

BIBLIOTECONOMÍA 58

- 01** *174 exlibris de Frederic Mauri*. Comentats per M. Ollé. Estudis introductoris d'O. M. Divi i M.C. Illa Munné
2009 – 358 pp., fig. €35,00
- 02** Abadal, E. / J. Guallar: *Prensa digital y bibliotecas*
2010 – 170 pp., fig. €15,00
- 03** Agosti, M., ed.: *Research and Advanced Technology for Digital Libraries*. 13th European Conference. Proceedings, ECDL 2009, Corfu, Greece, September 27-October 2, 2009
2009 – xix + 497 pp., fig. €74,90
- 04** Artal Burriel, A.: *Historias municipales aragonesas. Un ensayo bibliográfico*
2010 – 136 pp., fig. €20,00
- 05** Baierle, C.: *Der Musikverlag. Geschichte, Aufgaben, Medien und neue Herausforderungen*
2009 – 568 pp. €51,00
- 06** Barringer, T. A., ed.: *Africa Bibliography 2008: Works on Africa Published During 2008*
2010 – 440 pp. €125,00

07 Basanta Reyes, A., ed.: *La lectura*

2010 – 206 pp. €18,00

ÍNDICE A. Basanta Reyes: Presentación — R. Blanco Martínez: La lectura, un compromiso democrático — M. A. Carrato: Lectura y bibliotecas — M. del Corral: Leer en la era multimedia — A. M. Ávila: La oferta editorial española — F. Valverde: Las librerías y la lectura — E. Gil Calvo: Lectura del hogar como criadero de lectores — A. Tiana Ferrer: Algunas reflexiones sobre la enseñanza de la lectura basadas en los estudios de evaluación de la comprensión lectora — J. Mata: La educación como lectura — G. Martín Garzo: Elogio de la fragilidad — L. Mateo Díez: Desaparecer en la lectura — E. Lledó: El lenguaje, la memoria, los libros — F. Jarauta: El gabinete del lector — D. Villanueva: Lectura y nativos digitales — J. A. Millán: Lectura digital: ¿lo mismo en otro lado? — D. Cassany: La letra digital y sus poderes.

08 Begheyn, P. / B. Deprez / R. Faesen / L. Kenis / E. Put, eds: *Jesuit Books in the Low Countries, 1540-1773. A Selection from the Maurits Sabbe Library*

2009 – xxvi + 309 pp. €74,00

09 Bertrand, A.-M.: *Bibliothèque publique et public library: essai de généalogie comparée*

2010 – 232 pp. €34,00

10 Bland, M.: *A Guide to Early Printed Books and Manuscripts*

2010 – 256 pp. €25,50

ÍNDICE: A guide for the perplexed — Paper and related materials — The structure of documents — Producing texts — Analysis and evidence — Making variants — Setting conditions.

11 Bluhm, D.: *Von Autoren, Büchern und Piraten. Kleine Geschichte der Buchkultur*

2009 – 267 pp., fig. €18,75

12 Bonet, J. M.: *Impresos de vanguardia en España 1912-1936*

2009 – xiv + 235 pp., fig. €28,00

13 Boughanem, M., ed.: *Advances in Information Retrieval. Proceedings 31th European Conference on ir Research, ECIR 2009, Toulouse, France, April 6-9, 2009*

2009 – xxii + 821 pp. €94,10

14 Cantamessa, L.: *Astrologia. Opere a stampa (1472-1900)*, 2 vols.

2007 – xxx + 1.108 pp., fig. €126,00

15 Carbone, P. / F. Cavalier, eds.: *Les collections électroniques, une nouvelle politique documentaire*

2009 – 312 pp. €39,00

ÍNDICE: 1. *Le paysage éditorial:* I. Antonutti: Les ressources électroniques généralistes — A. Lohisse & al.: Le panorama des ressources électroniques en lettres et sciences humaines et sociales — C. Bruley / C. N'Guyen: Le panorama de l'offre éditoriale en sciences, techniques et médecine (STM) — J.-F. Lutz: Le mouvement pour le libre accès aux publications scientifiques — 2. *Consortiums et éditeurs:* P. Carbone: Les consortiums et la mutualisation des financements — C. Etienne: La formalisation de l'offre des éditeurs et les modèles économiques — K. Louembé / E. Barthet: Les contrats de licence des ressources électroniques — 3. *Une politique documentaire en mouvement:* G. Colcanap: La place des documents électroniques en ligne dans une politique documentaire — B. Calenge: Quelles collections électroniques en bibliothèque publique? — G. Illien / C. Oury: Quelle politique documentaire pour l'archivage des sites internet? — C. Letrouit: Gérer l'accès aux ressources électroniques — C. Boukacem-Zeghmouri: Les périodiques électroniques: évaluation et usages dans les bibliothèques académiques — E. Bermès: La conservation des documents numériques — 4. *Les enjeux stratégiques et les partenaires:* F. Cavalier: Les actions internationales et européennes: le rôle des consortiums, des associations et des programmes européens — F. Cavalier & al.: Quelle politique nationale? — H. Schaeffler: Les licences nationales en Allemagne — D. Kohl: La négociation des ressources électroniques au XXI^e siècle: tendances — F. Cavalier: Conclusion.

16 Cassagnes-Brouquet, S. / M. Fournié, eds.: *Le livre dans la région toulousaine et ailleurs au moyen âge*

2010 – 218 pp., 47 lám.col. €26,00

ÍNDICE: S. Cassagnes-Brouquet: Le livre dans la région toulousaine et ailleurs ... au moyen âge — *Les métiers du livre à Toulouse:* S. Cassagnes-Brouquet: Le métier de parcheminier à Toulouse à la fin du moyen âge — V. Lamazou-Duplan / L. Soula: Artisans et métiers du livre à Toulouse aux XIV^e et XV^e siècles: échos des registres de notaires — *Éclairages sur quelques manuscrits toulousains:* H. Haruna-Czaplicki: Note sur le ms. 1252 de la Bibliothèque municipale de Toulouse: un sacramentaire d'Albi réalisé au tournant du XIII^e et du XIV^e siècle et son décor à filigranes à l'encre — M. A. Bilotta: Nouvelles considérations sur un manuscrit toulousain du Décret de Gratien reconstitué — C. Rabel: Sous le manteau de la Vierge: le missel des Carmes de Toulouse (vers 1390-1400) — *Les auteurs et leurs lecteurs:* C. Stunault: La Vierge dans la poésie des troubadours — C. Daydé: Un *unicum* méconnu: la *Repetitio de inquisitione hereticorum* de Nicolas Bertrand (Toulouse, 1512) — E. Pujéau: Enjeux autour du latin dans l'Italie du seizième siècle — *Bibliothèques, bibliophiles et collectionneurs:* E. Nadal: Une recherche en cours: les commanditaires ecclésiastiques de manuscrits enluminés dans le Midi de la France au XIV^e siècle — P. Foissac: Les bibliothèques des collèges universitaires de Cahors et Toulouse (XIV^e-XV^e siècles) — E. Goujoud: Les bibliothèques perpignanaises à la fin du moyen âge: approche sociale du lecteur roussillonnais — M. Desachy: Bibliophiles d'oncle à neveu: livres et bibliothèques de Jean et Hélon Jouffroy (vers 1460-1530).

17 *Catalogación de monografías y publicaciones seriadas, 1*

2009² – 302 pp. €125,00

18 Cátedra, P. M., ed.: *Los códices literarios de la edad media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*. Edición al cuidado de E. B. Carro Carbajal y J. Durán Barceló

2009 – 518 pp., fig., lám.col. €45,00

ÍNDICE: P. M. Cátedra: Presentación — *Historia, interpretación y géneros:* J. C. Asensio: Los manuscritos visigóticos con notación musical: de la cantilación al melisma — A. Higashi: La épica española en sus manuscritos: de la «mise en voix» a la «mise en page» — G. Avenoz Vera: Manuscritos bíblicos ibéricos — P. Sánchez-Prieto Borja: Biblia e historiografía en los códices medievales — I. Fernández-Ordóñez: Manuscritos historiográficos «de autor» — M. Haro Cortés: «Enxemplos et semejanças» para reyes: modelos de transmisión — F. Baños Vallejo: Para Isabel la Católica: la singularidad de un *Flos sanctorum* (Ms. h.II.18 de El Escorial) — G. Mazzocchi: Los manuscritos y la definición de un género: el caso de la novela sentimental — *Lectura e interpretación:* A. Deyermond: *From script to print:* de Chaytor y Goldschmidt a la actualidad británica — E. Llamas Pombo: Variación gráfica y secuenciación de la palabra en manuscritos medievales hispánicos — *Técnicas, catalogación, repertorios:* A. Montaner Frutos: La fotografía hiperspectral y la restauración virtual de códices medievales: aplicación al manuscrito único del *Cantar de mio Cid* — C. B. Faulhaber / A. Gómez Moreno: De *Boost* a *Beta:* de Madison a Berkeley — J. Martín Abad: La catalogación de la colección de códices de la Biblioteca Nacional (un proyecto asfixiado) — F. M. Gimeno Blay: El proyecto de manuscritos datados del CiLengua — E. Ruiz García: Hacia una codicología de la producción manuscrita de la corona de Castilla en lengua vernácula — A. Escobar: Reflexiones metodológicas sobre el estudio de autógrafos en manuscritos españoles — Bibliografía citada — Índice onomástico y de obras anónimas.

19 Cayuela, A.: *Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias*

2005 – 384 pp. €30,00

20 Cesari, S.: *Conversaciones con Giulio Einaudi*

2009 – 225 pp. €20,00

21 Chapron, F. / E. Delamotte, eds.: *L'éducation à la culture informationnelle*

2010 – 232 pp. €39,00

22 Charlier, S.: *Les ouvriers du livre parisien et leurs syndicats CGT dans la crise des années trente*

2006 – 400 pp. €38,00

23 Claer, T. / I. Westeel, eds.: *Numériser et mettre en ligne*

2010 – 200 pp. €22,00

24 *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras.* Grupo de trabajo de Eudom
2010 – 94 pp. €22,00

25 Colclough, S. / A. Weedon, eds.: *The History of the Book in the West, 4: 1800-1914*
2010 – 554 pp. €160,00

ÍNDICE: *Part I. National Publishing Structures:* The rise of a national book trade system in the United States, 1865–1916, Michael Winship — The publishing industry and printed output in 19th-century France, Frédéric Barbier — The literature of the Lubok, Jeffrey Brooks — La presse est libre... 1815–1880, Anthony Smith — *Part II. International Trade:* International copyright: 4 interconnected histories, Catherine Seville — The Chace Act and Anglo-American literary relations, James L.W. West III — Evolutionism, internationalism and commercial enterprise in science: the international scientific series 1871–1910, Roy M. MacLeod — Depression and innovation in the British and American book trade 1819–1939, James J. Barnes — *Part III. Publishing Practices:* Two centuries of printing: book production history diagrams, Michael Twyman — The annual pattern of publication 1800–1919, Simon Eliot — Printing, Allan C. Dooley — The professional author, Robert L. Patten — John Murray's family library and the cheapening of books in the early 19th-century Britain, Scott Bennett — The printing, proof-reading and publishing of Thackeray's *Vanity Fair*: the 1st edition, Peter L. Shillingsburg — *Part IV. Distribution:* Marketing speculation, James A. Secord — The press and the book trade, Jack Simmons — Book distribution and American culture: a 150-year perspective, Ronald J. Zboray — *Part V. Reading:* The pursuit of books, David Vincent — 'An association of kindred spirits': black readers and their reading rooms, Elizabeth McHenry — Women, men and the reading of *Vanity Fair*, Kate Flint — Cruseo's books: the Scottish emigrant reader in the 19th century, Bill Bell.

26 Connor, E., ed.: *An Introduction to Instructional Services in Academic Libraries*
2008 – 294 pp. €35,50

27 Couto, J., ed.: *A expulsão dos jesuítas dos domínios portugueses.* 250º aniversario
2009 – 197 pp. €17,00

28 Cristóbal Colón: *Los libros del Almirante.* Exposición. Casa del Cordón, Burgos, 19 de junio a 23 de julio de 2006
2006 – 168 pp., lám.col. €10,00

ÍNDICE: G. Santonja Gómez-Agero: Colón en sus libros — N. Salvador Miguel: Cristóbal Colón: los libros del Almirante — J. Eslava Galán: Colón y sus misterios — J. J. Gómez Asencio: Cómo hablaría Colón el español — J. C. González Boixo: La génesis del descubrimiento y la nueva *Imago mundi*, según los cronistas de Indias — N. Casquete de Prado: Avatares de los libros del Almirante en la Biblioteca capitular y Colombina — M. I. Simó Rodríguez: La documentación colombina en el Archivo general de Indias — N. Salvador Miguel & al.: Descripción de los libros expuestos.

29 *Cultura escrita y sociedad*, 9 — Septiembre 2009. Dossier: *Epigrafía y cultura escrita en la antigüedad clásica*

2009 – 294 pp., fig. €30,00

ÍNDICE: *Dossier:* M. Ramírez Sánchez, ed.: Epigrafía y cultura escrita en la antigüedad clásica — M. Ramírez Sánchez: Epigrafía y cultura escrita en la antigüedad clásica — J. Signes Codoñer: La escritura en la Grecia arcaica: un debate metodológico — M. P. de Hoz García Bellido: El uso de la escritura expuesta como expresión de poder y prestigio en la Grecia clásica y helenística — M. Buonocore: Modalidades de la legitimación pública y de la autorrepresentación a través de la praxis documental epigráfica. algunos ejemplos de la Italia romana — J. Velaza: Escritura, autorrepresentación y poder en el mundo ibérico — *Estudios:* M. Roggero: Leer y escribir en la edad moderna. problemas e investigaciones — A. Pérez Pascual: Historia de un libro en la edad moderna. *El arte poética española* de Juan Díaz Rengifo: de las fuentes a los estantes.

30 Dacos, M. / P. Mounier: *L'édition électronique*

2010 – 128 pp. €9,50

31 Darnton, R.: *The Case for Books. Past, Present, and Future*

2009 – xvi + 220 pp. €17,70

ÍNDICE: *1. Future:* Google and the future of books — The information landscape — The future of libraries — Lost and found in Cyberspace — *2. Present:* E-books and old books — Gutenberg-e — Open access — *3. Past:* A paean to paper — The importance of being bibliographical — The mysteries of reading — What is the history of books?

32 Dedame, R.: *Les artisans de l'écrit. Des origines à l'ère du numérique*

2009 – 364 pp., fig. €34,00

33 Domingo Argüelles, J.: *Si quieres... lee. Contra la obligación de leer y otras utopías lectoras*

2009 – 329 pp. €19,50

ÍNDICE: Prólogo: El placer de leer y las utopías lectoras en el siglo XXI — *1. Lectura y educación:* Lectura, ciudadanía y educación — La pedagogía de la lectura — ¡Peligro, niños trabajando! — La lectura desescolarizada: del ideal a la falsa utopía — La lectura posible en la escuela «imposible» — La promoción de la lectura en la escuela — *2. La libertad y el diálogo con los libros:* El provecho de leer, la imperfección de vivir — La importancia de leer sin imposiciones — El escritor como lector — Vida de Jorge Luis Borges en una larga cita — La autobiografía lectora de Michèle Petit — Gabriel Zaid y el diálogo con los libros — *Epílogo en dos tiempos:* El derecho de leer y algunas reiteraciones necesarias.

34 *Dos editores de Barcelona por América Latina. Fernando y Santiago Salvat Espasa. Epistolario bilingüe: 1912-1914, 1918 y 1923.* Prólogo, selección y notas P. Castellano

2010 – 413 pp. €24,00

35 Durán, E., ed.: *Repertori de manuscrits catalans (1620-1714)*, I: Barcelona: *Biblioteca de Catalunya*
2006 – 681 pp. €25,00

36 Engard, N. C., ed.: *Library Mashups. Exploring New Ways to Deliver Library Data*
2009 – xvii + 334 pp., fig. €37,85

37 Fuentes Romero, J. J.: *La colección de materiales en las bibliotecas*
2010 – 310 pp. €15,08

ÍNDICE: La colección de materiales. Las definiciones. Desarrollo y gestión de la colección — El análisis de la comunidad (Los usuarios) — Políticas de la colección: normas y estándares — La selección de materiales — Las adquisiciones — Expurgo, organización en los depósitos y conservación de materiales — La cooperación: desarrollo y gestión de la colección cooperativa de materiales — La evaluación de la colección — El personal en la colección de materiales.

38 Füssel, S., ed.: *Gutenberg-Jahrbuch 2009*
2009 – 378 pp., fig. €78,00

39 Fuster Ruiz, F.: *La creación de la revista Al-Basit y el Instituto de estudios albacetenses*
2008 – 190 pp., fig. €8,32

40 Gadd, I., ed.: *The History of the Book in the West, 2: 1455-1700*
2010 – 568 pp. €160,00

ÍNDICE: *Part I. Typography:* Temporary matrices and elemental punches in Gutenberg's DK type, Blaise Agüera y Arcas — The Aldine italic, Nicolas Barker. *Part II. The Impact of Print:* Some conjectures about the impact of printing on Western society and thought: a preliminary report, Elizabeth L. Eisenstein — The importance of being printed, Anthony T. Grafton — The Roman Inquisition and the Venetian press 1540–1605, Paul F. Grendler — Printing at the dawn of the sixteenth century, Jean-François Gilmont — The Reformation and the book: a reconsideration, Andrew Pettegree and Matthew Hall — Orality lost: text and voice in the sixteenth and seventeenth centuries, Roger Chartier — *Part III. Practice:* A trade union in sixteenth-century France, Natalie Zemon Davis — Inquisitional trials and printing-workers in sixteenth-century Spain, Clive Griffin — Printers of the mind: some notes on bibliographical theories and printing-house practices, D.F. McKenzie. — *Part IV. Selling:* 'Omnium totius orbis emporiorum compendium': the Frankfurt book fair in the early modern period, John L. Flood — The market for scholarly books and conceptions of genre in Northern Europe, 1570–1630, Ian Maclean — Bibliographical note: the survival and loss rates of Psalms, ABCs, Psalters and Primers from the Stationers' stock 1660–1700, John Barnard — *Part V. Reading:* The impact of the early printed page on the history of reading, Paul Saenger — 'Studied for action': how Gabriel Harvey read his Livy, Lisa Jardine and Anthony Grafton — Books as totems in seventeenth-century England and New England, David Cressy.

- 41 Galera i Monegal, M.: *Recull d'articles sobre cartografia i cartoteques* 2008 – 164 pp., fig. €18,00
- 42 Galvão, R. M., ed.: *Normas portuguesas de documentação e informação CT7* 2010 – 665 pp. €52,00
- 43 García Caro, C. / J. Vílchez Pardo, eds.: *Homenaje a Isabel de Torres Ramírez: Estudios de documentación dedicados a su memoria* 2009 – xvii + 913 pp. €50,00
- 44 Hand, M.: *Making Digital Cultures. Access, Interactivity, and Authenticity* 2008 – 198 pp. €69,00
- 45 Infantes, V.: *Del libro áureo* 2006 – 211 pp. €20,00
- 46 *Librorum latinorum bibliothecae Vaticanae index a Nicolao de Maioranis compositus et Fausto Sabeo collatus anno MDXXXIII. A cura di A. de Sante e A. Manfredi* 2009 – xvii + 456 pp. €73,85
- 47 Lucía Megías, J. M.: *Leer el Quijote en imágenes. Hacia una teoría de los modelos iconográficos* 2006 – 508 pp., fot. €40,00
- ÍNDICE:** Don Quijote: de la representación al mito — Un nuevo modo de leer a los clásicos: la *teoría de la lectura coetánea* — Los modelos iconográficos del *Quijote*: notas teóricas — Las primeras imágenes, las primeras lecturas — El *modelo iconográfico holandés*: el *Quijote* como un libro de caballerías de entretenimiento — El *modelo iconográfico francés*: Charles Antoine Coppel o el triunfo del *Quijote* cortesano — El *modelo iconográfico inglés*: el triunfo de un nuevo modelo editorial — El *modelo iconográfico español*: El *Quijote* se hace académico — Leer el *Quijote* durante el siglo XVIII: dos lecturas marginales.
- 48 Maksimovic-Ambodik, N. M.: *Emvlemy y simvolny (1788). The First Russian Emblem Book*. Edited, with Translation and Introduction by A. Hippisley 1989 – xlvii + 423 pp., facsím. €299,50

49 Merlo Vega, J. A.: *Información y referencia en entornos digitales. Desarrollo de servicios bibliotecarios de consulta*

2009 – 401 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción — El servicio de referencia en la biblioteca — Organización del servicio de referencia — Las demandas de información — El proceso de referencia — La colección de referencia — Evaluación de los servicios de referencia — El servicio bibliotecario de referencia digital — Desarrollo de servicios de referencia digital — Pautas y normas para el ejercicio de la referencia digital — La calidad de la referencia digital — Presente y futuro de los servicios de referencia — Recursos bibliográficos.

50 Novoa G., M. A.: *Principios de bibliografía y archivística*

1994 – 287 pp. €15,00

51 Pardo Tomás, J.: *El libro científico en la república de las letras*

2010 – 51 pp. €6,00

52 Paredes, A. V. de: *Institución y origen del arte de la imprenta y reglas generales para los componedores*

2002 – xxx + 48 pp., fig. €12,00

53 Pinto, M. & al. eds.: *Documentación aplicada y espacio europeo de educación superior*

2009 – 278 pp., cuadr. €14,56

54 Pla Vivas, V.: *La ilustración gráfica del siglo XIX. Funciones y disfunciones*

2010 – 408 pp., 122 fig. €24,50

ÍNDICE: 1. *El lugar de la ilustración gráfica como forma de comunicación, sus funciones y procedimientos:* Captación intuitiva y procesamiento analítico de una información visual condensada — Imágenes al servicio de lo trágico: la problemática herencia del XVIII y los recursos dominantes en los inicios del XIX — La puesta en escena de tragedias y crímenes en las ilustraciones de las décadas centrales del XIX — Política, estética y técnica de la ilustración gráfica — Contrastar: la utilidad del *flâneur* y las condiciones de la mirada esquematizadora — Delimitar: la aplicación de la mirada esquematizadora sobre la figura del transeúnte — Reasignar: la nueva articulación política del antiguo tema del mundo al revés — Reflejar: una revisión crítica de la función política de las imágenes del pueblo en las ilustraciones gráficas — 2. *El individuo exterior: figuras y espacios en la ilustración gráfica de las décadas centrales del s. XIX:* En busca de la conexión perdida para la representación del individuo moderno — Visibilidad e invisibilidad en las representaciones de la enfermedad — El *Álbum romántico* de Esquivel y la culminación del modelo vitalista en los tipos regionales — Los tipos costumbristas de Leonardo Alenza en el marco del ambientalismo — Las ilustraciones de visitas urbanas y la dispersión de la mecánica colectiva — La desarticulación de los relatos biográficos en las aucas — Reproductibilidad y plagio: las ilustraciones de Teodoro Blasco Soler durante la década de 1840 — Las

caricaturas de Salustiano Asenjo: degradación, decrepitud y desarreglos en la representación del individuo.

55 Rapp, A./M. Embach, eds.: *Zur Erforschung mittelalterlicher Bibliotheken. Chancen - Entwicklungen - Perspektiven*
2009 – 460 pp., fig. €103,00

ÍNDICE: E. Bange: Wirtschaft und Kompetenz – Wasserzeichen als Quelle zu Handel und Organisation in mittelalterlichen Schreibstuben — R. Bergmann: Althochdeutsche Glossare in Zisterzienserklöstern — R. Berndt: Die Bibliothek der Abtei Saint-Victor zu Paris: Ihr Werden, ihre Werke, ihr Wert — F. Eisermann / C. Mackert: Vom Handel mit Gebeten – ‘*Der Wingarte Jesu*’, eine neue Quelle zur planmäßigen Verbreitung von Gebetstexten im späten Mittelalter — M. Embach: Johannes Trithemius OSB (1462-1516) und die Bibliothek von Kloster Sponheim – mit einem Blick auf die Vita Juttas von Sponheim (1092-1136) — G. Franz: «Zukunft für Vergangenheit». Die Weiterentwicklung der Stadtbibliothek Trier als Forschungsbibliothek 1982-2007 — F. Fürbeth: Deutsche Privatbibliotheken des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Forschungsstand und – Perspektiven — R. Hildebrandt: Die Besitzervermerke in der Florentiner Handschrift der «Physica» Hildegards von Bingen sowie Überlegungen zum Stemma des Werkes — B. Klammer: Erschließung Historischer Bibliotheken in Südtirol (EHB) — M. Krenn: *Bibliotheca Palatina – digital*. Handschriftendigitalisierung an der Universitätsbibliothek Heidelberg — A. Lehnardt: Die Einbandfragmente des *Sefer Teruma* des Baruch bar Isaak in der Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Klosters in Eberhardsklausen bei Trier — A. Märker: Die Bibliothek des Benediktinerklosters Pegau: Sachsens älteste Bibliothek — E. Mittler: Wiedergewinnung durch Wissenschaft und Technik. Die europäische Buchkultur zwischen Original und Internetportal — J.-C. Muller: Bibliothekstopographie an der Reichsgrenze: Zur materiellen Organisation der Handschriften in der Bibliothek der Zisterzienserabtei Orval im Herzogtum Luxemburg – Rekonstruktion der Orvaler Handschriftenbibliothek anhand des Katalogs von 1675 und der überlebenden Manuskripte — T. Schassan / T. Stäcker: Handschriftenerschließung per XML – die Wolfenbütteler Handschriftendatenbank — H.-J. Schmalor: Die Zerstörung der mittelalterlichen Bibliothek der Reichsabtei Corvey im Dreißigjährigen Krieg und die erhalten gebliebenen Handschriften — H.-W. Stork: Die Bibliothek des Augustinerchorherrenstifts Neumünster-Bordesholm — B. Wagner: Das Prämonstratenserklöster Windberg und seine Bibliothek im Spiegel der Ausgabenbücher des 15. Jahrhunderts.

56 *Le registre de prêt de la bibliothèque du Collège de Sorbonne (1402-1536)*.
Édité et annoté par J. Vielliard, avec la collaboration de M.-H. Jullien de Pommerol
2000 – 816 pp., 11 lám. €119,00

57 *Revista general de información y documentación*, 19 — 2009
2009 – 434 pp., fig. €21,00

ÍNDICE: S. Gorbea-Portal / V. Cubells-Nonell: HUMANINDEX®: El currículum vitae como fuente de información en la obtención de indicadores científicos en humanidades y ciencias sociales — J. L. López Aguirre: Estudio de servicios de e-comunicación y productos ciberperiodísticos en la prensa digital mexicana 2008 — V. Martín Otegui: Las bibliotecas en el cine. Aportes para el análisis de la

representación de las bibliotecas en el cine — A. Pulgarín Guerrero & al.: Estudio bibliométrico de la biblioteca de la Real sociedad económica extremeña de amigos del país. Parte II. Colección del siglo XIX (2ª parte) — A. Muñoz Cañavete: La información para la empresa y el sistema de i+d+i. El caso de la región valenciana — C. Chain Navarro & al.: *El practicum* en las diplomaturas de biblioteconomía y documentación españolas — A. M. Feijoo Casado: «La e-administración» el paso de la gestión tradicional a la gestión electrónica — J. A. Salvador Oliván & al.: Los profesores e investigadores universitarios de ciencias sociales y humanidades y los artículos académicos: criterios de selección y opinión — E. Serrano Mascaraque: La e-accesibilidad y la discapacidad visual en España — M. A. Marzal / P. Parra Valero: La cooperación de la biblioteca escolar y la pública: alfabetización en información, «biblioteca integrada» y el mundo virtual — A. Troncoso Raigada: Reutilización de información pública y protección de datos personales — J. M. de Francisco Olmos: Los calendarios propios de los regímenes totalitarios de entreguerras. La doble datación en la documentación oficial del «bando nacional» durante la guerra civil española (1936-1939) — I. Villaseñor Rodríguez: Instituciones de interés para la filosofía jurídica como fuentes de información — J. M. Sánchez Vigil: Colección de documentos del escritor y editor Gregorio Martínez Sierra: recuperación y tratamiento — F. Martín Escudero: Reconstrucción de un monetario: la colección de moneda indiana de la Real Academia de la historia a través de la documentación del Archivo gabinete numario — M. T. Llera Llorente: Fuentes documentales sobre el Colegio real Ntra. Sra. de Loreto (siglo XVII) — *Reseñas*.

58 Ribagorda, J. M., ed.: *Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española*.

Catálogo de la exposición

2009 – 341 pp., fig. €49,90

[Bilingüe español-inglés]

ÍNDICE: J. M. Ribagorda: Las fuentes de la letra española. Diseño, tecnología y cultura de la lengua — A. Corbeto: Tipografía y patrocinio real. La intervención del gobierno en la importación y producción de tipos de imprenta en España — E. Torné: Escritura manuscrita y tipografía en tiempos de la imprenta manual: similitudes y paradojas — E. Villena: El grabado de punzones para la fundición de caracteres de imprenta en el siglo XVIII — G. Sánchez Espinosa: La producción editorial del despotismo ilustrado: la Imprenta Real — M. Garone Gravier: La influencia de la Imprenta Real en América: el caso de México — A. Balius: Tipografía digital en España. Apuntes para un estudio crítico — A. Corazón: De los orígenes hasta Ibarra: malas noticias — F. Gálvez: Reconocer un origen ignorado — R. Fontana: La letra y el idioma — *English Texts* — *Catálogo*: Antecedentes caligráficos. La bastarda española — Tipos de la Imprenta Real. El mito Ibarra — La recuperación digital. Fuentes tipográficas.

59 Rivalán-Guégó, C.: *Lecturas gratas o ¿la fábrica de lectores?*

2007 – 210 pp., fig. €20,00

60 Roberts, J. / P. Robinson, eds.: *The History of the Book in the West, 1: 400AD-1455*

2010 – 548 pp. €160,00

ÍNDICE: The history of the manuscript book, 400AD–1455: an overview — *Part I. Introductory:* Aspects of palaeography, T. Julian Brown — The bibliography of the manuscript-book, G.S. Ivy — *Part II. The Look of the Book:* From ‘above top line’ to ‘below top line’: a change in scribal practice, N.R. Ker — The circulation of glossed books of the Bible, Christopher de Hamel — The influence of the

concepts of *ordinatio* and *compilatio* on the development of the book, M.B. Parkes — The ‘booklet’: a self-contained unit in composite manuscripts, P.R. Robinson — Describing medieval bookbindings, Graham Pollard — *Part III. Copying, Dissemination and Readership*: The preconditions for Caroline minuscule, David Ganz — How fast did scribes write? Evidence from Romanesque manuscripts, Michael Gullick — French Bibles c. 1200–30: a new look at the origin of the Paris Bible, Laura Light — University jurisdiction over the booktrade: the family of Guillaume de Sens, R.H. and M.A. Rouse — Printing, mass communication, and religious reformation: the Middle Ages and after, David d’Avray — The Book of Hours, Roger S. Wieck — The production of copies of the Canterbury Tales and the *Confessio Amantis* in the early fifteenth century, A.I. Doyle and M.B. Parkes — A new type of book for a new type of reader: the emergence of paper in vernacular book production, Erik Kwakkel — Vespasiano da Bisticci as producer of classical manuscripts in fifteenth-century Florence, Albinia C. de la Mare — Literacy, reading and writing in the medieval West, Charles F. Briggs — Regulations for the operation of a medieval library, Robert D. Taylor-Vaisey.

61 Ruiz García, E.: *Los libros de Isabel la Católica. Arqueología de un patrimonio escrito*
2004 – 653 pp., lám., fig., gráf. €40,00

62 Sebastián Mediavilla, F.: *Puntuación, humanismo e imprenta en el Siglo de Oro*
2007 – 148 pp. €26,00

63 Shevlin, E. F., ed.: *The History of the Book in the West, 3: 1700-1800*
2010 – 590 pp. €160,00

ÍNDICE: *Part I. The Physical Book, or Matters Material*: Continental paper wrappers and publishers’ bindings in the 18th century, Giles Barber — Notes on 18th-century British paper, Philip Gaskell — The rococo 18th century, John Harthan — Quotation marks, national compositorial habits and false imprints, C.J. Mitchell — The memorandum book of James Coghlan: the stock of an 18th-century printer and binder, Howard M. Nixon — *Part II. Matters Authorial*: French women in print, 1750–1800: an essay in historical bibliography, Carla Hesse — Printing for the author: from the Bowyer printing ledgers, 1710–1775, Keith Maslen — Rewriting the role of the writer: on the 18th century as the age of the author, John A. McCarthy — *Part III. Trade Matters: Practices and Practitioners*: The Stationers’ Company in the 18th century, Cyprian Blagden — The publishers and the pirates: British copyright law in theory and practice, 1710–1775, John Feather — Patronage across frontiers: subscription publishing in French in Enlightenment Europe, Wallace Kirsop — The antiquarian trade in Britain 1695–1830: the use of auction and booksellers’ catalogues, Richard Landon — The history of the book and publishing in 18th-century Italy, Renato Pasta — Investing in books: the supremacy of the booksellers, James Raven — London trade publishers, 1675–1750, Michael Treadwell — *Part IV. Periodicals and Newspapers, or Matters Serial*: The periodical press in 18th-century English and French society: a cross-cultural approach, Stephen Botein, Jack R. Censer and Harriet Ritvo — Constructing the frameworks of desire: how newspapers sold books in the 17th and 18th centuries, Christine Ferdinand — Review journals and the reading public, Antonia Forster — Locating the serial: some ideas about the position of the serial in relation to the 18th-century print culture, Michael Harris — *Part V. Reading and Related Matters: Practices of reading: Part 1*: Literacy and schoolbooks,

Ross W. Beales and E. Jennifer Monaghan — Practices of reading — *Part 3: Libraries and their users*, Ross W. Beales and James N. Green — The printed word, Joost Kloek and Wijnand Mijnhardt — The state of libraries in 18th-century Europe: Adalbert Blumenschein's 'Beschreibung Verscheidener Bibliotheken in Europa', Thomas D. Walker — Publication and the public sphere, Michael Warner — Was there a reading revolution at the end of the 18th century?, Reinhard Wittmann.

64 Suárez, M. F. / H. R. Woudhuysen, eds.: *The Oxford Companion to the Book*, 2 vols. (1: *Essays; A-C*; 2: *D-Z*)

2010 – lxxvii + 1.327 pp. €238,50

65 Tanselle, G. T.: *Bibliographical Analysis. A Historical Introduction*

2009 – vii + 168 pp. €19,55

66 Torne, E.: *Tesaurus de la cultura escrita en la edad moderna*

2005 – 307 pp. €24,00

67 Vauchelle, A.: *Les ouvrages en langue espagnole publiés en France au temps de la première guerre carliste 1834-1840*

2003 – 215 pp. €22,00

68 Villaseñor Sebastián, F.: *El libro iluminado en Castilla durante la segunda mitad del siglo XV*

2009 – 456 pp., 229 lám.col. €20,00

69 Weedon, A., ed.: *The History of the Book in the West, 5: 1914-2000*

2010 – 640 pp. €160,00

ÍNDICE: *Part I. Issues of Cultural Impact:* The subtle inequalities of copyright, Philip G. Altbach — Publishing worlds: sectors within the industry, Lewis A. Coser — The cultural meaning of concentration in publishing, Elizabeth Long — From art to corporation: Harry N. Abrams, Inc., and the cultural effects of merger, Linda E. Connors, Sara Lynn Henry and Jonathan W. Reader — The impact of television on the audience for national newspapers 1945–68, James Curran — *Part II. Literary Property:* Geneva v. Saint Petersburg: 2 concepts of literary property and material lives of books in Under Western Eyes, Shafquat Towheed — Building a career: Joseph Conrad and Pinker, Mary Ann Gillies — 'Trust me. I'm an agent': the ever changing balance between author, agent and publisher, Eric de Bellaigue — Inventing F. David: author(ing) translation, Eva Hemmungs Wirtén — *Part III. War, Censorship and Post-Colonialism:* The impact of war: British publishers and French publications 1940–1944, Valerie Holman — Censors and their readers: selling, silencing and reading Czech books, Jirina Šmejkalová — The politics of postcolonial publishing: Oxford University Press's 3 Crowns series 1962–76, Caroline Davis — Prizing otherness: a short history of the Booker, Graham Huggan — *Part IV. Marketing and Reading:* Marx, Jane Eyre, Tarzan: miners' libraries in South Wales 1923–52, Jonathan Rose — Books

and reading in the age of mass production: the Book of the Month Club, Janice Radway — Maintaining highbrow standards: B.W. Huebsch opens the door to modern literature, Catherine Turner — Crossovers, Claire Squires — *Part V. Bookselling and Design*: Designing the bookstore for the standardized consumer, Laura J. Miller — Designing John Hersey's *The Wall*: W.A. Dwiggin, George Salter and the challenges of American Holocaust memory, Robert Franciosi — Packaging the world's best books, Jay Satterfield — *Part VI. The Digital Book*: Are we already beyond the book?, George P. Landow — Where is the value in publishing? The internet and the publishing value chain, Angus Phillips — Books as media: the adaptation industry, Simone Murray.

70 Wijsman, H., ed.: *Books in Transition at the Time of Philip the Fair. Manuscripts and Printed Books in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Century Low Countries*

2010 – vi + 322 pp., 74 fig. €65,50

ÍNDICE: H. Wijsman: Introduction: A prince and the books of his time — J.-M. Cauchies: Philippe le Beau dans les livres: un 'grand oublié' de l'histoire... — H. Wijsman: Philippe le Beau et les livres: rencontre entre une époque et une personnalité — L. De Kesel: Heritage and innovation in Flemish book illumination at the turn of the sixteenth century: framing the frames from Simon Marmion to Gerard David — M. van Delft: Illustrations in early printed books and manuscript illumination: the case of a Dutch book of hours printed by Wolfgang Hopyl in Paris in 1500 — R. C. Wegman: Publication before printing: how did Flemish polyphony travel in manuscript culture? — Z. Saunders: Manuscripts in the age of print: production, function, and destinations of the Alamire manuscripts — S. Mareel: Theatre and politics in Brussels at the time of Philip the Fair: the Leemans Collection — S. S. Sutch: Politics and print at the time of Philip the Fair — H. Wijsman: Une bataille perdue d'avance? Les manuscrits après l'introduction de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas — R. Adam: Imprimeurs en Brabant et en Flandre au temps de Philippe le Beau — H. Pleij: Printing as a long-term revolution.

71 Zarri, G.: *Libri di spirito. Editoria religiosa in volgare nei secoli XV-XVII*
2009 – 304 pp. €34,00

