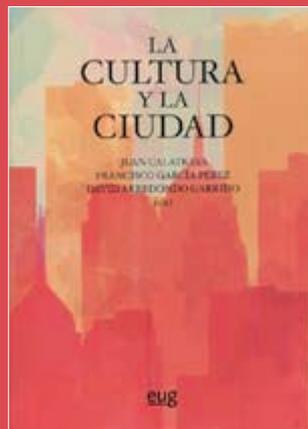


PÓRTICO

La Cultura y la Ciudad



PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Noviembre 2016

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*

10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

carmen@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias

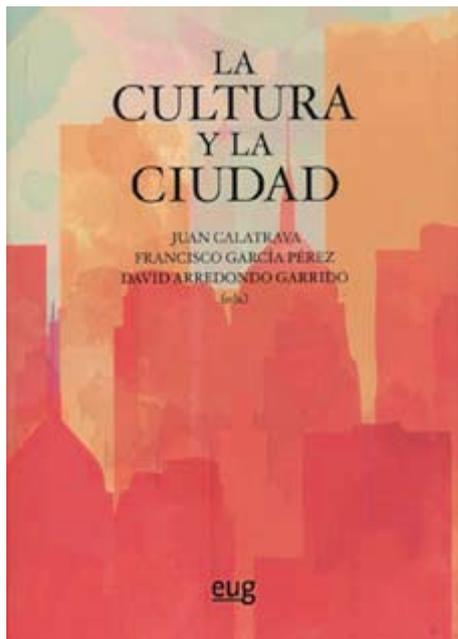
www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26



Juan Calatrava
Francisco García Pérez
David Arredondo, eds.

LA CULTURA Y LA CIUDAD

Congreso internacional «La cultura y la ciudad. Imagen y representación de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales». Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, 15 al 17 de abril de 2015

2016 – xx + 1.105 pp., fig. € 45,00

Índice

J. Calatrava: Introducción

Lección inaugural: C. de Seta: *Ritratti di città dal Rinascimento al XVIII secolo*

1. La imagen codificada. Representaciones de lo urbano

Carlos García Vázquez *El mito del Lejano Oeste en las ciudades del Sunbelt norteamericano* — Jean-Luc Arnaud *Logotypes and cities representations* — Javier Ortega Vidal *Reconstrucción urbana: traza, estructura y memoria* — Antonio J. Gómez-Blanco Pontes *Nuevos tiempos, nuevas herramientas: un caso de GIS* — María del Mar Villafranca Jiménez *El Paseo de los Tristes de Granada como referente de una escenografía oriental a propósito de un dibujo de William Gell* — Ricardo Anguita Cantero *La ciudad en la novela gráfica americana. Visiones de la metrópolis contemporánea a través de cinco autores judíos: Will Eisner, Harvey Pekar, Art Spiegelman, Ben Katchor y Peter Kuper* — Antonio Pizza *El París moderno de Charles Baudelaire y Walter Benjamin* — Marta Llorente Díaz *Imágenes fugaces: representaciones literarias del suburbio* — Alberto Canavati Espinosa *Habitando la Casa del Azar: La cultura de sorteos de casas como un sublimador en las representaciones de una nueva tipología doméstica de la clase media de Monterrey. La Casa de Acero (1960)* — Raúl Salas Espíndola, Guillermina Rosas López y Marcos Rodolfo Bonilla *Imaginario urbano, espacios públicos históricos. Globalización, neoliberalismo y conflic-*

to social. Eje estructurador: Paseo de la Reforma, Av. Juárez, Av. Madero y Zócalo — Pedro Bannen Lanata y Carlos Silva Pedraza *Representaciones de lo urbano en el Santiago de Chile de 1932. La ciudad, el urbanista, su plan y su plano: cinco miradas posibles desde el ojo del urbanista Karl Brunner* — Maritza Cortés *Representaciones cartográficas y restitución gráfica de la ciudad histórica de Lima. S. XVI-XIX* — Ricard Gratacòs-Batlle *Casablanca a través de Michel Ecochard (1946-1953). Cartografía, fotografía y cultura* — Daniele Pascale Guidotti Magnani *Faenza e le sue*

rappresentazioni urbane: Dalla controriforma al punto di vista romantico di Romolo Liverani — José Manuel Prieto González y Cynthia Luz Cisneros Franco *Monterrey a través de sus mapas: En busca de un centro histórico más allá de «Barrio Antiguo»* — José Miguel Román Cárdenas *Medios de representación urbana y arquitectónica en el mundo mesoamericano: Un taller de arquitectos mesoamericanos en Plazuelas, Gto.* — José Rosas Vera y Magdalena Vicuña del Río *El Plano Oficial de Urbanización de Santiago y la Ordenanza Local de 1939: Organización espacial y sistemas de representación en la modernización del Centro Histórico* — Alfredo Vigo Trasancos *Cuando la sombra de un arsenal es alargada. Primeros «retratos» de la ciudad departamental de Ferrol en los siglos XVIII y XIX (1782-1850)* — Ana del Cid Mendoza *Las líneas que diseñaron Manhattan: De los exploradores a los comisionados* — Firat Erdim *Satellite monuments and peripatetic topographies* — Germán Hidalgo y Wren Strabucchi *Plano y Plan: La trama de Santiago como «ciudad moderna»*. *El Plano Oficial de la Urbanización de la Comuna de Santiago, de 1939, ideado por Karl Brunner* — Carlos Jerez Mir *Granada: Lectura de la ciudad moderna por medio de sus panorámicas y vistas generales* — Annalisa Dameri y Anna Pichetto Fratin *«Turku on Fire». Il «Grid Plan» alle radici della città contemporanea* — Francisco Javier Abarca Álvarez y Francisco Sergio Campos Sánchez *Cartografías topológicas de la densidad urbana. Una propuesta para el descubrimiento relacional* — Blanca Espigares Rooney *Dicotomía de la visión. Incidencias en el arte de la cartografía* — Tomás García Piriz *Cartografías del paisaje meteorológico: Dibujando el aire de la ciudad* — Nancy Roza Montaña *Investigación cartográfica y construcción del territorio* — Paolo Sustersic y Mónica Ferrer *La representación urbana en la era de las smart cities* — Pablo Arráez Monllor *Máquinas para la producción del espacio. Los diagramas como herramien-*

tas del planeamiento urbano — Ioar Cabodevilla Antoñana y Uxua Domblás Ibáñez *«Inventit» ¡hallado, encontrado!* — Sergio Colombo Ruiz *Entre lo real y lo virtual. Las herramientas digitales y su acción en la transformación del paisaje urbano en la primera década del siglo XXI. A propósito del urbanismo «unitario»* — Uxua Domblás Ibáñez *Learning city. Socialización, aprendizaje y percepción del paisaje urbano* — Dicle Taskin *Barcelona Cinecittà: The city invented through scenography* — David Hidalgo García y Julián Arco Díaz *La representación de las ciudades ideales italianas de los siglos XV y XVI* — María Castilla Albisu *El mar desde la ciudad: Paret, lejos de la Corte, y la imagen de las vistas del Cantábrico* — Victoria Soto Caba y Antonio Perla de las Parras *De la vida entre jardines a los solares yermos: En torno a una construcción de la imagen de Toledo* — Carmen Moreno Álvarez *Ciudades imaginadas / paisajes de papel. Proyecto y representación de la ciudad de Lisboa* — Marco Lecis *Città postume. Costruzione retorica e strategia analitica nelle immagini urbane di Gabriele Basilico* — Annarita Teodosio *Raccontare la città tra immagini e parole. Ritratti urbani nei libri fotografici* — María José Mulet Gutiérrez *Fotografía y turismo. El registro de lo urbano a través de fotógrafos de proyección internacional por las islas Baleares* — Marisa García Vergara *Paris n'existe pas* — Begoña Ibáñez Moreno *Visión panorámica y visión panóptica: Modos de ver la ciudad en el siglo XIX* — Carmen Rodríguez Pedret *La mística del mirador: Ciudades a vista de pájaro* — Guillem Carabí Bescós *Desencuentros. Dos dibujos para una plaza, de Puig i Cadafalch* — Laura Martínez de Guereñu *Barcelona and Donostia-San Sebastián to the eyes of a Bauhausler: urban life in the photo collages of Josef Albers* — Simona Talenti *I mezzi di trasporto e la città, tra percezione e rappresentazione* — Alessandra Vignotto *Visión de la ciudad de Venecia en los estudios de Egle Renata Trincanato (1910-1998)* — Jesús Ángel

Sánchez García *Visiones literarias y percepción del paisaje urbano. El reconocimiento de valores patrimoniales en las viejas ciudades españolas en los años del cambio de siglo* — Aarón J. Caballero Quiroz *«Palinodia» íntima de una ciudad indecible* — Iñigo de Viar *Ciudades visibles* — Carolina B. García Estévez *Espacios de la resistencia: París en Rainer María Rilke* — Daniel Ibáñez Campos *Ciudad de letras, edificios de papel. Una imagen literaria sobre la ciudad de Ontinyent* — Francesca Castellani *«Febbre moderna». Strategie di visione della città impressionista* — Montserrat Solano Rojo *Roma, reconocer la periferia a través del cine* — Juan Calduch Cervera y Alberto Rubio Garrido *El paisaje en la ciudad: El parque del Ilm en Weimar visto por Goethe* — Helia De San Nicolás Juárez *Las ciudades invisibles como herramienta de análisis urbano* — Jaime Vergara Muñoz y Miguel Martínez Monedero *Representación histórica, literaria y cartográfica en el paisaje urbano de Tetuán entre 1860 y 1956* — Ángeles Layuno Rosas *Construcción y conservación de la imagen de la ciudad industrial: Ivrea y Torviscosa (Italia)* — MaríaTeresa García Gallardo *La contribución española al urbanismo de la ciudad de Milán* — Pasquale Miano *Cultural landscapes and urban project. Istanbul's ancient walls case* — Chiara Monterumisi *Renovatio urbis Stockholm. Conferring a proper character on a city on the archipelago*

2. La imagen integradora. Patrimonio y paisaje cultural urbano

Pilar Chías Navarro *Los Reales Sitios: patrimonio y paisaje urbano* — Joaquín Casado de Amezúa Vázquez *The Mauror ledge of Granada. A visual analysis* — Antonio Burgos Núñez *El orden restablecido, la descripción de los pueblos reconstruidos tras el terremoto de Andalucía de 1884* — Bernardino Lindez Vilchez *La construcción de la memoria del paisaje* — Salvador Ubago Palma

Arquitectura etnográfica en el entorno de río Blanco de Cogollos Vega, Granada — David Arredondo Garrido *Agricultura frente a la banalización del paisaje histórico urbano. Estudio de casos en Madrid, Barcelona y Sevilla* — Ignacio González-Varas Ibáñez *Los espacios de la memoria (y del olvido) en la ciudad y sus discursos narrativos: creación, transformación, revitalización, tematización* — Carlos Cámara Menoyo *Apuntes sobre ciudades postburbuja: los comunes urbanos en Barcelona* — Ana Isabel Santolaria Castellanos *Ciudades de la memoria. Cinco depósitos de Barcelona* — Francisco Fernando Beltrán Valcárcel *A través del caleidoscopio. El paisaje urbano en la ciudad contemporánea* — Carmen María Armenta García *La conservación de la imagen de la ciudad histórica. El estudio del color en la Carrera del Darro* — Francisca Asensio Teruel, Francisco José Ibáñez Moreno y Antonio García Bueno *Paisajes velados: El Darro bajo la Granada actual* — Josemaría Manzano Jurado y Santiago Porras Álvarez *Una imagen anónima, una escena urbana, un trozo de historia. Estrategias fluviales en la ciudad contemporánea* — Nuria Martínez Jiménez *Granada: ciudad simbólica entre los siglos XVII y XVIII* — Ignacio Valverde Espinosa, Ignacio Valverde-Palacios y R. Fuentes García *La influencia de la piedra de Sierra Elvira en la configuración urbana del casco histórico de Granada* — Antonio García Bueno y Karina Medina Granados *El Sacromonte: patrimonio e imagen de una cultura* — Adelaida Martín Martín *La imagen de la Alcazaba de la Alhambra* — Roser Martínez-Ramos e Iruela *La Gran Vía de Colón de Granada: Un paisaje distorsionado* — Alejandro Muñoz Miranda *El confinamiento del paisaje de la Alhambra en su perímetro amurallado* — Esteban José Rivas López *Tras la imagen del Carmen Blanco* — Juan Antonio Sánchez Muñoz *La Alcaicería de Granada. Realidad y ficción* — María del Carmen Vilchez Lara *La Universidad de Granada en el primer tercio del siglo XX: cultura, patri-*

monio e imagen de ciudad — Francisco A. García Pérez *El agua oculta: Corrientes subterráneas y sacralización territorial en la Granada del siglo XVII* — Juan Domingo Santos *Inventario de una ciudad imaginaria* — José Miguel Gómez Acosta *Nueva York-Reikiavik. Origen y evolución de dos modelos urbanos* — Juan Francisco Martínez Benavides *Contraposiciones en la fotografía del paisaje urbano: El valor estético frente al valor documento* — José Ramón González González y Miguel Centellas Soler *Julio Cano Lasso: La ciudad histórica como obra de arte total* — Laura Sordo Ibáñez *Hacer ciudad. Aldo Rossi y su propuesta para el Teatro del Mundo* — Ricardo Hernández Soriano *Santiago de Compostela, historia y progreso. El Xacobeo como instrumento de transformación urbana* — Nadia Fava Girona temps de flors: *cultura e turismo* — Emilio Cachorro Fernández *Arquitectura e identidad cultural: experimentaciones contemporáneas en la ciudad de Graz* — Ignacio Jáuregui Real y Daniel Rincón de la Vega *Experiencias de una capitalidad cultural que no fue. El caso Málaga 2016* — Julio Garnica Roma, ca. 1650. *El circo barroco de la Piazza Navona* — Carmen Barrós Velázquez y Francisco del Corral del Campo *Patrimonio y paisaje teatral urbano. La Plaza de las Pasiegas en Granada* — Jorge Torres Cuelco y Clara E. Mejía Vallejo *La Ville Radieuse: una ciudad, un proyecto, un libro de Le Corbusier. Un juego* — Annalisa Trentin *La Berlino di Oswald Mathias Ungers* — Ugo Rossi *Panorami differenti per le città mondiali* — María Jesús Sacristán de Miguel *Método para visibilizar la cultura de la ciudad: Monumentalizar infraestructuras* — Thais Rodés Sarrablo *Antiguos espacios conventuales, nuevos espacios culturales: aproximación a su recuperación patrimonial* — Rafael García Quesada *Eficiencia energética y cultura urbana: La ciudad como sistema complejo* — Angela Simula *Storia di una riqualificazione urbanistica ad Alghero. Lo Quarter: de periferia a centro culturale* — Raquel Martínez

Gutiérrez y José María Echarte Ramos *El espacio intermedio como constructor de la imagen de la ciudad* — Sebastian Harris *City overlays. On the Mercat de Santa Caterina by EMBT* — Fabio Licitra *La Barcellona del Grupo 2C. L'immagine di un lavoro collettivo* — Montserrat Llupart Biosca *Los jardines de J.C.N. Forestier en Barcelona: Una aproximación crítica sobre el impacto de sus realizaciones en la imagen de la ciudad* — Celia Marín Vega *Barrio Chino. La construcción de la imagen de los bajos fondos de Barcelona* — Rafael de Lacour Nueva York 1960: *El paisaje social. Chicago 1950: Arquitectura moderna para una sociedad avanzada* — Daniel Domenech Muñoz *Paisaje urbano y conflicto: Estudios de impacto visual en áreas históricas protegidas alemanas (Colonia, Dresde) y europeas (Estambul, Viena)* — Adele Fiadino *Paisaje histórico urbano y arquitectura contemporánea: Experiencias europeas y comparatismo* — Eduardo Zurita Povedano *Contribución de la Vega como paisaje cultural al patrimonio de Granada. La problemática actual de sus relaciones* — Francisco José Fernández Torres y M. Luisa Márquez García *Análisis de unidades de paisaje cultural urbano. Resultado de la Ley del Gran Berlín de 1920* — Alba García Carrión *Pasado, presente y futuro del litoral marroquí. Dar Riffien* — José Francisco García-Sánchez *Las huellas y pavimentos de la Acrópolis* — Antonio Alberto Clemente *Paesaggi inumani. I silos granari come monumenti* — Yesica Pino Espinosa *Espacios de reacción. La ruina industrial en el paisaje urbano* — María Antonia Giannino y Ferdinando Orabona *Landscape and cultural heritage: Techniques and strategies for the area development* — Iván Moure Pazos *Manini y Sintra: Aportaciones al ámbito del paisaje*

3. La cultura y la ciudad / La cultura en la ciudad

Juan Calatrava Escobar *Ciudad histórica y eventos culturales en la era de la globalización* — José Antonio González Alcántud *Ciudad y tribu: Espa-*

cios diferenciados e integrados de la cultura política. Reflexiones antropológicas-urbanísticas sobre fondo magrebí — Donatella Calabi *Museo e/o musealizzazione della città* — Guido Zucconi *Venezia e il rapporto città-festival* — Juan Manuel Barrios Rozúa *El ocaso de la Plaza de Bibarrambla como teatro* — Joaquin Sabaté Bel *Algunas lecciones de lugares con acontecimientos asociados* — Paolo Mellano *La riconversione delle caserme abbandonate in nuovi spazi per la città* — Milagros

Palma Crespo *La fachada monumental, telón de fondo y objeto escenográfico* — Francisco del Corral del Campo y Carmen Barrós Velázquez *Agua y escenografía urbana. Realidad e ilusión en las Exposiciones Universales* — Juan Carlos Reina Fernández *El espacio público como contenedor de emociones* — Luis Ignacio Fernández-Aragón Sánchez *Una interpretación de la ciudad desde la perspectiva de la cultura inmaterial de las fiestas populares* — Fabrizio Paone *Cultural events, urban modifications. Venice (Italy) and the modernity* —

Juan Ignacio Prieto López y Antoni Ramón Graells *La Città del Teatro de Giorgio Strehler* — Aroa Romero Gallardo *Innovando la tradición: Los jardines y teatro al aire libre del Generalife. Un diseño de Francisco Prieto-Moreno para el Festival de música y danza de Granada* — Victoriano Sainz Gutiérrez *Una fiesta móvil. La imagen de Sevilla en la obra de Aldo Rossi* — Mara Sánchez Llorens y Miguel Guitart Vilches *El gran acontecimiento cultural del vacío y la memoria en el espacio colectivo de la ciudad.*

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E1611CIU.pdf>



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
carmen @ porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
pilar @ porticolibrerias.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*. Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: [portico @ porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es)