

PÓRTICO

Sociedad Española
de Musicología

Estudios



PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Septiembre 2018

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*
10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

concha@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26



V. Eli Rodríguez / E. Torres Clemente, eds.

Música y construcción de identidades: Poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España

2018 – 664 pp., fot., not. € 35,00

Sección C: Estudios, 32

Índice

Introducción · Victoria Eli Rodríguez

I. Discursos e Imaginarios sobre música y nación

1. «In the Tropics» con *Modern Music*: la vanguardia musical cubana ante la crítica estadounidense durante los años 40 · Belén Vega Pichaco
2. En busca de la identidad perdida: los escritos de Gastón Talamón sobre música académica de y en Argentina en la revista *Nosotros* (1915-1934) · Vera Wolkowicz
3. Lo criollo, lo indígena y lo afrocubano: una relación dialéctica en los discursos y las prácticas musicales en Cuba (1920-1940) · Victoria Eli Rodríguez
4. Apropiarse de Europa con una tilde. La revista *Lulú* y las discusiones sobre identidad en la música contemporánea en América Latina · Violeta Nigro Giunta
5. El mito de la sinceridad y el nacionalismo musical · Aníbal Enrique Centrangolo
6. El ideal republicano. Dos visiones sobre el arte musical español y la creación de una Junta Nacional de Música · Nicolás Rincón Rodríguez

7. Una idea de nación. Carmen Amaya y Pastora Imperio en el cine de Elías Riquelme · Inmaculada Matía Polo
8. «Recuerdo y esperanza y copla y suspiro»: identidad nacional y folclóricas en el cine español de los años treinta · Laura Miranda
9. Sonidos bajo sospecha: música y represión política en tiempos de Pinochet (1973-1989) · Javier Rodríguez Aedo

II. Identidad y estrategias compositivas

10. París y su influencia en la configuración del lenguaje andalucista de Joaquín Turina · Tatiana Aráez Santiago
11. «Entre dos Patrias»: Joaquín Nin a través de la mirada de su discípulo César Pérez Sentenat · Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
12. Luis Brage: un ejemplo en la construcción de la identidad musical en Galicia · David Ferreiro Carballo
13. Scarlatti a la carta: la reinterpretación de un modelo compositivo bajo la mirada del siglo xx · Emma Virginia García Gutiérrez
14. Del significado a la identidad: estrategias compositivas y tópicos en José Luis Turina · Carlos Villar-Taboada
15. Signo musical, intertextualidad e identidad en la música latinoamericana del siglo xx · Julio Ogas
16. La criolla como tópico identitario en las canciones de Hilario González · Yurima Blanco
17. Estrategias creativas actuales en músicos sorianos · Enrique Cámara de Landa

III. Identidades migrantes

18. Exilio, migración o tránsito. Factores y circunstancias del arribo a México de músicos españoles durante el primer franquismo (1939-1959) · Consuelo Carredano
19. Sobre identidades transterradas. El caso del músico catalán Eduardo Grau · Mirta Marcela González Barroso
20. *La Sinfonía nº 2* de Andrés Gaos y *De terra galega* de Juan José Castro: expresiones de la identidad gallega en Argentina · María Fouz Moreno

21. Tania León: diálogo con la vida y el arte desde la deconstrucción de las categorías · Carmen Cecilia Piñero Gil
22. Neo-afrocubanismo, ritualidad y música carnática: diálogo intercultural en la obra de Louis Aguirre · Iván César Morales Flores
23. La memoria añorada de un canto · Marta Rodríguez Cuervo
24. Andanzas italianas de *El humahuagueño* en los años 50. Contribuciones a una biografía social de la canción · Stefano Gavagnin

IV. Diálogos de identidades en un mundo global

25. Diálogos mediáticos: presencias españolas en la radio, la fonografía y el cine en el Uruguay del siglo xx · Marita Fornaro Bordoli
26. Trayectorias e identidades en el diálogo Atlántico más allá de las fronteras coloniales. Instrumentos de la sociedad cubana *Abakuá* en el Museo Nacional de Antropología de Madrid · Isabela de Aranzadi
27. Identidades hispánicas en el ska internacional · Gonzalo Fernández Monte
28. Identidades al margen: el reggae en la escena musical española de los años ochenta · Ruth Piquer Sanclemente
29. El blues del «foro»: conceptualizando la escena de blues en Madrid · Josep Pedro
30. La explosión del son y el fandango jarocho. Las prácticas ritualizadas en la construcción de identidades · Clara Macías Sánchez
31. Tradición e innovación: la búsqueda de la voz y el estilo en *La Llorona* de Chavela Vargas · María Victoria Arechabala Fernández
32. Marcel Duchamp y la *performance practice* de la canción artística latinoamericana · Patricia Caicedo
33. Construir la identidad, reapropiarse del territorio: estrategias musicales en el conflicto petrolero de Canarias · Eliana Cabrera Silvera
34. El rol de la tecnocumbia peruana en la revitalización e imaginario de la música nacional ecuatoriana · Ketty Wong



M. Serna Medrano

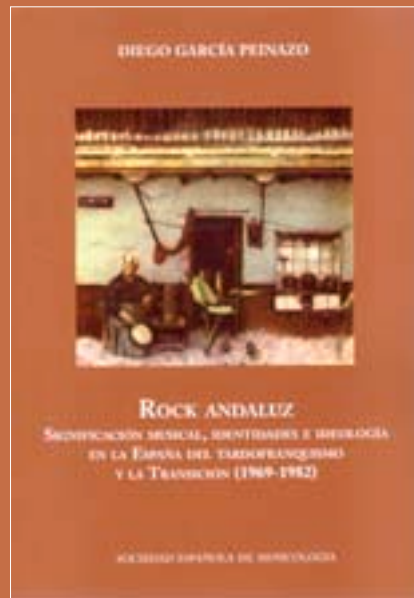
Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo

La facultad orgánica (Alcalá 1626) en contexto

2017 – 591 pp., not. € 35,00

Sección C: Estudios, 31

Índice



D. García Peinazo

Rock andaluz

Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la transición (1969-1982)

2017 – 437 pp., tabl., not. € 35,00

Sección C: Estudios, 30

Índice

VILLANUEVA SERRANO, F.: «A LA HONOR E MOSTRAR STADO». LA MUSICA EN LA CORTE DE JUAN II DE ARAGON

2016 – 422 pp., fig., tabl. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 29

[INDICE](#)

ALEIXO, R.: LA GUITARRA EN MADRID (1750-1808). CON UN CATALOGO DE LA MUSICA DE ESE PERIODO CONSERVADA EN LAS BIBLIOTECAS MADRILEÑAS

2016 – 439 pp., not., gráf. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 28

[INDICE](#)

DIAZ GONZALEZ, D.: MANUEL MANRIQUE DE LARA (1863-1929). MILITAR, CRITICO Y COMPOSITOR POLIFACETICO EN LA ESPAÑA DE LA RESTAURACION

2015 – 550 pp., 122 fig. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 27

[INDICE](#)

GOMEZ RODRIGUEZ, J. A., ED.: EL PIANO EN ESPAÑA ENTRE 1830 Y 1920. REVISION L. GARCIA FLOREZ

2015 – 763 pp., fig. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 26

[INDICE](#)

MAZUELA ANGUIA, A.: ARTES DE CANTO EN EL MUNDO IBERICO RENACENTISTA: DIFUSION Y USOS A TRAVES DEL «ARTE DE CANTO LLANO» (SEVILLA, 1530) DE JUAN MARTINEZ (+PORTADA)

2014 – 535 pp. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 25

[INDICE](#)

FERNANDEZ DE LA CUESTA, I. / R. ALVAREZ / A. LLORENS, EDS.: EL CANTO MOZARABE Y SU ENTORNO. ESTUDIOS SOBRE LA MUSICA DE LA LITURGIA VIEJO HISPANICA

2013 – 668 pp., 22 +la., fig. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 24

[INDICE](#)

RUBIO, S.: SAMUEL RUBIO (1912-2012) IN MEMORIAM. ESTUDIOS

SOBRE TOMAS LUIS DE VICTORIA. EDICION DE J. SIERRA PEREZ

2012 – 252 pp., not. € 18,00

SECCION C: ESTUDIOS, 22

[INDICE](#)

OSSA MARTINEZ, M. A. DE LA: LA MUSICA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

2011 – 410 pp. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 21

[INDICE](#)

MATIA POLO, I.: JOSE INZENGA. LA DIVERSIDAD DE ACCION DE UN MUSICO ESPAÑOL EN EL SIGLO XIX (1828-1891)

2010 – 500 pp. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 20

[INDICE](#)

COIFMAN MICHAILOS, D.: DE OBISPOS, REYES, SANTOS Y SEÑAS EN LA HISTORIA DE LA CAPILLA MUSICAL DE VENEZUELA (1532-1804)

2010 – 716 pp. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 19

SIERRA PEREZ, J.: ANTONIO DE CABEZON (1510-1566). UNA VISTA MARAVILLOSA DEL ANIMO

2010 – 142 pp. € 18,00

SECCION C: ESTUDIOS, 18

SANCHEZ DE ANDRES, L.: MUSICA PARA UN IDEAL. PENSAMIENTO Y ACTIVIDAD MUSICAL DEL KRAUSISMO E INSTITUCIONISMO ESPAÑOLES (1854-1936)

2009 – 684 pp. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 17

[INDICE](#)

GONZALEZ GONZALEZ, N.: COMPLEJO ATONAL. LA ATONALIDAD DE ARNOLD SCHOENBERG, PARADIGMA ESTETICO DEL EXPRESIONISMO

2009 – 645 pp. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 16

[INDICE](#)

PALACIOS, M.: LA RENOVACION MUSICAL EN MADRID DURANTE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA: EL GRUPO DE LOS OCHO (1923-1931)

2008 – 539 pp. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 15

[INDICE](#)

FERNANDEZ CORTES, J. P.: LA MUSICA EN LAS CASAS DE OSUNA Y BENAVENTE (1733-1882). UN ESTUDIO SOBRE EL MECENAZGO MUSICAL DE LA ALTA NOBLEZA ESPAÑOLA

2007 – 596 pp., fig. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 14

[INDICE](#)

TORRES CLEMENTE, E.: LAS OPERAS DE MANUEL DE FALLA: DE «LA VIDA BREVE» A «EL RETABLO DE MAESE PEDRO»

2007 – 563 pp. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 13

[INDICE](#)

SIEMENS HERNANDEZ, L.: LAS CANCIONES DE TRABAJO EN GRAN CANARIA. ESTUDIO DE UNA PARCELA DE LA ETNOMUSICOLOGIA INSULAR (CONTIENE CD)

2003 – 399 pp., 1 CD-R., not. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 9

TORTELLA, J.: BOCCHERINI, UN MUSICO ITALIANO EN LA ESPAÑA ILUSTRADA

2002 – 534 pp., fig. € 40,00

SECCION C: ESTUDIOS, 8

ALFONSO X EL SABIO Y LA MUSICA. SYMPOSIUM. PONENCIAS, COMUNICACIONES Y COLOQUIOS. MADRID, 1984

1987 – 160 pp., 10 lám.col., not. € 25,00

SECCION C: ESTUDIOS, 7

PEÑAS GARCIA, M. C.: LA MUSICA EN LOS EVANGELIARIOS ESPAÑOLES

1983 – 229 pp., despl., not. € 30,00

SECCION C: ESTUDIOS, 6

TRAPERO, M.: LA PASTORADA LEONESA. UNA PERVIVENCIA DEL TEATRO MEDIEVAL. ESTUDIO Y TRANSCRIPCION DE LAS PARTES MUSICALES POR L. SIEMENS HERNANDEZ

1982 – 359 pp., not. € 35,00

SECCION C: ESTUDIOS, 5

REY, J. J.: DANZAS CANTADAS EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

1978 – 102 pp., 30 not. € 25,00

SECCION C: ESTUDIOS, 1

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásese el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E1809SEM.pdf>



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
 ieva@porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
 concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
 pilar @ porticolibrerias.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Eurocard, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS es responsable de un fichero automatizado de datos de carácter personal cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los datos personales que mantenemos en nuestro fichero se limitan a nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, materia o área de interés, NIF/CIF y - si nos los ha facilitado - detalles de tarjeta de crédito o de cuenta bancaria. Estos datos serán conservados mientras exista relación comercial o el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS**. Únicamente podrían ser cedidos a empresas de transporte con el fin de entregar sus pedidos y a entidades bancarias para el cobro de facturas, así como a los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. Los datos personales son tratados por **PÓRTICO LIBRERÍAS**, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos RGD (UE) 2016/679. Le recordamos que, en todo momento, puede ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación, para lo cual y para cualquier aclaración puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a portico@porticolibrerias.es.

Le recordamos que en cualquier momento puede [darse de alta](#) para recibir nuestros catálogos, [modificar sus preferencias](#), consultar nuestra [política de privacidad](#) o [darse de baja](#).