

PÓRTICO

Arte 10

• Novedades



PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Junio 2016

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*

10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

concha@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

Novedades

Alsteens, S. / A. Eaker: *Van Dyck. The Anatomy of Portraiture*
2016 – 319 pp., 158 fig., lám. € 56,50

Álvarez da Silva, N.: *La talla de marfil en la España del siglo XI*

2015 – ix + 564 pp., 96 lám.col. € 40,00

Índice

Prólogo — Introducción — Estado de la cuestión — El marfil — Los talleres de eboraria en la España del s. XI — Marco histórico-artístico — El crucifijo de Fernando I y Sancha — El Arca de los marfiles de San Isidoro de León — La Arqueta de las bienaventuranzas — Relaciones iconográficas entre las tres piezas clave del taller eburneo leonés — El Cristo de carrizo — La placa de la *Traditio legis* — Cristo de la colección Larcade — Piezas de controvertida datación — Evangelionario de la reina Felicia — El cenobio de San Millán de la Cogolla. Suso y Yuso. Historia y contextualización — Vida y milagros de San Millán de la Cogolla — Características. Taller de San Millán de la Cogolla — Las placas de marfil de San Millán de la Cogolla — Los relicarios de San Millán de la Cogolla — Promotores y personajes representados en el Arca — La controvertida datación del Arca — La funcionalidad del Arca — Distintas interpretaciones sobre el estado original del Arca de San Millán — Colofón — Índices finales.

Barrios Rozúa, J. M.: *Alhambra romántica. Los comienzos de la*

restauración arquitectónica en España

2016 – 455 pp., fig., lám.col. € 25,00

Índice

Introducción — La gestión de un sitio real — El palacio árabe — La Alcazaba y las murallas — El palacio de Carlos V — El convento de San Francisco — El barrio, las casas y sus habitantes — Los paseos y el bosque — Conclusiones — Notas — Cronología de las intervenciones en los distintos ámbitos de la Alhambra — Bibliografía citada — Índice de edificios y lugares — Índice onomástico.

Beltramo, S. / F. Cantatore / M. Folin, eds.: *A Renaissance Architecture of Power. Princely Palaces in the Italian Quattrocento*

2016 – xiv + 466 pp. € 174,75

Índice

1: Marco Folin: Princes, Towns, Palaces: A Renaissance "Architecture of Power" — 2: Silvia Beltramo: Medieval Vestiges in the Princely Architecture of the 15th Century — 3: Flavia Cantatore: The Princely Palace in 15th-Century Italian Architectural Theory — 4: Andrea Longhi: Palaces and Palatine Chapels in 15th-Century Italian Dukedoms: Ideas and Experiences — 5: Silvia Beltramo: "Combining the Old and the New": The Princely Residences of the Marquises of Saluzzo in the 15th Century — 6: Aurora Scotti: The Sforza Castle of Milan (1450–1499) — 7: Giulio Girondi: Patrician Residences and the Palaces of the Marquis of Mantua (1459–1524) — 8: Marco Folin: The

Renewal of Ferrara's Court Palace under Ercole I d'Este (1471–1505) — 9: Stefano Zaggia: Architecture of Power: Imola during the Signoria of Girolamo Riario (1473–1488) — 10: Elena Svaldruz: "Small Mice, Large Palaces": From Urbino to Carpi — 11: Emanuela Ferretti: The Medici Palace, Cosimo the Elder, and Michelozzo: A Historiographical Survey — 12: Flavia Cantatore: The Palace of Nicholas V: Continuity and Innovation in the Vatican Palaces — 13: Bianca de Divitiis: Alfonso I of Naples and the Art of Building: Castel Nuovo in a European Context — 14: Marco Rosario Nobile: The Residences of the Kings of Sicily, from Martin of Aragon to Ferdinand the Catholic.

Beumers, B., ed.: *A Companion to Russian Cinema*

2016 – 672 pp. € 170,00

Índice

Introduction · Birgit Beumers

Part I Structures of Production, Formation, and Exhibition

1 The Film Palaces of Nevsky Prospect: A History of St Petersburg's Cinemas, 1900–1910 · Anna Kovalova — 2 (V)GIK and the History of Film Education in the Soviet Union, 1920s–1930s · Masha Salazkina — 3 Lenfilm: The Birth and Death of an Institutional Aesthetic · Robert Bird — 4 The Adventures of the Kulturfilm in Soviet Russia · Oksana Sarkisova — 5 Soiuzdetfilm: The Birth of Soviet Children's Film and the Child Actor · Jeremy Hicks

Part II For the State or For the Audience? Auteurism, Genre, and Global Markets

6 The Stalinist Musical: Socialist Realism and Revolutionary Romanticism · Richard Taylor — 7 Soviet Film Comedy of the 1950s and 1960s: Innovation and Restoration · Seth Graham — 8 Auteur Cinema during the Thaw and Stagnation · Eugénie Zvonkine — 9 The Blokbuster: How Russian Cinema Learned to Love Hollywood · Dawn Seckler and Stephen M. Norris — 10 The Global and the National in Post-Soviet Russian Cinema (2004–2012) · Maria Bezenkova and Xenia Leontyeva

Part III Sound – Image – Text

11 The Literary Scenario and the Soviet Screenwriting Tradition · Maria Belodubrovskaya — 12 Ideology, Technology, Aesthetics: Early Experiments in Soviet Color Film, 1931–1945 · Phil Cavendish — 13 Learning to Speak Soviet: Soviet Cinema and the Coming of Sound · Lilya Kaganovsky — 14 Cinema and the Art of Being: Towards a History of Early Soviet Set Design · Emma Widdis — 15 Stars on Screen and Red Carpet · Djurdja Bartlett — 16 Revenge of the Cameramen: Soviet Cinematographers in the Director's Chair · Peter Rollberg

Part IV Time and Space, History and Place

17 Soldiers, Sailors, and Commissars: The Revolutionary Hero in Soviet Cinema of the 1930s · Denise J. Youngblood — 18 Defending the Motherland: The Soviet and Russian War Film · Stephen M. Norris — 19 Shooting Location: Riga · Kevin M. F. Platt — 20 Capital Images: Moscow on Screen · Birgit Beumers

Part V Directors' Portraits

21 Boris Barnet: "This doubly accursed cinema" · Julian Graffy — 22 Iulii Raizman: Private Lives and Intimacy under Communism · Jamie Miller — 23 The Man Who Made Them

Laugh: Leonid Gaidai, the King of Soviet Comedy · Elena Prokhorova — 24 Aleksei Gherman: The Last Soviet Auteur · Anthony Anemone — 25 Knowledge (Imperfective):

Andrei Zviagintsev and Contemporary Cinema · Nancy Condee — Appendix Chronology of Events in Russian Cinema and History — Bibliography.



R. Benedicto Salas

La construcción de la arquitectura románica

2015 – 311 pp., 294 fig. € 28,00

Índice

Introducción — El proyecto y su plasmación en la obra. El maestro románico. Las reglas proporcionales — La planificación del Tajo. Obras previas. Canteras y medios auxiliares — Los cimientos románicos — El muro románico — Los arcos románicos — La bóveda de medio cañón. De cuarto de cañón y de cañón apuntado. El contrafuerte románico — La bóveda de arista románica. Las primeras bóvedas de crucería — La cúpula románica — El abside y su semicúpula románica — Las cubiertas románicas — Los acabados del espacio románico. Las pinturas de juntas policromas, los rejuntados y la utilización del color del material — Algunas cuestiones sobre los sistemas de estribado de la estructura románica — A modo de conclusiones.

Bloch, A. R.: *Lorenzo Ghiberti's Gates of Paradise. Humanism, History, and Artistic Philosophy in the Italian Renaissance*

2015 – 336 pp., 269 fig., 16 lám. € 90,50

Índice

1. The Adam and Eve panel: the birth of creativity — 2. The Cain and Abel panel: fashioning thought and fate — 3. The Noah panel: architecture and politics emerge — 4. The Abraham and Isaac panel: the sacrifice from the competition to the Gates of Paradise — 5. The Jacob and Esau panel: perspective, vision, and memory — 6. The Joseph panel: speech acts in the piazza — 7. The Moses panel: sculpting the drama of nature — 8. The Joshua panel: the fate of art — 9. The David panel: Ghiberti, tragedian — 10. The Solomon and Queen of Sheba panel: a portrait of Ghiberti's Florence.

Bolaños Atienza, M., ed.: *Museo Nacional de Escultura*. Colección / Collection

2015 – 448 pp., lám.col. € 26,00

Bolufer, M. / J. Gomis / T. M. Hernández, eds.: *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción*

2015 – 211 pp., 20 lám.col. € 25,00

Índice

M. Bolufer: Texturas del pasado: cine y escritura de la historia — P. Burke: Puntos de vista: representar la guerra en la pantalla — J. Amelang: *Play it again, Sam*: otra vez con la historia y el cine — J. Montero: Nuevas formas de hacer historia. Los formatos históricos audiovisuales — J. Serna: El régimen del padre. Victor Erice, Frankenstein y *El espíritu de la colmena* — E. García Monerris: *La Regenta*.

¿Versión original? — M. García Carrión: De espectador a historiador: cine e investigación histórica — U. Castelló Espinal: Experiencias en el cine de época. Intento de receta casera — J. V. García Marsilla: Miradas a un tiempo oscuro. El cine y los estereotipos sobre la edad media — A. Ortiz Vileta: De la historia al cine pasando por la pintura. ¿Película o *tableau vivant*? — R. Sirera: *Amar en tiempos revueltos*. Dificultades de una serie diaria — J. L. Sirera: Vivir o revivir la historia a través de una cámara: la televisión se pasea por la historia contemporánea de España.

Bonet Correa, A. / H. Karge / J. Maier Allende, eds.: *Carl Justi y el arte español*

2015 – 312 pp., lám.col., fot. € 30,00

Índice

A. Bonet Correa: La originalidad e identidad del arte español según Carl Justi — H. Karge: Transculturalidad e hibridismo artístico: Carl Justi y el arte español de los siglos XV y XVI — J. Maier Allende: Relaciones hispano-alemanas en la historia del arte y la arqueología en el tiempo vital de Carl Justi (1832-1912) — D. Sánchez Cano: El lugar de Carl Justi en la historiografía del arte español — K. Hellwig: Viajes e investigaciones de Carl Justi en España y Portugal entre 1872 y 1892 — A. R. y Gutiérrez de Ceballos: Justi y Cruzada Villaamil, hermanos por el estudio de Velázquez — J. Portús: Justi y Beruete, con Velázquez de por medio — A. Boesten-Stengel: Exégesis de *La rendición de Breda* por Carl Justi: hermenéutica e ironía según Schleiermacher y Schopenhauer — G. Petri: Frente a Velázquez: las portadas en la literatura velazqueña del siglo XIX — H. Aurenhammer: La escuela de Viena y Velázquez: recepción crítica de la monografía de Justi por Alois Riegl y Max Dvorák — C. García-Frías: El mecenazgo artístico de Felipe II y la

visión crítica de Carl Justi — M. A. Elvira / M. Carrasco: Carl Justi y la tradición bizantina en el Greco — T. Posada Kubissa: Carl Justi y «la disputa por la modernidad» — Carl Justi. Apunte biográfico — Bibliografía escogida de Carl Justi sobre el arte español.

Codex Aqvilarensis, 31: La arquitectura como imagen en la edad media

2015 – 286 pp., fig., lám.col. € 22,00

Índice

Monográfico: La arquitectura como imagen en la edad media

C. García de Castro Valdés: Las arquitecturas pintadas de Santullano (Oviedo). Sobre monaquismo, aniconismo, adopciónismo y otros ismos — C. Rudolph: Construir la Casa de Dios: la metáfora arquitectónica y *El Arca mística* — H. L. Kessler: Façade, face, and frontal photo of St. Peter's — F. Español Bertrán: Encuadres arquitectónicos para la muerte: de lo ornamental a lo representativo — J. Martínez de Aguirre: Imagen e identidad en la arquitectura medieval hispana: carisma, filiación, origen, dedicación — J. Vázquez Castro: La fortaleza del apóstol Santiago. Imagen real e imaginario colectivo de la catedral de Santiago de Compostela en la edad media — V. D. López Lorente: Construyendo edificios de oro y plata. Las relaciones entre la orfebrería y la arquitectura en la corona de Aragón (siglos XIV y XV) — M. Rodríguez Velasco: Van der Weyden, constructor de espacios: las arquitecturas pintadas del maestro Rogier **Varia**

J. Molina Figueras: De la historia al mito. La construcción de la memoria escrita y visual de la entrada triunfal de Alfonso V de Aragón en Nápoles (1443) — N. Silva Santa-Cruz: Entre la abanistería y la eboraria: un probable tintero (*dawbat*) nazarí y otras taraceas medievales **Reseñas**.

Corbel, L. / A. Lontrade, eds.: *La critique: art et pratique*

2016 – 191 pp., fig., lám.col. € 21,00

Índice

L. Corbel / A. Lontrade: Préface — L. Corbel / A. Lontrade: Introduction: La critique en acte, la critique à l'œuvre

1. Évaluation et légitimation critique

J.-P. Cometti: Critique, légitimation et autolégitimation — N. Thély: *Digital humanities* et *happy few*: de nouveaux outils pour réinvestir un champ sous-estimé de la critique d'art — J.-M. Frodon: La critique de cinéma et ses mauvais maîtres — H. Jannière: Jugement et évaluation dans la critique d'architecture: points de vue d'architectes et de critiques

2. La critique comme art

D. Chateau: Analytique *versus* synthétique: la critique d'art comme expérience esthétique. Quelques remarques — O. Schefer: Critique romantique, réflexivité et poésie — M. Massin: La critique et sa mise «en œuvre» poétique — L. Brogowski: *Do it Yourself*: articles de presse sur Hubert Renard

3. La critique en acte

J. Lageira: Rationalité esthétique et argumentation critique — C. Bernard: Faire corps: pensée, pratique et expériences limites de l'art — C. Brunet / E. Quinz: Pour une critique du *critical design*. Sur les retours de l'*Ut pictura poesis* et du *design radical*. Une conversation — F. Perrier: Walter Benjamin, critique en temps de crise.

Cutler, A. & al., eds.: *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*

2016 – 368 pp., 492 fig. € 136,00



J. Delaplanche

Un tableau n'est pas qu'une image

La reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIII^e siècle

2016 – 240 pp., fig., lám.col. € 26,00

Índice

La tradition questionnée, 1675-1720. L'atelier et l'Académie

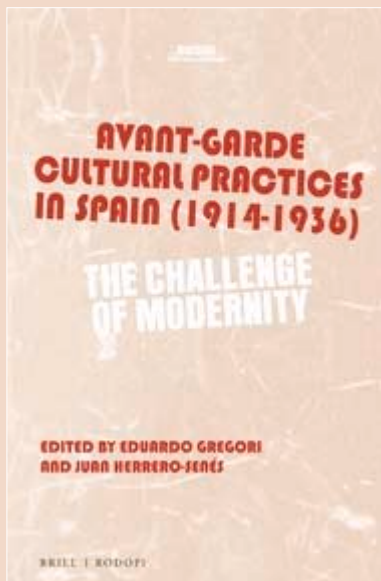
Contexte : La Peinture de touche en France au XVII^e siècle — Joseph Parrocel, Marco Boschini et le pittoresco — Les débats sur le coloris en France dans le dernier tiers du XVII^e siècle — Situation : Une peinture coloriste, Charles de La Fosse

Le basculement critique, 1720-1760. L'atelier, le salon et l'Académie

Contexte : La libération de la touche — Pratique de Watteau versus discours de Oudry — Tentatives de renouveau du discours — Le nouveau statut du faire

Un vocabulaire paradoxal, 1760-1800. L'atelier, la salle de vente et le Salon

Contexte : Le virage vers le sérieux de la peinture d'histoire du dernier tiers du XVIII^e siècle — Pratique de Fragonard versus discours de Liotard — Les notices des catalogues de vente au XVIII^e siècle — L'évolution du discours critique — L'impossible langage — Situation : Une peinture néoclassique, David.



E. Gregori / J. Herrero-Senes, eds.

**Avant-garde
Cultural Practices
in Spain (1914-1936)**

The Challenge of Modernity

2016 – vi + 228 pp. € 92,60

Índice

Introduction: The Cultural Pathologies of Spanish Modernism: Towards a Normalization of the Avant-garde.

1.- Inventions: 1.1.- Ródenas de Moya, Domingo. "The invention of an avant-garde readership" — 1.2.- Pérez-Simón, Andrés. "(Mis)Reading Joyce in the Context of the 'Arte Nuevo' Narrative."

2.- Spaces: 2.1.- Herrero-Senes, Juan. "Honesty, Meaninglessness and Primal Vision in the Spanish Avant-Garde." — 2.2.- McCulloch, John. "1947: Nomadology, Schizoanalysis and Ramón Gómez de la Serna's El hombre perdido."

2.3.- Gregori, Eduardo. "Things: Material Ontology in El Rastro."

3.- Alterities: 3.1.- Duprey, Jennifer. "Joan Salvat Papasseit: Between Tradition and Innovation, or the Poetic Form as an Open-Ended Enquiry to Society." — 3.2.- Sáez Delgado, Antonio. "Modernism and Spanish Vanguard in Dialogue with Portugal."

4.- Intermedialities: 4.1.- Berland, Rosa. "Remedios Varo: Surrealism and Gender Imagery in the Second Republic." — 4.2.- Galasso, Regina. "Writing Photography and Poetry: New York City in the Work of José Moreno Villa." — 4.3.- Eymar, Marcos. "Endless Birth: Art-Crossing and Code-Mixing in Picasso's and Dalí's Literary Texts."

5.- Politizations: 5.1.- Scaramella, Evelyn. "Recovering the Ruins of al-Andalus: Convivencia, Sephardism, and the Spanish Avant-Garde, 1920-1936." — 5.2.- Purkey, Lynn. "Disarming Prince Charming: Los príncipes iguales as Subversive Fairy Tale."

Herranz, F.: *El Quijote y el cine*
2016 – 383 pp., fig., lám.col. € 22,00

Índice

Introducción — Del *Quijote* a la pantalla — El *Quijote* visto por el cine español — *Quijote* alrededor del mundo — Variaciones sobre Dulcinea y Sancho Panza — *Quijotes* con música — Don Quijote, personaje de animación — La maldición del *Quijote* — Aproximaciones tangenciales y narraciones accesorias — Filmografía — Bibliografía.

Hopkins, D., ed.: *A Companion to Dada and Surrealism*

2016 – 496 pp. € 169,50

Índice

Introduction · David Hopkins

Part I Histories/Geographies

1 Dada's Genesis: Zurich · Debbie Lewer — 2 Neue Jugend: A Case Study in Berlin Dada · Sherwin Simmons — 3 Dada Migrations: Definition, Dispersal, and the Case of Schwitters · Michael White — 4 New York Dada: From End to Beginning · David Hopkins — 5 Nothing, Ventured: Paris Dada into Surrealism · Elizabeth Legge — 6 Surrealism and the Question of Politics, 1925–1939 · Raymond Spiteri — 7 "Other" Surrealisms: Center and Periphery in International Perspective · Michael Richardson — 8 Dada and Surrealism in Japan · Majella Munro — 9 Dada and Surrealism in Central and Eastern Europe · Krzysztof Fijałkowski — 10 Surrealism in Latin America · Dawn Ades

Part II Themes and Interpretations

11 Dissemination: The Dada and Surrealist Journals · Emily Hage — 12 Artists into Curators: Dada and Surrealist Exhibition

Practices · Adam Jolles — 13 Dada and Surrealist Poetics · Eric Robertson — 14 Chance and Automatism: Genealogies of the Dissociative in Dada and Surrealism · Abigail Susik — 15 Crime/Insurrection · Jonathan P. Eburne — 16 Re-enchantment: Surrealist Discourses of Childhood, Hermeticism, and the Outmoded · David Hopkins — 17 Surrealism and Natural History: Nature and the Marvelous in Breton and Caillois · Donna Roberts — 18 The Surrealist Collection: Ghosts in the Laboratory · Katharine Conley — 19 The Ethnographic Turn · Julia Kelly — 20 Desire Bound: Violence, Body, Machine · Neil Cox — 21 Equivocal Gender: Dada/Surrealism and Sexual Politics between the Wars · Tirza True Latimer — 22 Feminist Interventions: Revising the Canon · Patricia Allmer

Part III Continuations/Aftermaths

23 The Surrealist Movement since the 1940s · Steven Harris — 24 Dada, Surrealism and their Heritage? The North American Reception of Dada and Surrealism · James Boaden — 25 Surrealism and Counterculture · Elliott H. King — 26 Assimilation: Objects; Commodities; Fashion · Ulrich Lehmann — 27 Sightings: Surrealist Idiolect, Gothic Marxism, Global Perils · Angela Dimitrakaki

Hypollite, P., ed.: *La ruine et le geste architectural*

2016 – 246 pp., fig. € 20,00

Índice

P. Hypollite – Préface

Scénographies

V. Jolivet – Ruines encombrantes, Les vestiges antiques de la villa Médicis à Rome · L. Foulquier – Entre disparition et apparition: souvenir des ruines, mémoires des pierres: les

spolia · S. Lacroix – Le pouvoir de poétisation et la fonction critique des ruines · D. Laroque – Caducité et liberté: une réflexion sur l'oeuvre de Boullée · F. Fournet – Esthétique de la ruine dans l'itinéraire de Paris à Jérusalem de Chateaubriand: du fragment à l'entité esthétique · B. Peauceille – Le Chantier en ruines.

Poétiques

J. Prunghaud – Les « jeunes ruines » d'Émile Zola · L. Chapuis – De Bomarzo à Palenque, architectures, ruines et paysages à fabriques dans l'oeuvre d'André Pieyre de Mandiargues · P. Hypollite – Vestiges, décombres, gravats et autres restes · M.-A. Macé – L'Architecture ruinée, Topologie d'une cité fantôme, Alain Robbe-Grillet · S. E. Denis – Pascal Quignard: une poétique de la ruine · C. Jerusalem – Olivier Rolin, paysages littéraire avec ruines.

Esthétiques

A. et P. Poirier – Fascination des ruines · M. Bouchier – Ruines analogues: pour une esthétique critique · F. Villemur – Déconstruire la ruine à contretemps · M. Makarius – Dans la constellation des ruines avec Walter Benjamin · A. Leygonie – «Au commencement, il y a la ruine» · M. Hladik – Figure(s) de la ruine et de l'absence au Japon.

Lomba Serrano, C. ed.: *Fatales y perversas. Mujeres en la plástica española (1885-1930)*. Catálogo de exposición.

Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 21 de abril a 17 de julio de 2016

2016 – 206 pp., lám.col. € 24,00

Índice

M. J. López Pérez: Presentación · J. Brihuega Sierra: Magnetismos femeninos perversos en el arte occidental. Desde el manatí del

Renacimiento hasta el delta simbolista · C. Lomba Serrano: Fatales y perversas en la pintura española (1885-1930) · M. Illán Martín: La construcción de la «femme fatale». Iconografías de la perversión en el simbolismo europeo · J. C. Ara Torralba: Evas bárbaras, Evas galantes

Catálogo

Las perversas míticas · Mujeres reales.

Paul, C., ed.: *A Companion to Digital Art 2016* – 632 pp. € 184,00

Índice

From Digital to Post-Digital — Evolutions of an Art Form · Christiane Paul

PART I: HISTORIES OF DIGITAL ART

1 The Complex and Multifarious Expression of Digital Art and its Impact on Archives and Humanities · Oliver Grau — 2 International Networks of Early Digital Arts · Darko Fritz — 3 Art in the Rear-View Mirror: The Media-Archaeological Tradition in Art · Erkki Huhtamo — 4 Proto-Media Art: Revisiting Japanese Postwar Avant-garde Art · Machiko Kusahara — 5 Generative Art Theory · Philip Galanter — 6 Digital Art at the Interface of Technology and Feminism · Jennifer Way — 7 The Hauntology of the Digital Image · Charlie Gere — 8 Participatory Art: Histories and Experiences of Display · Rudolf Frieling

PART II: AESTHETICS OF DIGITAL ART

9 Small Abstract Aesthetics · Max Bense — 10 Aesthetics of the Digital · Sean Cubitt — 11 Computational Aesthetics · M. Beatrice Fazi and Matthew Fuller — 12 Participatory Platforms and the Emergence of Art · Olga Gorionova — 13 Interactive Art: Interventions in/to Process · Nathaniel Stern — 14 The Cultural Work of Public Interactives · Anne Balsamo

PART III: NETWORK CULTURES: THE POLITICS OF DIGITAL ART

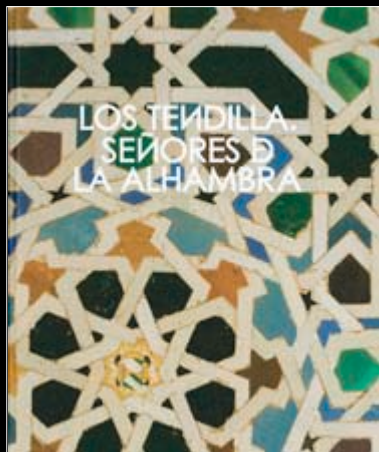
15 Shockwaves in the New World Order of Information and Communication · Armin Medosch — 16 Critical Intelligence in Art and Digital Media · Konrad Becker — 17 The Silver Age of Social Media: Nettime.org and the Avant-Garde of the 90s · McKenzie Wark — 18 Art in the Corporatized Sphere: The Impact of Commercial Social Media on Online Artistic

Practice · Kyle Chayka — 19 Big Data and Artistic Visualization · Lev Manovich — 20 Critical Play: The Productive Paradox · Mary Flanagan

PART IV: DIGITAL ART AND THE INSTITUTION

21 Contemporary Art and New Media: Digital Divide or Hybrid Discourse? · Edward A. Shanken — 22 One of Us! On the Coupling of New Media Art and Art Institutions · Richard

Rinehart — 23 The Digital Arts In and Out of the Institution — Where to Now? · Sarah Cook — 24 Digital Conservation - Tools, Methods, Strategies · Ben Fino-Radin — 25 Trusting Amateurs with Our Future · Jon Ippolito — 26 Enabling the Future, or How to Survive FOREVER · Annet Dekker — 27 Exhibition Histories and Futures: The Importance of Participation and Audiences · Beryl Graham.



R. López Guzmán, ed.

Los Tendilla Señores de La Alhambra

Catálogo de la exposición celebrada
en el palacio de Carlos V, Granada

2016 – 300 pp., lám.col. € 40,00

Presentación · R. López Guzmán: Exposición: concepto y diseño · M. A. Moreno Trujillo & al.: Una aproximación a la genealogía de los Tendilla · J. M. Muñoz Jiménez: Los Mendoza de Castilla y el mecenazgo artístico · J. M. Martín García / R. G.

Peinado Santaella: Don Íñigo López de Mendoza. II conde de Tendilla y I marqués de Mondéjar · A. Jiménez Estrella: Don Íñigo López de Mendoza. Primer capitán general del reino de Granada · F. Marías: Don Luis Hurtado de Mendoza y la arquitectura de la Alhambra · C. Vilchez Vilchez: Los otros señores de la Alhambra. La tenencia de Alcaldía del Generalife · F. Sánchez-Montes González: La Alhambra del siglo XVII · P. Marinetto Sánchez: La vida cotidiana en la Alhambra a través de la cultura material en la época de

los Tendilla · M. M. Villafranca Jiménez / J. Bermúdez López: Adaptaciones arquitectónicas y relaciones de poder en la Alhambra de los Tendilla · A. Soler del Campo: Armamento nazarí y de conquista en los relieves del palacio de Carlos V de la Alhambra · E. Alegre Carvajal: Las damas de la casa de Tendilla-Mondéjar y la articulación del poder de este linaje · J. Varo Zafra: *Arrojaré mis libros por el suelo*. Los Mendoza, hombres de letras · A. Martín Moreno: Música y poder. Íñigo López de Mendoza y Quiñones (1440-1515) y la música de su tiempo · E. Soria Mesa: Gaspar Ibáñez de Segovia. El ocaso de los Tendilla · A. Almagro / A. Orihuela: La residencia del conde de Tendilla en la Alhambra

Exposición

El linaje de los Mendoza: entre las armas, la púrpura y las letras · El gran Tendilla. Don Íñigo López de Mendoza y Quiñones (1440-1515) · Los Mendoza del Renacimiento · Galería de retratos y armería de la Alhambra · La larga decadencia.

Pérez Gil, J.: *¿Qué es la arquitectura vernácula? Historia y concepto de un patrimonio cultural específico*

2016 – 180 pp., fot. € 19,75

Índice

Prejuicios y limitaciones

La cabaña primitiva

Las otras cabañas

Beauts ille

Nostalgia crónica

De la ciudad al campo

Regeneración

Identidad

La arquitectura popular como objeto de estudio: el caso español

Arquitectura X

Arquitectura popular

El valor de la tradición

Vernacular architecture

Una propuesta (capítulo último y primero)

Despejando la incógnita

El futuro de la arquitectura vernácula

Bibliografía.

Piquer Sanclemente, R., ed.: *Sinergias para la vanguardia española (1898-1936)*

2016 – 313 pp., fig. € 24,00

Índice

R. Piquer Sanclemente: Sinergias para la vanguardia española: un estado de la cuestión y una propuesta · L. Sanz García: La construcción de la identidad española en el arte (1898-1914): imágenes sonoras y visuales · C. García Marco: El cubismo y la música. La huella del cubismo en la vanguardia española · A. Navas Montilla: En la época del ruido. Pintura y música futurista en España (1909-1933) · R. Piquer Sanclemente: Ultraismos y

retornos: poesía, música y plástica en las revistas de vanguardia (1918-1923) · M. Muñoz Carrasco: Vocación transmutada: influjo del paisaje musical de Manuel de Falla en la voz poética de Gerardo Diego, 1921 · C. Aguilar Hernández: El teatro de arte, de los Martínez

Sierra encantado por la música y las artes plásticas. Fábulas, cuentos de hadas, y, además, teatro para los niños · A. M. del Valle Collado: «La ensoñación con gran marco de oro»: Gómez de la Serna y la ópera en tres actos Charlot · F. Bethencourt Pérez: Sombras y siluetas en *La tragedia de doña Ajada*.



P. Ponce de León Hernández

La arquitectura del Palacio-Monasterio de Loeches

El sueño olvidado del Conde Duque de Olivares

La emulación de un Real Retiro

2016 – 248 pp., 1 DVD, fig. € 48,00

Índice

Las residencias y monasterios reales · El espíritu de emulación de un real retiro · Proyecto, obra y vida en palacio · Reforma y abandono tras los Olivares · Conclusiones. La obra ejecutada y su contenido · **Apéndices:** 1. Conciertos, poderes y pagos · 2. Oficios, agentes intervinientes y calendario de la obra · 3. Noticias relevantes de la construcción del convento y de «la casa» o residencia palacial · 4. Coincidencias circunstanciales · 5. Constituciones de la Orden de los predicadores (extracto) · Bibliografía · Anejos.



Obras emblemáticas del taller de orfebrería medieval de Silos «El Maestro de las Aves» y su círculo

2015 – 351 pp., 265 fig. € 60,00

Índice: L. Maté Sadornil, abad de Silos: Presentación · Introducción · La arqueta de marfil y esmaltes · Frontal con esmaltes de Silos · El báculo · Báculo del abad Juan Gutierre (báculo I) · Báculo de colección particular (báculo II) · Difusión de las aves silenses · Conclusiones: El Maestro de las aves · Bibliografía.

Salis, M.: *Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna* 2016 – 304 pp., lám.col. € 28,00

Índice

Presentació de Joan Bosch Ballbona
Prologo di Maria Grazia Scano Naitza
Introduzione

1 Questioni metodologiche

1.1 *Premessa metodologica*

1.2 *Tra Sardegna e Catalogna*

2. Il contesto sociale e culturale

2.1 *Artigiani e artisti*

2.2 *Clientela e committenza*

3. Artisti, opere, e committenti. Casi studio

3.1 *Joan Barceló*

3.2 *Maestro di Castelsardo*

3.3 *Maestro del Presepio*

3.4 *Il Retablo Maggiore di Ardara e Giovanni Muru*

3.5 *Maestro di Sanluri*

3.6 *Pietro Cavaro*

Epilogo

Appendice documentaria

Bibliografia

Segarra, S. / L. M. Valenzuela / J. L.

Rosúa Campos, eds.: *Paisaje con+texto.*

Naturalez - Jardín - Espacio público

2016 – 488 pp., fig. € 32,00

Índice

C. Añón Feliú: Presentación · J. L. Rosúa

Campos: Introducción

1. Flora, jardín, paisaje

F. Panzini: Chandigarh, ciudad de los árboles ·

S. de Courtois: Los parques del siglo XIX: un patrimonio inmenso a (re) descubrir · J.

Calatrava Escobar: Jardín y paisaje en la obra

de Guy de Maupassant · J. Tito Rojo: Artur Rigol i Riba, jardinero moderno · G. Farhat: De los «espacios libres» a los espacios disponibles en los *grands ensembles* en Francia · M. Casares Porcel / B. Lasso de la Vega: El Jardín de la Concepción. Apuntes de una historia vegetal desconocida

2. Paisaje y espacios urbanos

A. I. Martínez de Carvajal: Naturaleza y ciudad moderna. Consideraciones sobre la incorporación del verde público al paisaje urbano

F. Cellini: Arquitectura (arte) y espacios públicos · L. M. Valenzuela / J. A. Soria: Un glosario para interpretar las demandas del espacio público de la movilidad urbana · R. Pérez Campaña: Herramientas en la planificación de espacios abiertos con criterios ecológico-ambientales · S. Segarra Lagunes: Mobiliario urbano, imagen y ciudad · S. Gizzi: Matices del paisaje en la región italiana de las Marcas · M. Segarra Lagunes: Las plazas de Roma: el espacio público como espejo del poder · A. Tejedor Cabrera / M. Linares Gómez del Pulgar: Cuatro laderas. Visiones arquitectónicas en los paisajes patrimoniales

3. Medio natural, restauración y paisaje

R. Hernández del Águila / F. J. Toro Sánchez: Paisaje y medio ambiente: interacciones y claves interpretativas desde la crisis ambiental · F. Serrano Bernardo / J. L. Rosúa Campos: Evaluación de impacto ambiental y restauración del paisaje · J. L. Rosúa Campos & al.: La integración paisajística en infraestructuras viarias: una carrera de fondo · J. Molero Mesa / J. Marfil Castro: Sierra Nevada: breve historia de la descripción de su flora y paisaje vegetal (1800-1900) · M. A.

Sánchez del Árbol / J. Garrido Clavero: Valor y valoración del paisaje de la vega de Granada

4. Ejercicios de proyecto: 10 proyectos destacados de alumnos del máster

David Tuan Huynh Duc · Jorge Asencio Juncal · Minerva Rivera Céspedes · Piia Vihonen · Diego Garzón Osuna · Inmaculada Navarro Gaspar · Noelia Esteban Martínez · Antonio Gross Muñoz · Juan Antonio Sanchez Muñoz · Saúl Meral

5. Anexo fotográfico.

Serna Gancedo, M. L. / A. Martínez / V. Fernández, eds.: *Después de Altamira: Arte y grafismo rupestre post-paleolítico en Cantabria*

2016 – 509 pp., lám., tabl., fig. € 75,00

Índice

PRÓLOGO

Presentación, justificación y ámbito: M. L. Serna Gancedo, A. Martínez Velasco, V. Fernández Acebo, I. Castanedo Tapia y B. Malpelo García

CAPÍTULO 1

La evolución paleoclimática de Cantabria durante el Holoceno: desde el final de la última glaciación hasta nuestros días: F. Obregón Goyarrola

CAPÍTULO 2

El arte esquemático y megalítico del centro del Cantábrico: Cantabria: R. de Balbín Behrmann y P. Bueno Ramírez

CAPÍTULO 3

La Estatua-estela de Salcedo (Valderredible) y los inicios del retrato social en la Prehistoria: L. Teira Mayolini y R. Ontañón Peredo

CAPÍTULO 4

Las representaciones rupestres atípicas en las

cavidades de Cantabria: E. Muñoz Fernández, J. Ruiz Cobo y A. Bermejo Castrillo

CAPÍTULO 5

Cruciformes vs cristianización: V. Fernández Acebo, M. L. Serna Gancedo y A. Martínez Velasco

CAPÍTULO 6

El "arte monumental" de las estelas de la Antigüedad en Cantabria I. Las estelas de la Edad del Hierro del norte y noroeste peninsular. Datos arqueológicos para su estudio: A. Martínez Velasco

II. Las estelas discoideas gigantes de Cantabria y sus pervivencias simbólicas hasta tiempos modernos: A. González de Riancho Colongues

III. La primera estela de Barros y su análisis formal: Hacia la hipótesis de un calendario metónico: F. Vega Gómez, F. Vega Rubin de Celis y J. Cueli López

IV. La estela de Zurita y su iconografía: A. Ocejo Herrero

CAPÍTULO 7

Arte Rupestre Medieval: El arte esquemático-abstracto en las cavidades de Cantabria: P. Smith

CAPÍTULO 8

Fichas de yacimientos

ÁREA 1. LIÉBANA-PEÑARRUBIA

1 Majada de **Las Mestas** (Camaleño) · G.

Gómez, A. Martínez y M. L. Serna

2 Cueva de **La Dobra** (Vega de Liébana) · G.

Gómez, A. Martínez y M. L. Serna

3 Grabados de la **Canal de Francos** (Peñarrubia) · G. Gómez, M. L. Serna, A.

Martínez y J. Soberón

4 Abrigo del **Tombo de Las Puertas del**

Castillo (Peñarrubia) · A. Martínez y M. L. Serna

5 **Sitios dudosos y/o escasamente**

documentados: 175

Los grabados de **Andalubia** (Camaleño) · G.

Gómez

Combranda (Vega de Liébana) y manifestaciones gráficas similares de **Collado de Los Hitos y Las Ceacinas**

(Cillorigo de Liébana) · G. Gómez

Riega Tulendre (Cabezón de Liébana) · G.

Gómez

ÁREA 2. COSTA OCCIDENTAL

1 Abrigo del **Tombo del Carbonizo** (Herrerías) ·

E. Muñoz, J. Ruiz y A. Bermejo

2 **Abrigo de Cades** (Herrerías) · E. Muñoz, J.

Ruiz y A. Bermejo

3 **Losa grabada de Bielva** (Herrerías) · A.

Martínez y M. L. Serna

4 Grabados de **Cotero Castillo** (Cabuérniga) ·

G. Gómez, A. Martínez, M. L. Serna, L.

Mantecón y J. Marcos

5 **Conjunto rupestre de los Pies del Romano**

(Valdáliga) · M. L. Serna, L. Mantecón, A.

Martínez, A. Bustamante y E. Bolado

6 **Losas grabadas del Invernal de San Ciprián**

(Cabezón de la Sal) · A. Martínez, M. L. Serna y

A. Bustamante

7 **Conjunto rupestre al aire libre de Cabrojo**

(Cabezón de La Sal) · I. Castanedo y B. Malpelo

8 **Cueva de Los Hoyos I** (Alfoz de Lloredo) · A.

Ceballos y D. Loyo

9 **Cueva de Escuvies** (Reocín) · D. Loyo y A.

Ceballos

10 **Cueva de Los Arqueros** (Santillana del

Mar) · A. Martínez

11 **Arte esquemático en la Cueva de El**

Castillo (Puente Viesgo) · R. Ontañón y L. Teira

12 **Sitios dudosos y/o escasamente**

documentados:

Pico Hugón (Rionansa-Valdáliga) · M. L.

Serna e I. Castanedo

Plaza del Monte (Valdáliga) · I. Castanedo y

B. Malpelo

Virgen de Lourdes (Comillas) · L. Mantecón y

J. Marcos

Sierra del Escudo de Cabuérniga (Cabuérniga-Valdáliga)

1. **La vertiente de Valdáliga** · L. Mantecón y J. Marcos
 2. **Losa grabada de Brañaflor** · M. L. Serna y A. Bustamante
 3. **Cruciformes dispersos por la cima de la Sierra** · M. L. Serna
 4. **Braña del Táladro** · M. L. Serna
 5. **Losa exenta con cazoletas** · G. Gómez y M. L. Serna
- Las Ijanas** (Valdáliga) · J. Marcos, L. Mantecón y M. García

Gornazo (Miengo) · D. Loyo y A. Pedroso

ÁREA 3. VALLES OCCIDENTALES

- 1 **Cueva del Moro** (Polaciones) · L. Teira y R. Ontañón
- 2 **Hoyo de la Gándara** (Rionansa) · L. Teira, R. Ontañón, E. Castillo, V. Bayarri y J. Herrera
- 3 **Conjunto de hitos y estelas antropomorfas del Collado de Sejos** (Polaciones) · L. Teira y R. Ontañón
- 4 **Conjunto rupestre de Las Urizosas** (Ruente) · V. Fernández
- 5 **Conjunto rupestre de La Cuera-Mozagro** (Mazcuerras) · F. Vega R., F. Vega G., J. L. Casado (†), A. González de Riancho, J. Marcos, A. Martínez, M. L. Serna y V. Fernández
- 6 **Cámara pseudo-megalítica de Ibio** (Mazcuerras) · F. Vega R., F. Vega, G., A. Martínez, V. Fernández y M. L. Serna
- 7 **Abrijo de Monte Ibio** (Mazcuerras) · F. Vega R., F. Vega G., J. Cueli, J. L. Casado (†), A. González de Riancho, A. Martínez, V. Fernández y M. L. Serna

8 Sitios dudosos y/o escasamente documentados:

- Sejos** (Polaciones) · A. Martínez
- Castro de Los Higos** (Bárcena de Pie de Concha) · R. Miñambres, V. Fernández y M. L. Serna

Bao Ancho (Sel de la Carrera) · A. Martínez y M. L. Serna

El Plantillo (Santa Mª de Cayón) · M. L. Serna y **Piedrahita** (Arenas de Iguña) · M. L. Serna y A. Martínez

Peña Escrita del Mozagro (Mazcuerras) · V. Fernández, M. L. Serna y A. Martínez

ÁREA 4. CAMPOO-LOS VALLES

- 1 **Hito de La Llaneda** (Valdeolea) · L. Teira y R. Ontañón
- 2 **Abrijo de Rullacero** (Las Rozas de Valdearroyo) · A. Valle, J. Diego, E. Muñoz, A. Martínez y M. L. Serna
- 3 **Grabados de Villafría** (Campoo de Enmedio) · A. Martínez y M. L. Serna
- 4 **Conjunto de Bastusar** (Abrijo de Sosía-Abrijo de Arroyucos-Roca con podomorfos) (Las Rozas de Valdearroyo) · A. Valle, J. Diego; E. Muñoz, A. Martínez y M. L. Serna
- 5 **Peña Lostroso** (Las Rozas de Valdearroyo) · L. Teira, R. Ontañón y V. Moitinho
- 6 **Los Hornillos** · A. Martínez
- 7 **Abrijo de El Cubular** (Valderredible) · L. Teira, R. Ontañón, E. Castillo, V. Bayarri y J. Herrera
- 8 **Composición antropomorfa geminada de La Serna** (Valderredible) · L. Teira y R. Ontañón
- 9 **Peña Espada** (Valderredible) · A. Martínez, L. Teira, R. Ontañón, M. L. Serna, E. Pereda, M. Arcera, J. A. González y D. Hernández
- 10 **El Redular** (Valderredible) · L. Teira y R. Ontañón

11 **Abrijo de Peña Portal** (Las Rozas de Valdearroyo) · C. González, I. Gutiérrez e I. Okina

12 **Peña Escrita** (Valderías) · A. Martínez

13 **Abrijo de la Poza de los Frailes** (Valderredible) · A. Martínez y M. L. Serna

14 **Cueva artificial de Peña Horacada** (Valderredible) · A. Martínez, M. L. Serna y J. Marcos

15 **Cueva de Astillo** (Valderredible) · J. A. Hierro y A. Martínez

16 **Petroglifos de Campo de los Corros** (Valderredible) · V. Fernández

17 **Sitios dudosos y/o escasamente documentados:**

Monte Henar (Campoo de Suso) · A. Martínez y

La Hijuela (Campoo de Suso) · A. Martínez y M. L. Serna

Los Lagos (Campoo de Suso) · A. Martínez y M. L. Serna

Peñas de Sierra (Campoo de Enmedio) · A. Martínez y M. L. Serna

Abrijo de Hocejo (Valderredible) · C. Fernández y C. Lamalfa

Peñalaveja (Las Rozas de Valdearroyo) · A. Martínez

Canto Bailaor (Campoo de Yuso) · A. Martínez

Peña del Letrero (Valdeprado del Río) · A. Martínez

Arcera (Valdeprado del Río) · A. Martínez y M. L. Serna

San Andrés de Valdelomar (Valderredible) · A. Martínez y M. L. Serna

San Pantaleón (Valderredible) · A. Martínez y M. L. Serna

El Rebollo (Valderredible) · A. Martínez y M. L. Serna

Monte Hijedo (Valderredible) · A. Martínez y M. L. Serna

Villanueva de la Nía (Valderredible) · A. Martínez y M. L. Serna

Abrijo de Arantiones (Valderredible) · G. Gómez

Peña Castrejón (Valderredible) · A. Martínez y **San Vitores** (Valdeprado del Río) · A. Martínez

ÁREA 5. COSTA CENTRAL-ORIENTAL

- 1 **Cueva del Faro** (Santander) · D. Loyo y A. Ceballos

2 **Cueva Grande o de Los Corrales** (Castro Urdiales) · A. Martínez, M. L. Serna y A. Bustamante

3 **Sitios dudosos y/o escasamente documentados:**

La **Peñona de Villaescusa** (Villaescusa) · M. L. Serna y V. Fernández

ÁREA 6. VALLES ORIENTALES

1 **Abrigos de La Palenciana** (Miera) · P. Smith

2 **Cueva de Sopeña** (Miera) · J. Ruiz Cobo y E. Muñoz

3 **Las cavidades con cazoletas del alto Asón** (Asón) · P. Rasines, E. Muñoz y M. L. Serna

4 **Dolmen de Pozobal** (Liendo-Ampuero) · A. Martínez

5 **Sitios dudosos y/o escasamente documentados:**

Soterraña (Miera) · M. L. Serna, V. Fernández, A. Martínez y A. Bustamante

Cañuela (Arredondo) · I. Castanedo

APÉNDICE

Localización de grafismos postpaleolíticos con indeterminaciones

CAPÍTULO 9

El arte rupestre post-paleolítico en las comarcas de la periferia de la actual Cantabria

I. ORIENTE DE ASTURIAS

1 **Cueva de Socampo** (Llanes, Asturias) · I. Castanedo

2 **Peña Tú** (Vidiago, Asturias) · A. Martínez

3 **La Covatina** (Peñamellera Baja, Asturias) · M. L. Serna

II. LA PERNÍA

1 **Cueva de Los Burros** (Camasobres, Palencia) · A. Valle

2 **Verdeña** (Cervera de Pisuerga, Palencia) · A. Valle y J. Diego

III. CAMPOO PALENTINO

1 **Cueva de Las Cascarronas** (Alar del Rey, Palencia) · A. Martínez y M. L. Serna

2 **Iglesia rupestre de San Martín de Villarén** (Villarén de Valdivia, Palencia) · A. Martínez y M. L. Serna

3 **Pantano de Aguilar** (Aguilar de Campoo, Palencia) · A. Martínez

IV. VALDEBEZANA Y LAS LORAS

1 **Portillo Viejo 1 y 2** (Alfoz de Santa Gadea, Burgos) · A. Martínez y G. Salcedo

2 **Peñas de La Cernolica** (Alfoz de Santa Gadea, Burgos) · A. Martínez y G. Salcedo

3 **Corral de Barrio Abajo** (Alfoz de Santa Gadea, Burgos) · A. Martínez y G. Salcedo

4 **Portillo de Higón** (Alfoz de Santa Gadea, Burgos) · A. Martínez y G. Salcedo

5 **Abrigo de Escalada** (Sedano, Burgos) · M. L. Serna y E. Muñoz

6 **Cueva artificial de Las Presillas de Bricia** (Alfoz de Bricia, Burgos) · A. Martínez y M. L. Serna

7 **Cueva de Pitas II** (Basconcillos del Tozo, Burgos) · A. Martínez y M. L. Serna

8 **Abrigo de Combroz** (Valdebezana, Burgos) · M. L. Serna, A. Bustamante y E. Bolado

9 **Peña Cogolito** (Olleros de Paredes Rubias, Palencia) · A. Martínez y M. L. Serna

10 **Abrigo de la Peña del Castillo** (Olleros de Paredes Rubias, Palencia) · A. Martínez y M. L. Serna

11 **Abrigode La Calderona** (Olleros de Paredes Rubias, Palencia) · A. Martínez y M. L. Serna

12 **Cueva del Azar** (Sedano, Burgos) · A. Martínez y M. L. Serna

13 **Necrópolis de Navas de Sobremonte** (Aguilar de Campoo, Palencia) · A. Martínez y M. L. Serna

V. LAS MERINDADES

1 **La Llana o de Busnela** (Merindad de Valdeporres, Burgos) · A. Martínez y M. L. Serna

2 **Karst de Ojo Guareña** (Merindad de Sotoscueva, Burgos) · A. Martínez y M. L. Serna

3 **Cueva del Puente** (Junta de Villalba, Burgos) · A. Martínez y M. L. Serna.

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásale el enlace:

http://www.porticolibrerias.es/c/PART_10.pdf



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
carmen @ porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
pilar @ porticolibrerias.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: portico@porticolibrerias.es