

# PÓRTICO

## Literatura medieval 5

• Novedades



PÓRTICO LIBRERÍAS  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España

*Fundada en 1945*

*Dirige:* José Miguel Alcrudo

Enero 2016

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*

10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

*Responsable de la Sección:* Concha Aguirre

[concha@porticolibrerias.es](mailto:concha@porticolibrerias.es)

 [facebook.com/porticolibrerias](https://www.facebook.com/porticolibrerias)

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

## Novedades

Albert, S. & al., eds.: **Sens, rhétorique et musique**. Études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet, 2 vols.

2015 – 1.020 pp., fig., lám. € 150,00

**Indice:** Michel Zink · Préface

J. Roubaud · Acrostiche pour J. C-T

E. Doudet · Le miroir et la fable. Robert II d'Artois et la représentation littéraire

H. Basso · L'audace et les doutes: le lyrisme désaccordé d'Oton de Granson

F. Montorsi · Le dégoût des livres ou la multitude nocive des romans au XVI<sup>e</sup> siècle

G. Angeli · La vocation théâtrale du songe politique chez les Rhétoriciens

M. Brownlee · Des usages politiques d'un prequel arthurien: Rustichello, Palamède et Byzance

P. Frieden · Le temps de la glose. Pratiques de réécritures dans le Champion des Dames de Martin le Franc

C. Lucken · Le passe temps de la littérature  
C. Méla · Mythe et roman, de Wagner à Chrétien de Troyes

F. Lestringant · Le cheval dans la librairie. Montaigne, Essais, II, 6: «De l'exercitation»

J.-Y. Tilliette · Pourquoi Bellérophon? Le sens et la composition du Livre 4 de l'Ovide moralisé

B. Cerquiglini · «Tout m'intéresse»

J.-C. Mühletahler · De falcone peregrino: Subtilités de la communication au temps d'Othon de Grandson

P.-Y. Badel · L'Inventaire du Roman de la Rose d'Estienne Legris (1444)

M. Szkilnik · Des bergers au verger de Déduit? Le jeu littéraire dans Regnault et Janneton

N. F. Regalado · L'Épître Othea de Christine de Pizan: mise en page et tempo des séances de lecture

J. Bem · Le Saint Julien de Flaubert, ou l'existence à l'état pur

S. Menegaldo · Le premier Parnasse français. Éloge des poètes et de la poésie dans les Méditations (1350) de Gilles Le Muisit

M. Demaules · Morphée et le clerc dans La Fontaine Amoureuse et Le Voir Dit de Guillaume de Machaut

D. Heller-Roazen · Arismétriques. De la musique aux arts rythmiques

A. Sultan · Amours entées. Comment une poire de paroles et pourquoi

S. Lefèvre · «Au blanc de cest escrit». Vertiges de la page et d'un autre langage

M. Mikhailova · La mélancolie du récit. L'Espinette amoureuse de Jean Froissart

C. et L. Dauphant · Comment, à la fin du Moyen Âge, Eustache Deschamps pouvait-il se représenter le royaume?

F. Bouchet · Performativité et déceptivité du langage courtois dans le Roman du Châtelain de Coucy

L. Seláf · La Guerre de Metz: un hapax formel de la littérature française médiévale

T. van Hemelryck · Christine de Pizan – A Manuscript's Progress... Perspectives sur un «nouveau» témoin du Livre de paix de Christine de Pizan

T. Kuroiwa · Les rimes dans la Passion d'Arras et dans le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban: un essai de contribution aux études comparatives

J. Drobinsky · Des images sans mère? Quelques exemples d'innovation iconographique dans les manuscrits de Machaut

L. Tabard · Le mal qui point: lyrisme du désir et pointe du discours après Guillaume de Machaut

A. Mussou · Declairier aucunes choses que la

rime contient: lumières de la prose, étincelles du vers chez Évrart de Conty et Jacques Legrand

S. Albert · L'enlumineur de toute chevalerie. Relire et réécrire le renom de Febus, ancêtre de Guiron, dans les manuscrits de Paris, BnF, fr. 358-363 (fin du XV<sup>e</sup> siècle)

J.-M. Fritz · La pourpre, la lettre et le cri: lectures médiévales du mythe d'Apollon et Hyacinthe

D. Boutet · Encore le miroir et les cristaux: réflexions sur un lancinant problème (à propos de Guillaume de Lorris)

F. Cornilliat · Mélancolie de Je ne sais qui

E. Llamas-Pombo · Méditation sur l'imaginaire médiéval du livre, de l'écriture et de la ponctuation

M. Grodet · La raison rusée. La présence de l'auteur dans l'oeuvre de Jean Renart

J. Ducos · Nuages et vents à l'automne du Moyen Âge

F. Oudin · «De diverses pensees et de sauvages ymaginations»: voidie des lettres et désenchantement de l'écriture dans le Livre du Voir Dit

Y. Foehr-Janssens · Le genre du désir dans le Lancelot en prose

O. Collet · Nicole Bozon et la voix poétique dans l'hagiographie anglofrançaise du XIV<sup>e</sup> siècle

N. Labère · Remembrance, réminiscence et ressouvenir à la fin du Moyen Âge. La redite comme récréation dans les Quinze Joies de Mariage

A.-C. Le Ribeuz · De la bouche à l'oeil, le lyrisme désenchanté dans le roman d'Ysaïe le Triste

L. Evdokimova · Registre et style de la poésie médiévale. Guillaume de Machaut: deux manières de composer les vers

V. Mariet-Lesnard · Desesperance dans le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban: un personnage subtil

D. Lechat · Christine de Pizan et ses doubles dans le texte et les enluminures du Livre du duc des vrais amants (BnF fr. 836 et BL Harley 4431)

J. Neefs · Le flambeau vivant

P. Levron · L'amour des lettres ou la séduction de la mélancolie: enquête dans les textes littéraires des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles

A. Sulpice · Le Treictié des Nouvelletez dou Monde

C.-H. Joubert · De la Pucelle à Mozart... Une brève apologie du rondeau

G. Parussa · «Le bel stille de leur mettres et proses». Caractéristiques et modèles de l'écriture christiniennne

H. Solterer · Aimer un pays tout autre. Christine de Pizan, Alain Chartier & Compagnie

R. H. Bloch · The Bayeux Tapestry: A Visual Legal Document

S. G. Nichols · Pour une lecture dynamique des manuscrits médiévaux. Le cas du Roman de la Rose

J. Wirth · Le chiasme des couleurs dans l'enluminure gothique

M. Cavagna (avec la collaboration de F. Ninitte) · Aux origines de l'autobiographie poétique entre Italie et France: une lecture parallèle de la Vita Nova de Dante et du Voir Dit de Guillaume de Machaut

M.-H. Tesnière · Le Roman de la Rose d'Arnaud de Corbie, chancelier de France: Paris, BnF, Français 1570

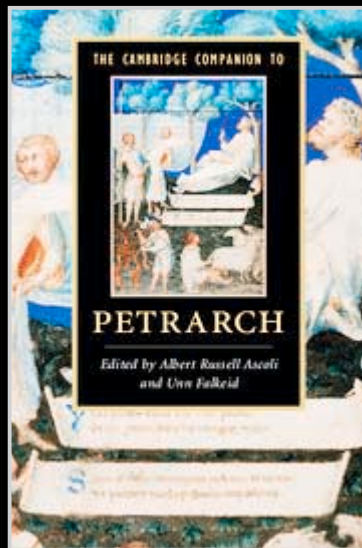
A. Paupert · Un corps problématique: la présence du corps féminin dans les oeuvres didactiques de Christine de Pizan (La Cité des Dames et l'Advison)

K. Brownlee · La dernière collection courtoise de Christine de Pizan: ses ballades dialoguées et leur situation dans le manuscrit

C. Müller · «Veillesse fait me jouer a telz jeux»: retour sur l'écriture ludique de Charles d'Orléans dans les rondeaux de la Saint-Valentin

M. Jeanneret · Marot et les réseaux sociaux

Jacqueline Cerquiglini-Toulet: *Publications Direction de doctorats et habilitations.*



A. R. Ascoli / U. Falkeid, eds.

## The Cambridge Companion to PETRARCH

2015 – 276 pp. € 28,30

### Índice

Introduction Albert Russell Ascoli and Unn Falkeid

#### Part I. Lives of Petrarch

1. Poetry in motion Theodore J. Cachey, Jr — 2. Petrarch and his friends Hannah Chapelle Wojciehowski

#### Part II. Petrarch's Works: Italian

3. Rerum Vulgarium Fragmenta: structure and narrative Peter Hainsworth — 4. Making the Rerum Vulgarium Fragmenta Luca Marozzi — 5. Petrarch's Singular Love Lyric Ullrich Langer — 6. The Triumph of Zygmont G. Barański

#### Part III. Petrarch's Works: Latin

7. The Latin hexameter works Ronald L. Martinez — 8. The defense of poetry in the Secretum Victoria Kahn — 9. De Vita Solitaria and De Otio Religioso: the perspective of the guest Unn Falkeid — 10. Epistolary Petrarch Albert Russell Ascoli

Solitaria and De Otio Religioso: the perspective of the guest Unn Falkeid — 10. Epistolary Petrarch Albert Russell Ascoli

#### Part IV. Petrarch's Interlocutors

11. Petrarch and the Ancients Gur Zak — 12. Petrarch and the vernacular Lyric past Olivia Holmes — 13. Petrarch's adversaries: the Invectives David Marsh

#### Part V. Petrarch's Afterlife

14. Petrarch and the Humanists Timothy Kircher — 15. Bembo and Italian Petrarchism Stefano Jossa — 16. Female Petrarchists Ann Rosalind Jones — 17. Spanish, French, and English Petrarchism William J. Kennedy

#### Part VI. Conclusion

18. Petrarch's confrontation with modernity Giuseppe Mazzotta

Armstrong, G. / R. Daniels / S. J. Milner, eds.: **The Cambridge Companion to Boccaccio**

2015 – 294 pp., 6 fig. € 28,30

Índice

**Part I. Locating Boccaccio**

1. Boccaccio as cultural mediator Guyda Armstrong, Rhiannon Daniels and Stephen J. Milner
2. Boccaccio and his desk Beatrice Arduini
3. Boccaccio's narrators and audiences Rhiannon Daniels

**Part II. Literary Forms and Narrative Voices**

4. The Decameron and narrative form Pier Massimo Forni
5. The Decameron and Boccaccio's poetics David Lummus
6. Boccaccio's Decameron and the semiotics of the everyday Stephen J. Milner
7. Voicing gender in the Decameron F. Regina Psaki

**Part III. Boccaccio's Literary Contexts**

8. Boccaccio and Dante Guyda Armstrong
9. Boccaccio and Petrarch Gur Zak
10. Boccaccio and humanism Tobias Gittes
11. Boccaccio and women Marilyn Migiel

**Part IV. Transmission and Adaptation**

12. Editing Boccaccio Brian Richardson
13. Translating Boccaccio Cormac Ó Cuilleaináin
14. Boccaccio beyond the text Massimo Riva

Bayo, J. C. / B. Taylor: **Historia de Jacob Xalabin / History of Yakub Çelebi. A Critical Edition, with an Introduction, Notes, and English Translation**  
2015 – viii + 226 pp. € 103,00

Brown-Grant, R. / R. Dixon, eds.: **Text/ Image Relations in Late Medieval**

**French and Burgundian Culture**  
(Fourteenth-Sixteenth Centuries)

2015 – 271 pp., fig., 37 lám. € 133,00

Índice: R. Brown-Grant: Introduction

**1. Allegorical Dream-Visions and Debate Poems**

J. Morton: Friars in love: manuscript illumination as literary commentary in three fourteenth-century manuscripts of the *Roman de la rose* (Paris, BnF, MS fr. 25526; Baltimore, Walters, MS W. 143; London, BL, MS Royal 19 B XIII)  
E. Cayley: 'Entre deux sommes': imag[in]ing desire in the *Songe de la Pucelle*  
H. J. Swift: Limits of representation in the fifteenth-century Burgundy: what the eye doesn't hear and the ear doesn't see

**2. Burgundian Prose Narratives**

D. Lagorgette: Staging transgression through text and image: violence and nudity in the *Cent nouvelles nouvelles* (Glasgow, University Library, Special Collections, MS Hunter 252, and Vêrard 1486 and 1498)  
R. Dixon: The *Roman de Buscalus*; or, the art of not being french  
R. Brown-Grant: Personal drama of chivalric spectacle? The reception of the *Roman d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe* in the illuminations of the Wavrin Msster and Loyset Liédet

**3. Reworkings of Classical and Medieval Auctores**

J. C. Bateman: The hybrid art of the compiler: text/image relations in the *Ovide moralisé* of Colard Mansion  
K. Wilson-Chevalier: Proliferating narratives: texts, images, and (mostly female) dedicatees in a few *Héroïdes* productions  
E. L'Estrange: Re-presenting Emilia in the context of the *querelle des femmes*: Text and image in Anne de Graville's *Beau roman*.

Byrne, A.: **Otherworlds. Fantasy and**

**History in Medieval Literature**

2015 – 224 pp., 2 fig. € 82,00

Índice

Introduction

- 1: Imagining Otherworlds
  - 2: Otherworlds and the Afterlife
  - 3: Supernatural Authorities
  - 4: Archipelagic Otherworlds
- Conclusion

Ferrara, S. / M. T. Ricci / E. Boilet, eds.: **Boccace, entre moyen âge et Renaissance. Les tensions d'un écrivain**

2015 – 208 pp. € 50,00

Índice

Sabrina Ferrara · Introduction  
Pascale Mounier · La position du religieux dans la théorie narrative de Boccace et de Rabelais  
Anne Boutet · Boccace, Rabelais et la satire du clergé : de la tension idéologique à la tension générique ? Étude comparative de la satire religieuse dans le Décaméron et dans le Gargantua  
Francesca Pucci Donati · Peccato di gola e arte culinaria nel commento di Boccaccio al canto VI dell'Inferno  
Giancarlo Alfano · Cibo per gli occhi : il banchetto come dispositivo teatrale nel Decameron  
Piermario Vescovo · Il libro e il racconto, la peste e il teatro  
Alessandro Volpe · « ... quello credendo esser vero che era dipinto ». Umanesimo e illusione : il reimpiego simulato nella pittura trecentesca : Olivia Holmes · Pedagogia boccacesca : dall'exemplum misogino alla compassione per le afflitte  
Davide Canfora · Boccaccio e l'Umanesimo della parola  
Philippe Guérin · « Plenior testimonii certitudo »

(Genealogie XV 7, 3) : pour une éthique de la citation érudite, petite contribution à une histoire de l'authenticité  
 Marco Gurreri · Les ballate du Décaméron dans la production musicale de Girolamo Scotto

Friede, S. / M. Schwarze, eds.:  
**Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters**

2015 – viii + 290 pp. € 99,95

Índice

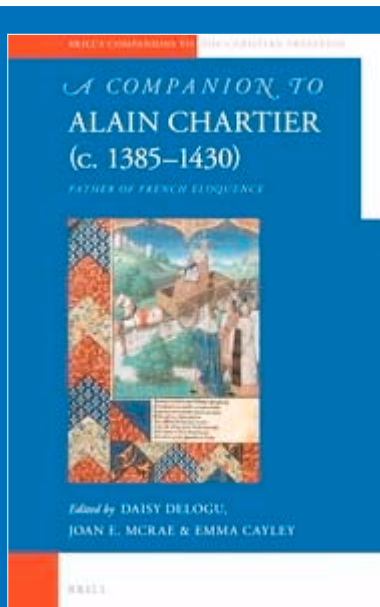
Einführung · Friede, Susanne / Schwarze, Michael  
 Autor und Metapher · Bleumer, Hartmut  
 «Ieu ai nom maistre certa» · Rieger, Dietmar  
 Die Kunst der Authentifizierung · Ruhe, Ernstpeter  
 «... per sonare un poco in questi versi ...» · Nelting, David

Autorschaft unter Diktat · Wild, Cornelia  
 Doppelte Autorisierung · Steigerwald, Jörn  
 Auteurs et noms d'auteur · Trachsler, Richard  
 Die Stimme(n) der Chronik · Friede, Susanne  
 Höfischer Streit und literarische Autorität · Jostkleigrewe, Georg

Autorität, auktoriales Ethos und Beglaubigungsstrategien am Beispiel von Le divisament dou monde · Neu, Stephanie  
 Inszenierte Autorschaft: Jean de Joinville, Vie de saint Louis · Rüth, Axel

Inszenierte (Ko-)Autorschaft und imitative Autorisierung im Voir Dit von Guillaume de Machaut · Schwarze, Michael

Autor-Ich, Erzähler und erlebendes Ich im Liebestraum und in der politischen Visionsliteratur des Spätmittelalters · Wolfzettel, Friedrich



D. Delogu / J. E. McRae / E. Cayley, eds.

## *A Companion to* **ALAIN CHARTIER** (c.1385-1430)

*Father of French Eloquence*

2015 – xiv + 374 pp. € 175,80

Índice: Introduction: Daisy Delogu, Joan E. McRae, and Emma Cayley

### 1. Chartier in his Cultural, Literary, and Material Context

1. Alain Chartier: A Historical and Biographical Overview · James Laidlaw — 2. Alain Chartier's Singularity, Or How Sources Make an Author · Andrea Tarnowski — 3. The Bilingual Chartier: Authorial Duality and Identity in the French and Latin oeuvre of Alain Chartier · Emma Cayley with the collaboration of Hanno Wijsman — 4. The Illuminated Manuscripts of the Works of Alain Chartier · Camille Serchuk

### 2. Approaches to Chartier

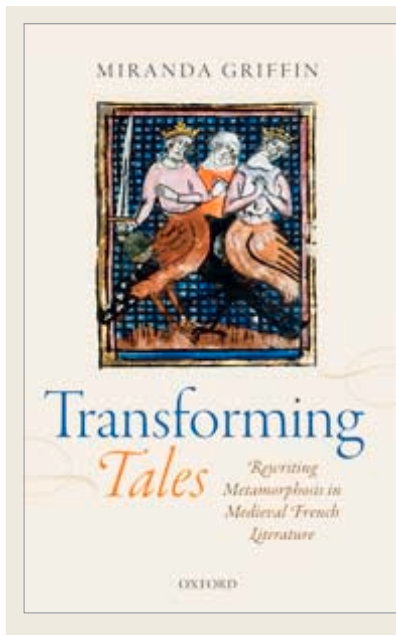
5. Performance and Polemic: Gender and Emotion in the Works of Alain Chartier · Daisy Delogu — 6. Alain Chartier and Chivalry: Debating Knighthood in the Context of the Hundred Years War · Craig Taylor — 7. Alain Chartier, Political Writer · Jean-Claude Mühlethaler

### 3. Textual Communities

8. "Que tous se rallient": Alain Chartier, Pierre de Nesson, and the Poetics of Peace · Deborah McGrady — 9. A Community of Readers: The Quarrel of the Belle Dame sans mercy · Joan McRae — 10. The Manuscript and the Print Tradition · Liv Robinson

### 4. Charterian Influence

11. Alain Chartier and Medieval Catalan Literature · Marta Marfany — 12. Chartier's European Influence · Ashby Kinch — 13. Alain Chartier and the Rhétoriciens · Adrian Armstrong — 14. A Good Carter as Guide: Imitating Alain Chartier (15<sup>th</sup> century – early 17<sup>th</sup> century) · Florence Bouchet.



Miranda Griffin

## Transforming Tales

*Rewriting Metamorphosis  
in Medieval French  
Literature*

2015 – 288 pp. € 82,50

### Índice

Introduction: Rewriting Metamorphosis  
 1: Dismembering Ovid  
 2: Reflecting on Echo  
 3: The Beast Without  
 4: Sex and the Serpent  
 5: Now you see him . . . : The  
 Metamorphoses of Merlin  
 Conclusion: The Stuff that Dreams are  
 Made on

Goeres, E. M.: **The Poetics of  
Commemoration. Skaldic Verse and  
Social Memory, c. 890-1070**

2015 – 208 pp. € 89,50

**Índice:** Introduction

1: Remembering Ancestors: Ynglingatal and the early Scandinavian Kings  
 2: The Afterlife of Kings: Eiríkr blóðøx, Hákon inn góði and Óláfr Tryggvason  
 3: Changing Patrons: The Poets of Haraldr gráfeldr and Hákon inn góði

4: Elegy, Hagiography, and Advice to Princes: The Commemoration of Óláfr inn helgi  
 5: Divided Loyalties: Arnórr jarlaskáld and the Jarls of Orkney  
 Conclusion — Bibliography.

Gómez Muntané, M. / E. Carrero Santamaría, eds.: **La Sibila. Sonido, imagen, liturgia, escena**  
 2015 – 306 pp., fig. € 19,50

**Índice:** M. Gómez Muntané: Introducción

### Horizontes

D. Rico: ¿La Sibila, patrimonio inmaterial? Un concepto a la deriva  
 E. Castro: Quodvultdeus: el sermón *Contra Iudaeos* y los Oráculos sibilinos

### Música y liturgia

M. P. Ferreira: Notas sibilinas: Alfonso X, Braga y María  
 M. Gómez: Una tradición medieval en el siglo XXI: el caso del *Canto de la Sibila*  
 G. Seguí: Elementos litúrgico-rituales del *Canto de la Sibila* en las consuetas medievales de la catedral de Mallorca (siglos XIV-XVI)  
 F. Vicens: El *Canto de la Sibila* en la actualidad: modelos de tradición oral

### Arte y escena

M. Castiñeiras: El trasfondo mítico de la Sibila y sus metamorfosis (siglos IV-XIII): Santa María la Mayor, Sant'Angelo in Formis, Belén y Santiago de Compostela  
 E. Carrero: Entre el transepto, el púlpito y el coro. El espacio conmemorativo de la Sibila  
 F. Massip: La Sibila Tiburtina y la escenotecnia medieval  
 F. Huerta: La metamorfosis de la Sibila en el drama navideño catalán tardomedieval

Eduardo Carrero Santamaría: Epílogo.

González Muñoz, F.: **Mahometrica:  
Ficciones poéticas latinas del siglo  
XII sobre Mahoma**

2015 – 289 pp. € 41,60

**Índice:** Estudio introductorio

Tradiciones cristianas sobre la biografía de Mahoma (siglos VIII-XI)  
 La *Vita Mahumeti* atribuida a Embrico de Maguncia  
 Los *Otia de Machomete* de Gautier de Compiègne  
 El capítulo sobre Mahoma de los *Dei Gesta per Francos* de Guibert de Nogent

La *Vita Machometi* atribuida a Adelfo

Conclusiones

La Vita Mahumeti de Embrico de Macuncia. Texto y traducción

La Vita Auctoris. Texto y traducción

Los Otia de Machomete de Gautier de Compiègne.

Texto y traducción

El capítulo sobre Mahoma de los Dei Gesta per

Franco de Guibert de Nogent. Texto y traducción

La Vita Machometi atribuida a Adelfo. Texto y traducción.

Hazbun, G.: **Narratives of the Islamic Conquest from Medieval Spain**

2015 – xv + 225 pp. € 86,50

**Índice:** Introduction — 1. Dominion and Dynasty in the Estoria de España — 2. Founding Fictions, Creating Castile: Islam in the Crónica de veinte reyes — 3. The Cleric and the Frontier in the mester de clerecía — 4. Crossing and Double Crossing: Islamic Conquerors in the Crónica sarracina — Conclusion: The Meaning of Conquest



T. Matsumura

## Dictionnaire du français médiéval

Sous la direction  
de Michel Zink

2015 – x + 3.502 pp. € 75,00

Martínez García, P.: **El cara a cara con el Otro: La visión de lo ajeno a fines de la edad media y comienzos de la edad moderna a través del viaje**

2015 – 356 pp., 46 fig. € 69,65

**Índice**

Viaje – Alteridad – Identidad – Otredad – Cara a cara – Literatura de viajes – Mundo atlántico – Baja Edad Media – Movilidad – Andanzas – Bernhard von Breidenbach – Pero Tafur – Georg von Ehingen – Hieronymus Münzer – Leo von Rozmital – Jean de Béthencourt – Gadifer de la Salle – Cristóbal Colón – Fernando de Magallanes – Descubrimiento de América – Caníbales – Patagones.

Sanz Julián, M., ed.: **Crónica troyana [Juan de Burgos, 1490]**. Estudio

introdutorio y edición crítica anotada

2015 – 430 pp. € 46,00



## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología carmen @ porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos pilar @ porticolibrerias.es

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

[http://www.porticolibrerias.es/c/PLMED\\_05.pdf](http://www.porticolibrerias.es/c/PLMED_05.pdf)

## ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

## FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

### Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

### Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

**PÓRTICO LIBRERÍAS** pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS** así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es **PÓRTICO LIBRERÍAS**.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, **AUTORIZA** usted a **PÓRTICO LIBRERÍAS**, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: [portico @ porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es)