

PÓRTICO

Histoire de l'art

Université de Perpignan
Via Domitia

PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945


Dirige: José Miguel Alcrudo

Septiembre 2016

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*
10–14 15–18
Viernes / *Friday* 10–14

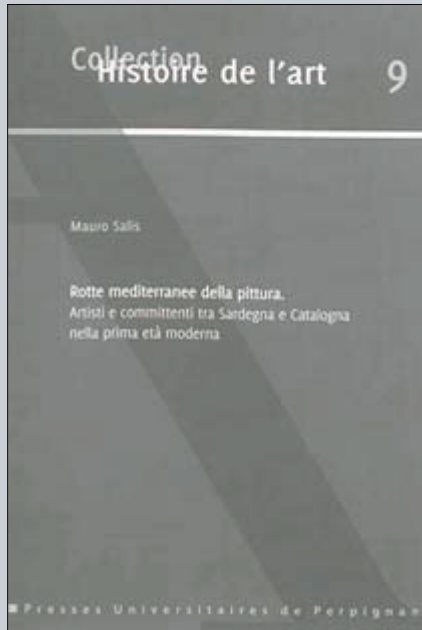
Responsable de la Sección: Concha Aguirre
concha@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias
www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39
976 35 03 03
976 35 70 07
Fax (+34) 976 35 32 26

Histoire de l'Art

Université de Perpignan
Via Domitia



M. Salis

Rote mediterranee della pittura

Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna

2016 – 304 pp., lám.col. € 28,00

Histoire de l'art, 9

Índice

Presentació de Joan Bosch Ballbona · Prologo di Maria Grazia Scano Naitza · Introduzione

1 Questioni metodologiche

- 1.1 Premessa metodologica
- 1.2 Tra Sardegna e Catalogna

2. Il contesto sociale e culturale

- 2.1 Artigiani e artisti
- 2.2 Clientela e committenza

3. Artisti, opere, e committenti. Casi studio

- 3.1 Joan Barceló
- 3.2 Maestro di Castelsardo
- 3.3 Maestro del Presepio
- 3.4 Il Retablo Maggiore di Ardara e Giovanni Muru
- 3.5 Maestro di Sanluri
- 3.6 Pietro Cavaró

Epilogo · Appendice documentaria · Bibliografia.

Alcalde Gurt, G. / F. Miralpeix
 Vilamala: **Passió col·leccionista**. El
 Museu-Biblioteca de Mossèn Pere
 Valls i Vila (1848-1925)
 2015 – 118 pp., fig., lám.col. € 28,00
Histoire de l'art, 8

Compain Gajac, C., ed.: **Les campus
 universitaires 1945-1975**.
*Architecture et urbanisme, histoire et
 sociologie, état des lieux et
 perspectives*
 2014 – 469 pp., fig., lám.col. € 32,00
Histoire de l'art, 7

Índice

Gérard monnier

Préface

Catherine Compain-Gajac

Introduction générale

Catherine Compain-Gajac

P. V. Turner *Campus, An American*

Planning Tradition

En France

Frédéric Seitz: De l'exurbanisation à la
 réurbanisation des campus universitaires,
 30 ans d'urbanisme et d'architecture:
 1960-1990

Timothée Tainturier: Politiques
 d'aménagement universitaire et impacts
 sur la ville. L'exemple lyonnais

Christian Hottin: De la «Halle aux vins» à
 L'Université Pierre et Marie Curie. Brève et
 provisoire histoire de Jussieu

Loïc Vadelorge: Une ville nouvelle
 universitaire au destin de grand
 ensemble: Villetaneuse (1960-1975)

Frédéric Seitz: L'Université de
 technologie de Compiègne. Brutalisme et
 architecture proliférante

Gilles Ragot: Le domaine universitaire
 de Bordeaux 1930-1967. L'invention d'un
 urbanisme et d'une architecture au service
 d'un enseignement universitaire de masse

Éléonore Marantz: René Egger ou la
 réinvention de l'architecture universitaire
 (1947-1973)

Yvon Comte: Le campus de la Faculté
 des Lettres et Sciences humaines de
 Montpellier. Une création architecturale et
 artistique des années 1960

Eve Roy: Luminy: la composition d'un
 campus

Eve Roy: L'École nationale de la Marine
 marchande de Marseille: dialogue entre
 une académie de Marine et une bastide

Catherine Compain-Gajac, Jean-Paul
 Viguier La reconstruction de l'Université de
 Toulouse le Mirail: l'esprit de Georges
 Candilis

Caroline Bauer, Gilles Marseille, Pierre
 Maurer: L'architecture universitaire à
 Nancy, un objet d'étude en construction,
 un patrimoine en devenir

Julie Huet: Du patrimoine privé au
 patrimoine universitaire

À l'étranger

André Jacqmain: Place des Sciences -
 Louvain-la-Neuve. Circonstances,
 démarche, scénario à l'Atelier de Genval

André Jacqmain: Restaurant universitaire
 du Sart Tilman

Pierre Frankignoulle: Le domaine
 universitaire de Liège et son patrimoine
 architectural

Pascual Patuel Chust: Architecture and
 urban development of the university of
 Valencia Blasco Ibáñez campus

Marie Godfrain: St Catherine's college
 d'Oxford

Quintin Lake: Le regard de Quintin Lake
 sur les architectures universitaires de
 James Stirling

Tatiana Kiseleva: L'ensemble
 architectural de l'Université d'État de
 Moscou

France Vanlaethem: La réhabilitation du
 campus principal de l'Illinois Institute of
 Technology: restaurer le bâti ou perpétuer
 l'esprit

Christina Cameron, Claudine Déom,
 Nicole Valois: Le campus principal de
 l'Université de Montréal: conserver le
 patrimoine moderne

Maurice Lagueux: L'Université Simon
 Fraser. Vers une nouvelle conception du
 campus universitaire

Sadri Bensmail: Oscar Niemeyer, son
 «aventure algérienne» et l'Université de
 Constantine

Johan Lagae, Kim de Raedt: Campus
 universitaires en Afrique (subsaharienne).
 Vers une historiographie critique d'un
 patrimoine architectural méconnu

Maristella Casciato: «... et Chandigarh
 est avant tout une cité d'étudiants...»,
 construire le campus de l'Université du
 Pendjab

Junne Kikata: Three modern campuses
 in Nagoya, Japan. Emergence in the
 1960s, regeneration in the Twenty-First
 Century

Louise Noelle Gras: La cité universitaire
 de l'Université Nationale Autonome du
 Mexique

Séverine Carrausse: Les campus
 universitaires: des espaces à vivre

Esteban Castañer Muñoz: Postface.

Lugand, J., ed.: **Circulations artistiques dans la couronne d'Aragon: le rôle des chapitres cathédraux (XVI^e-XVIII^e siècles)**

2014 – 198 pp., lám.col. € 28,00

Histoire de l'art, 6

Índice

J. Lugand: Présentation

Évêques, chanoines, commandes, collections et modèles: quelles voies de diffusion et de réception?

R. Ruotolo: Vescovi, capitolo e committenza artistica nella basilica di S. Restituta di Napoli

J.-H. Muñoz i Sebastià: Els tapissos de les edats de l'home. El períple d'un excepcional conjunt de tapissos flamencs donats a la catedral de Tortosa del bisbe Gaspar Punter

B. Martínez Oliver: Poder i patrocini artístic a la Seu de Mallorca durant l'episcopat de Joan Vic i Manrique de Lara (1573-1604) des de l'òptica de les fonts documentals capitulars

P. Staffiero: Vescovi, 'visioni' e artisti seicenteschi in Terra d'Otranto

J. C. Lozano López: Promoción y patronazgo artísticos de obispos, cabildos y capitulares en la Zaragoza del barroco

J. Lugand: L'évêché d'Elne-Perpignan (XVI^e-XVIII^e siècles)

I. Mauro: Il ruolo dei vescovi delle diocesi di regio patronato tra Spagna e Italia.

Due casi a confronto: Martín de León y Cárdenas e Giovan Battista Visco (Veschi)

Y. Gil Saura: De arzobispo de Valencia a presidente del Consejo de España en Viena, el perfil cultural de Antonio Folch de Cardona (1657-1724)

S. Caredda: La actuación artística de los obispos y del cabildo en la catedral de Cagliari: el caso de la capilla de la Merced

L'exemple de Gérone

F. Miralpeix Vilamala: Obispos y canónigos en la Girona de los siglos XVII y XVIII. Promoción artística y coleccionismo

G. Domènech Casadevall: Guerre et patrimoine. La muséification de la cathédrale de Gérone.

Subes, M.-P. / J.-B. Mathon, eds.:

Vierges à l'Enfant médiévales de Catalogne. Mises en perspectives.

Suivi de Corpus de Vierges à l'Enfant (XII^e-XV^e siècle) des Pyrénées-Orientales

2013 – 487 pp., fig., lám.col. € 32,00

Histoire de l'art, 5

Índice

J.-R. Gaborit: Préface

Vierges à l'Enfant médiévales de Catalogne mises en perspectives

M.-P. Subes: Remerciements

M.-P. Subes: Avant-propos

P. Bretel: Les miracles de Notre-Dome

M. Sureda i Jubany: Les lieux de la

Vierge, notes de topo-liturgie mariale en Catalogne (XI^e-XV^e siècles)

P. A. Andreuccetti: L'uso del colore nelle Madonne lignee e lapidee in Toscana

F. Baron: Un groupe de Vierges méridionales du XIV^e siècle: Lluc (Majorque), Lyon, Toulouse

N. Andrieu: Les Vierges en Comminges, inventaire, étude et restauration

I. Marquette: Nouveaux éclairages sur une Vierge à l'Enfant du milieu du XIII^e siècle

P. Plagnieux: La Vierge à l'enfant du prieuré parisien de Saint-Martin-des-Champs: son insertion dans le contexte architectural et liturgique

P.-Y. Le Pogam: Les Vierges assises gothiques: un héritage passéiste ou une typologie signifiante?

J.-R. Gaborit: Le trône de la Vierge, essai de typologie

Corpus des Vierges à l'Enfant (XII^e-XV^e s.) des Pyrénées-Orientales

J.-B. Mathon: Remerciements

J.-B. Mathon: Introduction: Un outil pour la recherche

J.-B. Mathon & al.: Corpus des Vierges à l'Enfant (XII^e-XV^e siècles) des Pyrénées-Orientales.

Creixell Cabeza, R. M.: **Noblesa**

obliga. L'art de la casa a Barcelona (1730-1760)

2013 – 198 pp., fig. € 28,00

Histoire de l'art, 4

Galinier, M. / F. Baratte, eds.:

Iconographie funéraire romaine et société: corpus antique, approches nouvelles?

2013 – 272 pp., fig. € 28,00

Histoire de l'art, 3

Índice

J.-C. Balty: Franz Cumont et l'interprétation symbolique des sarcophages romains, à près de soixante ans des *Recherches – Contextes archéologique et iconographique*: K. Meinecke: Funerary cult at sarcophagi, Rome and vicinity — F. Stilp: Autoreprésentation funéraire, entre mythe, art officiel et «Berufsdarstellung» — P. Linant de Bellefonds: Le «motif de Phèdre» sur les sarcophages romains: comment l'image crée la vertu — M. Galinier: À vendre. Les sarcophages romains dans les ateliers, suggestions méthodologiques — J. Balty: Achille à Skyros: polysémie de l'image mythologique — D. Grassinger: Pelops, der siegreiche Rennfahrer — M. Koortbojian: The mythology of everyday life — *Contextes provinciaux et christianisme*: F. Baratte: Les sarcophages dans l'Afrique antique: images romaines et provinciales — I. Rodà: Los sarcófagos cristianos importados de Cartago en *Tarraco*. Un inventario de los manu-facturados en «kadel» — V. Gaggadis-Robin: Méthodes, questions et hypothèses d'interprétation concernant l'iconographie des sarcophages en Gaule Narbonnaise — M. Studer-Karlen: Les représentations des défunts sur les sarcophages chrétiens: sarcophages

païens et chrétiens en comparaison — J. Dresken-Weiland: Société et iconographie. Le choix des images des sarcophages paléochrétiens au IV^e siècle — R. Turcan: En somme, et sans vraiment conclure.

Compain-Gajac, C., ed.:

Conservation, restauration de l'architecture du mouvement moderne. Choix d'architectures,

états des lieux, regards croisés
2013 – 271 pp. € 28,00

Histoire de l'art, 2

Índice

Marie-Christine Jaillet: Préface
Catherine Compain-Gajac: Introduction: De la notion de conservation-restauration rapportée à l'architecture du Mouvement Moderne

Contextes historiques, sociologiques et culturels, Fragilité et complexité

Gérard Monnier: Introduction
Bernard Toulier: Mission du patrimoine des XIX et XXe siècles (1987-2004)
Danièle Voldman: Le contexte de la création de Toulouse-Le Mirail: Architecture et urbanisme au temps des Trente Glorieuses
Marc Saboya: La Caserne des pompiers de Bordeaux rive droite (1950-1954) par Claude Ferret, Yves Salier & Adrien Courtois
Catherine Compain-Gajac: 18 Centre d'art(t)itecture et de design, PFE 2008. Le projet attentif de l'architecte Mathieu Lebecq

Témoignages croisés sur des architectures choisies, la production et le patrimoine

Gérard Monnier: Introduction
Agnès Cailliau: Les actions de Docomomo France pour la sauvegarde du patrimoine moderne: un patrimoine moderne à l'abattoir
Daniel Pinson: Les monuments domestiques pour le plus grand nombres: une autre histoire
Joseph Abram: Briey-Nancy / 1955-1975, le patrimoine rebelle du logement social et de l'expérimentation
Gilles Ragot: L'inscription de l'Oeuvre architecturale de Le Corbusier au patrimoine mondial. Nature et enjeux de la proposition
Bénédicte Chaljub: L'architecte face à la sauvegarde d'un de ses bâtiments: le cas de la cité artisanale de Sèvres édifée par Alexis Josic au sein de l'équipe Candilis/Josic/Woods Laurent Duport: L'extension de Bagnols-sur-Cèze. Les cinquante ans des Escanaux
Sylvie Denante: La réhabilitation patrimoniale de deux ensembles architecturaux conçus par l'agence Candilis en Provence-Alpes-Côte d'Azur

L'architecture des universités, exemple choisi, l'Université du Mirail de Georges Candilis

Gérard Monnier: Introduction
Christian Hottin: Le patrimoine de l'enseignement supérieur. Jalons historiques et questions d'actualité
Pierre Weidknet: La Modernité: greffe difficile sur le « Grand village » ?

Rémi Papillault: 1966-1972, l'Université du Mirail de Candilis, Josic et Woods comme composition ouverte
 Catherine Compain-Gajac: L'Arche du campus de l'Université Toulouse-Le Mirail: une entrée remarquable
 Jean-Michel Minovez: Faut-il reconstruire le campus de l'Université du Mirail ?
 Isabelle Alzieu: Trames et lignes de fuite: le mat de Candilis comme lieu de l'oeuvre

Catherine Compain-Gajac: Avec la mise en oeuvre de son projet de reconstruction, l'Université Toulouse II-Le Mirail ouvre «une nouvelle page de notre histoire»
 Léo Martinez: L'Université Toulouse-Le Mirail, l'architecture de Georges Candilis en photos
 Catherine Compain-Gajac: Conclusion: Épilogue

Lugand, J., ed.: **Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne (XV^e-fin XIX^e siècles)**
 2012 – 302 pp., fig., lám.col. € 28,00
Histoire de l'art, 1

Índice

Architecture

A. Sénard: L'architecture jésuite française et espagnole à l'époque moderne: bilan historiographique
 B. Baudez: La commission d'architecture de l'Académie des beaux-arts de Saint-Ferdinand de 1786 à 1808: bilan des recherches
 C. Debuiche: Un édifice toulousain de la Renaissance entre France et Espagne:

l'hôtel de Bernuy

J. Ibáñez Fernández: Renaissance à *la française* dans le *quinientos* aragonais
 M. Garganté Llanes: De las personas a las ideas: Francia en la arquitectura catalana de la época moderna
 M. Gómez-Ferrer: La estereotomía. Relaciones entre Valencia y Francia durante los siglos XV y XVI

Sculpture

J.-M. Guillouët: Circulations, échanges et transferts artistiques entre la France et la Péninsule Ibérique au XV^e siècle: Les enjeux d'une nouvelle attribution
 T. Laguna Paúl: Cultura visual y promoción artística del escultor Miguel Perrin en la catedral de Sevilla (1517-1552)
 S. Munoz: Les têtes en médaillon dans le décor sculpté de la Renaissance: typologie et diffusion d'un ornement à travers la France méridionale et l'Espagne
 C. Peltier: De Jean de Joigny (1507-1533) à Juan de Juni (1533-1577)
 G. Ramallo Asensio: Actualización de

cultos y devociones del barroco en la catedral de Murcia a cargo de escultores franceses
 V. G. Powell: La sculpture polychrome espagnole dans la France du XIX^e et début du XX^e siècle: amateurs et érudits

Peinture

I. Fiz Fuertes: Les échanges entre la France et la Castille dans la peinture des XV^e et XVI^e siècles
 F. Miralpeix Vilamala: Pintores franceses en Cataluña y catalanes en Francia en los siglos XVII y XVIII
 J. Lugand: Joseph Flaugier (1757-1813) peintre néoclassique et fondateur du Musée de Barcelone: mythe ou réalité de l'influence française?
 F. Jiménez: Charles le Brun et l'Espagne: réception artistique et politique d'un modèle français (1746-1808)
 C. Compain-Gajac: L'œil des peintres espagnols sur le paysage catalan français à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e, regards choisis.

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E1609PER.pdf>



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
carmen @ porticolibrerías.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
concha @ porticolibrerías.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
pilar @ porticolibrerías.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: portico@porticolibrerías.es