

# PÓRTICO

## Iberian Early Music Studies

*General Editor:* Màrius Bernadó

### DeMusica

*Colección dirigida por*  
Màrius Bernadó & Juan Luis Milán



PÓRTICO LIBRERÍAS  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España

*Fundada en 1945*


*Dirige:* José Miguel Alcrudo

Diciembre 2015

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*  
10–14 15–18  
Viernes / *Friday* 10–14

*Responsable de la Sección:* Concha Aguirre  
concha@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias  
www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39  
976 35 03 03  
976 35 70 07  
Fax (+34) 976 35 32 26

---

## Iberian Early Music Studies

*General Editor:* Màrius Bernadó

---



T. Knighton / E. Ros Fábregas, eds.

### New Perspectives on Early Music in Spain

2015 – xiv + 538 pp. € 88,00

*Iberian Early Music Studies*, 1.

In recent years there has been a resurgence of interest in Spanish music of the Middle Ages and Early Modern period on the part not only of scholars but also of performers and listeners, and not only from inside Spain but also from without. However, the research activity stimulated by this interest has mostly been published in Spanish and within Spain, and has yet to establish a clear narrative in a broader European context. Histories of Western European music still tend to present only brief surveys of musical developments in Spain before 1600, and the extent to which the musics and musicians of the Spanish kingdoms formed an integral part of a wider cultural map has rarely been considered in depth.

This volume brings together research by scholars, both well established and of younger generations, both Spanish and from all over the world, that offers new perspectives on many aspects of early musical culture in the Peninsula whether regarding the *Ars Nova* or the Counter-Reformation, music historiography or analysis, early improvisation techniques or imitatio in Renaissance polyphony, and questions of performance practice or ambassadorial musical networks. These essays will thus hopefully make an important contribution to establishing and sustaining a valuable discourse with that broader European context.

## Índice

### Introduction

1. Tess Knighton & Emilio Ros-Fábregas: Iberian Music Research in the Twenty-First Century

### Music Historiography and Reception

2. Emilio Ros-Fábregas: Higiní Anglès's Defense of Medieval and Renaissance Sacred Music in Mid-20<sup>th</sup> Century Rome — 3. Kateryna Schöning: Vocal Basis in Tientos by Luis Milán and Alonso Mudarra: Myth or Reality? — 4. Stephanie Klauk: Problems of Authenticity in the Works of Tomás Luis de Victoria: Some Methodological Considerations

### Sources Discovered and Revisited

5. Santiago Galán Gómez: A New Source of Notre Dame Polyphony from Spain: The Manuscript Toledo, Biblioteca Capitular, 98-28 and its Repertory — 6. David Andrés-Fernández: Corpus processionalum in Late Medieval Aragon: Manuscripts, Attributes and Special Features — 7. Michael Noone & Graeme Skinner: Multum in parvo: A 1555 Morales Processional Partbook at Toledo Cathedral-Its Genesis, Use and Later History — 8. Javier Marín López: Music Books for an iglesia principal y calificada: The 1657 Inventory of Jaén Cathedral in Context

### Patrons and Patronage

9. Ángel Manuel Olmos: A New Identity for the "Medina" Attribution in the

Cancionero Musical de Palacio — 10. Ferrán Escrivà Llorca: Power, Erudition and Musical Patronage in the Sixteenth Century: The Borja Dynasty and the Dukedom of Gandia — 11. Erika Supria Honisch: Light of Spain, Light of the World: Invoking St James in Rudolfine Prague — 12. Greta J. Olson: Juan Bautista Comes and Conflicting Aims of Church and State in Early Seventeenth-Century Valencia

### Liturgy and Music

13. Juan Carlos Asensio: "Before retiring at the close of day ...": The Hymnary for Compline in the Escorial's Choirbook Collection — 14. Mercedes Castillo Ferreira: A Fifteenth-Century Plainchant Office by Hernando de Talavera to Commemorate the Battle of Salado — 15. Gonzalo Roldán: Music and Ceremony in Granada Cathedral following the Council of Trent

### Music Notation and Analysis

16. Sarah Johnson: Similarity and Contrast in the Cantigas de Santa Maria — 17. Mary E. Wolinski: The Case of the Disappearing Rests: A New Look at the Spanish In seculum Hocket in Madrid, Biblioteca Nacional de España, MS 20486 — 18. Rory McCleery: Duo seraphim clamabant: Homage, "Parody" and Marian Symbolism in a Motet and Antiphon from Renaissance Seville

### Theory, Teaching and Improvisation

19. Amaya Sara García Pérez: Music and

Architecture in the Historic Façade of the University of Salamanca — 20. Ascensión Mazuela: Artes de canto and Music Teaching in the Renaissance Iberian World — 21. Giuseppe Fiorentino: Con ayuda de nuestro señor: Teaching Improvised Counterpoint in Sixteenth-Century Spain — 22. Luca Bruno: Improvisational Practice and Harmonic Composition in Mid-Sixteenth-Century Italy and Spain

### Traditions of Performance

23. Mauricio Molina: Non se tenga por maestra complida: The Skilful Medieval Female Performer and Her Challenge to the Social and Intellectual Space Dominated by Males — 24. Pilar Ramos López: The Spanish Prohibition on Women Listening to Music: Some Reflections on Juan Luis Vives and the Jewish and Muslim Legacy — 25. Sergi Zauner: Revising Polyphonic Lamentations: Composition, Transmission and Performance Practice Context — 26. Hector Sequera: Alternatives to the "English a cappella heresy": Performance Practice of Sacred Spanish Polyphony in English Domestic Circles based on Elizabethan and Early Jacobean Sources

### By Way of Coda: A Change of Perspective

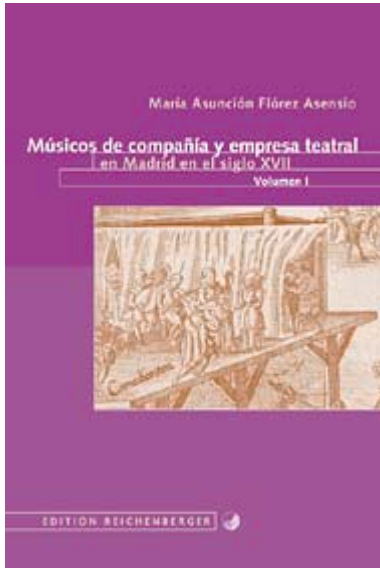
27. Leo Treitler: Reflections on Our Mimetic Heritage: From Plato to Louis Vuitton.

M. A. Flórez Asensio

Músicos de compañía  
y empresa teatral  
en Madrid en el siglo XVII

2 vols.

2015 – xviii + 824 pp. € 78,00  
*DeMusica*, 22-23



Índice:

**Volumen I:** Introducción — **1. Vida teatral madrileña:** Actividad teatral: espacios — Personal administrativo y reglamentación — Régimen económico — **2. Compañías de representantes:** Tipos — Régimen económico — Componentes — **3. Los profesionales de la música teatral:** Situación social — Situación profesional — Formación y aprendizaje — El músico como personaje teatral — **4. Funciones de los músicos de compañía:** Ensayar y enseñar la música a los «compañeros» — Acompañar las partes cantadas y bailadas — Interpretar la música en escena — Proveer las obras musicales

**Volumen II:** **5. Músicos de las compañías de Madrid:** Músicos principales — Arpistas — Bibliografía/ Discografía — Ejemplos musicales — Índices.

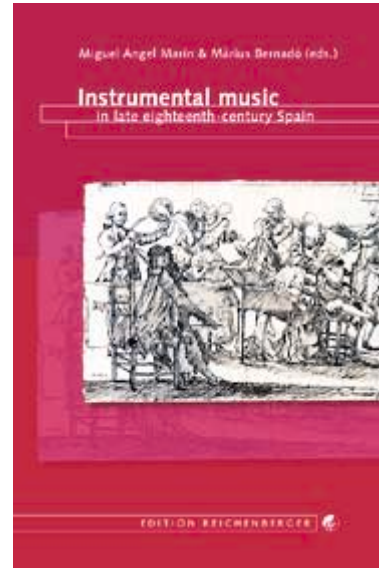
M. A. Marín / M. Bernadó, eds.

Instrumental Music  
in Late Eighteenth-Century Spain

2014 – xx + 470 pp., not. € 78,00

*DeMusica*, 21

**Índice:** **Introduction:** M. A. Marín / M. Bernadó: Instrumental music in late eighteenth-century Spain: issues and challenges — **1. Shaping instrumental genres:** J. Berrocal: Las sonatas para violín y bajo de Gaetano Brunetti: reconsideración de un género — X. Crisanto Gándara: Sonatas italianas en archivos ibéricos: el caso del manuscrito MM 63 de Coimbra — A. Lombardia: Violin duets in Madrid: *divertimento all'europea* — C. Speck: *As simple as possible:* Boccherini's piano quintets and their public — **2. Copying Music:** J. Ortega: Los copistas del rey: la transmisión de la música en la corte española en la segunda mitad del siglo XVIII — L. Drosopoulou: Luigi Boccherini's copyists active at the Spanish royal court — S. C. Fisher: Manuscript dissemination of Haydn's symphonies in Spain — **3. The Musical Market:** J. C. Gosálvez: Aproximación al estudio de la edición musical manuscrita en Madrid — R. Rasch: Four Madrilenian first editions of works by Luigi Boccherini? — **4. Issues of Style:** W. D. Sutcliffe: Poet of the galant: the keyboard works of Manuel Blasco de Nebra — T. Schmitt: *Componer con elegancia en el estilo sencillo:* la teoría de la composición en la música instrumental española del siglo XVIII — L. Bertran: *Eligiendo las piezas:* los tríos de Gaetano Brunetti y la recepción de la música instrumental europea — Works cited.



Anteriormente publicados

Carreras, J. J. / I. Fenlon, eds.: *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*

2013 – xviii + 320 pp. € 56,00

*DeMusica*, 19

Índice

Domínguez Rodríguez, J. M.: *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenaso musical del duque de Medinaceli, 1687-1710*

2013 – xxii + 359 pp. € 66,00

*DeMusica*, 18

Índice

Florentino, G.: Folia. *El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita*

2013 – xviii + 289 pp., 105 not. € 49,00

*DeMusica*, 17

Índice

García, M.: *Tratado completo del arte del canto*. Traducción, edición y notas de L. Díaz Marroquin y M. Villoria Morillo

2012 – iv + 294 pp., not. € 49,00

*DeMusica*, 16

Knighton, T. / B. Nelson, eds.: *Pure Gold: Golden Age Sacred Music in the Iberian World*. A Homage to Bruno Turner

2011 – 511 pp., not., fig. € 88,00

*DeMusica*, 15

Índice

Molina, M.: *Frame Drums in the Medieval Iberian Peninsula*

2010 – xviii + 198 pp., fig. € 39,00

*DeMusica*, 14

Índice

Díaz Marroquin, L.: *La retórica de los afectos*

2008 – vi + 328 pp. € 59,00

*DeMusica*, 13

Índice

Torrente, A. / J. Hathaway: *Pliegos de villancicos en la Hispanic Society of America y la New York Public Library*

2007 – xxvii + 354 pp. € 61,00

*DeMusica*, 12

Fenlon, I. / T. Knighton, eds.: *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World*

2006 – xiv + 399 pp., 15 fig. € 69,00

*DeMusica*, 11

Índice

Ferreira, M. P.: *Cantus coronatus. 7 cantigas d'El-Rei Dom Dinis / by King Dinis of Portugal*

2005 – 316 pp., fig., not., lám. € 61,00

*DeMusica*, 10

Kleinertz, R.: *Grundzüge des spanischen Musiktheaters im 18. Jahrhundert. Opera - Comedia - Zarzuela*, 2 vols.

2003 – xvii + 667 pp., not. € 89,00

*DeMusica*, 8

Marín, M. A.: *Music on the Margin. Urban Musical Life in Eighteenth-Century Jaca (Spain)*

2002 – 405 pp., 11 fig. € 59,00

*DeMusica*, 7

Índice

Gómez Muntané, M. C.: *La música medieval en España*

2001 – 385 pp., 39 fig., 27 not. € 45,00

*DeMusica*, 6

Índice

Torrente, A. / M. A. Marín: *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge)*

2000 – xlv + 443 pp. € 61,00

*DeMusica*, 5

Otaola González, P.: *Tradicón y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo. Del Libro Primero (1549) a la Declaración de instrumentos musicales (1555)*

2000 – xii + 518 pp. € 60,00

*DeMusica*, 4

**Índice**

Casablanca Domingo, B.: *El humor en la música. Broma, parodia e ironía. Un ensayo*

2000 – xiv + 403 pp. € 30,00

*DeMusica*, 3

**Índice**

Kleinertz, R., ed.: *Teatro y música en España (siglo XVIII)*.

Actas del simposio internacional Salamanca 1994

1996 – viii + 234 pp. € 26,00

*DeMusica*, 2

**Índice**

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E1512MUS.pdf>



## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología  
carmen @ porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía  
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos  
pilar @ porticolibrerias.es

## ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

## FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

### Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

### Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

---

*PÓRTICO LIBRERÍAS* pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: [portico @ porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es)