionary of Musical Instruments

5 vols.

2015<sup>2</sup> – 4.192 pp. € 849,00

Bergelt, W.: *Joachim Wagner (1690-1749). Orgelmacher*

2012 – 711 pp., fig. € 119,50

Bernaldo de Quirós, A. / J. M. Herráez / A. de Vicente: *Catálogo de los órganos de la provincia de Ávila*

2002 – 809 pp., 102 fig., fot. € 46,00

Buron, T. / A. Barruol / I. Darnas, eds.: *Regards sur le paysage sonore: le patrimoine campanaire*. Colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, mai 2009

2010 – 275 pp., lám.col. € 25,40

[Índice](#)

Cea Galán, A. / I. Chia Trigos: *Órganos en la provincia de Córdoba. Inventario y catálogo*

2011 – 352 pp., fot. € 20,00

Ceulemans, A. E.: *De la vièle du moyen âge au violon du XVII<sup>e</sup> siècle. Étude terminologique, iconographique et théorique*

2011 – 267 pp., 25 fig., 75 lám. € 88,40

Cobbe, A. / C. Nobbs: *Three Hundred Years of Composers' Instruments. The*

*Cobbe Collection*

2014 – 160 pp., 220 fig. € 138,50

Darmstädter, B. / I. Hoheisel, eds.: *Unisonus. Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln*

2014 – 866 pp. € 66,00

[Índice](#)

Dudley, K. M.: *Guitar Makers. The Endurance of Artisanal Values in North America*

2014 – 400 pp., 45 fig. € 36,40

Gioia, J.: *The Guitar and the New World. A Fugitive History*

2014 – 254 pp. € 26,50

Johnson, H.: *The Shakuhachi. Roots and Routes*

2014 – 172 pp., 60 lám.col. € 87,40

Montbel, E.: *Les cornemuses a miroirs du Limousin (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Essai d'anthropologie musicale historique*

2013 – 605 pp., 1 DVD, fig. € 58,50

Ray, J., ed.: *La Escuela granadina de guitarreros / The Granada Scholl of Guitar-Makers*

2014 – 305 pp., lám.col., fot. € 40,00

[Índice](#)



## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología  
carmen @ porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía  
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos  
pilar @ porticolibrerias.es

## ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

## FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

### Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

### Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

---

*PÓRTICO LIBRERÍAS* pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*. Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: [portico @ porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es)