

PÓRTICO

Routledge Companions
Music



¡Descuento especial!

PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Junio 2019

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*
10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

concha@porticolibrerias.es

 [facebook.com/porticolibrerias](https://www.facebook.com/porticolibrerias)

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

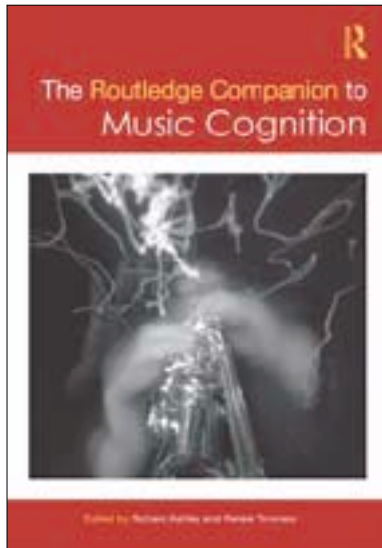
976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OFERTA HASTA EL 15.07.2019

10% de descuento a bibliotecas
5% de descuento a particulares
sobre los precios indicados.

Es imprescindible citar la referencia: **Oferta 15.07.2019** en su pedido y no mezclar con otros libros.

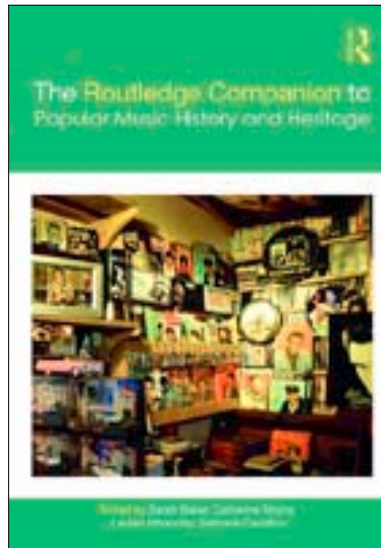


R. Ashley / R. Timmers, eds.

**The Routledge Companion to
Music Cognition**

2017 – 576 pp. € 205,00

INDICE

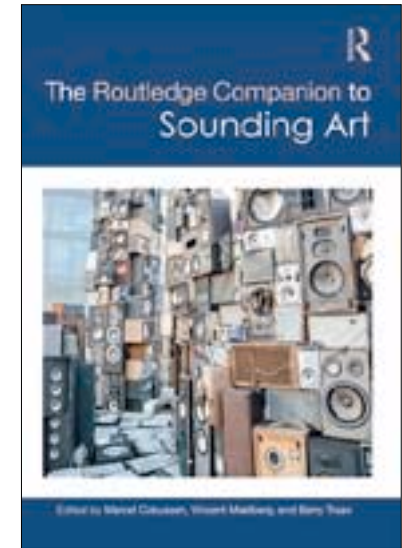


S. Baker/C. Strong/L. Istvan/Z. Cantillon, eds.

**The Routledge Companion to
Popular Music History
and Heritage**

2018 – 416 pp., fig. € 211,00

INDICE

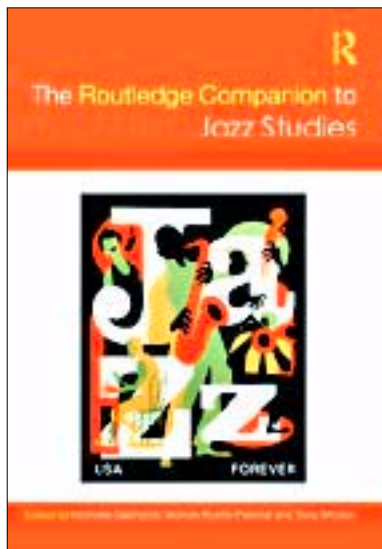


M. Cobussen / V. Meelberg / B. Truax, eds.

**The Routledge Companion to
Sounding Art**

2016 – 482 pp. € 229,00

INDICE

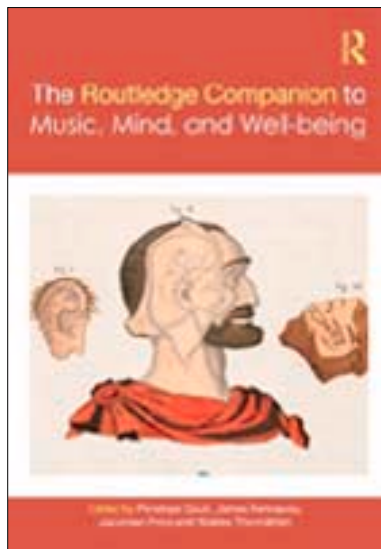


N. Gebhardt / N. Rustin-Paschal
T. Whyton, eds.

The Routledge Companion to
Jazz Studies

2018 – 482 pp. € 211,00

INDICE

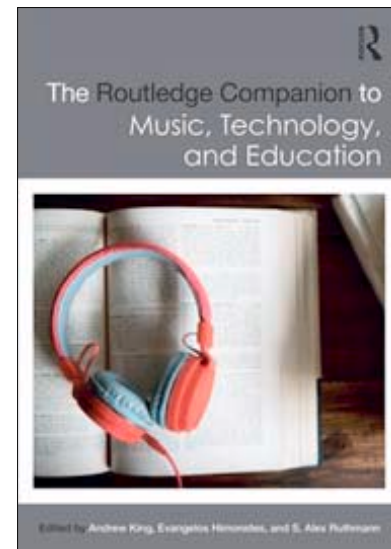


P. Gouk / J. Kennaway / J. Prins
W. Thormahlen, eds.

The Routledge Companion to
Music, Mind,
and Well-Being

2018 – 330 pp., 19 fig. € 211,00

INDICE



A. King / E. Himonides
S. A. Ruthmann, eds.

The Routledge Companion to
Music, Technology,
and Education

2017 – 452 pp., fig., 7 tabl. € 229,00

INDICE

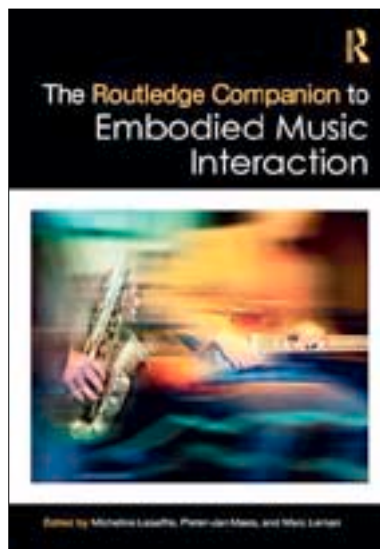


T. M. Kitts / N. Baxter-Moore, eds.

**The Routledge Companion to
Popular Music
and Humor**

2019 – 422 pp. € 211,00

INDICE

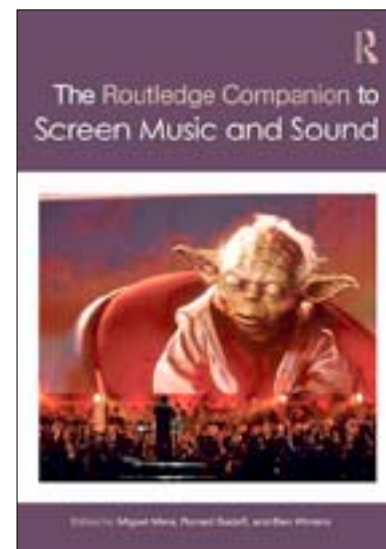


M. Lesaffre / P.-J. Maes / M. Leman, eds.

**The Routledge Companion to
Embodied Music
Interaction**

2017 – 456 pp. € 205,00

INDICE



M. Mera / R. Sadoff / B. Winters, eds.

**The Routledge Companion to
Screen Music
and Sound**

2017 – 634 pp., 42 fig. € 205,00

INDICE



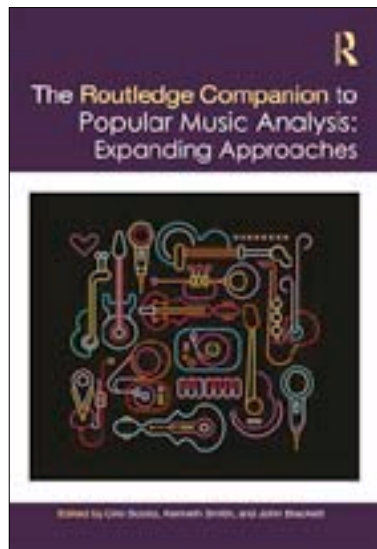
S. A. Reilly / K. Brucher, eds.

The Routledge Companion to

The Study of Local Musicking

2018 – 516 pp., 40 fig. € 211,00

INDICE



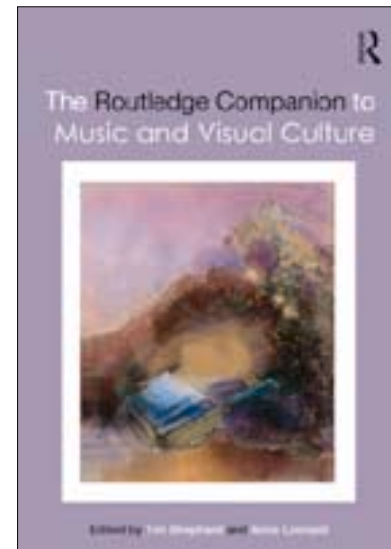
C. Scotto / K. M. Smith / J. Brackett, eds.

The Routledge Companion to

Popular Music Analysis Expanding Approaches

2018 – 442 pp., 150 fig., 30 tabl. € 211,00

INDICE



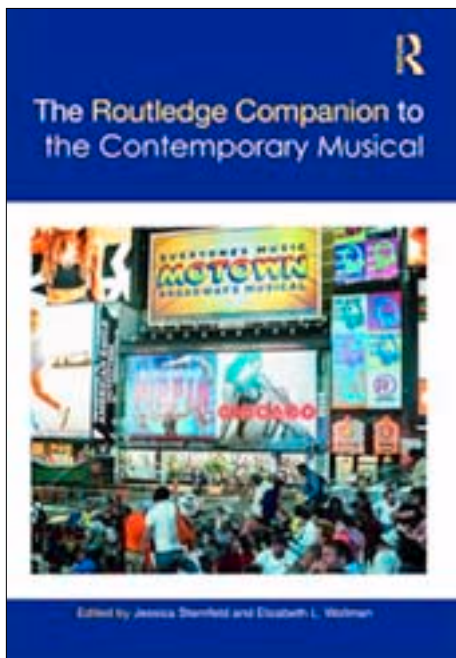
T. Shephard / A. Leonard, eds.

The Routledge Companion to

Music and Visual Culture

2013 – 414 pp., 41 fig. € 229,00

INDICE



J. Sternfeld / E. L. Wollman, eds.

The Routledge Companion to

The Contemporary Musical

Septiembre 2019 – 536 pp. € 211,00

INDICE

1. Setting the Stage: An Introduction to Analyzing the Musical Theater

1. Musical Theater Reception Theory, Or What Happens When You See a Show? (Katie Welsh and Stacy Wolf) — 2. «[title of chapter]» (Millie Taylor)

2. Starting with the '70s

3. They're Playing My Song: The American Musical in the Me-Decade (Bryan M. Vandevender) — 4. «My Corner of the Sky»: Adolescence and Coming of Age in the Musicals of Stephen Schwartz (Ryan Bunch) — 5. Style as Star: Bob Fosse and Sixty Seconds That Changed Broadway (Ryan Donovan) — 6. Recreating the Ephemeral: Broadway Revivals Since 1971 (James Lovensheimer)

3. Aesthetic Transformations

7. Sing: Musical Theater Voices from Superstar to Hamilton (Ben Macpherson) — 8. Amplifying Broadway After the Golden Age (Arreanna Rostovsky) — 9. Starlight Expression and Phantom Operatics:

Musical (Mary Jo Lodge) — 15. It's Still Working: Collaborating to Perform the Stories of Everyday Americans, Then and Now (Trudi Wright) — 16. The Pink Elephant in the Room (Aaron C. Thomas) — 17. «A Little More Mascara»: Drag and the Broadway Musical from La Cage aux Folles to Kinky Boots (John M. Clum)

5. Reading the Musical through Race and Ethnicity

18. The Multiracial Musical Metropolis: Casting and Race after A Chorus Line (Todd Decker) — 19. «Before the Parade Passes By»: All-Black and All-Asian Hello, Dolly! as Celebration of Difference (Sissi Liu) — 20. Race and the City: Racial Formation in Avenue Q (SAJones)

Technology, Performance and the Megamusical's Aesthetic of the Voice (Dominic Symonds) — 10. The Sung and the Spoken in Michael John LaChiusa's Musicals (Alex Bâdue) — 11. The New «Sounds of Broadway»: Orchestrating Electronic Instruments in Contemporary Musicals (Michael M. Kennedy) — 12. Chart-Toppers to Showstoppers: Pop Artists Scoring the Broadway Stage (Matthew Lockett) — 13. Scenographic Aesthetics and Automated Technologies in Broadway Musicals (Christin Essin)

4. Reading the Musical Through Gender

14. Do-Re-#MeToo: Women, Work and Representation in the Broadway

— 21. Can We «Leave Behind the World We Know»? Exploring Race and Ethnicity in the Musicals of Lin-Manuel Miranda (Elizabeth Titrington Craft) — 22. Falsettos and Indecent in the Shadow of Fiddler on the Roof: Reconsidering Jewish Identity on Broadway in the New Millennium (Raymond Knapp and Zelda Knapp)

6. Reading the Musical through Dance

23. What Makes a Musical? Contact (2000) and Debates About Genre at the Dawn of the Twenty-First Century (Joanna Dee Das) — 24. Dance in Musical Theater Revival and Adaptation: Engaging With the Past While Creating Dances for the Present (Liza Gennaro) — 25. The Convergence of Dance Styles in Hamilton: An American Musical (Phoebe Rumsey)

7. Reading the Musical through Interdisciplinary Lenses

26. Post-Secular Musicals in a Post-Truth World (Jake Johnson) — 27. Let's Do the Time Warp Again: Performing Time, Genre, and Spectatorship (Sarah Taylor Ellis) — 28. The Eye of the Storm: Reading Next to Normal with Psychoanalysis (Alekssei Grinenko) — 29. Parent/Child Relationships in the Musicals of Stephen Schwartz (Paul R. Laird) — 30. John Kander: The First Ninety-One Years (James Leve) — 31. Unlikely Subjects: The Critical Reception of History Musicals (Elissa Harbert)

8. Beyond Broadway: New Media and Fan Studies

32. Worshipping Lin-Manuel Miranda: Fans and Totems in the Digital Age (Jessica Hillman-McCord) — 33. «Trash Talk and Virtual Protests: The Musical Genre's Personal and Political Interactivity in the Age of Social Media» (Kelly Kessler) — 34. The Great Generational Divide: Stage-to-Screen Hollywood Musical Adaptations and the Enactment of Fandom (Holley Replegle-Wong) — 35. Play It Again (and Again, and Again): The Superfan and Musical Theater (James Deaville) — 36. Joss Whedon and the Geek Musical (Renée Camus) — 37. «YouTube! Musicals! YouTubesicals!» Cultivating Theater Fandom Through New Media (Aya Esther Hayashi) — 38. Dual-Focus Strategy in a Serial Narrative: SMASH, Nashville, and the Television Musical Series (Robynn Stilwell)

9. Growth and Expansion: Across the Country and Around the World

39. Sharon McQueen and Milwaukee's Alternative Regional Musical Theater (Amanda McQueen) — 40. Musicals in the Regional Theater (Jeffrey Ullom) — 41. Big River: A New Road to Broadway (Steven Adler) — 42. The Third Biggest Market: Musical Theater in Germany Since 1990 (Frédéric Döhl) — 43. The Korean Self/American Other: Korean Musical Theater in the Context of National Cultural Development (Hyunjung Lee) — 44. The Lion King: An International History (Susan Bennett)

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E1906ROU.pdf>



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
ieva@porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
pilar @ porticolibrerias.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Eurocard, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices*. (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS es responsable de un fichero automatizado de datos de carácter personal cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los datos personales que mantenemos en nuestro fichero se limitan a nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, materia o área de interés, NIF/CIF y - si nos los ha facilitado - detalles de tarjeta de crédito o de cuenta bancaria. Estos datos serán conservados mientras exista relación comercial o el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS**. Únicamente podrían ser cedidos a empresas de transporte con el fin de entregar sus pedidos y a entidades bancarias para el cobro de facturas, así como a los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. Los datos personales son tratados por **PÓRTICO LIBRERÍAS**, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos RGD (UE) 2016/679. Le recordamos que, en todo momento, puede ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación, para lo cual y para cualquier aclaración puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a portico@porticolibrerias.es.

Le recordamos que en cualquier momento puede darse de alta para recibir nuestros catálogos, modificar sus preferencias, consultar nuestra política de privacidad o darse de baja.