

PÓRTICO

Iberian Early Music Studies

General Editor: Màrius Bernadó

PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Marzo 2017

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*

10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

concha@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias

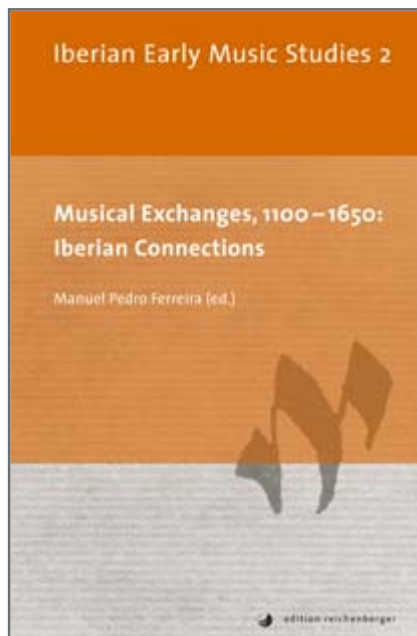
www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26



M. P. Ferreira, ed.

Musical Exchanges, 1100-1600: Iberian Connections

2016 – xii + 389 pp., not. € 76,00

Iberian Early Music Studies, 2

Índice

Introduction

1. Manuel Pedro Ferreira: Emulation and Hybridisation in Iberia: A Medieval Background

Musical exchanges

Monody

2. Arturo Tello Ruiz-Pérez: Center and Periphery Again: Could Spain be Considered an Independent Tradition of Liturgical Song? — 3. Kathleen E. Nelson: The Notated Exultet in Braga's Missal de Mateus: Known Tradition or New Composition? — 4. Diogo Alte da Veiga: Twelfth and Thirteenth-Century Breviary Fragments in Moissac and the Rite of Braga: Some Preliminary Insights — 5. Kate Helsen: The European Affiliations of MS Porto BPM 1151 — 6. Rui Araújo: Trouvère Elements in the Cantigas de Santa Maria

Polyphony

7. Bernadette Nelson: Urrede's Legacy and Hymns for Corpus Christi in Portuguese Sources: Aspects of Musical Transmission and Influence — 8. Juan Ruiz Jiménez: Himnario de la catedral de Sevilla versus Intonarium Toletanum (Alcalá de Henares, 1515) — 9. João Pedro d'Alvarenga: Some Identifying Features of Late-Fifteenth- and Early-Sixteenth-Century Portuguese Polyphony — 10. Owen Rees: The Coimbra Manuscripts and the 'Spanish Court Repertory': The Motet Peccavi domine — 11. Tess Knighton: Gonçalo de Baena's Arte para tanger (Lisboa, 1540): Local and International Repertories — 12. Emilio Ros-Fábregas: Franco-Flemish Polyphony versus Palestrina in Spanish Choirbooks with Renaissance Repertory and the Case of Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 682: Towards a Revised Census-Catalogue — 13. Omar Morales Abril: Presencia de música y músicos portugueses en el virreinato de la Nueva España y la provincia de Guatemala, siglos XVI–XVII

Other sources, other connections

14. David Hiley: Collatum miseris: A Little-Known English Liturgical Office for Saint James. Politics and Plainchant in the Time of Henry II — 15. Thomas Forrest Kelly: Beneventan Sources in Iberia — 16. Ana Gaunt: The Arouca Polyphonic Codex



T. Knighton, T. / E. Ros Fábregas, eds.

New Perspectives on Early Music in Spain

2015 – xiv + 538 pp. € 88,00

Iberian Early Music Studies, 1

Índice

Introduction

1. Tess Knighton & Emilio Ros-Fábregas: Iberian Music Research in the Twenty-First Century

Music Historiography and Reception

2. Emilio Ros-Fábregas: Higiní Anglès's Defense of Medieval and Renaissance Sacred Music in Mid-20th Century Rome — 3. Kateryna Schöning: Vocal Basis in Tientos by Luis Milán and Alonso Mudarra: Myth or Reality? — 4. Stephanie Klauk: Problems of Authenticity in the Works of Tomás Luis de Victoria: Some Methodological Considerations

Sources Discovered and Revisited

5. Santiago Galán Gómez: A New Source of Notre Dame Polyphony from Spain: The Manuscript Toledo, Biblioteca Capitular, 98-28 and its Repertory — 6. David Andrés-Fernández: Corpus processionalum in Late Medieval Aragon: Manuscripts, Attributes and Special Features — 7. Michael Noone & Graeme Skinner: Multum in parvo: A 1555 Morales Processional Partbook at Toledo Cathedral—Its Genesis, Use and Later History — 8. Javier Marín López: Music Books for an iglesia principal y calificada: The 1657 Inventory of Jaén Cathedral in Context

Patrons and Patronage

9. Ángel Manuel Olmos: A New Identity for the “Medina” Attribution in the Cancionero Musical de Palacio — 10. Ferrán Escrivà Llorca: Power, Erudition and Musical Patronage in the Sixteenth Century: The Borja Dynasty and the Dukedom of Gandía — 11. Erika Supria Honisch: Light of Spain, Light of the World: Invoking St James in Rudolfiner Prag — 12. Greta J. Olson: Juan Bautista Comes and Conflicting Aims of Church and State in Early Seventeenth-Century Valencia

Liturgy and Music

13. Juan Carlos Asensio: “Before retiring at the close of day ...”: The Hymnary for Compline in the Escorial's Choirbook Collection — 14. Mercedes Castillo Ferreira: A Fifteenth-Century Plainchant Office by Hernando de Talavera to Commemorate the Battle of Salado — 15. Gonzalo Roldán: Music and Ceremony in Granada Cathedral following the Council of Trent

Music Notation and Analysis

16. Sarah Johnson: Similarity and Contrast in the Cantigas de Santa María — 17. Mary E. Wolinski: The Case of the Disappearing Rests: A New Look at the Spanish In seculum Hocket in Madrid, Biblioteca Nacional de España, MS 20486 — 18. Rory McCleery: Duo seraphim clamabant: Homage, “Parody” and Marian Symbolism in a Motet and Antiphon from Renaissance Seville

Theory, Teaching and Improvisation

19. Amaya Sara García Pérez: Music and Architecture in the Historic Façade of the University of Salamanca — 20. Ascensión

Mazuela: Artes de canto and Music Teaching in the Renaissance Iberian World — 21. Giuseppe Fiorentino: Con ayuda de nuestro señor: Teaching Improvised Counterpoint in Sixteenth-Century Spain — 22. Luca Bruno: Improvisational Practice and Harmonic Composition in Mid-Sixteenth-Century Italy and Spain

Traditions of Performance

23. Mauricio Molina: Non se tenga por maestra complida: The Skilful Medieval Female Performer and Her Challenge to the Social and Intellectual Space Dominated by Males — 24. Pilar Ramos López: The Spanish

Prohibition on Women Listening to Music: Some Reflections on Juan Luis Vives and the Jewish and Muslim Legacy — 25. Sergi Zauner: Revising Polyphonic Lamentations: Composition, Transmission and Performance Practice Context — 26. Hector Sequera: Alternatives to the “English a cappella heresy”: Performance Practice of Sacred Spanish Polyphony in English Domestic Circles based on Elizabethan and Early Jacobean Sources

By Way of Coda: A Change of Perspective

27. Leo Treitler: Reflections on Our Mimetic Heritage: From Plato to Louis Vuitton.

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásese el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E17031EM.pdf>



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
ieva@porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
pilar @ porticolibrerias.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: portico@porticolibrerias.es