

Música española

Tenth Biennial Conference
on Baroque Music

Universidad de La Rioja
Logroño, 17-21 julio 2002



Julio 2002

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001	—	124
<u>Teoría de la música:</u>	125	—	164
<u>Instrumentos:</u>	165	—	207
<u>Edad media:</u>	208	—	248
<u>Renacimiento:</u>	249	—	378
<u>Barroco:</u>	379	—	478
<u>Romanticismo:</u>	479	—	522
<u>Música contemporánea:</u>	523	—	627
<u>Ópera—Zarzuela:</u>	628	—	702
<u>Folklore:</u>	703	—	812

OBRAS GENERALES

001 Acker, Y. / M. A. Alfonso / J. Ortega / B. Pérez Castillo: *Archivo histórico de la Unión musical española. Partituras, métodos, libretos y libros*
2000 – xliii + 842 pp. € 27,05

002 Aguilar Gómez, J. D.: *Historia de la música en la provincia de Alicante*
1983 – 780 pp. € 12,74

003 Alen, M. P.: *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela. Renovación y apogeo de una etapa privilegiada (1770-1808)*
1995 – 209 pp., not. € 12,02

004 Almunia. *Revista de creación y pensamiento*, 3: Monográfico: *Frederic Mompou*
1999 – 146 pp., fig., fot. € 6,01

- 005** Álvarez Pérez, J. M.: *Catálogo y estudio del Archivo musical de la catedral de Astorga*
1985 – 226 pp., rúst. € 9,11
- 006** Andrés Ferrandis, A.: *La música en los códices, incunables y raros de la catedral de Valencia*
2001 – 133 pp. € 8,00
- 007** Arana Martija, J. A.: *Música vasca*
1987 – xii + 424 pp., fig., fot. € 12,02
- 008** Arce Bueno, J. C.: *La música en Cantabria*
1994 – 350 pp., map., fot. € 18,63
- 009** Arias del Valle, R.: *La orquesta de la S. I. catedral de Oviedo (1572-1933). En los orígenes y desarrollo de la música culta en Asturias*. Discurso de ingreso en el día 6 de noviembre de 1986; contestación de M. Cabal González
1990 – 556 pp. € 15,03
- 010** Aviñoa, X., ed.: *Historia de la música catalana, valenciana i balear, 1*: J. Garrigosa, J. Ballester, R. Escalas: *Dels inicis al Renaixement*
2000 – 270 pp., 4 CD, lám. col. € 93,76
- 011** Aviñoa, X., ed.: *Historia de la música catalana, valenciana i balear, 2*: D. Codina, J. Dolcet, J. Rife i Santalo, J. M. Vilar: *Barroc i classicisme*
1999 – 270 pp., 4 CD, lám. col. € 93,76
- 012** Aviñoa, X., ed.: *Historia de la música catalana, valenciana i balear, 3: Del romanticisme al nacionalisme. Segle XIX*
2000 – 270 pp., 4 CD, lám. col. € 93,76
- 013** Aviñoa, X., ed.: *Miscel·lania Oriol Martorell*
1998 – 433 pp. € 17,43
- 014** Barrios Manzano, P.: *La música en la catedral de Coria (Cáceres). 1590-1755*
1999 – 791 pp. € 22,84
- 015** Calahorra, P., ed.: *Actos comunes de los jurados de Zaragoza, II (1500-1672)*
2000 – 129 pp. € 9,02
- 016** Canals, M.: *Quaranta anys de vida del concurs d'execució musical. Alguns records*
1998 – 107 pp., +16 lám. € 7,81

017 Casablancas Domingo, B.: *El humor en la música. Broma, parodia e ironía. Un ensayo*

2000 – xiv + 403 pp. € 29,50

INDICE: Introducción — Aproximación general a la expresión humorística — Elementos fisiognómicos de lo cómico musical — Intermezzo operístico. Desarrollo dramático y abstracción instrumental — Mecanismos y manifestaciones del humor — Otros ejemplos de ingenio y ambigüedad sintáctica — La ironía. Tipología de lo irónico — Aspectos particulares — Postludio — Bibliografía.

018 Casares Rodicio, E.: *La imagen de nuestros músicos. Del Siglo de Oro a la edad de plata*

1997 – 282 pp., fot., lám. € 51,08

019 Casares Rodicio, E. / J. López Calo / I. Fernández de la Cuesta, eds.: *Diccionario de la música española e hispanoamericana, 1: Abad-Azzali.*

1999 – I + 946 pp., fot., fig., not. € 78,14

Sólo se vende como suscripción a la obra completa.

020 Casares Rodicio, E. / J. López Calo / I. Fernández de la Cuesta, eds.: *Diccionario de la música española e hispanoamericana, 2: Baa-Cancio*

1999 – xxxiv + 1.019 pp., fot., fig. € 78,14

021 Casares Rodicio, E. / J. López Calo / I. Fernández de la Cuesta, eds.: *Diccionario de la música española e hispanoamericana, 3: Canción-Corell*

1999 – 1.011 pp., fot., fig., not. € 78,14

022 Casares Rodicio, E. / J. López Calo / I. Fernández de la Cuesta, eds.: *Diccionario de la música española e hispanoamericana, 4: Corella-Fattoruso*

1999 – 987 pp., fot., fig., not. € 78,14

023 Casares Rodicio, E. / J. López Calo / I. Fernández de la Cuesta, eds.: *Diccionario de la música española e hispanoamericana, 5: Faura-Guataca*

1999 – 987 pp., fot., fig., not. € 78,14

024 Casares Rodicio, E. / J. López Calo / I. Fernández de la Cuesta, eds.: *Diccionario de la música española e hispanoamericana, 6: Guatemala-Lysy*

2000 – 1.138 pp., fot., fig. € 78,14

025 Casares Rodicio, E. / J. López Calo / I. Fernández de la Cuesta, eds.: *Diccionario de la música española e hispanoamericana, 7*

2000 – xxxiv + 1. 103 pp., fig. € 78,14

- 026** Casares Rodicio, E. / J. López Calo / I. Fernández de la Cuesta, eds.: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 8: *Oaburi-Qurra*
2001 – 1.111 pp., fot., not., fig. € 78,14
- 027** Casares, E. / C. Villanueva, eds.: *De musica hispana et aliis*. Miscelánea en honor al prof. Dr. José López-Calo en su 65º cumpleaños
1990 – 1. 462 pp. € 42,07
- 028** Catalán, M. C. / M. I. Pascual / M. J. Ruber, eds.: *Libros de acuerdos y resoluciones del cabildo de la colegiata de Daroca (Zaragoza) (1529-1852)*
1990 – 231 pp. € 10,52
- 029** *Catálogo de discos de 78 rpm. en la Biblioteca nacional*, 2 vols.
1988 – 1.025 pp. € 27,05
- 030** Chica, J. de la: *La música procesional granadina*
1999 – 280 pp., fot. € 9,02
- 031** Crespi, J. / J. M. Garau: *Catleg del fons musical Josep Maria Ruera*
1993 – 95 pp., fot. € 6,01
- 032** *Cuadernos de música iberoamericana*, 8-9 — 2001: *Sociedades musicales en España. Siglos XIX-XX*
2001 – 397 pp. € 21,03
- 033** Díaz Vázquez, Y. L.: *Catálogo de los fondos musicales del teatro Tacón de La Habana. Partituras y libretos*
1999 – 252 pp., 10 lám. € 6,01
- 034** Eli Rodríguez, V. / M. A. Alfonso Rodríguez: *La música entre Cuba y España. Tradición e innovación*
1999 – 260 pp., fig. € 21,04
- 035** Fernández Cid, A.: *Historia del teatro Real como sala de conciertos, 1966-1988*
1991 – 444 pp., fig. € 15,17
- 036** Fernández de la Cuesta, I. / E. Rey, eds.: *Miscelánea en homenaje a Dionisio Preciado*
1996 – 535 pp., not., fig. € 18,03
Nassarre. Revista aragonesa de musicología, XII/2

- 037** García Fraile, D.: *Catálogo del Archivo de música de la catedral de Salamanca* 1981 – xxiv + 626 pp., not. € 24,28
- 038** García, J. A.: *Antología polifónica*, 3 vols. (I: *Polifonía litúrgica*; II: *Música y poesía*; III: *Música y folklore*) 1997 – 626 pp., not. € 36,06
- 039** Garrido Lopera, J. M.: *Músicos granadinos* (Primera parte) 1982 – 112 pp., fot., not. € 4,21
- 040** Garrigosa i Massana, J.: *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo histórico nacional y del Archivo de la corona de Aragón* 1994 – 346 pp., lám. € 12,02
- 041** Gómez, M. C. / M. Bernado, eds.: *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550) / Fonts musicals a la Peninsula Iberic*. Actas del coloquio internacional, Lleida, 1-3 abril 1996 2002 – 491 pp., fig. € 27,00
- INDICE:** M. P. Ferreira: Braga, Toledo and Sahagún: the testimony of a sixteenth-century liturgical manuscript — M. Gómez: El canto de la Sibila: orígenes y fuentes — R. M. Conde: Una consuetud desconocida de fines de la edad media, procedente de la abadía de San Emeterio y San Celedonio de Santander — J. C. Asensio: *Contrafacta* y préstamos en conductus y motetes del ms. Madrid, BN 20486 — N. J. Bell: The ordering and *mis-en-page* of the Las Huelgas codex — K. E. Nelson: *Conlaudemus omnes pie* and *Deo nos agentes*: polyphony in a fourteenth-century source of the church of Zamora — K. Kreitner: The dates (?) of the cancionero de la Colombina — E. Ros-Fábregas: Orígenes e inventario de un manuscrito catalán del Renacimiento con repertorio polifónico internacional: Barcelona, biblioteca del Orfeó Català, ms. 5 — P. Calahorra: Compositores hispanos en el ms. 2/3 de la catedral de Tarazona: copias y variantes — R. Freund: Sevilla 5-5-20, Tarazona 2/3 y otras fuentes de la música ibérica del siglo XVI: una reconsideración de relaciones — B. Nelson: A choirbook for the chapel of don Fernando de Aragón, duke of Calabria: the sacred repertories in Barcelona M 1166/1967 — M. Bernadó: Impresos litúrgicos: algunas consideraciones sobre su producción y difusión — J. M. Hardie: Lamentations chant in iberian sources before 1568 — M. Cortés: Fuentes escritas para el estudio de la música en al-Andalus (siglos XIII-XVI) — M. Kuss: Ficción e historiografía: las crónicas españolas como fuentes para la etnohistoria musical americana — A. Zaldívar: La pervivencia de la solmisación en los tratados musicales españoles de los siglos XV y XVI — A. Moreno: La teoría musical antigua en el Renacimiento español: introducción al estudio de la tradición textual — P. Otaola: Las fuentes en el *De musica libri septem* de Francisco Salinas (1577) — L. Robledo: Del pitagorismo a la justa entonación: los tratados musicales de Juan Pérez de Moya y de Juan de Segura — C. Bordas: Una mirada sobre el patrimonio instrumental español, ca. 1250-ca. 1550 — N. van Ree Bernard: Reconstrucciones hipotéticas de cuatro salterios representados en manuscritos medievales ibéricos — J. Ballester: Fonts iconogràfiques: pintura i música a la corona d'Aragó entre els regnats de Pere el Cerimoniós i Ferran el Catòlic — J. I. Palacios: La organería en la provincia de Soria durante el siglo XVI — D. Baumann: Whispering galleries and special devices for music: arab and iberian acoustical sources and practices.

- 042** González Casado, P.: *Diccionario técnico Akal de terminos musicales. Español-inglés, inglés-español*
2000 – 367 pp. € 21,88
- 043** González Peña, M. L., ed.: *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación IAML/IVMB/AIBM. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas. Palacio de Miramar. Donostia / San Sebastián 21-26 junio de 1998*
1999 – 363 pp. € 9,02
- 044** Gosálvez Lara, C. J.: *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*
1995 – 220 pp., 30 fig., tabl. € 12,02
- 045** Guillén Bermejo, M. C. y otros: *Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca nacional, siglos XVIII-XIX*
1990 – xxx + 670 pp. € 9,01
- 046** Gutiérrez Dorado, P. / E. Gómez del Pulgar: *Catálogo de los fondos musicales del Museo nacional del teatro. Música española*
1998 – 220 pp. € 6,01
- 047** Hernández, L.: *Música y culto divino en el monasterio de El Escorial (1563-1837)*, 2 vols.
1993 – 1.084 pp., fig. € 25,00
- 048** Iglesias Álvarez, A.: *La música en la Academia. Historia de una sección [1974-1998].* Prólogo por R. González de Amezua
1999 – 282 pp. € 6,25
- 049** Iglesias Martínez, N.: *La edición musical en España*
1996 – 229 pp. € 8,44
- 050** Jiménez Aznar, E., ed: *Actos del cabildo de la colegial y del capítulo parroquial de Santa María la Mayor de Borja (Zaragoza), 1546-1954*
1994 – 439 pp. € 24,04
- 051** Jiménez Cavallé, P.: *Documentario musical de la catedral de Jaén, 1: Actas capitulares*
1998 – 655 pp. € 15,03

- 052** Jiménez Cavallé, P.: *La música en Jaén*
1991 – 265 pp. € 12,50
- 053** Lama de la Cruz, V. de, ed.: *Cancionero musical de la catedral de Segovia*
1994 – 498 pp. € 15,03
- 054** Lesure, F., ed.: *Échanges musicaux franco-espagnols, XVII^e-XIX^e siècles. Actes des rencontres de Villecroze, 15 au 17 octobre 1998*
2000 – 344 pp. € 38,90
- 055** Liaño Pedreira, M. D.: *Catálogo de partituras del Archivo Canuto Berea en la biblioteca de la Diputación provincial de A Coruña, 3 vols.*
1999 – xlviii + 1.756 pp. € 72,12
- 056** Linares, M. T. / F. Núñez: *La música entre Cuba y España: la ida / la vuelta*
1998 – 334 pp., fot., fig. € 21,04
- 057** López Calo, J.: *Catálogo del Archivo de música de la capilla Real de Granada, 2 vols. (I: Catálogo; II: Apéndices documentales)*
1993 – 757 pp. € 33,15
- 058** López Calo, J.: *Catálogo del Archivo de música de la catedral de Ávila*
1978 – xvi + 308 pp., lám. € 15,63
- 059** López Calo, J.: *La música en la catedral de Palencia: catálogo musical, I: Actas capitulares (1413-1684)*
1980 – xxvii + 701 pp., not., fig. € 12,50
- 060** López Calo, J.: *La música en la catedral de Palencia: catálogo musical, II: Actas capitulares (1685-1931). Apéndices documentales*
1981 – x + 708 pp. € 12,50
- 061** López Calo, J.: *La música en la catedral de Plasencia (notas históricas)*
1995 – 220 pp. € 10,63
- 062** López Calo, J.: *La música en la catedral de Santiago, 1: Catálogo del Archivo de música (I)*
1992 – xvi + 367 pp., not. € 15,17
- 063** López Calo, J.: *La música en la catedral de Santiago, 2: Catálogo del Archivo de música (II)*
1993 – vii + 435 pp., not. € 15,17

- 064** López Calo, J.: *La música en la catedral de Santiago, 3: Catálogo del Archivo de música (III)*
1993 – xxiv + 358 pp., not. € 15,17
- 065** López Calo, J.: *La música en la catedral de Santiago, 4: Catálogo del Archivo de música (IV)*
1993 – xxiv + 403 pp., not. € 15,17
- 066** López Calo, J.: *La música en la catedral de Santiago, 5: La edad media*
1994 – 429 pp. € 15,17
- 067** López Calo, J.: *La música en la catedral de Santiago, 6: El Renacimiento, I: Música*
1995 – 421 pp., not. € 15,17
- 068** López Calo, J.: *La música en la catedral de Santiago, 7: El siglo XVI. II: Estudios, primera parte: El coro y el canto llano. La capilla de música y la polifonía*
1997 – 396 pp. € 15,17
- 069** López Calo, J.: *La música en la catedral de Santiago, 8: El siglo XVII, I: Música*
1995 – 493 pp., not. € 15,17
- 070** López Calo, J.: *La música en la catedral de Santiago, 11: El siglo XVIII, 1: Música (II)*
1999 – 446 pp., not. € 14,42
- 071** López Calo, J.: *La música en la catedral de Burgos, 1: Catálogo del Archivo de música (I)*
1995 – xxxii + 390 pp., not. € 18,75
- 072** López Calo, J.: *La música en la catedral de Burgos, 2: Catálogo del Archivo de música (II)*
1995 – xv + 412 pp., not. € 18,75
- 073** López Calo, J.: *La música en la catedral de Burgos, 3: Documentario musical: Actas capitulares (I) 1392-1600*
1996 – 411 pp. € 18,75
- 074** López Calo, J.: *La música en la catedral de Burgos, 4: Documentario musical: Actas capitulares (II) 1601-1628*
1996 – 404 pp. € 18,75

- 075** López Calo, J.: *La música en la catedral de Burgos, 5: Documentario musical: Actas capitulares (III) 1629-1705*
1996 – 420 pp. € 18,75
- 076** López Calo, J.: *La música en la catedral de Burgos, 6: Documentario musical: Actas capitulares (IV) 1706-1776*
1996 – 411 pp. € 18,75
- 077** López Calo, J.: *La música en la catedral de Burgos, 7: Documentario musical: Actas capitulares (V) 1776-1839*
1997 – 422 pp. € 18,75
- 078** López Calo, J.: *La música en la catedral de Burgos, 8: Documentario musical: Actas capitulares (VI) (1839-1948) libros, volúmenes, varia*
1997 – 438 pp. € 18,75
- 079** López Calo, J., ed.: *La música en la catedral de Burgos, 9: Índice general*
1996 – 245 pp. € 18,75
- 080** López Martín, J. / C. Bonillo Navarro / A. Requena García: *Noticias y catálogo de música en el Archivo de la S. y A. I. C. de Almería*
1997 – 251 pp., not. € 24,64
- 081** Madariaga, L. de: *Diccionario básico de terminología musical*
1997 – 207 pp. € 8,13
- 082** Martínez García, G.: *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*.
Edición facsimilar
1989 – 504 pp. € 36,06
- 083** Mena, J. M. de: *Historia del Conservatorio superior de música y escuela de arte dramático de Sevilla*
1984 – 208 pp., fot. € 4,46
- 084** Muneta Martínez de Morentín, J. M.: *Catálogo del Archivo de música de la catedral de Albarracín*
1984 – 321 pp., not. € 9,02
- 085** Muneta Martínez de Morentín, J. M.: *Música de tecla de la catedral de Albarracín*.
Cuaderno I: *Música de órgano*
1981 – 98 pp., not. € 3,91

- 086** Muneta Martínez de Morentín, J. M.: *Música de tecla de la catedral de Albarracín*. Cuaderno II: *Música de tecla*
1981 – 143 pp., not. € 6,78
- 087** Muneta Martínez de Morentín, J. M.: *Música de tecla de la catedral de Albarracín*. Cuaderno III: *Música de tecla*
1986 – 130 pp., not. € 9,38
- 088** Muneta Martínez de Morentín, J. M.: *Polifonía de la excolegial de Santa María de Alcañiz*
1996 – 157 pp., not. € 12,02
- 089** Muñoz Tuñón, A. y otros: *Música instrumental y vocal. Partituras y materiales. Archivo sinfónico*
1995 – xv + 555 pp. € 21,03
- 090** Mur Bernad, J. J. de: *Catálogo del Archivo de música de la catedral de Huesca*
1993 – 252 pp., not. € 8,71
- 091** *La música en el Boletín de la propiedad intelectual 1847-1915*
1997 – xii + 678 pp. € 16,23
- 092** *La música en la iglesia de Castilla y León. Catálogo de la exposición, León 1991: «Las edades del hombre»*
1991 – xxiv + 349 pp., lám., fig. € 36,06
- 093** *Música instrumental, I. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol*
1984 – xv + 266 pp., not. € 46,20
Mestres de l'escolania de Montserrat, 4.
- 094** *Música instrumental, II. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol*
1990 – xiv + 251 pp., not. € 46,20
Mestres de l'escolania de Montserrat, 5.
- 095** *Música instrumental, III. Transcripció, revisió i anotació de D. Codina*
1993 – xxxiv + 244 pp., not. € 46,20
Mestres de l'escolania de Montserrat, 15.
- 096** *Nassarre. Revista aragonesa de musicología, IV/1-2: Congreso internacional La música española del Renacimiento. Zaragoza, nov. 1986*
1988 – 327 pp., fig. € 13,22

- 097** Nassarre. *Revista aragonesa de musicología*, IX/2: VII Encuentro de música ibérica, Zaragoza, 16, 17 y 18 de abril de 1993
1993 – 337 pp. € 16,53
- 098** Pajares Barón, M.: *Catálogo del archivo de música de la catedral de Cádiz*
1993 – xxviii + 690 pp., not. € 33,15
- 099** Palatín, F.: *Diccionario de música (Sevilla, 1818)*. Edición y estudio preliminar de A. Medina
1990 – 109 pp. € 8,34
- 100** Palencia Soliveres, A.: *Música sacra y música profana en Alicante: la capilla de música de San Nicolás (ss. XVI-XVIII)*
1996 – 203 pp. € 7,21
- 101** *El patrimonio musical: los archivos familiares (1898-1936)*
1997 – 151 pp. € 9,38
- 102** Peñas García, M. C.: *Catálogo de los fondos musicales de la Real colegiata de Roncesvalles*
1995 – 336 pp., not., fig. € 15,63
- 103** Peris Lacasa, J., ed.: *Catálogo del Archivo de música del Palacio real de Madrid*
1993 – 807 pp., not., fig. € 32,45
- 104** Persia, J. de: *El patrimonio musical de Extremadura*
1993 – 164 pp. € 6,88
- 105** Persia, J. de, ed.: *En torno al patrimonio musical en Cataluña: Archivos familiares*
2001 – 165 pp. € 18,03
- 106** Radigales i Babi, J.: *Els orígens del gran teatre del Liceu (1837-1847). De la plaça de Santa Anna a la Rambla: historia del Liceu filharmonic d'Isabel II o Liceu filodramatic de Barcelona*
1998 – 278 pp. € 12,02
- 107** *RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*, Serie A/II: *Manuscritos musicales, 1600-1850*. Traducción española y comentarios realizados por J. V. González Valle, A. Ezquerro, N. Iglesias, C. J. Gosálvez, J. Crespi
1996 – 189 pp., cuadr., tabl. € 10,01

- 108** Rodrigues, M. F. C. / M. Morais / R. V. Nery, eds: *Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*
1992 - x + 562 pp., not., cuadr. € 45,08
- 109** Roig Rosich, J. M.: *Historia de l'Orfeó Catalá. Moments cabdals del seu passat*
1993 - 236 pp., +12 lám. € 11,90
- 110** Rubio, S. / J. Sierra: *Catálogo del Archivo de música de S. Lorenzo el Real de El Escorial, II*
1982 - 324 pp., enc. € 21,04
- 111** Saldoni, B.: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*
1986 - vii + 1.961 pp. € 38,22
- 112** Stevenson, R.: *La música en la catedral de Sevilla (1478-1606): documentos para su estudio*
1985 - 111 pp. € 9,38
- 113** Suárez Pajares, J.: *La música en la catedral de Sigüenza, 1600-1750*, 2 vols.
1998 - xxii + 767 pp., not., cuadr. € 24,04
- 114** Tejerizo Robles, G.: *Autos de Navidad en Granada*. Edición literaria y musical de diez textos granadinos de teatro popular navideño. Con la edición actualizada del auto *Sol a medianoche* de Antonio Mira de Amescua (Guadix, 1570 a 1574?-1644)
1999 - 249 pp., not. € 12,02
- 115** Tejerizo Robles, G.: *Poesía y música de Navidad en Granada: comarcas de Guadix, Baza y Huescar*
1995 - 236 pp., not. € 12,02
- 116** Tinnell, R. D.: *Catálogo anotado de la música española contemporánea basada en la literatura española. Textos literarios en castellano, catalán, gallego y vasco*
2001 - xvii + 671 pp. € 27,05
- 117** Torre, L. de la: *La música en la catedral de Las Palmas, 1514-1600. Documentos para su estudio*
1983 - 88 pp. € 9,38
- 118** Torres Mulas, J.: *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990). Estudio crítico-bibliográfico. Repertorio general*
1991 - 960 pp. € 40,63

- 119** Trillo, J. / C. Villanueva, eds.: *El Archivo de música de la catedral de Mondoñedo*
1993 – 439 pp., not. € 15,03
- 120** Trillo, J. / C. Villanueva, eds.: *Vilancicos galegos da catedral de Santiago. Melchor López*
1980 – 126 pp., not. € 6,91
- 121** Turina, J.: *Enciclopedia abreviada de la música*. Prólogo de Manuel de Falla
2000 – 527 pp., not. € 11,87
- 122** Vicente Delgado, A. de: *La música en el monasterio de Santa Ana de Avila (siglos XVI-XVIII)*. Catálogo
1989 – 267 pp., not. € 12,50
- 123** Villanueva Abelairas, C.: *La música en la catedral de Tui*
1987 – xxxiii + 555 pp., not. € 38,60
- 124** Villanueva, C.: *Los villancicos gallegos*
1994 – 597 pp., not. € 37,50

TEORÍA DE LA MÚSICA

- 125** Aguilar, Gaspar de: *Arte de principios de canto llano* (facsimilar)
1977 – 42 pp. € 6,25
- 126** Alonso, M.: *Cuatro tratados de principios de canto llano: los de Espinosa, Aguilar, Escobar y el anónimo*
1983 – 231 pp. € 15,63
- 127** Alonso, S.: *Música, literatura y semiosis*
2001 – 105 pp. € 6,00
- 128** *Arte de canto llano* (anónimo) (facsimilar)
1979 – 36 pp. € 6,25
- 129** Aulestia, G.: *Técnicas compositivas del siglo XX*
1998 – xvi + 687 pp., not. € 43,75

- 130** Auserón, S.: *La imagen sonora. Notas para una lectura filosófica de la nueva música popular*
1998 – 60 pp. € 6,01
Eutopías, 203-204.
- 131** Bofill i Soliguer, J.: *La problemática del tractat De institutione música de Boeci*
1993 – 116 pp., not., despl. € 9,26
- 132** Cruz Cruz, J., ed.: *La realidad musical*
1998 – 654 pp. € 30,35
- 133** Escobar, C. de: *Esta es una introducción muy breve de canto llano*
1977 – 20 pp. € 3,75
- 134** Espinosa, Juan de: *Tractado de principios de música práctica y teórica sin dejar ninguna cosa atrás*
1978 – 84 pp. € 9,38
- 135** Espinosa, Juan de: *Tratado breve de principios de canto llano*
1977 – 52 pp. € 6,25
- 136** Estevan, F.: *Reglas de canto plano e de contrapunto e de canto de órgano. Primer tratado de música escrito en castellano*
1984 – 211 pp., not. € 12,50
- 137** Fernández de la Cuesta, I.: *Los tratados de canto llano de Spañon, Martínez de Bizcarguay Molina*
1978 – 111 pp., 1 despl. € 15,68
- 138** García Abril, A.: *Defensa de la melodía*
1983 – 44 pp. € 1,80
- 139** García Bacca, J. D.: *Filosofía de la música*
1990 – 830 pp., 32 lám., not. € 40,05
- 140** Golderaz Gaínza, J. J.: *Afinación y temperamento en la música occidental*
1992 – 145 pp., tabl., fig., not. € 15,80
- 141** León Tello, F. J.: *Estudios de historia de la teoría musical*
1991 – xxiv + 695 pp., 21 lám. € 50,00
- 142** Lorenzo Arribas, J.: *Musicología feminista medieval*
1998 – 111 pp. € 5,00

- 143** Luque Moreno, L.: *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*
1994 – 255 pp. € 18,03
- 144** Marcos Navas, F.: *Arte del canto llano. Arte o compendio general del canto-llano, figurado, y órgano, facsímil, 1777*
1777 – xx + 623 pp., not. € 49,92
- 145** Martínez de Bizcargui, G.: *Arte de canto llano y contrapunto y canto de órgano con proporciones y modos*
1976 – 52 pp. € 9,38
- 146** Martínez de Bizcargui, G.: *Intonaciones nuevamente corregidas según uso de los modernos que hoy cantan y entonan en la iglesia romana*
1980 – 44 pp., not. € 9,38
- 147** Molina, B.: *Arte de canto llano llamado Lux videntis*
1977 – 36 pp. € 6,25
- 148** Palacios Garoz, M. A.: *Filosofía en música y filosofía de la música de Juan D. García Bacca*
1997 – 485 pp. € 31,25
- 149** Pedrero Encabo, A.: *La sonata para teclado. Su configuración en España*
1997 – 277 pp., cuadr., not. € 18,75
- 150** Podio, Guillermo de: *Ars musicorum*. Ed. facsímil
1976 – 136 pp. € 23,46
- 151** Ribera y Tarrago, J.: *La música árabe y su influencia en la española*. Revisión, prólogo y semblanza biográfica de E. García Gómez
2000 – 236 pp. € 17,13
- 152** Riera, T.: *Evolución del arte musical. Historia, estilos y formas*
2000 – 499 pp., 35 lám. € 23,44
- 153** Rubio, S.: *Libro de música práctica de Francisco Tovar*
1978 – 132 pp., not. € 15,68
- 154** Ruiz de Elvira, A.: *Mitología clásica y música occidental*
1997 – 137 pp., fig. € 15,03
- 155** Serrano Velasco, A. y otros: *Estudios sobre los teóricos españoles de canto gregoriano de los siglos XV al XVIII*
1980 – 269 pp., not. € 13,22

- 156** Soler, J.: *Fuga. Técnica e historia*
1998 – 149 pp., not. € 9,80
- 157** Spañon, Alfonso: *Esta es una introducción muy útil y breve de canto llano*
1976 – 40 pp. € 5,23
- 158** Terni, C.: *Música práctica de Bartolomé Ramos de Pareja*, 2 vols. (I: *Estudio*; II: *Facsímil*)
1983 – 442 pp. € 50,00
- 159** Tovar, F.: *Libro de música práctica*
1976 – 92 pp. € 18,78
- 160** Zamacois, J.: *Curso de formas musicales. Con numerosos ejemplos musicales*
2002 – 275 pp., not. € 17,13
- 161** Zamacois, J.: *Temas de estética y de historia de la música*
1997 – xii + 229 pp. € 9,62
- 162** Zamacois, J.: *Tratado de armonía. Libro I*
2002 – 237 pp., not. € 13,22
- 163** Zamacois, J.: *Tratado de armonía. Libro II*
2002 – 250 pp., not. € 15,33
- 164** Zamacois, J.: *Tratado de armonía. Libro III*
2002 – 538 pp., not. € 29,75

INSTRUMENTOS

- 165** Alberola i Verdu, J. A.: *Introducció i us de la trompa a les capelles musicals valencianes*
2000 – 145 pp., not. € 12,00
- 166** Andrés, R.: *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la antigüedad a J. S. Bach*
2001 – xx + 540 pp., fig. € 27,05
- 167** Arrizabalaga, J. M. / P. Calahorra / J. L. González Uriol: *El órgano del Patio de la Infanta*
1995 – 190 pp., lám., fig. € 58,60

- 168** Ayarra Jarne, J. E., ed.: *Órganos en la provincia de Sevilla: inventario y catálogo*
1998 – 450 pp., fot. € 12,02
- 169** Azkue, J. M. / E. Elizondo / J. M. Zapirain: *Órganos de Guipuzkoa / Gipuzkoako organoak*
1998 – 608 pp., lám. col. € 27,05
- 170** Ballester i Gibert, J.: *Els instruments musicals a la corona d'Aragó (1350-1500): els cordofons*
2000 – 177 pp., 18 not., 29 lám. € 11,23
- 171** Bonet Correa, A. ed.: *El órgano español*. Actas del primer congreso, 27-29 oct. 1981
1983 – 392 pp., fot. € 11,42
- 172** Bordas Ibáñez, C.: *Instrumentos musicales en colecciones españolas, I: Museos de titularidad estatal. Ministerio de educación y cultura*
1999 – 382 pp., lám. col. € 39,06
- 173** Bordas Ibáñez, C.: *Instrumentos musicales en colecciones españolas, II: Museos de titularidad estatal no dependientes del Ministerio de educación, cultura y deporte, Patrimonio nacional, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid*
2001 – 363 pp., lám. col. € 48,08
- 174** Borraro, E. y otros, eds.: *El arpa románica en el camino de Santiago y su entorno socio-cultural*
1999 – 239 pp., lám., fig., fot. € 50,00
- 175** Calvo Manzano, M. R.: *El arpa en el barroco español, 1*
1992 – 375 pp., 201 fig., lám. € 31,25
- 176** Calvo Manzano, M. R.: *El arpa en la Biblia*
2000 – 188 pp., fig. € 43,75
- 177** Calvo Manzano, M. R., ed.: *El arpa en el siglo XVIII español (El arpa en Avila). Estudio histórico-crítico, 2 vols. (1: Facsímil de un manuscrito musical del Archivo del Real monasterio de Sta. Ana en Avila; 2: Los arpistas dentro del contexto musical de una corte ilustrada y el ocaso del arpa ibérica en el Siglo de las Luces)*
1998 – 576 pp., facsím., fig. € 37,50
- 178** Calvo Manzano, M. R. / J. Prieto Marugán: *El arpa en la obra de Cervantes. Don Quijote y la música española*
1999 – 78 pp., fig. € 6,01
- 179** *Las campanas. Cultura de un sonido milenario*. Actas del I congreso nacional

1997 – 700 pp., fig., fot. € 21,04

180 Campo Olaso, J. S. del: *El órgano en la villa de Ochandiano*

2000 – 253 pp., 51 fig., 18 tabl. € 11,00

181 Cea Galán, A. / I. Chia Trigos: *Órganos en la provincia de Cádiz. Inventario y catálogo*

1995 – 337 pp., fot. € 9,02

182 Cea Galán, A. / I. Chia Trigos: *Órganos en la provincia de Huelva. Inventario y catálogo*

1996 – 85 pp., fot. € 4,81

183 Cea Galán, A. / I. Chia Trigos: *Órganos en la provincia de Jaén. Inventario y catálogo*

1998 – 122 pp., fot. € 9,02

184 Cuart, F.: *La voz como instrumento: palabra y canto*

2001 – 120 pp., fig., not. € 6,61

185 Escalona, J. M.: *L'orgue a Catalunya. Historia i actualitat*

2000 – 185 pp., 1 cd, fot. € 29,45

186 Ferro Ríos, I. / A. Linares López: *Órganos en la provincia de Granada: inventario y catálogo*

2000 – 383 pp., fot. € 18,75

187 García Fraile, D. / A. de Vicente, eds.: *El órgano histórico en Castilla y León.*

Simposio internacional, Salamanca 1996. Actas

1999 – 234 pp., fot. € 12,02

188 Gil Albarracín, A.: *Los órganos de la catedral de Almería (500 años de historia)*

1992 – 93 pp., 15 fig. € 6,61

189 Jambou, L.: *Evolución del órgano español, siglos XVI-XVIII*, 2 vols.

1988 – xxxi + 616 pp. € 16,53

190 Jambou, L., ed.: *Compendio del arte de organería.* Facsímil, Granada 1830

1987 – 132 pp. € 15,63

191 Marcos Villán, M. A. / F. Miguel Hernández: *Maestros campaneros, campanas y su fabricación en Valladolid y su provincia (siglos XVI a XVIII)*

1998 – 113 pp., fig. € 6,25

- 192** Martínez Solaesa, A.: *Catedral de Málaga. Órganos y música en su entorno*
1996 – 612 pp. € 19,83
- 193** Méndez, J. L., ed.: *El órgano de San Juan el Real de Calatayud. Restauración 2001*
2001 – 119 pp., 1 CD, plan. € 15,03
- 194** Pellón Gómez de Rueda, A. M.: *Campaneros de Cantabria*
2000 – 276 pp., fig. € 9,02
- 195** Regidor Arribas, R.: *La voz en la zarzuela*
1991 – 160 pp., tabl. € 14,42
- 196** Reguera, R.: *Historia y técnica de la guitarra flamenca/History and Techniques of Flamenco Guitar*
1985 – 239 pp., not. € 18,75
- 197** Rosales, G.: *Cábalas con la guitarra: el secreto del arte de tocar*
1997 – 519 pp., not. € 35,46
- 198** Sáenz Gallego, J. J.: *Diccionario técnico de la guitarra*
2000 – 132 pp., fig., not. € 18,63
- 199** Sagaseta Ariztegui, A. / L. Taberna: *Órganos de Navarra*
1985 – 500 pp., fot., lám. col. € 13,22
- 200** San Martín Payo, J.: *Cómo se hizo el órgano de la Santa Iglesia catedral de Palencia (1688-91)*
1987 – 285 pp. € 10,50
- 201** Sánchez Andrade, J.: *Campanas y campaneros en el arciprestazgo de Gijón*
2001 – 224 pp., 1 CD € 27,05
- 202** Santos de la Iglesia Ugarte, J.: *Catálogo histórico documental de los órganos de Alava*
1997 – 286 pp., lám. col. € 7,21
- 203** Saura Buil, J.: *Diccionario técnico-histórico del órgano en España. Cuatro mil doscientas voces y locuciones documentadas en castellano, catalán, y latín y algunos términos de la teoría modal útiles para su estudio y comprensión*
2001 – 546 pp., 27 fig. € 48,08

- 204** Soler, A.: *Theoria y práctica del temple para los órganos y claves* (edición facsímil) 1983 – 67 pp. € 12,50
- 205** Tafall y Miguel, M.: *Arte completo del constructor de órganos*, 5 vols. Facsímil, 1872, Santiago de Compostela. Seguido de M. J. Cela Folgueiras y M. A. López Fariña: *Mariano Tafally su obra* 1996 – 2.630 pp., 10 despl., fig., fot. € 60,10
- 206** Valverde Durán, J.: *La flauta. Su historia, su estudio*. Comentarios de J. Gerico y F. J. López 1997 – xlii + 70 pp., lám. € 10,22
- 207** Vargas y Guzmán, J. A.: *Explicación de la guitarra (Cádiz, 1773)*. Edición y estudio introductorio A. Medina Álvarez 1994 – li + 171 pp., not. € 15,03

EDAD MEDIA

- 208** *Alfonso X el Sabio y la música*. Symposium. Ponencias, comunicaciones y coloquios. Madrid, 1984 1987 – 160 pp., 10 lám. col., not. € 12,50
- 209** Alfonso el Sabio: *Cantigas de Santa María*. 3 vols. (I y II: Edición facsímil de la publicada en 1889 por la Real Academia Española; III: J. Ribera: *La música de las cantigas. Estudio sobre su origen y naturaleza*. Con reproducciones fotográficas del texto y transcripción moderna. 1922, facsímil) 1991 – clxii + 1.377 pp., lám. col. € 102,17
- 210** Alfonso X, el Sabio: *Cantigas de loor*. Edited by / editadas por M. G. Cunningham 2000 – viii + 280 pp., not. € 47,79
- 211** Alfonso X, el Sabio: *Cantigas de Santa María. Nueva transcripción integral de su música según la métrica latina*. Edición y comentarios R. Pla 2001 – 579 pp., not. € 102,17
- 212** Angles, H.: *La música a Catalunya fins al segle XIII* 1935 – xx + 447 pp., 92 fig., not. € 45,08

- 213** *Antiphonale Hispaniae vetus (s. X-XI). Biblioteca de la universidad de Zaragoza*
1986 – 63 pp., 16 lám. col. € 18,03
- 214** *Antiphonarium de sanctis. Illustrissimi domini Alfonsi Gregorii archiep. caesaraugustani iussu aeditum. Textos e índices de P. Calahorra, O. Escuer; Asignación modal de I. Fernández de la Cuesta. Facsímil de 1596*
1996 – 529 pp., not., tabl. € 36,06
- 215** *Antiphonarium de tempore. Illustrissimi domini Alfonsi Gregorii archiep. caesaraugustani iussu aeditum. Facsímil. Introducción por P. Calahorra, I. Fernández de la Cuesta y A. Zaldívar García*
1996 – 614 pp., not. € 36,06
- 216** Asensio Palacios, J. C.: *El códice de Madrid, Biblioteca nacional, mss. 20486. Polifonías del siglo XIII*
1997 – 615 pp., not. € 43,75
- 217** Bonastre i Bertran, F.: *Estudis sobre la verbeta (La verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*
1982 – 345 pp., not., 1 despl. € 11,25
- 218** Boyce, J. / D. Lacoste / A. Mitchell, eds.: *A cantus index. Salamanca, Archivo de la catedral, 5, 6, 7, 8. Print-outs from an Index in Machine-readable Form*
2001 – li + 67 pp., not. € 82,67
- 219** Calahorra, P. / J. Lacasta / A. Zaldívar: *Iconografía musical del románico aragonés*
1993 – 161 pp., muc., fot., plan. € 19,53
- 220** Calahorra, P. / L. Prensa, eds.: *Primeras jornadas de canto gregoriano. Zaragoza, 4-13 de noviembre de 1996*
1997 – 191 pp., fig., not., tabl. € 9,02
- 221** Calahorra, P. / L. Prensa, eds.: *Segundas jornadas de canto gregoriano. Zaragoza, 3-12 de noviembre de 1997*
1998 – 177 pp., not., fot. € 9,02
- 222** Calvo Manzano, M. R., ed.: *Alfonso X el Sabio: impulsor del arte, la cultura y el humanismo. El arpa en la edad media española*
1997 – 368 pp., fot., fig., not. € 48,08
- 223** *El códice de las Huelgas. Introducción, edición y transcripción musical e índices: J. C. Asensio Palacios. Introducción, edición y traducción de los textos: J. Lorenzo Arribas*
2001 – vii + 637 pp., not. € 43,75

- 224** Durán, A. / R. Moragas / J. Villarreal, eds.: *Hymnarium oscense (s. XI)*, 2 vols. (I: *Edición facsímil*; II: *Estudios*)
1987 – 146 pp., lám. col., facsím. € 30,06
- 225** Fasla, D.: *Lengua, literatura, música. Contribución al estudio semántico del léxico musical en la lírica castellana de la baja edad media al primer Renacimiento*
1998 – 640 pp., fig. € 27,05
- 226** Fernández de la Cuesta, I.: *Antiphonale silense. British Library Mss. Add. 30. 850*. Ed. facsímil. Introducción, índices y edición por (...)
1985 – xlvii + 493 pp., fac. € 37,50
- 227** Fernández de la Cuesta, I.: *Historia de la música española, 1: Desde los orígenes hasta el «ars nova»*
1983 – 366 pp., not., cuadr., fig. € 26,90
- 228** Fernández de la Cuesta, I.: *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media*
1980 – 397 pp. € 21,88
- 229** Gómez Muntané, M., ed.: *El canto de la Sibila, I: León y Castilla*
1996 – 78 pp., not. € 6,25
- 230** Gómez Muntané, M. C.: *El canto de la Sibila, II: Cataluña y Baleares*
1997 – 116 pp., not. € 6,25
- 231** Gómez Muntané, M. C.: *La música medieval*
1998 – 125 pp., fig. € 7,22
Coneguem Catalunya, 3.
- 232** Gómez Muntané, M. C.: *La música medieval en España*
2001 – xvi + 369 pp., 39 fig., 27 not. € 45,00
- INDICE:** 1. *Música y liturgia*: El viejo rito hispano y su música: historia, fuentes y notación — San Isidoro de Sevilla — El repertorio musical de la liturgia hispana (I): Cantos del oficio — El repertorio musical de la liturgia hispana (II): Cantos de misa — La escuela musical de Ripoll — La implantación del rito franco-romano en la Península Ibérica — Tropos, secuencias y prófulas — Bibliografía — 2. *Las manifestaciones dramáticas*: Dramas litúrgicos del ciclo de Pascua — Dramas litúrgicos del ciclo de Navidad — Las epístolas con paráfrasis de San Esteban y San Juan Bautista — La representación de la Asunción de la Virgen — La procesión del Corpus — Desfiles y actividades dramáticas de carácter laico — Bibliografía — 3. *Primeras polifonías*: El códice Calixtino — El *Magnus liber organi*: el códice de Madrid — El hoquetus *In seculum* — El ars antigua en el reino de Castilla: el códice de Las Huelgas — La polifonía antigua en Cataluña — Los escritos sobre teoría musical de Gundissalinus, Juan Gil de Zamora, Ramón Llull y el Anónimo IV — Bibliografía — 4. *La monodía profana*: Cantos en latín — Los trovadores — La escuela gallego-portuguesa — La labor de mecenazgo de Alfonso X el Sabio y las *Cantigas de Santa María* (I):

manuscritos y colaboradores — Guiraut Riquier al servicio de Alfonso X — Las *Cantigas de Santa María (II)*: fuentes musicales, notación y estructura poético-musical — Las canciones del rey Teobaldo I de Navarra — Los juglares — Escenas bíblicas y juglarescas e instrumentos musicales en la escultura románica — Miniaturas con instrumentos musicales en las *Cantigas de Santa María* — Bibliografía — 5. *Del ars nova al ars subtilior*: Chirimías y otros ministriles al servicio de las casas reales de Aragón y de Navarra en el siglo XIV — Jacopo da Bologna, Jaquet de Noyon y Jacomí de Senleches — La capilla real de Aragón (1297-1410) — Johan Robert alias Trebor, Solage y Gracián Reyneau — El repertorio del ars nova del ordinario de la misa — Ciclos del ordinario de la misa y motets — El *Llibre Vermell* de Montserrat — Fernand Estevan y otros tratadistas anónimos — Bibliografía — 6. *Los albores del Renacimiento*: Ministriles al servicio de los Trastámara — La capilla real de Aragón (1412-1458) — La música sacra polifónica en tiempos de Alfonso el Magnánimo — Primeros vestigios sobre la creación de un repertorio lírico en lengua romance — Noticias sobre órganos y sobre representaciones de instrumentos musicales en el arte gótico español — Bibliografía — 7. *La música en al-Andalus*: Música y sociedad en la España islámica — El repertorio musical andalusí — Los instrumentos musicales — Bibliografía.

233 González Barrionuevo, H.: *Ritmo e interpretación del canto gregoriano. Estudio musicológico*

1998 – 392 pp., not. € 28,13

234 *IV jornadas de canto gregoriano. Los monasterios aragoneses*

2000 – 191 pp., map., fot. € 9,02

235 Knighton, T.: *Música y músicos en la corte de Fernando el Católico, 1474-1516*

2001 – 403 pp. € 24,00

236 López Calo, J.: *La música medieval en Galicia*

1982 – 179 pp., 99 fot., 31 fot., disc. € 25,00

237 López Calo, J. / C. Villanueva, eds.: *El Códice Calixtino y la música de su tiempo.*

Actas del simposio organizado por la fundación Pedro Barrie de la Maza en A Coruña y Santiago de Compostela, 20-23 de septiembre de 1999

2001 – 476 pp., not., fig. € 28,13

INDICE: 1. *Contexto histórico y cultural de códice calixtino*: F. López Alsina: La posición de la Iglesia de Santiago en el siglo XII a través del Códice Calixtino — M. C. Díaz y Díaz: Nuevas perspectivas del Calixtino — J. M. Díaz Fernández: Celebraciones descritas y textos litúrgicos del «Jacobus» — A. Medina: Virtudes, vicios y teoría del canto en la época del maestro Mateo — T. H. Connolly: The tuning of heaven: the aesthetic of the Pórtico de la Gloria — 2. *El Calixtino en la música de su tiempo*: L. Treitler: Written music and oral music: improvisation in medieval performance — E. H. Roesner: The *Codex Calixtinus* and the *Magnus Liber Organi*: some preliminary observations — M. C. Gómez: Acerca de las vías de difusión de la polifonía antigua en Castilla y León: del Códice Calixtino al Códice de Las Huelgas — 3. *Aspectos técnicos de la música del Calixtino*: S. Fuller: Perspectives on musical notation in the *Codex Calixtinus* — J. López-Calo: Claves, viejas y nuevas, para la transcripción de la música del Códice Calixtino — F. J. Lara: Estructuras modales en el Códice Calixtino — 4. *Texto y música en el Calixtino*: S. Rankin: Exultent gentes occidentales: the Compostelan office of St James — C. Villanueva: Música y liturgia en Compostela a partir del Calixtino: El oficio de Maitines y la misa de la Vigilia del Apóstol —

W. Arlt: *Rezeption, Adaptation und Redaktion in den Gesängen des Jacobusoffiziums im Kontext musikalisch-liturgischer Festgestaltung des 12. Jahrhunderts mit einem Anhang zum Hymnus *Iocundetur et letetur* und seiner Vorlage* — C. J. Gutiérrez: *Concordancias externas y correspondencias internas en el Códice Calixtino.*

- 238** *Música y poesía del sur de al-Andalus.* + CD: *Nuba de los poetas de al-Andalus*
1995 – 189 pp., CD, not., fig. € 46,58
- 239** Peñas García, M. C.: *La música en los evangelarios españoles*
1983 – 229 pp., despl., not. € 21,88
- 240** Prensa, L. / P. Calahorra, eds.: *III jornadas de canto gregoriano. Scriptora y códices aragoneses*
1999 – 183 pp. € 9,02
- 241** Prensa, L. / P. Calahorra, eds.: *V jornadas de canto gregoriano. En torno al canto de los solistas y de los himnos.* Zaragoza, 3-10 de noviembre de 2000
2001 – 145 pp., fig., fot., not. € 9,02
- 242** Querol Gavalda, M.: *La música española en torno a 1492, 1: Antología polifónica práctica de la época de los Reyes Católicos*
1992 – 424 pp., rus., not. € 33,66
- 243** Querol Gavalda, M.: *La música española en torno a 1492, 2: Obras inéditas y dispersas de la época de los Reyes Católicos*
1995 – xli + 203 pp., rúst., not. € 33,66
- 244** Rodríguez Suso, C.: *La monodia litúrgica en el País Vasco. Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVIII,* 3 vols.
1993 – xi + 1.000 pp., fig., not. € 27,05
- 245** Rubio, S.: *Historia de la música española, 2: Desde el ars nova hasta 1600*
1983 (1998) – 301 pp., not., tabl. € 25,90
- 246** Rubio, S.: *Las melodías gregorianas de los «Libros corales» del monasterio del Escorial.* Estudio crítico
1982 – 130 pp. € 6,25
- 247** Trapero, M.: *La pastorada leonesa. Una pervivencia del teatro medieval.* Estudio y transcripción de las partes musicales por L. Siemens Hernández
1982 – 359 pp., not. € 18,75
- 248** Zapke, S.: *El antifonario de San Juan de la Peña (siglos X-XI). Estudio litúrgico-musical del rito hispano*
1995 – 200 pp., fig. € 15,03

RENACIMIENTO

- 249** *Actes del I symposium de musicología catalana. Joan Cererols i el seu temps*
1985 – 107 pp. € 6,01
- 250** Aguilera de Heredia, S.: *Canticum beatissimae Virginis deiparae Mariae*
1618 (1990) – 410 pp., not. € 240,40
- 251** Aguirre Rincón, S.: *Ginés de Boluda (ca. 1545 - des. 1604): biografía y obra musical*
1995 – 143 pp., not. € 15,03
- 252** Alin, J. M. / M. B. Barrio Alonso: *El cancionero teatral de Lope de Vega*
1997 – xix + 479 pp. € 82,20
- 253** Anchieta, Juan de: *Cuatro pasiones polifónicas*. Estudio técnico y transcripciones musicales por D. Preciado. Presentación de las «Pasiones» y biografía musical por P. Aizpurua
1995 – 314 pp., not., fig. € 37,50
- 254** *Autores hispanos de los ss. XV-XVI de los mss. 2 y 5 de la catedral de Tarazona*. Estudio y transcripción P. Calahorra
1995 – 193 pp., not. € 9,02
- 255** Becker, D.: *Las obras humanas de Carlos Patiño*. Introducción, comentario, notas y transcripción
1987 – 205 pp., rus. € 9,02
- 256** Bruna, P.: *Obras completas para órgano*. Estudio y transcripción: C. Stella
1993 – 298 pp., not. € 30,05
- 257** Cabanilles, A.: *Cuatro tientos para órgano*. Estudio y transcripción por J. Sagasta Galdós
1984 – 74 pp. € 4,69
- 258** Cabanilles, J.: *Opera omnia. Musici organici*, 1. Edició a cura de H. Anglés
1927 – xciii + 181 pp., fig. € 18,03
- 259** Cabanilles, J.: *Opera omnia. Musici organici*, 2. Edició a cura de H. Anglés
1933 – xxviii + 185 pp., not. € 18,03

- 260** Cabanilles, J.: *Opera omnia. Musici organici*, 3. Edició a cura de H. Anglés
1983 – xx + 209 pp., fig. € 18,03
- 261** Cabanilles, J.: *Opera omnia. Musici organici*, 4. Edició a cura de H. Anglés
1956 – xvi + 151 pp. € 18,03
- 262** Cabanilles, J.: *Opera omnia. Musici organici*, 5. Edició a cura de H. Anglés
1986 – 214 pp. € 18,03
- 263** Cabanilles, J.: *Opera omnia. Musici organici*, 7. Edició a cura de H. Anglés i E.
Climent
1992 – xxi + 292 pp., not. € 31,61
- 264** Cabanilles, Juan Bautista: *Música de tecla valenciana*, I. Transcripció de J.
Sagasta Galdós
1986 – 119 pp., not. € 15,03
- 265** Cabanilles, Juan Bautista: *Música de tecla valenciana*, II. Transcripció de J.
Sagasta Galdós
1987 – 118 pp., not. € 15,63
- 266** Cabanilles, Juan Bautista: *Música de tecla valenciana*, III. Transcripció de J.
Sagasta Galdós
1993 – 135 pp., not. € 15,03
- 267** Cabanilles, Juan Bautista: *Música de tecla valenciana*, IV. Transcripció de J.
Sagasta Galdós
1995 – 156 pp. € 15,03
- 268** Cabanilles, Juan Bautista: *Obras vocales de Juan Bautista Cabanilles, 1644-1712*.
Edició de J. Climent
1971 – 227 pp., not. € 18,15
- 269** Cabanilles, Juan Bautista: *Versos para órgano*, I. Estudio y transcripción, J. M.
Llorens Cistero y J. Sagasta Galdós
1986 – 172 pp., not. € 21,88
- 270** Cabezón, A. de: *Glosados del libro «Obras de música para tecla, arpa y vihuela»,
de Antonio de Cabezón... (Madrid, 1578)*. Transcripció y estudio de M. A. Ester Sala.
Prólogo de M. S. Kastner
1992 – vi + 281 pp. € 46,58

- 271** Cabezón, A. de: *Obras de música para tecla, arpa y vihuela...* Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Primera edición por F. Pedrell. Nueva edición corregida por H. Anglés, 3 vols.
1996 – 276 pp., 2 lám., 278 not. € 63,11
- 272** Ceballos, R. de: *Obras completas, III: Misas*. Editor R. J. Snow
1995 – 178 pp., not. € 9,02
- 273** Ceballos, R. de: *Obras completas, IV: Lamentaciones, salmos, himnos*. Editor R. J. Snow
1997 – 217 pp., not. € 9,02
- 274** Cererols, J.: *Obres completes, I*. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol
1981 – xvi + 207 pp., not. € 46,20
- 275** Cererols, J.: *Obres completes, II*. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol
1982 – viii + 247 pp., not. € 46,20
- 276** Cererols, J.: *Obres completes, III*. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol
1983 – xxvii + 254 pp., not. € 46,20
- 277** Cererols, J.: *Obres completes, IV: Cinc misses*. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol
1975 – 128 pp., not. € 46,20
- 278** Cererols, J.: *Obres completes, V*. Transcripció i estudi per D. Pujol. Revisió i realització del continu per I. Segarra. Introducció per G. Estrada
1981 – xxxii + 235 pp., not. € 46,20
- 279** Coppola, F. / M. García Bustamante: *El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter (1678)*. Estudio y edición de L. A. González Marín
1996 – 254 pp., not. € 30,05
- 280** Cotarelo y Mori, E.: *Colección de entremeses. Loas, bailes, jacaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, 2 vols. Edición facsímil, Madrid 1911. Estudio preliminar e índices J. L. Suárez García y A. Madroñal
2000 – cccxv + 847 pp., facsím. € 45,08
- 281** Daza, E.: *Libro de música en cifras para vihuela*. Facsímil. Transcripción de R. de Zayas
1983 – 456 pp., not., facsím. € 50,00

- 282** Escalas, R., ed.: *Cançoner del duc de Calabria. Setze exercicis sobre els vuittons*
1993 – 40 pp., not. € 4,81
- 283** Etzion, J.: *El cancionero de la Sablonara*. Edición crítica, introducción y notas por (...)
1996 – clxxii + 254 pp., not. € 287,56
- 284** Ezquerro Esteban, A., ed.: *Villancicos aragoneses del siglo XVII de una a ocho voces*
1998 – 300 pp., not. € 45,08
- 285** Ezquerro Esteban, A., ed.: *Villancicos policorales aragoneses del siglo XVII*
2000 – 303 pp., not. € 54,09
- 286** Flecha, F. Matheo: *Il primo libro de madrigali*. Edición de M. C. Gómez
1985 – 236 pp., not. € 21,88
- 287** Flecha, F. Matheo: *Il primo libro de madrigali*. Introducción, estudio y transcripción de M. Lambea Castro
1988 – 243 pp., not. € 21,88
- 288** Fletxa, M.: *La viuda (ensalada)*. Introducción i edició a carrec de M. C. Gómez i Muntané
1992 – xxviii + 36 pp. € 11,83
- 289** Fresno, J.: *Antología de los vihuelistas españoles, 3: Seis obras para guitarra de Mudarra*
1974 – 16 pp., not. € 3,13
- 290** Gargallo, V.: *Historia de Joseph. Oratori*. Estudi i transcripció a carrec de F. Bonastre
1986 – 111 pp. € 18,03
- 291** Gómez Pintor, A.: *Juan Navarro. Labor compositiva en Castilla y León: estudio analítico de la producción himnódica en Avila (1565)*
1994 – 119 pp., not. € 15,03
- 292** Góngora y Argote, Luis de: *Cancionero musical de (...)*. Recopilación, transcripción y estudio por M. Querol Gavalda
1975 – 254 pp., not. € 9,38

- 293** González Barrionuevo, H.: *Francisco Guerrero (1528-1599), vida y obra. La música en la catedral de Sevilla a finales del siglo XVI. Incluye el «Viaje a Jerusalén» de Guerrero*
2000 – 809 pp., not., fig. € 48,08
- 294** González Valle, J. V.: *La tradición del canto litúrgico de la Pasión en España. Estudio sobre las composiciones y polifónicas del «Cantus passionis» en las catedrales de Aragón y Castilla*
1992 – 238 pp., not., fot. € 34,38
- 295** González Valle, J. V., ed.: *La música en las catedrales en el siglo XVII. Los villancicos y romances de fray Manuel Correa*
1997 – 118 pp., not. € 12,02
- 296** Guerau, Francisco: *Poema harmónico compuesto en varias cifras por el temple de la guitarra española* (Madrid, 1694). Reproducción del ejemplar m 887 con permiso de la Biblioteca de Cataluña (Barcelona). Transcripción y estudio a cargo de T. Schmitt
2000 – 214 pp., not., facsím. € 31,25
- 297** Guerrero, F.: *Opera omnia, I: Canciones y villanescas espirituales, 1ª parte* (Venecia, 1589). Transcripción de V. García. Introducción y estudio de M. Querol
1955 – 172 pp. € 13,75
- 298** Guerrero, F.: *Opera omnia, II: Canciones y villanescas espirituales, 2ª parte* (Venecia, 1589). Transcripción de V. García. Introducción y estudio de M. Querol
1957 – 99 pp. € 13,75
- 299** Guerrero, F.: *Opera omnia, III: Motetes I-XXII*. Introducción, estudio y transcripción por J. M. Llorens Cistero
1978 – 275 pp. € 18,75
- 300** Guerrero, F.: *Opera omnia, IV: Missarum liber primus*. Transcripción, de J. M. Llorens Cistero. Semitonía, K. H. Müller-Lance
1982 – 180 pp. € 21,88
- 301** Guerrero, F.: *Opera omnia, V: Missarum liber secundus*. Transcripción, de J. M. Llorens Cistero. Semitonía, K. H. Müller-Lance
1986 – 272 pp. € 21,88
- 302** Guerrero, F.: *Opera omnia, VI: Motetes XXIII-XLVI*. Transcripción, de J. M. Llorens Cistero. Semitonía, K. H. Müller-Lance
1988 – 337 pp. € 23,75

- 303** Guerrero, F.: *Opera omnia*, VII: *Missarum liber tertius*. Introducción, estudio y transcripción de J. M. Llorens Cistero. Semitonía y estructuras modales, K. H. Müller-Lance
1991 – 226 pp., not. € 28,13
- 304** Guerrero, F.: *Opera omnia*, VIII: *Missarum liber quartus*. Introducción, estudio y transcripción de J. M. Llorens Cistero. Semitonía y estructuras modales, K. H. Müller-Lance
1996 – 196 pp., not. € 27,04
- 305** Guerrero, F.: *Opera omnia*, IX: *Missarum liber quintus*. Introducción, estudio y transcripción de J. M. Llorens Cistero. Semitonía y estructuras modales, K. H. Müller-Lance
1997 – 224 pp., not. € 36,07
- 306** Guerrero, F.: *Opera omnia*, X: *Magnificat per omnes tonos*. Introducción, estudio y transcripción de J. M. Llorens Cistero. Semitonía y estructuras modales, K. H. Müller-Lance. Homenaje a Francisco Guerrero con motivo del cuarto centenario de su defunción 1599-1999
1999 – 320 pp., 200 facsím. € 48,07
- 307** Guerrero, F.: *Opera omnia*, XI: *Salmos de visperas - pasionarios*. Edición de J. M. Llorens Cistero. Semitonía y estructuras musicales K. H. Müller-Lance
2001 – 220 pp., not. € 43,88
- 308** Kastner, M. S.: *Antonio y Hernando de Cabezón*. Traducción y prologo de A. Baciero
2000 – 475 pp., lám. € 22,24
- 309** Labrador, J. / C. A. Zorita / R. S. di Franco: *Cancionero de poesias varias. Manuscrito 617 de la Biblioteca Real de Madrid*
1994 – xl + 667 pp., fig. € 18,03
- 310** *Libro de tonos humanos (1655-1656)*, I. Edición a cargo de M. Lambea (*La música y la poesía en cancioneros polifónicos de los del siglo XVII*, I)
2000 – 303 pp., 4 lám. € 54,09
- 311** Llorens Cistero, J. M. y otros: *Joan Baptista Cabanilles. Músico valenciano universal*
1981 – 211 pp., not. € 6,25
- 312** López Calo, J.: *Historia de la música española*, 3: *El siglo XVII*
1988 – ix + 257 pp., not. € 24,90

- 313** López de Velasco, S.: *Libro de missas, motetes, salmos, magníficas y otras cosas tocantes al culto divino*, 1. Transcripción por R. Mota Murillo
1980 – 166 pp. € 21,88
- 314** López de Velasco, S.: *Libro de missas, motetes, salmos, magníficas y otras cosas tocantes al culto divino*, 2: *Motetes y misa «Tota pulchra»*. Transcripción por R. Mota Murillo
1989 – 209 pp., not. € 25,00
- 315** López de Velasco, S.: *Libro de missas, motetes, salmos, magníficas y otras cosas tocantes al culto divino*, 3: *Motete y misa «Super flumina»*. Transcripción por R. Mota Murillo
1991 – 122 pp., not. € 21,88
- 316** *Libro de missas, motetes, salmos, magníficas y otras cosas tocantes al culto divino*, 4: *Motete y misa «Christus factus est» misa sobre los contrabajos de la de Felipe Rogier*. Transcripción por R. Mota Murillo
1993 – 231 pp., not. € 31,25
- 317** Marcos Durán, D.: *Comento sobre «Lux bella»*. Edición de M. J. Vega. Estudio introductorio de M. J. Vega y A. Zaldívar. Apéndice de ejemplos musicales de P. Barrios
1998 – 183 pp., not., tabl. € 12,02
- 318** Morales, C. de: *Missa defunctorum a 4 voces*. Transc. por A. Muñiz Hernández
1975 – 23 pp., not. € 5,00
- 319** Morales, C. de: *Opera omnia*, I: *Missarum liber primun (Roma 1544)*. Transcripción y estudio por H. Anglés
1952 – 387 pp. € 28,13
- 320** Morales, C. de: *Opera omnia*, II: *Motetes I-XXV*. Transcripción y estudio por H. Anglés
1953 – 240 pp. € 18,75
- 321** Mudarra, Alonso: *Tres libros de música en cifra para vihuela* (Sevilla, 1546). Transcripción y estudio E. Pujol
1984 – viii + 235 pp., 4 lám. € 18,75
- 322** Muñoz Tuñón, A.: *Contribución a la polifonía vocal del Renacimiento: tres motetes atribuidos a Diego Ortiz*
1995 – 94 pp., not. € 12,02

- 323** Muñoz, F.: *Mencia de Mendoza y la viuda de Mateo Flecha. Las ensaladas de Flecha el viejo, su relación con la corte de Calabria y el erasmismo*. 2001 – 199 pp. € 8,00
- 324** *Música para los ministriles de El Pilar de Zaragoza (1671-1672)*. Edición y estudio preliminar: L. A. González Marín. 1991 – 80 pp., not. € 9,02
- 325** Narváez, Luys de: *Los seis libros del delfín de música*. Facsímil. Transcripción de R. de Zayas. 1981 – 338 pp. € 36,06
- 326** Nassarre. *Revista aragonesa de musicología, IV/1-2: Congreso internacional «la música española del Renacimiento*. Zaragoza, nov. 1986. 1988 – 327 pp., fig. € 13,22
- 327** *Obras de la capilla de música de la catedral de Albarracín (Teruel) de los siglos XVII y XVIII*. Francisco Valles, Francisco Pérez Gaya, Felipe Teixidor Latorre, Clemente Barrachina, Vicente Palacios, Mathias Ruiz, Francisco Ximeno, Joseph Gargallo, Francisco Viñas y anónimos. Estudio y transcripción J. M. Muneta. 1986 – 144 pp. € 6,01
- 328** *Obras de los maestros de la capilla de música de la colegial de Borja (Zaragoza) en los siglos XVII-XIX*. Estudio y transcripción E. Jiménez Aznar. 1988 – 154 pp. € 6,01
- 329** *Obras de los maestros de la capilla de música de la colegial de Daroca (Zaragoza) en los siglos XVII y XVIII*. Pablo Bruna, Miguel Ambiela, Diego Xaraba y Bruna, Joseph Ximeno, Joaquín Laseca. Presentación y transcripción de P. Calahorra. 1985 – 112 pp. € 9,02
- 330** *Obras de los maestros de la capilla de música de la colegial de Daroca (Zaragoza) en los siglos XVII y XVIII*. Presentación y transcripción P. Calahorra. 1995 – 132 pp., not. € 9,02
- 331** Patiño, C.: *Obras musicales recopiladas, 1: Motetes, antifonas e himnos, responso-rios y lección de difuntos y secuencia del Espíritu Santo*. Edición y transcripción de L. Siemens Hernández. 1986 – 465 pp., enc., not. € 28,13
- 332** Patiño, C.: *Obras musicales recopiladas, 2: Secuencia del corpus. Nuevas antifonas marianas y 17 salmos bicales*. Estudio y transcripción de L. Siemens Hernández. 1987 – 615 pp., rúst. € 24,28

- 333** Patiño, C.: *Obras musicales recopiladas, 3: Otro salmo bicoral. Ocho salmos tricornales y gran responsorio de Epifanía*. Estudio y transcripción de L. Siemens Hernández
1988 – 373 pp., rúst., not. € 18,64
- 334** Patiño, C.: *Obras musicales recopiladas, 4: Los «Magnificat» para dos y tres coros*. Edición de L. Siemens Hernández
1999 – 417 pp., not. € 34,38
- 335** Pavia i Simo, J.: *La musica a la catedral de Barcelona durant el segle XVII*
1986 – 572 pp., not. € 19,23
- 336** Peñalosa, F. de: *Opera omnia, I: Motetes*. Estudio y transcripción por D. Preciado
1986 – 286 pp., not. € 31,25
- 337** Peñalosa, F. de: *Opera omnia, II: Magnificats*. Estudio y transcripción por D. Preciado
1991 – 195 pp., not. € 31,25
- 338** Peñalosa, F. de: *Opera omnia, III: Himnos, lamentaciones et alia*. Estudio y transcripción por D. Preciado
1997 – 204 pp., not. € 31,25
- 339** Peñalosa, F. de: *Opera omnia, IV: Tres misas*. Estudio y transcripción por D. Preciado
2001 – 233 pp., not. € 31,25
- 340** Piza, A.: *Francesc Guerau i el seu temps*
2000 – 134 pp., not. € 6,01
- 341** *Polifonía de la corona de Aragón, siglos XIV y XV. Ars nova de la corona de Aragón. Manuscrito 2 de la Biblioteca del Orfeó Catalá: Misa / manuscrito 109 del Archivo diocesano de Solsona: Fragmentos del ordinario*. Estudio y transcripción M. C. Gómez Muntané
1993 – 100 pp., not., facsím. € 9,02
- 342** Pontac, D. de: *El músico aragonés (...) (1603-1654), maestro de capilla de La Seo de Zaragoza. Obra polifónica conservada en el Archivo de música de las catedrales de Zaragoza*. Transcripción y estudio A. Ezquerro Esteban
1991 – 150 pp., not. € 9,02

- 343** Preciado, D.: *Alonso de Tejada (ca. 1556-1628) polifonista español. Obras completas, 1: Transcripción y estudio de su primer libro de motetes*
1974 – 341 pp., not. € 18,75
- 344** Preciado, D.: *Alonso de Tejada (ca. 1556-1628) polifonista español. Obras completas, 2: Transcripción y estudio de su segundo libro de motetes*
1977 – 389 pp., not. € 18,75
- 345** Preciado, D.: *Los Brocarte. Ilustres organistas riojanos del siglo XVII*
1987 – 145 pp., fig. € 3,01
- 346** Preciado, D.: *Los quiebros y redobles en Francisco Correa de Araujo (1575 / 77-1654). Estudio sobre los adornos de la música de tecla española de principios del s. XVII*
1973 – 130 pp., not. € 6,25
- 347** Querol Gavalda, M.: *Madrigales españoles inéditos del siglo XVI. Cancionero de la Casanatense. Transcripción y estudio de (...)*
1981 – 158 pp. € 18,75
- 348** Querol Gavalda, M., ed.: *Cancionero musical de Lope de Vega, I: Poesías cantadas en las novelas. Recopilación, transcripción y estudio por (...)*
1986 – 165 pp. € 28,13
- 349** Querol Gavalda, M., ed.: *Cancionero musical de Lope de Vega, II: Poesías sueltas puestas en música. Recopilación, transcripción y estudio por (...)*
1987 – xxiii + 80 pp. € 21,88
- 350** Querol Gavalda, M., ed.: *Cancionero musical de Lope de Vega, III: Poesías cantadas en las comedias. Recopilación, transcripción y estudio por (...)*
1991 – 194 pp., not. € 28,13
- 351** Querol Gavalda, M., ed.: *Cancionero musical de Turín. Transcripción y estudio por (...)*
1989 – 106 pp., not. € 15,63
- 352** Ramos de Pareja, B.: *Música práctica de (...) impresa en Bolonia por obra, industria y a expensas del maestro Baltasar de Hiriberia, 1482*
1990 – 132 pp., fig. € 9,38
- 353** Ramos López, P.: *La música en la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac, 2 vols.*
1994 – xxxii + 710 pp., not. € 28,85

- 354** Rey, J. J.: *Danzas cantadas en el Renacimiento español*
1978 – 102 pp., not. € 9,38
- 355** Riquet, P.: *Missa «Susanne un jour»*. Transcripció i estudi: F. Bonastre
1982 – 35 pp. € 1,88
- 356** Robledo Estaire, L. / T. Knighton / C. Bordas / J. J. Carreras, eds.: *Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II*
2000 – 447 pp., fig. € 43,75
INDICE: L. Robledo Estaire: La estructuración de las casas reales: Felipe II como punto de encuentro y punto de partida — T. Knighton: La música en la casa y capilla del príncipe Felipe (1543-1556): modelos y contextos — L. Robledo Estaire: La música en la casa del rey — L. Robledo Estaire: La música en la casa de la reina, príncipe e infantas — C. Bordas Ibáñez: «E cosas de música»: instrumentos musicales en la corte de Felipe II — J. J. Carreras: La música en las entradas reales.
- 357** Robledo, L.: *Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631). Vida y obra musical*
1989 – 265 pp., not. € 15,93
- 358** Robledo, Melchor: *Opera polyphonica, I: Misas, pasiones, motetes*. Presentación y transcripción de P. Calahorra
1986 – 196 pp., not. € 6,01
- 359** Robledo, Melchor: *Opera polyphonica, II: Oficio coral: antifonas, cánticos, himnos, invitatorios, salmos, versículos, composiciones en castellano*. Presentación y transcripción de P. Calahorra
1989 – 248 pp., not. € 12,02
- 360** Ruimonte, P.: *Parnaso español de madrigales y villancicos a cuatro, cinco y seys*. Estudio y transcripción por P. Calahorra
1980 – 326 pp., not. € 24,04
- 361** Ruiz de Elvira, I., ed.: *Catálogo de villancicos de la Biblioteca nacional. Siglo XVII*
1992 – 350 pp. € 18,03
- 362** Ruiz Samaniego, J.: *Miserere a 8*. Estudio y edición L. A. González Marín
1998 – 64 pp., not. € 13,82
- 363** Ruiz Samaniego, J.: *Seis villancicos del maestro de capilla de El Pilar don (...)* (1661-1670). Estudio y transcripción L. A. González Marín
1987 – 166 pp. € 6,01
- 364** Ruiz Samaniego, J.: *Villancicos de (...)*. Estudio y edición de L. A. González Marín
2001 – 250 pp., not. € 45,98

- 365** Ruiz Samaniego, J.: *Vísperas*. Estudio y edición de L. A. González Marín
1999 – 264 pp., 240 facsím. € 39,07
- 366** Salinas, F.: *Musices liber tertius*. Estudio preliminar, facsímil, edición y traducción
1993 – 380 pp., facsím., cuadr. € 15,63
- 367** Salinas, F.: *Siete libros sobre música*. Primera versión castellana por I. Fernández
de la Cuesta
1983 – 788 pp., not. € 43,75
- 368** Selma y Salaverde, B. de: *Cinco canzoni para instrumentos de viento o de cuerda
y bajo continuo*. Transcripción de S. Kastner
1984 – 78 pp., not. € 11,25
- 369** Selma y Salaverde, B. de: *Dos canzoni a tre para instrumentos de viento o de
cuerda y bajo continuo*. Transcripción de S. Kastner
1971 – 32 pp. € 4,38
- 370** Serrano Reyes, J. L. / J. Fernández Jiménez: *Juan Alfonso de Baena y su «Cancio-
nero»*. Actas del I congreso internacional sobre el *Cancionero de Baena* (Baena, del 16
al 20 de febrero de 1999)
2001 – 474 pp. € 9,01
- 371** Sierra Pérez, J.: *Juan de Durango (1632-1696), 1: Música religiosa. Oficio:
«magnificats, nunc dimittis, himnos»*
1998 – 347 pp., not. € 21,88
- 372** Sierra Pérez, J.: *Música para Felipe II rey de España*. Homenaje en el IV
centenario de su muerte
1998 – 276 pp., not. € 31,20
- 373** Sola, A. de / J. Latorre: *Tecla aragonesa, II: Versos para órgano. La escuela de
órgano de La Seo de Zaragoza en el siglo XVII*. Introducción y transcripción de L.
Siemens
1988 – 33 pp. € 6,01
- 374** Stein, L. K.: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in
Seventeenth-Century Spain*
1993 – xx + 566 pp., fig., not. € 115,00
- 375** Stevenson, R.: *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*
1993 – 600 pp., not. € 52,25

376 Tafalla, Pedro de: [Obras], I: *Música religiosa. Las misas*. Versión y estudio de M. I. López Albert
1999 – 310 pp., not. € 21,84

377 *La tradición polifónica del canto del «Passio» en Aragón. Pasiones de los siglos XV, XVI y XVII de las catedrales de Albaracín (Teruel), Gerona, Segorbe (Castellón) y Zaragoza*. Transcripción y estudio J. V. González Valle
1990 – 166 pp., not. € 9,02

378 Zaldívar Gracia, A.: *Gaspar Sanz: el músico de Calanda*
1999 – 94 pp., fig. € 1,20

BARROCO

379 Alcalá, C.: *La musica a Catalunya fa 300 anys*
1994 – 361 pp., fot. € 11,96

380 Álvarez Escudero, C. M.: *El maestro aragonés Miguel de Ambiela (1666-1733). Su contribución al barroco musical*
1982 – 206 pp., not. € 4,83

381 Álvarez Martínez, M. S.: *José de Nebra Blasco. Vida y obra*
1993 – 246 pp., not., tabl. € 18,03

382 Aranaz, P.: *Cuatro villancicos de Navidad. Lau gabon-kanta*. Transcripción J. Ezkurra
1995 – 185 pp., not. € 12,02

383 Baguer, C.: *Sinfonías: n.º 2 en do menor, n.º 12 en mi bemol mayor, n.º 13 en mi bemol mayor, n.º 14 en sol mayor*. Introducción y revisión de J. M. Vilar i Torrens
1990 – 234 pp., not. € 28,13

384 Baguer, C.: *Tres sinfonías para tecla*. Revisión y prólogo de M. A. Ester Sala
1984 – x + 41 pp., not. € 6,25

385 Barrachina, C.: *Opera omnia, I: Polifonía sacra. Vísperas*. Estudio y transcripción de J. M. Muneta Martínez de Morentín
1992 – 288 pp. € 12,02

386 Barrachina, C.: *Opera omnia, II: Polifonía religiosa. Salmódia policoral (nonas y completas). Salves y otras obras*. Estudio y transcripción de J. Muneta Martínez de Morentín
1995 – 235 pp., not. € 12,02

387 Blasco de Nebra, M.: *Seis sonatas para teclado*. Edición a cargo de M. I. Cárdenas Servan

1987 – 48 pp., not. € 9,38

388 Boyd, M. / J. J. Carreras, eds.: *La música en España en el siglo XVIII*

2000 – 319 pp. € 21,94

INDICE: 1. *La música en el teatro:* J. J. Carreras: De Literes a Nebra: la música dramática entre la tradición y la modernidad — X. M. Carreira: Ópera y ballet en los teatros públicos de la Península Ibérica — M. F. Robinson: Aspectos financieros de la gestión del teatro de Los Caños del Peral, 1786-1799 — 2. *La música vocal sacra y profana:* J. V. González Valle: Música litúrgica con acompañamiento orquestal, 1750-1800 — A. Torrente: Las secciones italianizantes de los villancicos de la Capilla Real, 1700-1740 — G. Doderer: Un repertorio desconocido: las cantatas de Jayme de la Tê y Sagau (Lisboa, 1715-1726) — J. J. Carreras: Las cantatas españolas de la colección Mackworth de Cardiff — 3. *Música sinfónica:* D. W. Jones: Sinfonías austriacas en el Palacio Real de Madrid — T. Cascudo: Algunas observaciones sobre el sinfonismo ibérico, 1779-1809 — J. M. Vilar i Torrens: La sinfonía en Cataluña, 1760-1808 — 4. *Música instrumental:* C. Bordas: Tradición e innovación en los instrumentos musicales — G. T. Hollis: «El diablo vestido de fraile»: a propósito de alguna correspondencia inédita del padre Soler — B. Lipkowitz: El manuscrito de Villahermosa: una importante fuente de la música de teclado española de finales del siglo XVIII — A. Pedrero-Encabo: En torno a algunas obras inéditas del compositor José Elías — J. Suárez-Pajares: El auge de la guitarra moderna en España — 5. *La música española en el Nuevo Mundo:* A. E. Lemmon: La música catedralicia en la América colonial — J. González-Quinones: La música española del siglo XVIII en México.

389 Caballero Fernández-Rufete, C.: *Arded, corazón, arded. Tonos humanos del barroco en la Península Ibérica*

1997 – 304 pp., not. € 24,04

390 Cabañas Alamán, F. J.: *El maestro de capilla Juan Antonio Ripa Blanque (1721-1795). Biografía, catálogo de obras y composiciones musicales*

1998 – 345 pp., not. € 24,04

391 Calderón de la Barca, Pedro: *Primero y segundo Isaac. Auto sacramental de (...)*

Edición musical de A. Torrente. Edición literaria de R. Zafra y E. Borrego

2001 – 216 pp., not. € 25,00

392 Calvo Manzano, M. R.: *Sonatas españolas del siglo XVIII*. Transcripción para arpa de (...)

1985 – 77 pp., not. € 18,30

393 Capdepón, P.: *Die Villancicos des Padre Antonio Soler (1729-1783)*

1994 – 299 pp., not. € 60,85

394 Capdepón, P.: *El padre Antonio Soler (1729-1783) y el cultivo del villancico en El Escorial*

1993 – 279 pp., not. € 12,34

- 395** Capdepón, P., ed.: *La música en el monasterio de las Descalzas Reales (s. XVIII)* 1999 – 537 pp., 412 fac., 5 lám. € 43,75
- 396** Capdepón, P., ed.: *La música en el Real monasterio de La Encarnacion en el siglo XVIII* 1997 – 589 pp., not. € 43,75
- 397** *Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII en la Biblioteca nacional* 1989 – 140 pp., fig. € 3,01
- 398** Carreras López, J. J. / B. J. García García, eds.: *La capilla Real de los Austrias: música y ritual de corte en la Europa moderna* 2001 – 517 pp. € 28,29
INDICE: J. J. Carreras: La capilla en la corte. Perfil musical y contexto historiográfico de una institución — *Tradiciones y modelos europeos:* A. Wathey: La capilla real inglesa. Modelos y perspectivas — I. Fenlon: Ritos de paso. Música, ceremonia y dinastía en Florencia y Venecia durante el Renacimiento — H. Seifert: La institución de la capilla imperial de Maximiliano I a Carlos VI — C. Massip: La *Chapelle royale* en tiempos de Luis XIV — F. Cerdán: El púlpito de la capilla real en la época de los Austrias. Receptáculo y eco sonoro de la cultura del barroco — F. Negro del Cerro: La capilla real como escenario de la lucha política. Elogios y ataques al valido en tiempos de Felipe IV — A. Álvarez-Ossorio: Ceremonial de la majestad y protesta aristocrática. La capilla real en la corte de Carlos II — J. A. Sánchez Belén: La capilla real de palacio a finales del siglo XVII — N. Morales: La capilla real y las «redes musicales». Festería, hermandad y montepío de músicos en el Madrid del siglo XVIII.
- 399** Casanoves, Narcís: *Obres completes, I: Invitatori i responsoris de Nadal. Responsoris de la Nativitat de la Mare de Deu. Motets eucaristics.* Edició i introducció D. Codina. Realització del baix continu I. Segarra 1984 – xxii + 233 pp., not., 1 lám. € 46,20
- 400** Casanoves, Narcís: *Obres completes, II: Vespres a 7 veus. Salms diversos. Tres «magnificat». Lletania mariana.* Introducció i edició D. Codina 1987 – xiii + 149 pp., not. € 46,20
- 401** Cortada, M. L.: *Anselm Viola. Compositor, pedagog, monjo de Montserrat (1738-1798)* 1998 – 512 pp., not. € 23,20
- 402** Cosuenda, M.: *Seis sonatas para clave.* Prefacio, transcripción y edición de J. Gonzalo López 1998 – 62 pp., not. € 6,01
Tecla aragonesa, 6.
- 403** De Matteis, G. / G. Maratta: *Vicente Martín y Soler* 2001 – 330 pp. € 15,00

- 404** Delgado Montero, F.: *Domenico Scarlatti y Bárbara de Braganza: una historia de amor y música*
2000 – 80 pp., fig. € 6,19
- 405** Fernández de Huete, D.: *Compendio numeroso de zifras armónicas, con theórica, y práctica, para harpa de una orden de dos órdenes, y de órgano*, 2 vols. (I: Edición facsímil de los dos tomos de Diego Fernández de Huete (1702 y 1704), que fueron publicados u han llegado hasta nuestros días; II: Presentación y transcripción). Edición de R. M. Calvo Manzano
1992 – 453 pp., not., fig. € 31,25
- 406** Ferreñac, R.: *Sonatas para órgano a cuatro manos*. Edición y estudio de J. V. González Valle
1995 – 100 pp., not. € 6,01
Tecla aragonesa, 4.
- 407** Gallego, A.: *La música en tiempos de Carlos III. Ensayo sobre el pensamiento musical ilustrado*
1988 – 291 pp., fig. € 19,75
- 408** Garay, R.: *Sinfonías, nos. 5, 8, 9 y 10*. Edición crítica P. Jiménez Cavalle
1996 – xv + 194 pp., not. € 18,03
- 409** García, J.: *Tonadas, villancicos y cantadas para voz sola concertada con instrumentos y bajo continuo*. Edición de L. Siemens Hernández
1984 – 177 pp. € 8,20
- 410** García Fajer, F. y otros: *Música española para orquesta de cuerda (siglos XVIII y XIX)*. Edición crítica a cargo de T. Garrido
1998 – xxvii + 272 pp., not. € 24,04
- 411** García Fajer, F. X. «*El Españolito*»: *siete palabras de Cristo en la cruz*. Estudio y edición J. V. González Valle
2000 – 118 pp. € 25,84
- 412** Gembero Ustárroz, M.: *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*, 2 vols.
1995 – 836 pp., not. € 45,08
- 413** Gil de Palomar, J.: *Divertimentos a dos violines y bajo*. Revisión y edición de A. Sampedro, 2 vols. (I: *Partitura*; II: *Particellas*)
1997 – 152 pp., not. € 12,02

- 414** Herrando, J.: *Tres sonatas para violín y bajo solo y una más para flauta travesera o violín, entre las que se incluye la intitulada «El jardín de Aranjuez en tiempo de primavera, con diversos cantos de pájaros y otros animales»*. Introducción y transcripción por L. Siemens Hernández
1987 – 60 pp. € 15,63
- 415** Julia, Benet: *Obres completes, I: Ofici de difunts. Vespres de difunts. In exitu Israel. Miserere. Quem vidistis, pastores? Beata Dei genitrix*. Introducció i edició D. Codina
1989 – xxv + 186 pp., not. € 46,20
- 416** Julia, Benet: *Obres completes, II: Missa de difunts I. Missa de difunts II. O, sacrum convivium. Hodie nobis caelorum rex. Beata viscera*. Introducció i edició D. Codina
1991 – xvii + 225 pp., not. € 46,20
- 417** Kleinertz, R., ed.: *Teatro y música en España (siglo XVIII)*. Actas del simposio internacional Salamanca 1994
1996 – viii + 234 pp. € 25,50
- 418** Ledesma, J. de: *Cinco sonatas para violín y bajo solo*. Introducción y transcripción: L. Siemens Hernández
1989 – 66 pp., not. € 15,63
- 419** Lolo, B.: *La música en la real capilla de Madrid: José de Torres y Martínez Bravo (h. 1670-1738)*
1990 – 300 pp., not. € 20,64
- 420** López, F. M.: *Dos juegos de variaciones sobre el «Minué afandangado» para forte piano*. Editadas por G. Gálvez
2000 – 35 pp., not. € 12,50
- 421** López, F. M.: *Integral de la música para clave y pianoforte*. Edición crítica a cargo de A. Cobo
2000 – xv + 299 pp., not. € 36,06
- 422** López, Melchor: *Misa solemne «Unus Deus». A 8 v. e orquesta (1798) + particellas*
1996 – 318 pp., not. € 100,01
- 423** López, Miquel (fray): *Obres completes I: Missa a onze. Misa para la capilla de los infantes o escolanes de Monserrate*. Introducció, transcripció i estudi per I. Segarra. Sis versos per a orgue sobre el «Pange lingua». Dos versos per a orgue sobre el «Sacris solemniis». Transcripció i estudi per G. Estrada
1970 – 197 pp., not., 8 lám. € 46,20

- 424** López, Miquel (fray): *Obres completes, II: Missa defunctorum, a 12*. Transcripció i estudi per I. Segarra
1978 – v + 157 pp., not. € 46,20
- 425** Luis Iglesias, A.: *En torno al barroco musical español: el oficio y la misa de difuntos de Juan García de Salazar*
1989 – 177 pp., not. € 8,41
- 426** Martín, C.: *Vicente Martín y Solers Oper «Una cosa rara». Geschichte eines Opernerfolgs im 18. Jahrhundert*
2001 – 451 pp., 4 fig., 47 not. € 70,72
- 427** Martín Moreno, A.: *Historia de la música española, 4: El siglo XVIII*
1985 – 504 pp. € 26,90
- 428** Martín y Soler, V.: *Una cosa rara. Ossia bellezza ed onesta. Damma giocoso in due atti*. Libro I: Da Ponte. Edición crítica a cargo de I. Kriajeva
2001 – lxxxiii + 515 pp., not. € 37,00
- 429** Montón y Mallén, J.: *La música en la iglesia de Castilla y León: misa para la colocación del Altar Mayor, 1775*
1991 – 165 pp., not. € 18,03
- 430** Moreno Mengíbar, A.: *Sevilla y la ópera en el siglo XVIII*
1995 – 113 pp. € 8,13
- 431** Moreno y Polo, J. / S. Tomas / Anónimos: *Obras para tecla del siglo XVIII. ms. del monasterio de San Pedro de las Dueñas (León)*. Introducción y transcripción de L. Morales
1997 – 59 pp., not. € 6,01
Tecla aragonesa, 5.
- 432** Murzia, S. de: *Passacalles y obras de guitarra por todos los tonos naturales y accidentales (1732)*
1979 – 128 pp., not. € 41,60
- 433** *Música aragonesa para tecla siglo XVIII*. Transcripción y estudio J. M. Muneta Martínez de Morentín
2001 – 134 pp., not. € 18,00
Tecla aragonesa, 8.

- 434** *Músicos aragoneses en Valencia en el siglo XVIII*. Prefacio, transcripción y edición V. Ros
2000 – 78 pp., not. € 9,02
- 435** Nassarre, P.: *Fragmentos músicos*, 1. Edición y estudio a cargo de A. Zaldívar Gracia. Edición facsímil de la obra editada en Madrid, en 1700, en la imprenta Real de música, por D. José de Torres
1988 – xi + 304 pp. € 9,02
- 436** Nebra, J. de: *Cuatro villancicos y una cantada de (...) (1702-1768)*. Estudio y transcripción M. S. Álvarez Martínez
1995 – 216 pp., not. € 9,02
- 437** Nebra, J. de: *Obra selecta. Música escénica, I: Amor aumenta el valor. Melodrama. Primer acto*. Música de José de Nebra, texto de José de Cañizares. Estudio y transcripción de M. S. Álvarez Martínez
1996 – 248 pp., not. € 21,04
- 438** Nebra, J. de: *Obra selecta. Música escénica, II: Para obsequio a la deidad, nunca es culto la crueldad e Iphigenia en Tracia*. Zarzuela, música de José de Nebra, texto de Nicolás González Martínez. Estudio y transcripción de M. S. Álvarez Martínez
1997 – 383 pp., not. € 24,04
- 439** Nebra, J. de: *Obra selecta. Música escénica, III: Vendado es amor, no es ciego*. Zarzuela. Estudio y transcripción M. S. Álvarez Martínez
1999 – 428 pp., not. € 24,04
- 440** Nebra, J. de: *Obra selecta. Música litúrgica, I: Misas: misa «Laudate nomen Domini» a 8 voces, oboes, violines, viola y bajo continuo*. Estudio y transcripción M. S. Álvarez Martínez
1998 – 252 pp., not. € 21,04
- 441** Nebra, J. de: *Obra selecta. Música litúrgica, I: Misas: misa «In viam pacis» a 8 voces, oboes, violines, viola y bajo continuo*. Estudio y transcripción de M. S. Álvarez Martínez
1998 – 230 pp., not. € 18,03
- 442** Nebra, J. de: *Obra selecta. Música litúrgica, III: Vísperas. Vísperas «Dixit Dominus», «Beatus vir», «Laudate Dominum», «Magnificat»*. Presentación y transcripción: M. S. Álvarez Martínez
2001 – 312 pp., not. € 30,05

- 443** Nebra, J. de: *Obras inéditas para tecla*. Introducción y transcripción de M. S. Álvarez
1995 – 39 pp., not. € 6,01
- 444** Nebra, J. de: *Tocatas y sonata para órgano o clave*. Transcripción y estudio de R. Escalas
1987 – 26 pp., not. € 6,01
- 445** Nebra, J. de / A. de Zamora: *Viento es la dicha de amor*. Zarzuela en dos jornadas (Madrid 1743-1752)
1995 – 84 pp., fig. € 6,01
- 446** *Obras de Diego Llorente y Sola del Archivo de la catedral de Huesca*. Estudio y transcripción J.-J. de Mur Bernad
1996 – 194 pp., not. € 12,02
Polifonía aragonesa, 11.
- 447** Ortells, A. T.: *Oratorio sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor. Año 1706*, 2 vols. (I: Estudio y edición de M. T. Ferrer Ballester; II: *Facsimil*)
2000 – 244 pp., fac., not. € 15,03
- 448** Palacios Garoz, J. L.: *El último villancico barroco valenciano*
1995 – 474 pp., cuadr., not. € 13,22
- 449** Palacios Garoz, J. L.: *José Pradas Gallén. El último barroco valenciano*
1994 – 208 pp. € 12,02
- 450** Pedrero Encabo, A.: *La música en la iglesia de Castilla y León: Manuel Osete, 1715-1775. Salmos: Dixit Dominus, Laetatus sum, Laudate Dominum*. Catedral de Zamora. Estudio y transcripción
1998 – 163 pp., not. € 15,03
- 451** Querol Gavalda, M.: *Música barroca española, II: Polifonía policoral litúrgica*. Estudio y transcripción (...)
1982 – xvi + 164 pp. € 18,75
- 452** Querol Gavalda, M.: *Música barroca española, III: Villancicos polifónicos del s. XVII*. Estudio y transcripción (...)
1982 – xviii + 126 pp. € 21,88
- 453** Querol Gavalda, M.: *Música barroca española, IV: Canciones a solo y duos del siglo XVII*. Estudio y transcripción (...)
1988 – xvi + 122 pp. € 21,88

- 454** Querol Gavaldà, M.: *Música barroca española, VI: Teatro musical de Calderón*. Estudio, transcripción y realización del acompañamiento (...) 1981 – 182 pp., not. € 21,88
- 455** Quintanal Sánchez, I.: *La música en la catedral de Oviedo en el siglo XVIII* 1983 – 309 pp. € 21,88
- 456** Quiñones, M. A. M.: *Joaquín Tadeo de Murguía, 1759-1836: organista de la catedral de Málaga* 1987 – 287 pp. € 9,38
- 457** Ripa Blaque, J. A.: *Misa a cuatro y a ocho con violines y trompas ad libitum de (...) maestro de capilla de la catedral de Cuenca (1753-1758)*. Estudio comparativo Ripa-Eslava. Documentación para el estudio de la música en la catedral de Cuenca (1753-1758). Edición de F. Cabañas Alamán 1989 – xviii + 301 pp., not. € 18,21
- 458** Ripollés, J. C.: *Villancico «Buena noche, zagales» a 8. (ca. 1680-1746)*. Transcripción i estudi J. M. Gregori i Cifre 1982 – 23 pp. € 2,43
- 459** Rubio, S.: *Antonio Soler*. Catálogo crítico 1980 – 151 pp., not. € 7,28
- 460** Soler, A.: *Música para órgano*. Versión y estudio de J. Sierra Pérez 1997 – 197 pp., not. € 31,25
- 461** Soler, A.: *Música religiosa, II*. Transc. y estudio de E. Bullón Pastor 1983 – 227 pp., not. € 21,88
- 462** Soler, A.: *Música religiosa, III: Misas*. Versión y estudio de E. Bullón Pastor 1999 – 370 pp., not. € 21,88
- 463** Soler, A.: *Siete villancicos de Navidad*, 8 vols.: 1: *Ciego y lazarillo*; 2: *Dos maestros de capilla*; 3: *Ángel*; 4: *Ángel, S. José y N. Sra*. 5: *Antón y Gila*; 6: *Niños*; 7: *Cazadores*. Revisión y estudio preliminar sobre la *Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII* por S. Rubio 1979 – 393 pp., not. € 24,29
- 464** Soler, A.: *Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat*. Transcripció i revisió per R. Gerhard 1933 – lxxix + 296 pp. € 18,21

- 465** Soler, A.: *Villancicos, 1: Del número 1 al 6 inclusive*. Revisión y transcripción de P. Capdepón Verdu
1992 – 245 pp., not. € 31,25
- 466** Soler, A.: *Villancicos, 2: del número 8 al 15 inclusive*. Revisión y transcripción de P. Capdepón Verdu
1992 – 349 pp., not. € 37,50
- 467** Soler, A.: *Villancicos, 3: del número 16 al 25 inclusive*. Revisión y transcripción de P. Capdepón Verdu
1992 – 363 pp., not. € 37,50
- 468** Soler, A.: *Villancicos, 4: Del número 26 al 34 inclusive*. Revisión y transcripción de P. Capdepón Verdu
1992 – 349 pp., not. € 37,50
- 469** Teixidor y Barcelo, J. de: *Historia de la música «española» y sobre el verdadero origen de la música*. Edición, transcripción y análisis crítico por B. Lolo
1996 – 291 pp., not., fig. € 12,02
- 470** Torrente, A., ed.: *Fiesta de Navidad en la capilla Real de Felipe V: villancicos de Francisco Corselli de 1743*
2002 – 347 pp., not. € 43,75
- 471** Torres, José de: *Días de gloria y muerte. Misas de (...) en honor del rey Luis I*. Palacio real, Madrid 1724. Estudio, edición y transcripción por B. Lolo
2000 – 285 pp., not. € 31,25
- 472** *Un vate filarmónico: don Luciano Comella*
1953 – 62 pp. € 6,25
- 473** Vado, J. del: *Cuatro obras para órgano*. Transcripción y edición de J. Gonzalo López
1997 – 38 pp., not. € 4,51
- 474** Valls, F.: *La música en Cataluña en el siglo XVIII. Francesc Valls (1671c-1747)*. Estudio y edición de J. Pavia i Simó
1997 – 502 pp., not. € 51,09
- 475** Valls, F.: *Tonos de (...)*, volumen I. Estudio y edición de J. Pavia i Simó
1999 – 303 pp., not. € 45,08

- 476** Valls, F.: *Tonos de (...)*, II. Estudio i edició J. Pavia i Simó
2001 – 288 pp., not. € 51,48
- 477** Vilar i Torrens, J. M.: *La música a la seu de Manresa en el segle XVIII*
1990 – 196 pp. € 9,02
- 478** Viola, A.: *Obres completes, I: Missa «Alma redemptoris mater»*. Edició i introducció per D. Codina
1983 – xii + 177 pp., not. € 46,20

ROMANTICISMO

- 479** Alonso, C.: *La canción lírica española en el siglo XIX*
1998 – 555 pp., fig., not. € 30,00
- 480** Alonso, C., ed.: *Cien años de canción lírica española, I: 1800-1868*
2001 – xxi + 239 pp., not. € 36,06
- 481** Barbera Soler, J. M.: *Tomás Breton y los conciertos de La Alhambra. La música en el corpus granadino (1887-1914)*
1999 – 269 pp., fig. € 14,42
- 482** Bertran, B.: *Simfonía en mi bemoll major. 1798*. Estudi i edició a cura de F. Bonastre
1991 – liii + 116 pp., not. € 10,62
- 483** Tomás Bretón: *Archivo personal. Inventario*
2001 – 83 pp., fig. € 10,00
- 484** Bretón, T.: *Sinfonía nº 2 en mi bemol mayor*. Edición crítica R. Sobrino
1992 – xxii + 240 pp., not. € 31,00
- 485** Bretón, T.: *Zapateado/bailable español/Escenas andaluzas/Polo gitano*. Edición crítica de R. Sobrino
1998 – xxi + 221 pp., not. € 31,00
- 486** Casares Rodicio, E.: *Francisco Asenjo Barbieri, 2 vols. (1: El hombre y el creador; 2: Escritos)*
1994 – 980 pp., fig. € 30,00

- 487 Chapí, R.: *Cuartetos*. Edición crítica a cargo de L. G. Iberní
1998 – xvii + 272 pp., not. € 30,00
- 488 Chapí, R.: *Sinfonía en re*. Edición crítica R. Sobrino
1999 – xvi + 219 pp., not. € 31,00
- 489 Clark, W. A.: *Isaac Albéniz. Retrato de un romántico*
2002 – 423 pp., 66 not., 13 tabl. € 24,00
- 490 Comellas i Barri, M.: *El romanticisme musical a Barcelona: els concerts*
2000 – 148 pp., fig. € 9,98
- 491 *Concierto para bajon y orquesta. Anónimo siglo XVIII-XIX. Archivo de la catedral de Huesca*. Transcripción y estudio P. Ros (+particellas)
1999 – 128 pp., not. € 15,03
- 492 Dowling, J.: *José Melchor Gomis. Compositor romántico*
1974 – 88 pp., not., fig. € 7,25
- 493 Equipo Musikaste-Eresbil: *Monografía de Hilarion Eslava*
1978 – xxv + 397 pp., 14 lám. € 9,02
- 494 Falces Sierra, M.: *El pacto de Fausto. Estudio lingüístico-documental de los lieder ingleses de Albéniz sobre poemas de F. B. Money-Coutts*
1993 – 247 pp., lám., not. € 12,14
- 495 Gómez Amat, C.: *Historia de la música española, 5: El siglo XIX*
1988 – 345 pp. € 25,90
- 496 Gorriti, F.: *Obras de órgano*. Edición de J. Belloportu
1989 – 151 pp. € 15,93
- 497 Hernández Asuncun, L.: *Estudio bio-bibliográfico de Hilarion Eslava: músico y maestro de músicos navarro (1807-1878)*
1978 – 94 pp., lám. € 3,03
- 498 Iberní, L. G.: *Pablo Sarasate*
1994 – 184 pp., fig. € 10,00
- 499 Iberní, L. G.: *Ruperto Chapí*
1995 – 468 pp., fig. € 20,00

- 500** Iberní, L. G.: *Ruperto Chapí. Memorias y escritos*
1995 – 168 pp., fig. € 10,00
- 501** Iruñeko Gaiteroak: *Julián Romano Ugarte, 1831-1899. Aproximación a su vida y obra musical*, 3 vols.
1990 – 302 pp., not., facsím. € 21,63
- 502** Jankelevitch, V.: *La presencia lejana. Albéniz. Severac. Mompou*
1999 – 170 pp., not. € 16,75
- 503** Jeffery, B.: *Ferran Sors, compositor i guitarrista*
1982 – 308 pp. € 12,00
- 504** Marqués, P. M.: *Sinfonía nº 1 en si bemol mayor*. Edición crítica R. Sobrino
1993 – xx + 198 pp., not. € 31,00
- 505** Marqués, P. M.: *Sinfonía nº 2 en mi bemol mayor*. Edición crítica R. Sobrino
1995 – xxii + 174 pp., not. € 31,00
- 506** Marqués, P. M.: *Sinfonía nº 3 en si menor*. Edición crítica R. Sobrino
1994 – xxvi + 154 pp., not. € 31,00
- 507** Martínez Anguita, M. R.: *La música y los músicos en el Jaén del siglo XIX*
2000 – 554 pp., fig., not. € 15,00
- 508** Masarnau, S. de / P. Albéniz: *Piano romántico español*. Edición crítica de G. Salas
1999 – xxv + 299 pp., not. € 25,00
- 509** Monasterio, J. de: *Concierto en si menor para violín y orquesta*. Edición crítica R. Sobrino
1994 – xx + 158 pp., not. € 31,00
- 510** Montes, J. O. P.: *Obras musicales*. Edición de J. López-Calo
2001 – 554 pp., not. € 15,03
- 511** Pagan, V. / A. de Vicente, eds.: *Catálogo de obras de Ramón Carnicer*
1997 – 602 pp., not. € 25,00
- 512** Pedrell, F.: *Excelsior. Poema sinfónico para orquesta*. Edición crítica F. Bonastre
1992 – xx + 106 pp., not. € 31,00
- 513** Pedrell, F.: *La primavera. 12 lieder per a cant i piano, op. 106, (1880)*. Revisió F. Bonastre
1992 – 79 pp., not. € 9,38

514 Pedrell, F.: *Por nuestra música. Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela lírico nacional motivadas por la trilogía (tres cuadros y un prólogo) Los Pirineos, poema de Víctor Balaguer...(1891)*. Introducción F. Bonastre y F. Cortes
1991 – xv + 134 pp., not. € 21,04

515 Pellicer, E.: *Chopin en Mallorca*
1993 – xxvi + 49 pp., fot., fig. € 9,77

516 Perales de la Cal, R.: *Papeles Barbieri*
1985 – 269 pp. € 11,25

517 Plantón, C.: *Pablo Sarasate (1844-1908)*
2000 – 221 pp., not., fot. € 15,03

518 Rodríguez de Ledesma, M.: *Obra religiosa de cámara de (...) (1779-1847)*. Estudio y transcripción T. Garrido
1997 – 134 pp., not. € 9,02

519 Rodríguez de Ledesma, M.: *Oficio y misa de difuntos*. Edición crítica de T. Garrido
1998 – 237 pp. € 31,00

520 Romero, J.: *Isaac Albéniz. Discografía recomendada; obra completa comentada*
2002 – 495 pp. € 16,00

521 Soto Viso, M.: *Marcial del Adalid. Melodies pour chant et piano. Cantares viejos y nuevos de Galicia*
1985 – 490 pp. € 25,00

522 Vega Toscano, A., ed.: *Antología (siglo XIX). Estudios para piano*
1997 – xx + 217 pp., not. € 30,00

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

523 Alia Miranda, F., ed.: *La música en la radio. Radio Ciudad Real EAJ 65 y sus discos de pizarra*
2000 – 381 pp., fig., cuadr., 1 CD € 24,04

524 Álvarez Cañibano, A. / J. I. Cano / M. J. González Ribot, eds.: *Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX*
1998 – 155 pp., lám. col. € 9,02

- 525** Andrade, J. / J. López Calo / C. Villanueva, eds.: *Manuel de Falla a través de su música (1876-1946)*
1996 – 221 pp., fig. € 6,25
- 526** Andrés Vierge, M.: *Fernando Remacha. El compositor y su obra*
1998 – 328 pp., not. € 20,00
- 527** Aviñoa, J.: *La musica i el modernisme*
1985 – 398 pp. € 12,20
- 528** Baldock, R.: *Pau Casals*
1994 – 399 pp., fot. € 21,34
- 529** Beigbeder, G. A.: *Sinfonía nº 2 en mi menor «Rincón Malillo». Campos andaluces (apuntes sinfónicos). Sinfonía en sol menor para instrumentos de cuerda. Suite Jerez para guitarra y orquesta*. Edición crítica a cargo de D. Beigbeder
1998 – xiv + 421 pp., not. € 31,00
- 530** Blanes Arques, L.: *Música sacra y modernidad. Personalidad del padre Vicente Pérez-Jorge a través de su música y de sus escritos*, 2 vols
1999 – 1.132 pp., not. € 48,08
- 531** Blum, D.: *Casals y el arte de la interpretación*
2000 – 225 pp., not. € 14,42
- 532** Bruach, A.: *Las óperas de Josep Soler*
1999 – 226 pp., not., lám. col. € 16,25
- 533** Cabañas Alamán, F. J.: *Antón García Abril. Sonidos en libertad*
2001 – 221 pp., fig. € 15,00
- 534** Campo, Conrado del: *Escritos de (...)*. Recopilación y comentarios de A. Iglesias
1984 – 415 pp. € 12,50
- 535** Carabias, J.: *El maestro Guerrero fue así*
2001 – 197 pp., fot. € 15,03
- 536** Casares Rodicio, E.: *Cristóbal Halffter*
1980 – 230 pp., fot. € 4,83
- 537** Colomer, C.: *Antonio Massana y Beltrán (1890-1966). I centenario de su nacimiento. Ensayo biográfico*
1989 – 98 pp., 1 despl. € 5,31

- 538** Cureses, M.: *El compositor Agustín González Acilu. La estética de la tensión*
1995 – 263 pp., fig. € 15,00
- 539** De Volder, P.: *Encuentros con Luis de Pablo. Ensayos y entrevistas*
1998 – 261 pp., fot. € 12,02
- 540** *Dos tríos de Pla. Trío para oboe, violín y violoncello. Trío para dos flautas (o violines) y bajos.* Introducción y transcripción de B. Kenyon de Pascual
1987 – 64 pp., not. € 11,88
- 541** Duo Vital, A.: *Música de cámara (en el primer centenario del nacimiento de Arturo Duo Vital)*. Edición crítica a cargo de L. González Sarmiento
2001 – xxii + 177 pp., not. € 24,00
- 542** Espín, M./R. Molina: *Quiroga, un genio sevillano. Aniversario del centenario 1899-1999*
1999 – 356 pp., fig. € 18,03
- 543** Esplá, Oscar: *Correspondencia de (...) a Eduardo del Pueyo. Perfil de una amistad.* Edición a cargo de P. Otaola
2001 – 175 pp., fot. € 9,61
- 544** Esplá, Oscar: *Escritos de (...), I. Recopilación y comentarios de A. Iglesias*
1977 – 291 pp. € 9,38
- 545** Esplá, Oscar: *Escritos de (...), II. Recopilación y comentarios de A. Iglesias*
1977 – 243 pp. € 9,38
- 546** Esplá, Oscar: *Escritos de (...), III. Recopilación y comentarios de A. Iglesias*
1986 – 320 pp. € 9,38
- 547** Gallego, A.: *Manuel de Falla y El Amor brujo*
1990 – 319 pp., 16 lám. € 31,10
- 548** Gallego Morell, A.: *Sobre Falla*
1999 – 200 pp., fig. € 9,62
- 549** García del Busto, J. L.: *Tomás Marco*
1986 – 145 pp. € 5,16
- 550** García Laborda, J. M.: *Forma y estructura en la música del siglo XX (Una aproximación analítica)*
1996 – 256 pp., not. € 12,50

- 551** García Laborda, J. M.: *La música del siglo XX. Primera parte: 1890-1914. Modernidad y emancipación*
2000 – 337 pp., not. € 18,75
- 552** Gasca, L.: *Cugat*
1995 – 312 pp., fot., fig. € 23,74
- 553** Gasser, L.: *La música contemporánea a través de la obra de José M.^a Mestres-Quadreny*
1983 – 252 pp. € 5,47
- 554** Gómez, Julio: *Escritos de (...)*. Recopilación y comentarios de A. Iglesias
1986 – 301 pp. € 9,02
- 555** González Barrón, R.: *Religiosidad y polifonía en la obra de Manuel de Falla*
1984 – 67 pp. € 3,13
- 556** Homs, J.: *Robert Gerhard i la seva obra*
1991 – 246 pp., fig. € 19,98
- 557** Homs, J.: *Robert Gerhard y su obra*
1987 – 192 pp. € 6,43
- 558** Iglesias, A.: *Enrique Granados: su obra para piano, 1*
1985-86 – 409 pp., not. € 12,50
- 559** Iglesias, A.: *Enrique Granados: su obra para piano, 2*
1985 – 409 pp., not. € 12,50
- 560** Iglesias, A.: *Manuel de Falla. Su obra para piano y «Noches en los jardines de España»*
2001 – 365 pp., not. € 15,63
- 561** Iglesias, A.: *Oscar Esplá; Joaquín Rodrigo; Rodolfo Halffter; Manuel de Falla; I. Albéniz; C. Halffter; Isaac Albéniz; Joaquín Turina: sus obras para piano y orquesta*
1994 – 263 pp., not. € 12,50
- 562** Iglesias, A.: *Rodolfo Halffter: su obra para piano*
1979 – 358 pp., not. € 9,38
- 563** Iglesias, A., ed.: *Federico Mompou: su obra para piano*
1976 – 370 pp., not. € 9,38

- 564** Iglesias, A., ed.: *Joaquín Turina: su obra para piano*, 1
1989 – 580 pp., not., fig. € 18,75
- 565** Iglesias, A., ed.: *Joaquín Turina: su obra para piano*, 2
1990 – 562 pp., not. € 18,75
- 566** Iglesias, A., ed.: *Joaquín Turina: su obra para piano*, 3
1990 – 566 pp. € 18,75
- 567** Iglesias, A., ed.: *Manuel Quiroga, 1892-1961 (su obra para violín)*
1992 – 172 pp., not. € 15,63
- 568** Janes i Nadal, A.: *L'obra de Richard Wagner a Barcelona*
1983 – 406 pp., 16 lám. € 10,82
- 569** Janes, C.: *Federico Mompou: vida textos y documentos*
1987 – 504 pp., fot. € 19,50
- 570** Klugherz, L., ed.: *A Biographical Guide to Spanish Music for the Violin and Viola, 1900-1997*
1998 – 144 pp. € 63,62
- 571** Labajo Valdés, J.: *Aproximación al fenómeno orfeonístico en España (Valladolid 1890-1923)*
1987 – 373 pp., fot., cuadr. € 9,38
- 572** Legido, Jesús: *Missa solennis*
1993 – 129 pp., not. € 15,03
- 573** Llanes Baquero, C.: *La agrupación musical Filarmónica Calañesa (1891-1964)*
1998 – 134 pp., fig., fot. € 10,82
- 574** Lluís i Falco, J.: *Gregorio García Segura. Historia, testimonio y análisis de un músico de cine*
1994 – 206 pp., fot. € 12,13
- 575** López Chávarri Marco, E.: *Correspondencia*, 2 vols. Edición a cargo de R. Díaz Gómez y V. Galbis López
1996 – 867 pp., 32 lám., fot. € 32,45
- 576** López García, P. I.: *Azorín y la música*
2000 – 222 pp. € 11,42

- 577** Marco, T.: *Historia de la música española: siglo XX*
1989 – 364 pp. € 29,26
- 578** Marco, T. / C. Guinovart: *Xavier Benguerel*
1991 – 134 pp., not., fot. € 12,02
- 579** Martínez del Fresno, B.: *Julio Gómez. Una época de la música española*
1999 – 631 pp., not., fot. € 24,00
- 580** Medina, A.: *Josep Soler. Música de la Pasión*
1998 – 261 pp., fig., not. € 20,00
- 581** Metzger, H. K. / R. Riehn, eds.: *José Luis de Delas*
2001 – 186 pp., not. € 17,00
- 582** Molina Fajardo, E.: *Manuel de Falla y el «cante jondo»*. 1962, ed. Facsímil.
Prefacio y textos complementarios A. Soria
1998 – cviii + 250 pp., 10 lám. € 11,12
- 583** Montsalvatge, X.: *Papers autobiogràfics. À l'abast del record*. Pròleg de J. Teixidor
1991 – 330 pp., 32 lám. € 17,73
- 584** Morán, A.: *Joaquín Turina a través de sus escritos*
1997 – 580 pp., fot. € 31,50
- 585** Muneta Martínez de Morentín, J. M.: *Album para órgano sin pedal (armonio). Opus 170*
1998 – 186 pp., not. € 12,02
- 586** Nieto, J.: *Música para la imagen. La influencia secreta*
1996 – 267 pp., fig., not., gráf. € 21,03
- 587** Pachón Ramírez, A.: *La música en el cine contemporáneo*
1998 – 189 pp. € 12,02
- 588** Pages Santacana, M.: *Gaspar Cassado, la voz del violonchelo*
2000 – 116 pp., fig. € 16,53
- 589** Palacio, C.: *Acordes en el alma. Memorias*
1984 – 452 pp., fot. € 6,61
- 590** Pedrero Esteban, L. M.: *La radio musical en España. Historia y análisis*
2000 – 278 pp., fig. € 22,84

- 591** Peña Peña, P. J. de la: *El maestro Rodrigo: un siglo de cultura*
2001 – 211 pp., fot. € 16,00
- 592** Peñas García, M. C., ed.: *Jornadas en torno a Remacha y la generación del 27*
2000 – 129 pp., not. € 7,81
INDICE: *La música y la Generación del 27:* A. Zaldívar Gracia: Remacha y la música española entre la república y la posguerra — *Fernando Remacha Villar, pedagogo y compositor:* M. Andrés Vierge: Consideraciones sobre el estilo musical de Fernando Remacha — M. C. Peñas García: Remacha, un enfoque innovador de la educación musical — P. de Felipe: Sistema pedagógico para compositores a partir de la cantata Jesucristo en la Cruz de Fernando Remacha — *Aproximación a la biografía de Fernando Remacha:* P. Hernández: El clima artístico literario de la Residencia de Estudiantes en los años veinte — F. Pérez Ollo: Fernando Remacha en la vida cultural y musical de Navarra — M. Remacha: Datos para una biografía sentida.
- 593** Pérez Gutierrez, M.: *Falla y Turina a través de su epistolario*
1982 – 158 pp., fot. € 5,00
- 594** Persia, J. de: *Joaquín Turina. Notas para un compositor (1882-1949)*
1999 – 151 pp., fot., fig. € 7,81
- 595** Pliego de Andrés, V.: *Claudio Prieto. Música, belleza y comunicación*
1994 – 184 pp., fot. € 15,00
- 596** Prieto Guijarro, L.: *Obra crítica de Juan José Mantecón (Juan del Brezo): La voz, 1920-1934*
2001 – 498 pp. € 28,76
- 597** Quintanal Sánchez, I.: *Manuel de Falla y Asturias: consideraciones sobre el nacionalismo musical*
1989 – 121 pp., not. € 5,41
- 598** Remacha Villar, F.: *La maja vestida, Alba*. Homenaje a Góngora. Edición crítica
A. González Acilu
1995 – xvii + 228 pp., not. € 31,00
- 599** Remacha Villar, F.: *Sinfonía a tres tiempos*. Edición crítica a cargo de M. Andrés Vierge
1996 – xviii + 123 pp., not. € 25,00
- 600** Rodero, L.: *Enrique Truán. Vida y obra musical*
1996 – 388 pp., fig. € 18,03
- 601** Rodrigo, Joaquín: *Escritos de (...)*. Recopilación y comentarios por A. Iglesias
1999 – 334 pp. € 18,03

- 602** Roman, M. / A. Galván: *Fernando García Morcillo. De profesión, músico*
1999 – 267 pp., fot. € 15,03
- 603** Romero Ferrer, A., ed.: *Manuel de Falla y su entorno*
1997 – 95 pp. € 7,50
- 604** Romero, J.: *Falla. Discografía recomendada. Obra comentada.*
1999 – 283 pp. € 16,41
- 605** Ruvira, J.: *Compositores contemporáneos valencianos*
1987 – 186 pp. € 7,21
- 606** Salazar, A.: *La música contemporánea en España*
1930 – 357 pp., lám. € 5,79
- 607** Ireneu Segarra. *Mig segle de mestratge musical.* Presentació de S. M. Bardolet,
Abat de Montserrat
1998 – 152 pp., +16 lám. € 7,80
- 608** Segarra, I.: *Els concerts a l'estranger de l'escolania de Montserrat (1982-1995)*
2001 – 128 pp. € 8,60
- 609** Segarra, I.: *Quaranta-cinc anys de director de l'escolania de Montserrat (1950-
1951 - 1953-1997). Memòries personals*
2000 – 395 pp. € 18,00
- 610** Seguí, S.: *Manuel Palau (1893-1967)*
1997 – 170 pp. € 3,01
- 611** Federico Sopena y la España de su tiempo (1939-1991). *Libro homenaje*
2000 – 325 pp., fig., fot. € 36,06
- 612** Sopena Ibáñez, F.: *Vida y obra de Manuel de Falla*
1988 – 287 pp., 32 lám., fot. € 10,82
- 613** Suárez Pajares, J.: *Joaquín Rodrigo, iconografía. Imágenes de una vida plena
[1901-1999] / Iconography. Images of a Life Fulfilled*
2001 – 331 pp., fot. € 48,08
- 614** Suárez Pajares, J., ed.: *Iconografía, Manuel de Falla 1876-1946. La imagen de un
músico / Iconography, Manuel de Falla 1876-1946. The Image of a Musician*
1995 – 253 pp., fot. € 45,07

- 615** Subira Puig, J.: *La música en la Academia. Academia de bellas artes de San Fernando. Historia de una sección*. Prólogo por F. Sopeña Ibañez
1980 – 247 pp. € 6,25
- 616** Tapies, Francesc: *Motets i responsoris*. Transcripció i estudi: F. Bonastre
1986 – 29 pp. € 2,50
- 617** Thomas, J. M.: *Manuel de Falla en la isla*
1996 – xlix + 341 pp., fot. € 12,02
- 618** Torrandell, A.: *Concierto en si menor para piano y orquesta*. Edición crítica de R. Sobrino
2000 – xxvi + 229 pp., not. € 31,00
- 619** Torrandell, A.: *Requiem*. Edición crítica a cargo de R. Sobrino
1998 – xxii + 159 pp., not. € 31,00
- 620** Turina, Joaquín: *Escritos de (...)*. Recopilación y comentarios de A. Iglesias
1982 – 238 pp. € 7,66
- 621** Val, V. del: *José Mardones*
1993 – 126 pp., fig. € 3,01
- 622** Valdivieso Miquel, E.: *El drama oculto. Buñuel, Dalí, Falla, García Lorca y Sánchez Mejías*
1992 – 190 pp., fot. € 14,87
- 623** Valles Altes, J.: *Aproximació a la figura d'Amadeu Vives*
1998 – 116 pp. € 8,60
- 624** Vaya Pla, V.: *Joaquín Rodrigo. Su vida y su obra*
1977 – 245 pp., fot. € 9,19
- 625** Vela, T.: *Confesiones de un músico (Memorias)*
1994 – 174 pp., fig. € 6,01
- 626** Viñuela, L. G.: *Angel Barja, 1938-1987. Obra musical. Catálogo y antología*
1991 – 321 pp., not. € 15,63
- 627** Zapke, S., ed.: *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia*
1999 – 161 pp., 10 fig. € 25,00

ÓPERA—ZARZUELA

- 628** Albéniz, I.: *Pepita Jiménez. Comedia lírica en dos actos*. Libreto de F. B. Money Coutts. Traducción del libreto de J. Soler. Edición de J. Soler
1996 – xix + 554 pp., not. € 43,00
- 629** Alier i Aixala, R.: *L'opera a Barcelona*
1990 – 651 pp. € 30,06
- 630** Alonso, F.: *La parranda. Zarzuela en tres actos*. Libreto de L. Fernández Ardavín. Edición crítica a cargo de M. Moreno Buendía
1996 – xl + 315 pp., not. € 31,00
- 631** Álvarez Cañibano, A.: *Imágenes para la lírica. El teatro musical español a través de la estampa, 1850-1936*
1995 – 199 pp., lám. col. € 57,10
- 632** Arrieta, E.: *El domino azul. Zarzuela en tres actos*. Libreto: F. Camprodón. Edición crítica: M. E. Cortizo / R. Sobrino
1995 – liii + 287 pp., not. € 31,00
- 633** Arrieta, E.: *El grumete. Zarzuela en un acto*. Libreto: A. García Gutiérrez. Edición crítica: F. J. Cabañas Alamán
1994 – xliv + 194 pp., not. € 31,00
- 634** Arrieta, E.: *Marina. Adaptación de M. Ramos Carrión sobre el libreto de la Zarzuela de F. Camprodón*. Edición crítica de M. E. Cortizo, R. Sobrino
2001 – 291 pp., not. € 30,00
Reducciones para canto y piano, 11.
- 635** Arrieta, E.: *Marina. Ópera española en tres actos. Zarzuela en dos actos*. Libreto Francisco Camprodón. Adapt.: M. Ramos Carrión. Ed.: M. E. Cortizo
1994 – lxii + 566 pp., not. € 49,00
- 636** Asenjo Barbieri, F.: *El barberillo de Lavapiés. Zarzuela en tres actos*. Libreto: L. Mariano de Larra. Edición crítica: M. E. Cortizo
1994 – lxiv + 386 pp., not. € 37,00
- 637** Asenjo Barbieri, F.: *Jugar con fuego. Zarzuela en tres actos*. Edición crítica: M. E. Cortizo
1994 – lxviii + 336 pp., not. € 37,00

- 638** Asenjo Barbieri, F. / J. Picón: *Pan y toros. Zarzuela en tres actos*. Libreto J. Picón. Edición crítica de E. Casares Rodicio y X. de Paz
2000 – 369 pp., not. € 37,00
Reducciones para canto y piano, 8.
- 639** Asenjo Barbieri, F. / V. de la Vega: *Jugar con fuego*. Libreto de V. de la Vega. Edición crítica de M. E. Cortizo y R. Sobrino
1999 – 249 pp., not. € 37,00
Reducciones para canto y piano, 7.
- 640** Barbieri, F. A.: *Pan y toros*. Libreto de J. Picón. Edición crítica a cargo de E. Casares y X. de Paz
2001 – lix + 561 pp., not. € 37,00
- 641** Barce Benito, R.: *Actualidad y futuro de la zarzuela*
1994 – 350 pp., lám. € 15,63
- 642** Bretón, T.: *La Dolores. Drama lírico en tres actos*. Libreto de J. Feliu y Codina. Edición crítica de A. Oliver
1999 – li + 609 pp., not. € 55,00
- 643** Bretón, T.: *La verbena de La Paloma o el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos. Sainete lírico en un acto*. Libreto: R. de la Vega. Edición crítica: R. Barce
1994 – lx + 240 pp., not. € 37,00
- 644** Bretón, T.: *Los amantes de Teruel. Drama lírico en cuatro actos y un prólogo*. Libreto de T. Bretón. Edición crítica de F. Bonastre
s.a. – liii + 845 pp., not. € 55,00
- 645** Carbonell i Guberna, J., ed.: *Los orígenes de las asociaciones corales en España, s. XIX-XX / Els orígens de les associacions corals a Espanya (s. XIX-XX)*. II simposi sobre associacions musicals a Espanya
1998 – 244 pp. € 17,00
- 646** Casares Rodicio, E.: *Historia gráfica de la Zarzuela, 3: Los creadores*
2001 – 327 pp., 538 fot. € 78,14
- 647** Casares Rodicio, E. / A. Torrente, eds.: *La ópera en España e Hispanoamérica*. Actas del congreso internacional, La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia. Madrid, 29. XI/3. XII de 1999, 2 vols.
2002 – 959 pp. € 42,00
- INDICE:** E. Casares Rodicio: La creación operística en España. Premisas para la interpretación de

un patrimonio — 1. *El inicio de la creación operística en España. El siglo XVII*: L. A. González Marín: Recuperación o restauración del teatro musical español del siglo XVII — L. K. Stein: De la contera del mundo: las navegaciones de la ópera entre dos mundos y varias culturas — C. Caballero Fernández-Rufete: *En trova de lo humano a lo divino*: Las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo — D. Fabris: Nápoles y España en la ópera napolitana del siglo XVII — A. Bombi: «... imitar las cadencias italianas». El recitativo en Valencia antes de la ópera — M. Espido Freire: La diversidad de fuentes para la música en las fiestas de Zarzuela. *Alfeo y Aretusa* (1672) de J. B. Diamante (1625-87) — R. López Cano: Tonos humanos y análisis musical: Una asignatura pendiente — 2. *La ópera en el siglo XVIII*: J. J. Carreras: Amores difíciles: la ópera de corte en la España del siglo XVIII — J. Máximo Leza: Aspectos productivos de la ópera en los teatros públicos de Madrid (1730-1799) — M. G. Profetti: El espacio del teatro y el espacio del texto: Metastasio en España en la primera mitad del siglo XVIII — A. Sommer-Mathis: La ópera y la fiesta cortesana: los intercambios entre Madrid y la corte imperial de Viena — G. G. Stiffoni: La ópera de corte en tiempos de Carlos III (1759-1788) — B. Illari: *Metastasio nell'Indie*: De ópera ausentes y arias presentes en América colonial — M. A. Marín: Arias de ópera en ciudades provincianas: las arias italianas conservadas en la catedral de Jaca — M. Gembero Ustároz: El repertorio operístico en una corte nobiliaria española del siglo XVIII: la obra de Girolamo Sertori al servicio de los Marqueses de Castelfuerte — D. García Fraille: Reivindicación del idioma castellano en la ópera española de finales del siglo XVIII — 3. *La ópera romántica. La búsqueda de la ópera nacional: 1800-1875*: M. E. Cortizo Rodríguez: La ópera romántica española hasta la apertura del Teatro Real (1800-1850) — J. Radomski: Manuel del Pópulo Vicente García (1775-1832) y la ópera a principios del siglo XIX — R. Sobrino: La ópera española entre 1850 y 1874: bases para una revisión crítica — 4. *El despegue de la creación operística. Los proyectos nacionalistas*: R. Miranda: El espejo idealizado: un siglo de ópera en México (1810-1910) — F. Bonastre i Bertrán: El planteamiento operístico de Pedrell — V. Sánchez Sánchez: Tomás Bretón y la problemática de la ópera española durante la Restauración — L. G. Iberní: Verismo y realismo en la ópera española — A. Ruiz Tarazona: La creación operística de Albéniz — J. Peñín: Venezuela y la ópera: una pasión decimonónica — A. Reverter: La escuela de canto española: una síntesis ejemplar — A. M. Arias de Cossío: La escenografía operística en el Madrid del siglo XIX — A. Leciñena Leizu: Una controversia en torno a Bécquer: notas sobre su faceta dramática — 5. *La ópera en el siglo XX*: N. Morel Borotra: La ópera vasca. Tentativas para la creación de una ópera nacional (1884-1936) — F. Cortés: La ópera en Cataluña desde 1900 a 1936 — M. Christoforidis: Hacia nuevos conceptos de «ópera» en los proyectos de Manuel de Falla (1911-1923) — A. Medina: Itinerarios de la ópera española desde la guerra civil — M. Kuss: «Si quieres saber de mí, te lo dirán unas piedras»: Alberto Ginastera, autor de *Bomarzo* — I. Larrinaga: Francisco Escudero y la música de escena: su primera ópera, *Zigor!* (¡Castigo!).

648 Chapí, R.: *El rey que rabió. Zarzuela en tres actos*. Libreto de M. Ramos Carrión y V. Aza. Edición crítica a cargo de T. Marco
1996 – liii + 421 pp., not. € 37,00

649 Chapí, R.: *Margarita la tornera. Leyenda lírica en tres actos y ocho cuadros*. Libreto de C. Fernández Shaw. Edición crítica de J. L. Turina
2000 – xlv + 703 pp., not. € 55,00

650 Chapí, R.: *Margarita la tornera. Leyenda lírica en tres actos y ocho cuadros*. Libreto de C. Fernández Shaw. Partitura de canto y piano por V. Zurrón
1909 – 321 pp., not. € 37,00
Reducciones para canto y piano, 5.

- 651** Chueca, F.: *Agua, azucarillos y aguardiente. Pasillo veraniego en un acto*. Libreto de M. Ramos Carrión. Edición crítica a cargo de B. Lauret
1996 – xlv + 185 pp., not. € 31,00
- 652** Chueca, F.: *Agua, azucarillos y aguardiente. Pasillo veraniego en un acto*. Libreto de M. Ramos Carrión. Edición crítica de B. Lauret
1997 – 109 pp., not. € 25,00
Reducciones para canto y piano, 2.
- 653** Chueca, F.: *El bateo. Sainete en un acto*. Libreto: A. Paso y A. Domínguez. Edición crítica M. E. Cortizo y R. Sobrino
1993 – xliii + 158 pp., not. € 31,00
- 654** Chueca, F. / J. Valverde: *Cádiz. Episodio nacional cómico-lírico-dramático en dos actos*. Libreto de J. de Burgos. Edición crítica de M. Roa
1997 – lxi + 395 pp., not. € 37,00
- 655** Chueca, F. / J. Valverde: *La gran vía. Revista madrileña cómico-lírica, fantástico-callejera en un acto*. Libreto de F. Pérez y González. Edición crítica de M. E. Cortizo / R. Sobrino
1997 – 187 pp., not. € 30,00
Reducciones para canto y piano, 1.
- 656** Chueca, F. / J. Valverde: *La gran vía. Revista madrileña cómico-lírica, fantástico-callejera en un acto*. Libreto de F. Pérez y González. Edición crítica a cargo de M. E. Cortizo y R. Sobrino
1996 – lxi + 207 pp., not. € 31,00
- 657** Chueca, F. / M. Ramos Carrión: *El chaleco blanco. Episodio cómico-lírico en un acto*. Libreto de M. Ramos Carrión. Edición crítica de C. Prieto
1997 – 99 pp., not. € 25,00
- 658** Cotarelo y Morí, E.: *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Madrid, 1904 facsímil. Estudio preliminar e índices de J. L. Suárez García
1997 – cx + 739 pp. € 30,05
- 659** Cotarelo y Morí, E.: *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*
2000 – xvi + 938 pp., fig. € 46,00
- 660** *Cuadernos de música iberoamericana, nº 2-3: Actas del congreso internacional La zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia, 1800-1950*, Madrid 20-24 de noviembre de 1995
1997 – 565 pp. € 27,05

- 661** Cuyas V.: *La fattucchiera (la hechicera)*. Libreto de F. Romani. Edición crítica a cargo de F. Cortés
1998 – liii + 522 pp., not. € 43,00
- 662** Cuyas V.: *La fattucchiera (la hechicera). Melodrama en dos actos*. Libreto de F. Romani. Edición de F. Cortés
2001 – xi + 307 pp., not. € 37,00
Reducciones para canto y piano, 10.
- 663** Dentici Burgoa, N. / J. A. Zubikarai Erkiaga: *Pedro María de Unanue, primer tenor vasco universal*
1994 – 100 pp., fig., fot. € 6,01
- 664** Duron, S. / J. de Cañizares: *Salir el amor del mundo. Zarzuela en dos jornadas*. Transcripción y estudio de A. Martín Moreno
1979 – xv + 149 pp., not., lám. € 25,00
- 665** Encina Cortizo, M.: *Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela*
1998 – 608 pp., fig. € 20,00
- 666** Esteve, P.: *Las tonadillas escénicas a solo*. Edición a cargo de F. J. Cabañas Alamán
1992 – xxxiii + 176 pp., not. € 15,63
- 667** Esteve, P. / J. Valledor / P. del Moral / B. de Laserna: *Tonadillas: Los zagales o el pozo / La cantada vida y muerte del general Malbru / El presidiario / Lección de música y bolero*. Edición crítica de J. Suárez-Pajares
1998 – xxxix + 205 pp., not. € 31,00
- 668** Fernández Cid, A.: *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*
1975 – 611 pp., 44 lám., 4 lám. col. € 15,68
- 669** Fernández Pellitero, M. y otros: *La danza como expresión dinámica de cultura. Estudio y pedagogía*, III (año 1999)
2000 – 189 pp., not. € 6,01
- 670** García, M.: *Canciones y caprichos líricos*. Edición crítica C. Alonso
1994 – xxxii + 148 pp., not. € 25,00
- 671** Gaztambide, J.: *El juramento. Zarzuela en tres actos*. Libreto de L. de Olona. Edición crítica de R. Sobrino
2000 – lxi + 379 pp., not. € 37,00

- 672** Gaztambide, J. / L. de Olona: *El juramento*. Libreto de L. de Olona. Edición crítica de R. Sobrino
1999 – 247 pp., not. € 30,00
Reducciones para canto y piano, 6.
- 673** Giménez, G.: *La tempranica. Zarzuela en un acto*. Libreto de J. Romea. Edición crítica de C. Prieto
1999 – xliiii + 268 pp., not. € 37,00
- 674** Gomis, J. M.: *Le revenant (el espectro). Ópera fantástica en dos actos y cinco cuadros*. Libreto de A. de Calvimont. Edición crítica de T. Garrido
2000 – iv + 341 pp., not. € 37,00
- 675** Gomis, J. M.: *Le revenant*. Libreto de A. de Calvimont. Edición crítica de T. Garrido
2001 – xi + 173 pp., not. € 30,00
Reducciones para canto y piano, 9.
- 676** Guerrero, J.: *El huésped del sevillano. Zarzuela en dos actos*. Libreto: J. I. Luca de Tena y E. Reoyo. Edición crítica J. Villa Rojo
1995 – xxxvi + 240 pp., not. € 31,00
- 677** Guerrero, J.: *La montería. Zarzuela en dos actos*. Libreto: J. Ramos Martín. Edición crítica B. Lauret
1995 – xxxii + 246 pp., not. € 31,00
- 678** Hernández Sanz, F.: *El teatro principal i l'òpera a Maó*
2001 – 220 pp., lám. col. € 18,03
- 679** Herrera i Llop, L. M.: *La musica teatral a Lleida durant la segona meitat del s. XIX*
1998 – 216 pp. € 13,22
- 680** Hidalgo, J.: *Celos aun del aire matan. Fiesta cantada en tres jornadas*. Texto de P. Calderón de la Barca. Edición crítica de F. Bonastre
2000 – lxxi + 564 pp., not. € 43,00
- 681** Iglesias, A., ed.: *El teatro Real de Madrid: teatro de la ópera*
1996 – 108 pp. € 9,02
- 682** Literes, A.: *Acis y Galatea. Zarzuela en dos jornadas*. Libreto de J. de Cañizares. Introducción y edición crítica de L. A. González Marín
2002 – liv + 209 pp., not. € 31,00

- 683** Lleó, V.: *La corte del faraón*. Libreto de G. Perrín y M. Palacios. Edición crítica a cargo de J. Soler
1997 – xxxiii + 267 pp., not. € 31,00
- 684** Martín de Sagarminaga, J.: *Diccionario de cantantes líricos españoles*
1997 – 377 pp., +28 lám. € 16,23
- 685** Martín López, C.: *El italiano del melodrama. Estudio lingüístico-musical de la trilogía da Ponte-Mozart: «Le nozze di Figaro», «Don Giovanni», «Cosi fan tutte»*
2000 – 177 pp., not. € 9,02
- 686** Medina, A.: *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*
2001 – 179 pp., fig. € 12,00
- 687** Nagore Ferrer, M.: *La revolución coral. Estudio sobre la sociedad coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936)*
2002 – 410 pp., fig. € 31,00
- 688** Regidor Arribas, R.: *Aquellas zarzuelas...*
1996 – 252 pp., fig., not. € 17,10
- 689** Remacha Villar, F.: *Cartel de fiestas. Baile de la era. Rapsodia de Estella*
1998 – 268 pp. € 31,00
- 690** Renart, J.: *L'Orfeo Catalá que he viscut*
1992 – 417 pp., fig., lám., lám. col. € 19,53
- 691** Rodrigo, Joaquín: *El hijo fingido. Comedia lírica en un prólogo y dos actos*. Libreto: Lope de Vega. Adaptación: J. M. Arozamena y V. Kamhi. Edición crítica R. Sobrino
1994 – xlv + 374 pp., not. € 37,00
- 692** Rodríguez de Hita, A.: *Las labradoras de Murcia. Zarzuela en dos actos*. Libreto de R. de la Cruz Cano y Olmedilla. Edición crítica a cargo de F. J. Cabañas Alamán
1998 – xlviii + 314 pp., not. € 37,00
- 693** Sáiz Valdivielso, A. C.: *Miguel Fleta. Memoria de una voz*. Prólogo de Teresa Berganza
1997 – 307 pp., fig., fot. € 33,05
- 694** Serrano, J.: *La canción del olvido. Zarzuela en un acto*. Libreto de F. Romero y G. Fernández. Edición a cargo de M. Roa y R. Sobrino Shaw
1997 – xxxix + 221 pp., not. € 31,00

- 695** Subirá Puig, J.: *Historia y anecdotario del Teatro Real*
1997 – 820 pp., fot., fig. € 37,86
- 696** Torrejón y Velasco, T. de / J. Hidalgo: *La púrpura de la rosa. Fiesta cantada, ópera en un acto*. Texto de P. Calderón de la Barca. Edición crítica de L. K. Stein
1999 – xlix + 213 pp., not. € 31,00
- 697** Trujillo Rodríguez, F.: *Sevilla y los mitos de la ópera*
1999 – 243 pp., fig. € 9,62
- 698** Trujillo Rodríguez, F., ed.: *Farmacopea, enfermedad y muerte en la ópera*
1998 – 250 pp. € 12,02
- 699** Turina Gómez, J.: *Historia del Teatro Real*
1997 – 539 pp., fot., fig. € 46,90
- 700** Turina, J.: *Margot. Comedia lírica en dos actos*. Libreto: G. Martínez Sierra. Edición crítica a cargo de J. de Udaeta
2001 – xxxix + 493 pp., not. € 37,00
- 701** Usandizaga, J. M. y R.: *Las golondrinas. Ópera en tres actos*. Libreto de G. y M. Martínez Sierra. Edición crítica a cargo de R. Lazkano
1999 – xxxv + 592 pp., not. € 43,00
- 702** Azayas, R. de, ed.: *Orígenes de la ópera. Aportaciones árabe andaluzas*
1982 – 82 pp. € 19,11

FOLKLORE

- 703** *Actas del XXIV congreso de arte flamenco*. Sevilla, 1996
1997 – 294 pp. € 12,02
- 704** Aguirre, J. V.: *Introducción al folklore musical de La Rioja*
1986 – 102 pp., fig. € 1,50
- 705** Alonso González, C., ed.: *Antología (siglo XIX). La canción andaluza*
1996 – xxvi + 235 pp., not. € 30,00

- 706** Álvarez Barrientos, J.: *Las palabras del músico. Conversaciones con Joaquín Díaz*
2001 – 142 pp. € 8,41
- 707** Arrebola, A.: *Cante y toros. Un ensayo de aproximación*
1991 – 105 pp. € 3,31
- 708** Azkue, R. M. de: *Cancionero popular vasco* (facsimil), 2 vols.
1990 – 1.272 pp., not. € 21,04
- 709** Baltanás, E. R.: *Alcalá, copla y compás / coplas de son nazareno*
1992 – 73 pp. € 3,01
- 710** Barreiro, J.: *Raquel Meller y su tiempo*
1992 – 276 pp. € 14,15
- 711** Barrios, M.: *Ese difícil mundo del flamenco*
2000 – 264 pp. € 12,02
- 712** Bauca i Barceló, J.: *La música a Sant Joan*
1998 – 222 pp., fot., not. € 12,02
- 713** Bejarano Robles, F.: *El cante andaluz. Estudios sobre el flamenco*. Introducción de R. Bejarano Pérez
1998 – 148 pp. € 8,11
- 714** Berlanga Fernández, M. A.: *Bailes de candil andaluces y «fiesta» de verdiales. Otra visión de los fandangos*
2000 – 409 pp., 75 not. € 17,50
- 715** Blanco Garza, J. L./J. L. Rodríguez Ojeda/F. Robles Rodríguez: *Las letras del cante*
1998 – 174 pp. € 10,82
- 716** Blas Vega, J. / M. Ríos Ruiz: *Diccionario ilustrado del flamenco*, 2 vols. (I: *Abad-Llerena*; II: *Macaca-Zurita, discografía-bibliografía*)
1990 – ix + 868 pp., fot. € 180,00
- 717** Bur Bernad, J. J. de, ed.: *Cancionero popular de la provincia de Huesca*. Edición a cargo de J. Crivillé i Bargalló
1999 – 684 pp., not. € 34,86
- 718** Cabañas Alamán, F. J.: *Cancionero musical de Castilla-La Mancha*
2001 – 234 pp., cuadr., not. € 14,42

- 719** Calvo González, J., ed.: *Colección Belmonte de cantes populares y flamencos*
1998 – 637 pp. € 12,02
- 720** *Cancioneiro popular da provincia de Ourense, 1: Concellos de Avión e Beariz*
1997 – 230 pp. € 15,03
- 721** Carmona, A., ed.: *El flamenco en la cultura española*
1999 – 200 pp., fig. € 12,62
- 722** Carril, A., ed.: *Antología de la música tradicional salmantina*
2000 – 67 pp., 4 CD € 36,05
- 723** Cerra Bada, Y.: *Bailes y danzas tradicionales en Asturias*
1991 – 162 pp., fot., fig. € 9,02
- 724** *El cojo de Málaga*. Textos en homenaje a Joaquín Vargas Soto
1995 – 117 pp. € 9,61
- 725** Cortés García, M.: *Pasado y presente de la música andalusí*
1996 – 161 pp., fig. € 6,01
- 726** Crivillé i Bargalló, J.: *Historia de la música española: El folklore musical*
1997 – 412 pp., not. € 26,90
- 727** Cruz Aguilar, E. de la: *La tuna*
1996 – 163 pp., fig. € 13,22
- 728** Cusco i Claraso, J.: *Els goigs a Sant Felix: música, festa i tradició*
2000 – 173 pp., fig., not. € 8,00
- 729** Díaz, J.: *Coplas de ciegos. Antología*
1992 – 160 pp., fig. € 7,22
- 730** Díaz, J.: *La memoria permanente. Reflexiones sobre la tradición*
1991 – 112 pp. € 7,22
- 731** *Diccionario del tango. Coordinado por zona de obras*
2001 – 203 pp., fot. € 19,53
- 732** Díez Martínez, M.: *Cancionero popular de Prioro. Canciones, danzas y romances del alto Cea*
2000 – 386 pp., not. € 11,25

- 733** Fernández y González de Mendoza, M.: *Cancionero musical infantil de Toledo*. Transcripción y estudio de M. Fernández y González de Mendoza
1992 – 254 pp., not. € 6,01
- 734** Ferrán, A.: *La soledad. Colección de cantares populares y originales*. Edición de F. Robles
1998 – 133 pp. € 8,41
- 735** Garcés Til, G.: *Cancionero popular del alto Aragón*. Edición de B. Coscollar Santaliestra + CD
1999 – 891 pp., CD € 30,05
- 736** García Barriuso, P.: *La música hispano-musulmana en Marruecos*. 1941, facsímil. Presentación, vida y obra del autor: M. Cortés García
2001 – xxii + 328 pp., fig., not. € 30,05
- 737** García Gómez, G.: *Cante flamenco, cante minero. Una interpretación sociocultural*
1993 – 360 pp., fot. € 16,38
- 738** García Matos, M. / A. Sánchez Fraile: *Páginas inéditas del cancionero de Salamanca*. Edición y estudio por A. Carril Ramos y M. Manzano Alonso
1995 – 672 pp., not., fot. € 27,05
- 739** García Morcillo, J., ed.: *El filin de César Portillo de la Luz*
1998 – 176 pp., not., fot. € 10,82
- 740** Gil, B.: *Cancionero popular de Extremadura*. Edición, introducción e índices: E. Baltanás y A. J. Pérez, 3 vols.
1998 – 923 pp., not. € 25,54
- 741** Gili i Ferrer, A.: *Aportació al cançoner popular de Mallorca*, 1
1994 – 154 pp. € 13,97
- 742** Gili i Ferrer, A.: *Aportació al cançoner popular de Mallorca*, 2
1995 – 219 pp. € 13,97
- 743** Gili i Ferrer, A.: *Aportació al cançoner popular de Mallorca*, 3
1996 – 218 pp. € 13,97
- 744** Gili i Ferrer, A.: *Aportació al cançoner popular de Mallorca*, 4: *Glosades, codolades i romancer*
1997 – 182 pp. € 13,97

- 745 Gómez, A., ed.: *El flamenco como núcleo temático*. Seminario curso 2000-2001 2002 – 265 pp. € 14,92
- 746 Gómez Gómez, M. A.: *Catálogo discográfico de los cantes mineros* 1995 – 122 pp. € 7,21
- 747 González Molina, M. y otros: *25 años cantando a La Torre* 1998 – 241 pp., fig. € 8,37
- 748 Grande, F.: *Memoria del flamenco* 1999 – 654 pp. € 16,60
- 749 Groba, R.: *Ciencia folklórica analítico-musical. Análisis de 252 alalas* 1999 – 292 pp., 28 tabl., not. € 11,42
- 750 Guettat, M.: *La música andalusí en el Magreb. Simbiosis musical entre las dos orillas del Mediterráneo*. Revisión, adaptación, edición y traducción de M. Cortés y M. M. Carillo 2000 – xviii + 182 pp., fig. € 18,03
- 751 Julia, M.: *Cançoner tradicional de Mallorca* 1998 – 186 pp., not. € 11,42
- 752 Labajo Valdés, J.: *Pianos, voces y panderetas. Apuntes para una historia social de la música en España* 1988 – 175 pp. € 5,41
- 753 Lefranc, P.: *El cante jondo del territorio a los repertorios: tonás, siguiriyas, soleares*. Prólogo de J. M. Caballero Bonald 2000 – 236 pp., 1 CD € 18,03
- 754 Lizarazu de Mesa, A.: *Cancionero popular tradicional de Guadalajara*, 3 vols. 1995 – 1.361 pp., + 12 lám., map. € 62,51
- 755 López Ruiz, L.: *Guía del flamenco* 1999 – 200 pp. € 5,02
- 756 Maideu, J.: *Llibre de cançons: crestomatia de cançons tradicionals catalanes* 1994 – 585 pp., not. € 25,75
- 757 Manzano Alonso, M.: *24 canciones zamoranas para coro mixto a 4 y 5 voces* 1984 – 183 pp., not. € 15,93

- 758** Manzano Alonso, M.: *Cancionero leonés*. vol. II/1
1991 – 577 pp., gráf. € 9,38
- 759** Manzano Alonso, M.: *Cancionero leonés*. vol. II/2
1991 – 561 pp., gráf. € 9,38
- 760** Manzano Alonso, M.: *Cancionero leonés*. vol. III/1
1991 – 542 pp., gráf. € 9,38
- 761** Manzano Alonso, M.: *Cancionero leonés*. vol. III/2
1991 – 514 pp., gráf. € 9,38
- 762** Manzano Alonso, M.: *Cancionero popular de Burgos*, 2 vols. (1: *Rondas y canciones*; 2: *Tonadas de baile y danza*)
2001 – 1.236 pp., not., fot. € 36,20
- 763** Manzano Alonso, M.: *La jota como género musical. Un estudio musicológico acerca del género más difundido en el repertorio tradicional español de la música popular*
1995 – 471 pp., not. € 23,75
- 764** Marazuela Albornós, A.: *Cancionero de Castilla*
1997 – 490 pp., not. € 19,23
- 765** Martí, J.: *EL folklorismo. Uso y abuso de la tradición*
1996 – 249 pp., fig., fot. € 10,82
- 766** Martín Salazar, J.: *Los cantes flamencos*
1991 – 216 pp., 58 fig. € 10,22
- 767** Martínez Torner, E.: *Cancionero musical de la lírica popular asturiana*. 1920, facsímil. Introducción de J. Fernández Vallina
2000 – lxx + 278 pp., not. € 21,64
- 768** Massot i Muntaner, J., ed: *Obra del cançoner popular de Catalunya. Materials, 2: Memòries de missions de recerca, estudis monogràfics, crònica*.
1928 – 453 pp., not. € 31,22
- 769** Massot i Muntaner, J., ed: *Obra del cançoner popular de Catalunya. Materials, 4/ fascicle 1: Inventari de l'arxiu de l'obra del cançoner popular de Catalunya*
1993 – 416 pp. € 20,40

- 770** Massot i Muntaner, J., ed: *Obra del cançoner popular de Catalunya. Materials*, 4/
fascicle 2: *Inventari de l'arxiu de l'obra del cançoner popular de Catalunya*
1994 – 416 pp. € 20,40
- 771** Massot i Muntaner, J., ed: *Obra del cançoner popular de Catalunya. Materials*, 5:
Historia de l'obra del cançoner i complement a l'inventari de l'Arxiu
1995 – 366 pp. € 20,40
- 772** Massot i Muntaner, J., ed: *Obra del cançoner popular de Catalunya. Materials*, 6:
Memories de missions de recerca.
1996 – 390 pp., fot., not. € 20,40
- 773** Massot i Muntaner, J., ed: *Obra del cançoner popular de Catalunya. Materials*, 7:
Memories de missions de recerca
1997 – 444 pp. € 20,40
- 774** Massot i Muntaner, J., ed: *Obra del cançoner popular de Catalunya. Materials*, 8:
Memories de missions de recerca.
1998 – 416 pp., 16 lám., not. € 20,40
- 775** Massot i Muntaner, J., ed: *Obra del cançoner popular de Catalunya. Materials*, 9:
Memories de missions de recerca
1999 – 384 pp. € 20,40
- 776** Massot i Muntaner, J., ed: *Obra del cançoner popular de Catalunya. Materials*, 10:
Memories de missions de recerca
2000 – 320 pp. € 20,40
- 777** Massot i Muntaner, J., ed: *Obra del cançoner popular de Catalunya. Materials*, 11:
Memoria de missió de recerca
2001 – 338 pp. € 20,40
- 778** Minden, P.: *La tonada asturiana. Un acercamiento musicológico*
2001 – 218 pp., not., fig., CD € 28,85
- 779** Palomar Ros, J.: *Canciones populares de la guerra civil. Recogidas en la provincia
de Teruel*
1999 – 144 pp., fig. € 6,61
- 780** *El papa flamenco.* Textos en homenaje a D. Antonio Chacón
1995 – 149 pp. € 9,61

- 781** Peñas García, M. C.: *Música y tradición en Estella. El canto de la aurora y la marcha de San Andrés*.
2001 – 157 pp., not. € 15,03
- 782** Pineda Novo, D.: *Antonio Machado y Álvarez «Demófilo». Vida y obra del primer flamencólogo español*
1991 – 341 pp. € 25,00
- 783** Poche, C.: *La música arabigo-andaluza*
1997 – 155 pp., fig., CD € 15,09
- 784** Querol Gavalda, M., ed.: *Cançoners catalá dels segles XVI-XVIII. Recopilació, transcripció, comentaris i realització de l'acompanyament por (...)*
1979 – 140 pp., not., lám. € 18,75
- 785** Rebes, S., ed.: *Actes del col·loqui sobre cançó tradicional*. Reus, setembre 1990
1994 – 617 pp. € 19,80
- 786** Rey García, E.: *Bibliografía de folklore musical español*
1994 – 282 pp. € 18,75
- 787** Ríos Cano, M. de los: *Cancionero de los pueblos de Málaga*
1999 – 222 pp. € 6,88
- 788** Ríos Ruiz, M.: *Ayer y hoy del cante flamenco*
1997 – 231 pp. € 5,56
- 789** Roldán Fernández, J. M.: *Los largos caminos del flamenco*
1997 – 370 pp. € 12,02
- 790** Roman, M.: *La copla. La canción tradicional española. La tonadilla. Sus orígenes populares. Los mejores intérpretes*
2000 – 93 pp. € 3,58
- 791** Román, M.: *Memoria de la copla. La canción española: de Conchita Piquer a Isabel Pantoja*
1993 – 515 pp., lám., fot. € 32,00
- 792** Romero Jiménez, J.: *La otra historia del flamenco. La tradición semítico musical andaluza, 2 vols.*
1997 – 362 pp., not., fig., gráf. € 18,03

- 793** Romero López, D.: *Canciones y romances de la villa de Sonseca*
1995 – 62 pp. € 0,94
- 794** Romeu Figueras, J. y otros, eds.: *Cancionero popular de La Rioja*. Materiales recogidos por B. Gil García
1987 – xxvii + 503 pp., not. € 21,88
- 795** Rosselló i Bover, P.: *Els camins de la cançó: vida i obra del P. Rafel Ginard Bauça*
1999 – 294 pp. € 10,60
- 796** *La saeta. Escritos de J. M. Sbarbi y A. Machado y Álvarez (Demófilo) (1880)*. Saetas populares, coleccionadas, anotadas y prologadas por A. Aguilar y Tejada (1928)
1998 – 303 pp. € 24,03
- 797** Sánchez, M. A.: *Es razón de alabar. Una aproximación a la música tradicional sefardí* (+ CD)
1997 – 102 pp., CD € 18,03
- 798** Schubarth, D. / A. Santamarina: *Cancioneiro popular galego, I: Oficios e labores*, 2 vols. (I: *Melodías*; 2: *Letra*) + cassette
1984 – 425 pp., not., 1 cassette € 31,25
- 799** Schubarth, D. / A. Santamarina: *Cancioneiro popular galego, II: Festas anuais*, 2 vols. (I: *Melodías*; 2: *Letra*) + cassette
1986 – 397 pp., not., cassette, map. € 31,25
- 800** Schubarth, D. / A. Santamarina: *Cancioneiro popular galego, III: Romances tradicionais*. + cassette
1987 – 341 pp., not., 1 cassette € 18,75
- 801** Schubarth, D. / A. Santamarina: *Cancioneiro popular galego, IV-V: IV: Romances novos, cantos narrativos, sucesos e coplas locais. V: Cantos dialogados* +2 cassettes
1988 – 854 pp., not., cassettes, fot. € 43,75
- 802** Schubarth, D. / A. Santamarina: *Cancioneiro popular galego, VI: Coplas diversas, cantos enumerativos e estróficos*, 2 vols. (I: *Melodías*; II: *Letras*) + cassette
1993 – 686 pp., not., map., cassette € 43,75
- 803** Schubarth, D. / A. Santamarina: *Cancioneiro popular galego, VII: Taboas sinópticas. Índices* + cassette
1995 – 415 pp., not., 1 cassette € 43,75

- 804** Schubarth, D. / A. Santamarina: *Escolma de cantigas do cancionero popular galego*
1991 – 211 pp., cassette, not. € 9,38
- 805** Schuchardt, H.: *Los cantes flamencos (Die Cantes flamencos, 1881)*
1990 – 257 pp. € 13,22
- 806** Sevillano Miralles, A.: *Almería por tarantas. Cafés cantantes y artistas de la tierra*
1996 – 256 pp., fot. € 7,81
- 807** Steingress, G. / E. Baltanás, eds.: *Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco. Actas del I y II seminario teórico sobre Arte, mentalidad e identidad colectiva* (Sevilla, junio de 1995 y 1997)
1998 – 300 pp. € 18,03
- 808** Torralba, J., ed.: *Cancionero popular de la provincia de Cuenca*
1982 – 419 pp., not. € 18,00
- 809** Torres Cortés, N., ed.: *Los cantes y el flamenco de Almería*. Actas del I congreso provincial. Baños de Sierra Alhamilla, 5, 6 y 7 de agosto de 1994. Pechina (Almería)
1996 – 152 pp., fot. € 7,81
- 810** Villanueva, C., ed.: *Galicia fai dous mil anos. O feito diferencial galego, 2: Música*, 2 vols.
1998 – 768 pp., fig. € 53,79
- 811** Vives Ramiro, J. M.: *«La festa» o misterio de Elche a la luz de las fuentes documentales*
1998 – 569 pp., not. € 24,04
- 812** Weich-Shahak, S.: *Romancero sefardí de Marruecos. Antología de tradición oral*
1997 – 222 pp., not., tabl. € 12,50



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

Formas de pago

Payment will be made:

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card:
American Express Tarjeta 6000
Visa Eurocard 4B
Mastercard Diners Club

ORDER INFORMATION

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- * *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano
Acc. N° 0103 0190 51 0100004742.
The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre América * Antropología * Árabe * Arqueología * Arte * Geografía-Geografía * Historia-Metodología * Hª Contemporánea * Hª Medieval * Hª Moderna * Hª de la Ciencia * Hª y Filosofía del Derecho * Lingüística * Literatura Española * Mundo Antiguo * Música * Teoría y Crítica Literaria

AVANCES le informa sobre Arqueología Medieval * Biblioteconomía * Biología Marina-Pesca * Botánica * Ciencia Política * Cine * Egiptología * Estudios Asiáticos Estudios Eslovos * Filosofía * Hª del Pensamiento Económico * Literatura Francesa * Literatura Inglesa * Literatura Medieval * Museología-Restauración * Oriente Antiguo * Prensa--Radio--TV

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a portico@zaragoza.net.