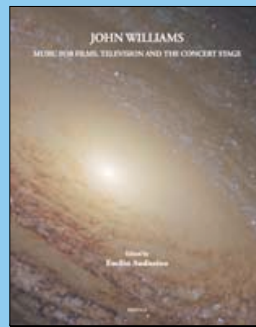


# PÓRTICO

## Contemporary Composers

General Editors: Massimiliano Sale  
and Massimiliano Locanto



!!!Oferta especial!!!

PÓRTICO LIBRERÍAS  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España

*Fundada en 1945*

*Dirige:* José Miguel Alcrudo

Diciembre 2019

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*  
10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

*Responsable de la Sección:* Concha Aguirre

[concha@porticolibrerias.es](mailto:concha@porticolibrerias.es)

[facebook.com/porticolibrerias](https://www.facebook.com/porticolibrerias)

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

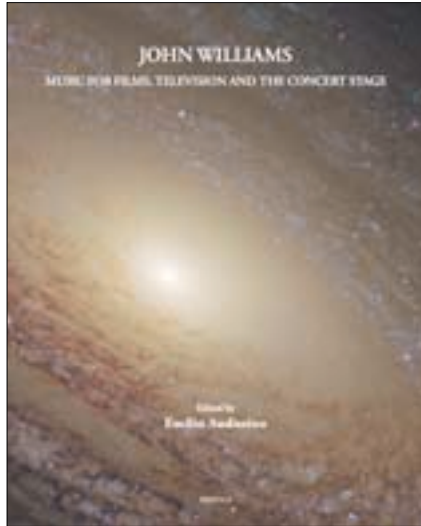
976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

# CONTEMPORARY COMPOSERS

General Editors: Massimiliano Sale  
and Massimiliano Locanto

Standing Order / Suscripción a la serie  
**10% de descuento**



E. AUDISSINO, ED.

## JOHN WILLIAMS MUSIC FOR FILMS, TELEVISION, AND THE CONCERT STAGE

2018 – xxiv + 440 pp., 70 tabl. € 109,20

CONTEMPORARY COMPOSERS, 1

### INDICE

- Emilio Audissino, Introduction: John Williams, Composer  
Mervyn Cooke, A New Symphonism for a New Hollywood: The Musical Language of John Williams's Film Scores  
Paula Musegades, John Williams: Television Composer  
Ryan Patrick Jones, «Catch as Catch Can»: Jazz, John Williams, & Popular Music Allusion  
Emile Wennekes, No Sharks, No Stars, Just Idiomatic Scoring and Sounding Engagement: John Williams as a 'Classical' Composer  
Sebastian Stoppe, John Williams's Film Music in the Concert Halls  
Mark Richards, The Use of Variation in John Williams's Film Music Themes  
Frank Lehman, The Themes of Star Wars: Catalogue and Commentary  
Ian Sapiro, Star Scores: Orchestration and the Sound of John Williams's Film Music  
Nicholas Kmet, Orchestration Transformation: Examining Differences in the Instrumental and Thematic Colour Palettes of the Star Wars Trilogies  
Joakim Tillman, The Villain's March Topic in John Williams's Film Music  
Jamie Lynn Webster, Musical Dramaturgy and Stylistic Changes in John Williams's Harry Potter Trilogy  
Laura Anderson, Sounding an Irish Childhood: John Williams's Score for Angela's Ashes  
Chloé Huvet, John Williams and Sound Design: Shaping the Audiovisual World of E. T.: The Extra-Terrestrial  
David Ireland, «Today I'm Hearing with New Ears»: John Williams's Use of Audiovisual Incongruence to Convey Character Perspective in Munich and Spielberg's Historical Films  
Irena Paulus, John Williams and the Musical Avant-garde: The Score for War of the Worlds  
Tom Schneller, Out of Darkness: John Williams's Violin Concerto  
Stefan Swanson, Happily Never After: Williams's Musical Exploration of the 'Controversial' Ending to A. I.: Artificial Intelligence  
Emilio Audissino & Frank Lehman, John Williams Seen from the Podium: An Interview with Maestro Keith Lockhart  
Maurizio Caschetto, John Williams Seen from the Piano: An Interview with Maestro Simone Pedroni



F. CELESTINI, ED.

## GIACINTO SCELSI: MUSIC ACROSS THE BORDERS

2019 – 448 pp., 3 fig., 30 not. € 114,40

CONTEMPORARY COMPOSERS, 2

### INDICE

Federico Celestini, Preface

Federico Celestini, Introducing Giacinto Scelsi

### Genesis, Analysis and Performance

Sandro Marrocu, Il compositore fu una cooperativa. Riúessioni su un processo creativo

Christian Utz, Analyzing Scelsi

Elisabetta Piras, Essere per interpretare, interpretare per essere: prospettive esecutive della musica di Giacinto Scelsi

### Works

Andrea Di Giacomo, Molti pezzi su 88 tasti. Indagine su un catalogo pianistico costruito a posteriori

Ian Dickson, Small Ensemble and Solo Instrumental Works

Francesca Placanica, Ritual and Embodiment in Giacinto Scelsi's Solo Works for Voice: A Performance Studies Approach

Alessandro Cecchi, Giacinto Scelsi compositore di quartetti per archi: un approccio discorsivo

Friedrich Jaecker, Works for Orchestra and Chorus

### Reception

Alessandra Montali, La ricezione scelsiana in ambito musicologico, interpretativo e compositivo

Pierre Albert Castanet, Giacinto Scelsi et la France: Le champ des nébuleuses

Markus Bandur, Vom «Innern des Tones» und «sakralen Sehnsüchten». Zur Rezeption von Giacinto Scelsis Musik in Deutschland

Thomas Peattie, Giacinto Scelsi in the USA and in the UK

Elfriede Reissig, Scelsi in Austria

### Resources

Alessandra Carlotta Pellegrini, «Do Not Diminish the Sense Which You Do Not Understand»: Giacinto Scelsi's Archive, Library, Museum

Friedrich Jaecker, Catalogue of the Works of Giacinto Scelsi

Abstracts

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E1912CON.pdf>



## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología  
 ieva@porticolibrerías.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía  
 concha @ porticolibrerías.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos  
 pilar @ porticolibrerías.es

## ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

## FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

### Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Eurocard, MC, 4B, Diners.

### Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

**PÓRTICO LIBRERÍAS** es responsable de un fichero automatizado de datos de carácter personal cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los datos personales que mantenemos en nuestro fichero se limitan a nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, materia o área de interés, NIF/CIF y - si nos los ha facilitado - detalles de tarjeta de crédito o de cuenta bancaria. Estos datos serán conservados mientras exista relación comercial o el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS**. Únicamente podrían ser cedidos a empresas de transporte con el fin de entregar sus pedidos y a entidades bancarias para el cobro de facturas, así como a los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. Los datos personales son tratados por **PÓRTICO LIBRERÍAS**, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos RGD (UE) 2016/679. Le recordamos que, en todo momento, puede ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación, para lo cual y para cualquier aclaración puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a portico@porticolibrerías.es.

Le recordamos que en cualquier momento puede [darse de alta](#) para recibir nuestros catálogos, [modificar sus preferencias](#), consultar nuestra [política de privacidad](#) o [darse de baja](#).