

LITERATURA MEDIEVAL 54

- 01** Afribo, A.: *Petrarca e petrarchismo. Capitoli di lingua, stile e metrica*
2009 – 252 pp. €27,35
- 02** Alberni, A., ed.: *Intavulare, 1.11: Tavole di canzonieri romanzi, I: Canzonieri provenzali: Barcelona, Biblioteca de Catalunya, VE. AG (7 e 8)*
2009 – xiv + 169 pp., fig. €41,00
- 03** Alberti, L. B.: *Corpus epistolare e documentario di Leon Battista Alberti*.
A cura di P. Benigni, R. Cardini e M. Regoliosi
2009 – 666 pp., fig. €63,55
- 04** Alfonso el Sabio: *Libro de las cruces*. Edición de A. Kasten y L. B. Kiddle
1961 – xlviii + 174 pp., 4 lám. €22,00
- 05** Arcuri, F. M.: *Asperges me si dolcemente udissi. Il percorso liturgico di Dante alle origini dell'innocenza*
2008 – x + 170 pp. €17,70
- 06** Baehler, U. / R. Trachsler, eds.: *Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps*
2090 – viii + 408 pp., lám.col. €54,13
- 07** Baldzuhn, M.: *Schulbücher im Trivium des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Die Verschriftlichung von Unterricht in der Text- und Überliefe-*

runsgeschichte der «Fabulae» Avians und der deutschen «Disticha Catonis»,
2 vols.

2009 – xxii + 1.128 pp., 27 fig. €148,00

08 Bauden, F. / A. Chraïbi / A. Ghersetti, eds.: *Le répertoire narratif arabe médiéval: transmission et ouverture*. Actes du colloque international qui s'est tenu à l'Université de Liège (15-17 septembre 2005)

2008 – 354 pp. €36,83

ÍNDICE: C. Bremond: En guise de préambule — 1. Transmission et ouverture à l'intérieur du domaine arabe (espace, temps, genre): A. Chraïbi: «Des hommes dans le harem» — A. Cheikh-Moussa: Mouvance narrative et polysémie dans la littérature d'adab: le cas d'Abû Hayya al-Numayrî / Abu al-Agarr al-Nashsalfî — A. Ghersetti: L'anecdote-accordéon ou comment adapter le sens du récit au contexte narratif — F. Bauden: Comment diviser huit en trois parts égales? De l'anecdote au récit à énigme dans la tradition arabe — A. Sakkal: Passage du récit des amours de Qays and Lubnâ à travers les genres littéraires arabes médiévaux — J. Bray: A lebanese chapbook of ca. 1900: romance, folklore and modernity — J.-C. Ducène: Qasr masîd-musayyad: exemple de l'emploi de l'hyperbole dans le récit parénétiq — 2. Transmission et ouverture à l'extérieur du domaine arabe: J. Berlioz / M. A. Polo de eaulieu: L'irruption de la matière orientale dans la littérature exemplaire, XIII^e-XIV^e siècle: de la description à la quantification — M. A. Polo de Beaulieu: Les exempla d'origine orientale dans la Scala coeli de Jean Gobi le Jeune: un essai d'inventaire — P. Moreno: Le choix du bon coffre ou le trésor caché: évolution du motif, de Barlaam et Josaphat au Décaméron — C. Robinson: Re-writing genre: the Hadîth Bayâd wa Riyâd and Mediterranean courtly narrative in the 13th century — L. Osti: The grain on the chessboard: travels and meanings — J. Sadan: Jackals' discourse: examining the hebrew versions of Kalîla wa Dimna, linguistic factors and norms of translation — S. L. Albert: The hebrew Barlaam and Joasaph: an experiment in jewish adab? — A. Schippers: Ibn Shâhîn (990-1062), Ibn Zabâra (1131-1209) et le répertoire narratif arabe en Europe médiévale — R. Bragantini: The serendipity of the three princes of Serendib: arabic tales in a collection of italian Renaissance short stories — U. Marzolph: The literary genre of «Oriental miscellany» — 3. Ouverture transculturelle: W.-C. Ouyang: Utopian fantasy or distopian nightmare? Trajectories of desire in classical arabic and chinese fiction.

09 Becker, L., ed.: *Aktualität des Mittelalters und der Renaissance in der Romanistik*. Akten der Tagung vom 13.-14. Oktober 2006 in Trier

2009 – 419 pp., fig. €62,30

10 Beltrán Pepio, V.: *La poesía tradicional medieval y renacentista. Poética antropológica de la lírica oral*

2009 – viii + 346 pp. €45,00

11 Bergerón, G.: *Les combats chevaleresques dans l'œuvre de Chrétien de Troyes*

2008 – 256 pp. €53,50

12 Beroul: *The Romance of Tristan by (...)*. Edited by S. Gregory
1991 – xxxi + 311 pp. €65,00

13 Besserman, L., ed.: *Sacred and Secular in Medieval and Early Modern Cultures. New Essays*

2006 – xviii + 238 pp. €63,00

ÍNDICE: L. Besserman: Introduction. Sacred and secular in medieval and early modern cultures: issues and approaches — 1. Medieval and Early Modern Literature: Lyric, Narrative, and Drama: C. Aslanov: The imitation of hagiographic formulas in occitanian Vidas (lives of the troubadours) — T. G. Duncan: «Quid Hinieldus cum Christo?»: The secular expression of the sacred in old and middle english lyrics — A. J. Fletcher: Reading radical metonymy in Pearl — A. Minnis: Purchasing pardon: material spiritual economies on the Canterbury pilgrimage — M. Roston: Sacred and secular in The merchant of Venice — 2. Medieval and Early Modern History: Church and State: L. Barshack: The communal body, the corporate body, and the clerical body: an anthropological reading of the gregorian reform — E. Cohen: Sacred, secular, and impure: the contextuality of sensations — R. Copeland: Secular and sacred: the history of Thetoric and religious community in the middle ages — R. M. Stein: Sacred authority and secular power: the historical argument of the Gesta episcoporum cameracensis — M. Rubin: The space of the altar.

14 Billy, D. / F. Clement / A. Combes, eds.: *L'espace lyrique méditerranéen au moyen âge. Nouvelles approches*

2006 – 305 pp., 4 lám. €18,00

ÍNDICE: 1. Le poète et la cour: G. Gouiran: Chercher et faire fortune en Italie: Falquet de Romans sur les traces de Raimbaut de Vaqueiras — M. Szkilnik: Des princes poètes dans les romans français des XIIe et XIIIe siècles — F. Clément: Le métier de poète dans l'occident musulman — M. Aurell: Fin'amor, wadd et féodalité dans la lyrique des troubadours — A. Ghouirgate: Un trio amoureux célèbre dans l'Andalus du XIe siècle — 2. Du jardin au je lyrique: M. Brea: L'Hortus conclusus dans la poésie lyrique des troubadours — A. Combes: La reverdie: des troubadours aux romanciers arthuriens, les métamorphoses d'un motif — C. Robinson: Les lieux de la lyrique: l'incarnationnisme dans la lyrique mystique andalouse — R. Antonelli: Le je lyrique dans la poésie méditerranéenne — A. Schippers: Le thème de l'amour dans la poésie strophique hébraïque au moyen âge en Espagne musulmane: Moïse Ibn Ezra (1055-1138) et Abraham ibn Ezra (1090-1165) — 3. Traditions formelles et musicales: E. Aubrey: La langue musicale de dévotion: les cantigas de loor et les chansons de Guiraut Riquier — A. Rossell: Les Cantigas de Santa María: stratégie et composition, de l'élément métrique à l'élément idéologique — D. Billy: Les influences galégo-portugaises chez Cerveri de Girona — A. Alberni: Deux albas catalanes anonymes du XIVe siècle — P. T. Ricketts: L'influence de la culture arabe sur le lexique de l'ancien occitan, en particulier dans le domaine musical.

15 Bjai, D. / S. Menegaldo, eds.: *Figures du tyran antique au moyen âge et à la Renaissance: Caligula, Néron et les autres*

2009 – 264 pp. €29,00

16 Bohler, D., ed.: *Le goût du lecteur à la fin du moyen âge*

2006 – 327 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: Le geste et la pratique: J. Cerquiglini-Toulet: La scène de lecture dans l'œuvre littéraire au moyen âge — F. Bouchet: Pour une poétique du lecteur: le témoignage de quelques œuvres aux XIV^e et XV^e siècles — J. Taylor: La mise en mélange au XV^e siècle: feuilleter le Jardin de plaisance — M. Pastoreau: Jouer aux chevaliers de la table ronde à la fin du moyen âge — Ecritures en mutation: M. Demaules: Le cycle de la gageure au XV^e siècle: l'exemple français et l'exemple italien — M. Abramowicz: Le remaniement de La fille du comte de Pontieu ou l'écriture historiographique au XV^e siècle — M.-F. Notz: Un roman du romanesque: Le livre des aventures de monseigneur Guillem de la Barra — M. Colombo Timelli: L'Erec en prose ou les traces de l'implication du lecteur dans un roman du XV^e siècle — Dons et débats: F. Wolfzettel: La poésie comme cadeau ou le goût de la lectrice vers la fin du moyen âge, suivi de Quelques réflexions sur la lyrique française du moyen âge tardif: une poésie en contexte — D. Hult: Lecture et relecture d'une affaire amoureuse: les réponses à la Belle Dame sans mercy — M. García Bermejo Giner: Les destinataires de la poésie religieuse castillane au XV^e siècle — M. García: Les Chansonniers poétiques castillans du XV^e siècle à l'épreuve du goût — Bibliothèques: D. Quéruel: Du mécénat au plaisir de lire: l'exemple de quelques seigneurs bourguignons et en particulier de Louis de la Gruthyse — H. Kogen: Les goûts littéraires de la famille de Laval: constitution d'une bibliothèque familiale — J. Ducos: Goût des sciences et écriture du savoir à la cour de Charles V — C. Rabel: L'estude d'un tres noble seigneur garny a planté de plusieurs beaux livres. L'iconographie des bibliothèques médiévales dans les manuscrits enluminés — Vers l'aval: D. Bohler: Le lecteur inscrit dans le projet du livre: le roman chevaleresque et son prologue, du manuscrit aux imprimés du XVI^e siècle — A.-F. Garrus: Pierre Durand, lecteur de Guillaume de Palerne mis en prose au XVI^e siècle — I. Diu: «Mundus insanit in libros sacros»: le goût du lecteur comme justification de la stratégie éditoriale d'Erasmus.

17 Brown-Grant, R.: *French Romance of the Later Middle Ages. Gender, Morality, and Desire*

2008 – xi + 254 pp. €70,00

18 Bruni, L.: *Leonardo Bruni Aretino. Histoire, éloquence et poésie à Florence au début du quattrocento*

2008 – 982 pp. €93,00

19 Burnett, C. / P. Dronke, eds.: *Hildegard of Bingen: the Context of her Thought and Art*

1998 – 234 pp., not., fig. €35,00

20 Busby, K.: *Gauvain in Old French Literature*

1980 – 425 pp. €60,00

21 Cazanave, C., ed.: *L'épique médiéval et le mélange des genres. Actes du*

colloque international tenu à l'UFR Sciences du langage, de l'homme et de la société de l'université de Franche-Comte, du 3 au 5 octobre 2002

2005 – 324 pp. €33,00

22 *La chanson de Guillaume*. Texte établi, traduit et annoté par F. Suard

2008 – 351 pp. €7,80

23 Chareyron, N., ed.: *Bulletin du CRISIMA*, 3 — 2009: «Clere Espagne»

2009 – 189 pp., 10 lám.col. €21,00

ÍNDICE: J. Gouveia Monteiro: La bataille d'Aljubarrota (1385) — N. Chareyron / M. Tarayre: Visages littéraires des Espagnes au moyen âge. Des *realia* des œuvres de fiction aux réalités des récits de voyage — C. Heusch: La fable du corbeau et du renard, selon Juan Manuel: du discours moral au savoir pratique — *Varia*: C. Vandeuren-David: Modèles et décors des accessoires du costume médiéval dijonnais aux XIV^e et XV^e siècle — C. Raynaud: Images por une dévôte.

24 Cox, V. / J. O. Ward, eds.: *The Rhetoric of Cicero in its Medieval and Early Renaissance Commentary Tradition*

2006 – xvii + 545 pp. €130,00

ÍNDICE: 1. Origins, Definitions, and Diffusion: J. O. Ward: The medieval and early Renaissance study of Cicero's *De inventione* and the *Rhetorica ad herennium*: commentaries and contexts — R. Taylor-Briggs: Reading between the lines: the textual history and manuscript transmission of Cicero's rhetorical works — V. Cox: Ciceronian rhetoric in late medieval Italy: the latin and vernacular traditions — 2. Influences and Interrelationships: Contexts for the Utilization of the Ciceronian Rhetorical *Juvenilia* and Their Commentary Tradition: M. D. Johnston: Ciceronian rhetoric and ethics: conduct literature and 'Speaking Well' — K. M. Fredborg: Rhetoric and dialectic — H. Hohmann: Ciceronian rhetoric and the law — M. Carruthers: Rhetorical *memoria* in commentary and practice — R. Copeland: The ciceronian rhetorical tradition and medieval literary theory — M. Camargo: Latin composition textbooks and *Ad Herennium* glossing: the missing link? — P. Mehtonen: Poetics, narration, and imitation: rhetoric as *ars applicabilis* — M. Jennings: Medieval thematic preaching: a ciceronian second coming — G. C. Alessio: The rhetorical *juvenilia* of Cicero and the *artes dictaminis* — S. J. Milner: Communication, consensus, and conflict: rhetorical precepts, the *ars concionandi*, and social ordering in late medieval Italy — Appendix: The commentaries in action.

25 Damaj, A. C.: *Sabios y literatos de Loja andalusí*

2009 – 270 pp., fig. €15,00

26 Davidson, C.: *Technology, Guilds, and Early English Drama*

1997 – x + 128 pp., 102 fig. €18,00

ÍNDICE: Technology and the medieval drama — Pageant wagons — Staging the passion — The textile and clothing industries and costumes for plays — Falling and rising on the medieval stage.

27 Davidson, C., ed.: *Material Culture and Medieval Drama*

1999 – xvi + 244 pp., 49 lám. €18,00

ÍNDICE: C. Davidson: Material culture, writing, and early drama — D. H. Ogden: Costumes and vestments for the medieval music drama — P. Butterworth: The providers of pyrotechnics in plays and celebrations — V. Plesch: Notes for the staging of a late medieval Passion play — G. J. Betcher: Makers of heaven on earth: the construction of early drama in Cornwall — J. D. Hurlbut: The sound of civic spectacle: noise in burgundian ceremonial entries — M. Remnant: Musical instruments in early english drama.

28 Derron, M.: *Des Strickers ernsthafter König. Ein poetischer Lachtraktat des Mittelalters. Eine motivgeschichtliche Studie zur ersten Barlaam-Parabel*

2008 – 292 pp. €60,00

29 Di Luca, P.: *Il trovatore Peire Bremon Ricas Novas*

2008 – 384 pp. €57,00

30 Döhla, H.-J.: *El libro de Calila e Dimma (1251)*. Nueva edición y estudio de los dos manuscritos castellanos

2009 – 805 pp. €29,00

ÍNDICE: Los orígenes del libro de *Kalila wa-Dimna* — La transmisión ibérica de *Kalila wa-Dimna* — La tradición manuscrita de *Calila e Dimma* — Edición crítica de los dos manuscritos castellanos A y B — Análisis lexicológico selectivo — Observaciones finales.

31 Dozy, R.: *Investigaciones acerca de la historia y de la literatura de España en la edad media, traducidas de la segunda edición francesa por A. Machado Álvarez*, 2 vols.

s.a., facsím. – xix + 925 pp. €59,37

32 Dumanoir, V., ed.: *Música y literatura en la España de la edad media y del Renacimiento*. Mesa redonda (15-16 de junio de 1998)

2003 – xi + 160 pp. €34,00

ÍNDICE: L. Robledo: El lugar de la música en la educación del príncipe humanista — D. Becker: Formes et usages en société des pièces chantées chez les vihuélistes du XVIe siècle — E. Ros-Fábregas: «Badajoz el músico» y Garcí Sánchez de Badajoz. Identificación de un poeta-músico andaluz del Renacimiento — M. J. Martínez: Música y baile en las farsas de Diego Sánchez de Badajoz — C. Valcárcel: Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI — V. Dumanoir: Melodía y texto. El caso de los romances viejos — J. V. González Valle: La relación entre música y lenguaje en las composiciones en castellano en los siglos XVI y XVII. Problemas rítmicos de la música española — L. Martin: L'oral et l'écrit en musique.

33 Durkin-Meisterernst, D., ed.: *Literarische Stoffe und ihre Gestaltung in mitteleuropäischer Zeit*. Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Werner Sundermann

2009 – 396 pp., fig., 15 lám. €84,00

34 Ferraro, D.: *In limine temporis*. Memoria e scrittura in Petrarca

2008 – viii + 348 pp. €45,00

35 Fidalgo, E.: *De amor y de burlas. Antología de la poesía medieval gallego-portuguesa*

2009 – 259 pp., fig. €25,00

36 Fidalgo, E., ed.: *Formas narrativas breves en la edad media*. Actas del IV congreso, Santiago de Compostela, 8-10 de julio de 2004

2005 – 378 pp. €21,01

37 Franceschini, F.: *Tra secolare commento e storia della lingua. Studi sulla commedia e le antiche glosse*

2009 – 338 pp. €42,65

38 Frenk Alatorre, M.: *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*

1985 – x + 179 pp. €18,00

39 Fukushima, O.: *An Etymological Dictionary for Reading Dante's La vita nuova*

2009 – 234 pp. €42,65

40 Fulton, H., ed.: *A Companion to Arthurian Literature*

2009 – 588 pp. €120,50

ÍNDICE: Introduction: H. Fulton: Theories and debates: 1. The Arthur of History: A. Lane: The end of roman Britain and the coming of the saxons: An archaeological context for Arthur? — N. J. Higham: Early latin sources: fragments of a pseudo-historical Arthur — H. Fulton: History and myth: Geoffrey of Monmouth's *historia regum Britanniae* — M. Matheson: The chronicle tradition lister — 2. Celtic Origins of the Arthurian Legend: Jankulak / J. M. Wooding: The historical context: wales and England 800–1200 K. — H. Fulton: Arthur and Merlin in early welsh literature: fantasy and magic naturalism — J. Wood: The arthurian legend in Scotland and Cornwall — J. F. Nagy: Arthur and the irish — C. Lloyd-Morgan: Migrating narratives: peredur, owain, and gairaint — 3. Continental Arthurian Tradi-

tions: J. T. Grimbert: The «Matter of Britain» on the continent and the legend of Tristan and Iseult in France, Italy, and Spain — R. L. Krueger: Chrétien de Troyes and the invention of arthurian courtly fiction — W. Hasty: The allure of otherworlds: the arthurian romances in Germany — G. Barnes: Scandinavian versions of arthurian romance — E. D. Kennedy: The grail and french arthurian romance — 4. Arthur in Medieval English Literature: J. Marvin: The english brut tradition — A. Putter: Arthurian romance in english popular tradition: sir Percyvell of Gales, sir Cleges, and sir Launfal — C. Larrington: English chivalry and Sir Gawain and the green knight — R. Dalrymple: Sir Gawain in middle english romance — T. Davenport: The medieval english Tristan — 5. From Medieval to Medievalism: A. Lynch: Malory's Morte Darthur and history — E. Archibald: Malory's Lancelot and Guenevere — L. Radulescu: Malory and the quest for the holy Grail Raluca — A. Lupack: The arthurian legend in the sixteenth to eighteenth centuries — D. Matthews: Scholarship and popular culture in the nineteenth century — I. Bryden: Arthur in victorian poetry — J. Fox-Friedman: King Arthur in Art — 6. Arthur in the Modern Age: R. P. Lamb: A postmodern subject in Camelot: Mark Twain's (re)vision of, Malory's Morte Darthur in A Connecticut Yankee in King Arthur's court — A. Hadfi eld: T. H. White's the once and future king — G. Evans: Modernist Arthur: the welsh revival — T. Shippey: Historical fiction and the post-imperial Arthur — J. Shaw: Feminism and the fantasy tradition: the mists of Avalon — 7. Arthur on Film: L. A. Finke / M. B. Shichtman: Remediating Arthur — S. Aronstein: Arthur's American Round Table: The Hollywood tradition — L. Cooté: The art of arthurian cinema — N. Haydock: Digital divagations in a hyperreal Camelot: Antoine Fuqua's King Arthur.

41 Galand-Hallyn, P. & al., eds.: *La société des amis à Rome et dans la littérature médiévale et humaniste*

2008 – 418 pp. €90,50

ÍNDICE: 1. Autour du De amicitia de Cicéron: F. Prost: La structure du Laelius de Cicéron — A. Dubourdieu: Les référents romains d'autorité dans le Laelius — M. de Franchis: Pratiques romaine de l'amitié à la lumière du De amicitia: Laelius et Scipion, Blossius de Cumes et Tiberius Gracchus — J.-C. Julhe: La poésie catullienne de l'amitié à la lumière du De amicitia de Cicéron — 2. L'amicitia: codes sociaux et politiques: J.-E. Bernard: Le langage de l'amicitia dans les lettres de Cicéron à Appius Claudius — V. Zarini: Brèves remarques sur l'amitié chrétienne — J. soler: Écriture du voyage et pratique de l'amitié dans l'antiquité latine tardive: Rutilius Namatianus et Paulin de Nole — M.-D. Couzinet: La vraie justice naturelle: notes sur l'amitié chez Jean Bodin — 3. La «société des amis» et l'épanouissement du savoir: E. Delbey: Publics d'amis, franchise et persuasion chez Catulle et chez Propercé — F. Nau: Écrire à son ami: arts poétiques et arts de vivre, de Catulle à Ovide — E. Sérís: Sanctum iocundae foedus amicitiae: Ange Politien et Bartolommeo della Fonte — M.-F. André: L'amitié dans le Dialogue sur l'improvisation en latin de Nicolas Bérauld (1534) — W. Ludwig: Le genre des Alba amicorum S. Guillet-Laburthe: Le cardinal Du Bellay, mécène, sage et sauveur. Pour une étude poétique de la figure de l'ami dans l'œuvre du poète Jean Salmon Macrin — G. Vagenheim: Une amitié épigraphique: Martinus Smetius (Maarten de Smet), Carolus Clusius (Charles de l'Escluse) et Justus Lipsius (Juste Lipse) — 4. La lettre comme miroir de l'amitié: E. Wolff: Pline et l'amitié à travers sa correspondance — C. Cosme: Alcuin et l'amitié épistolaire — W. Verbaal: L'amitié et les lettres: le douzième siècle et le cas de Bernard de Clairvaux — L.-A. Sanchi: La correspondance de Guillaume Budé et Janus Lascaris — D. Arrighi: L'expérience de l'amitié dans les Lettres turques de Busbecq: de l'autobiographie à la fiction.

42 Gómez Moreno, A., ed.: *El «Prohemio e carta» del marqués de Santillana*

y teoría literaria del siglo XV

1990 – 160 pp. €15,00

43 Heinimann, S.: *Romanische Literatur- und Fachsprachen in Mittelalter und Renaissance: Beiträge zur Frühgeschichte des Provenzalischen, Französischen, Italienischen und Rätoromanische*. Herausgegeben von R. Engler und R. Liver 1987 – xvi + 229 pp. €65,00

44 Ibn Hazm: *El collar de la paloma (El collar de la tórtola y la sombra de la nube)*. Introducción, traducción del árabe y notas de J. Sánchez Ratia.

2009 – xlviii + 486 pp. €29,99

Edición bilingüe.

45 Koble, N.: *Les prophéties de Merlin en prose. Le roman arthurien en éclats*

2009 – 592 pp. €100,00

46 Kooper, E., ed.: *The Medieval Chronicle VI*

2009 – x + 260 pp. €59,50

ÍNDICE: S. Menache: Written and oral testimonies in medieval chronicles: Matthew Paris and Giovanni Villani — R. Scott: Byzantine chronicles — A. Deyermond: Written by the victors: technique and ideology in official historiography in verse in late-medieval Spain — T. Amado: Time and memory in three portuguese chronicles — T. L. Andrews: The new age of prophecy: the chronicle of Matthew of Edessa and its place in armenian historiography — F. Braida: Le travail de mémoire: La cronica de Dino Compagni. La fiabilité du voir: le rôle de témoin oculaire et la véridicité du souvenir — D. Broun: Creating and maintaining a year-by-year chronicle: the evidence of the chronicle of Melrose — R. W. Burgess / M. Kulikowski: The history and origins of the latin chronicle tradition — P. Chambel: La représentation médiévale de l'époque des troyens dans la version galicienne de la Crónica Troiana d'Alphonse XI — N. Coureas: From the middle ages to the Renaissance: elements of transition in the chronicle of George Boustronios — R. Grzesik: The hungarian expedition to Poland in 1093 in the hungarian and polish chronicles — V. Mazzei: Pride comes before a fall: Froissart's Cautionary tale of the siege of Purnon as recounted and illustrated in Besançon municipal library ms 864 — K. Närä: 'Tout ce que il appartenoit a une noble et haulte dame': representations of aristocratic female characters in Jean Froissart's Chroniques book IV — A. Šne: The image of the other or the own: representation of local societies in Heinrici Chronicon.

47 Kullmann, D., ed.: *The Church and Vernacular Literature in Medieval France*

2009 – viii + 296 pp. €63,50

48 Lacassagne, M. / T. Lassabatere, eds.: *Les «Dicitz vertueulx» d'Eustache*

Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du moyen âge
2005 – 284 pp. + 8 lám. €20,00

49 Laskaris, P.: *El romancero del cerco de Zamora en la tradición impresa y manuscrita (siglos XV-XVII)*
2006 – 541 pp. €35,00

50 *El Libro de buen amor: texto y contextos*. Al cuidado de G. Seres, D. Rico y O. Sanz
2008 – 266 pp. €19,66

ÍNDICE: El estudio de las fuentes: nuevas perspectivas: E. Fenzi: Raffinatezza greca e brutalità romana nel Libro de buen amor: una dichiarazione di poetica? — J. González Álvarez: La influencia de la literatura goliárdica en el Libro de buen amor: la «Cántica de los clérigos de Talavera» — M. Hamilton: El libro musical de Juan Ruiz en el contexto de la tradición textual judeo-española — C. Heusch: Una posible fuente para el pensamiento ruiziano, más allá del naturalismo: el Virgilio cordobés — J. Joset: El Libro de buen amor en su contexto literario románico — Lecturas, espacios, interpretaciones: F. Accorsi: El Pamphilus de Juan Ruiz: los espacios de la acción — J. M. Hidalgo: Los cuatro caballos serranos. Una posible interpretación alegórica — S. Simonatti: El arte de la paradoja: de la invectiva de un falso juez a la alabanza de un falso cantor — Los problemas métricos: hacia el establecimiento del texto: M. Freixas: Hacia un estudio comparativo de las variantes lingüísticas de los manuscritos del Libro de buen amor (vv. 1177d-1263d) — J. M. Micó: Sinafia y compensación en el Libro de buen amor — O. Sanz: Los usos de la conjunción, el artículo y la apócope por los copistas del Libro de buen amor: aplicaciones al texto — En torno al «Libro de buen amor»: teatro, arte y música: C. Capuccio: El uso de la terminología musical en el Libro de buen amor — E. Carrero: Monjas y conventos en el siglo XIV: arquitectura e imagen, usos y devociones — F. Massip: El teatro en l'època del Libro de buen amor.

51 Lida de Malkiel, M. R.: *La idea de la fama en la edad media castellana*
2006 – 370 pp. €24,00

52 López de Baian, don Afonso: *Cantigas*. Edición crítica con introducción, notas y glosario de P. Lorenzo Gradín
2008 – 347 pp. €21,00

53 López Herrera Sánchez, R.: *Al-Mutanabbi frente a la encrucijada del siglo IV h./X c. Claves para una lectura del Panegírico*
2009 – 279 pp. €15,00

54 Luna, A. de: *Libro de las virtuosas e claras mugeres*. Edición de J. Vélez-

Sáinz

2009 – 596 pp., fig. €16,00

55 Martín Baños, P.: *El arte epistolar en el Renacimiento europeo, 1400-1600*
2005 – 736 pp. €44,00

56 Muro, M. A.: *Nuevos materiales filológicos para una edición del poema de Fernán González*
1990 – 234 pp. €12,02

57 Olsen, B. Munk: *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles, 4.1: La réception de la littérature classique. Travaux philologiques*
2009 – 393 pp. €75,00

58 Petrarca, F.: *Familiaria. Bücher der Vertraulichkeiten, 1: Buch 1-12*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von B. Widmer mit einem Geleitwort von K. Flasch
2005 – lviii + 850 pp. €168,00

59 Petrarca, F.: *Familiaria. Bücher der Vertraulichkeiten, 2: Buch 13-24*. herausgegeben, übersetzt und kommentiert von B. Widmer
2009 – xlvii + 915 pp. €198,00

60 Piero, R. A. del: *Dos escritores de la baja edad media castellana (Pedro de Verague y el arcipreste de Talavera, cronista real)*
1971 – 166 pp. €15,00

61 Rohrbach, L.: *Der tierische Blick. Mensch-Tier-Relationen in der Sagaliteratur*
2009 – xi + 382 pp., fig. €51,00

62 Santoyo, J. C.: *La traducción medieval en la Península Ibérica (siglos III-XV)*
2009 – 534 pp. €34,30

ÍNDICE: De la mano de Paul Veyne: a propósito de la historia de la traducción en la edad media peninsular — Primeros testimonios, largos silencios (ss. III-XI) — De cristianos, judíos y musulma-

nes, peninsulares y ultrapirenaicos: el siglo XII — De cortes itinerantes, de libros y documentos, de traductores e intérpretes: El siglo XIII — El siglo XIV: La nueva mirada a Europa — El siglo XV: Un mar de traducciones: de marqués a marqués, de Villena a Santillana — El siglo XV: Un mar desbordado: de Juan de Segovia a Antonio de Nebrija — Apostilla final.

- 63 Sasso, G.: *Dante, Guido e Francesca. L'amore nel V canto dell'Inferno*
2008 – 224 pp. €28,10
- 64 Seitschek, G.: *Schöne Lüge und verhüllte Wahrheit. Theologische und poetische Allegorie in mittelalterlichen Dichtungen*
2009 – 296 pp. €66,60
- 65 Shepherd, M.: *Tradition and Re-creation in Thirteenth Century Romance: La Manekine and Jehan et Blonde by Philippe de Remi*
1990 – 139 pp. €28,10
- 66 *Sis poetes del regnat d'Alfons el Magnanim: Lluís de Requesens, Bernat Miquel, Martí García, Rodrigo Dies, Lluís de Vila-Rasa, Francesc Sunyer*. Edició crítica de J. Torro. Presentació de L. Badia
2009 – 307 pp. €25,00
- 67 Strubel, A.: «*Grant sénéfiance A*»: *allégorie et littérature au moyen âge*
2009 – 464 pp., Rus. €48,00
- 68 Strubel, A., ed.: *Revue des langues romanes*, 112.2 — 2008.2: *L'ironie au moyen âge*
2009 – 363 pp. €26,00
- 69 Tolley, C.: *Shamanism in Norse Myth and Magic*, 1
2009 – xxv + 589 pp. €50,00
- 70 Tolley, C.: *Shamanism in Norse Myth and Magic*, 2: *Reference Materials*
2009 – viii + 286 pp. + 16 lám. €28,00
- 71 Tonelli, N. / A. Milani, eds.: *Dante nelle scuole*. Atti del convegno di Siena (8/10 marzo 2007)
2009 – 226 pp. €23,95

72 Toubert, P. / M. Zink, eds.: *Moyen âge et Renaissance au college de France. Leçons inaugurales*

2009 – 665 pp. €33,28

73 Uría Maqua, I. / J. González Álvarez, eds.: «*El libro de los doce sabios*» y «*Relación de los reyes de León y Castilla*». *Códice ovetense [O]*. Estudio y edición de I. I. Uría Maqua y J. González Álvarez

2009 – 152 pp., fig. €26,00

74 Ventura, S., ed.: *Intavulare, 1.10: Tavole di canzonieri romanzi, I: Canzonieri provenzali: Barcelona, Biblioteca de Catalunya, SG (146)*

2006 – xiv + 162 pp., fig. €38,00

75 Volpe Cacciatore, P., ed.: *Plutarco nelle traduzioni latine di età umanistica. Seminario di studi Fisciano, 12-13 luglio 2007*

2009 – 217 pp. €36,40

76 Wagner, S.: *Gottesbilder in Höfischen Mären des Hochmittelalters. Höfische Paradoxie und Religiöse Kontingenzbewältigung Durch die Grammatik des Christlichen Glaubens*

2009 – 464 pp. €88,00

77 Willms, E., ed.: *Der Marner. Lieder und Sangsprüche aus dem 13. Jahrhundert und ihr Weiterleben im Meistersang*

2008 – vi + 436 pp., fig. €169,95

78 Zink, M., ed.: *Le moyen âge de Gaston Paris. La poésie à l'épreuve de la philologie*

2004 – 342 pp. €31,00

ÍNDICE: M. Zink: Ouverture — Portrait intellectuel: U. Bähler: Gaston Paris et la philologie romane: quelques réflexions synthétiques — M. Stanesco: Gaston Paris et la tradition poétique: une herméneutique de l'identité — H. U. Gumbrecht: Gaston Paris en 1871 — J. Cerquiglini-Toulet: Le dilettante et l'érudit: Jules Lemaître juge de Gaston Paris — L'approche de la discipline: J.-C. Chevalier / G. Bergounioux: Gaston Paris et la mythologie comparée — T. Matsumura: Gaston Paris et la lexicographie — P. Gasparini: Le rôle de la tradition dans la circulation de la littérature médiévale: Gaston Paris, Pio Rajna et Aleksandr N. Veselovskij — S. Nichols: Gaston Paris et les sens de l'histoire — «Romania» et romanistes européens: K. Stierle: Gaston Paris et l'unité de la «Romania» — C. Ridoux: La dimension européenne de Gaston Paris — A.-M. Fryba-Reber: Les romanistes suisses et Gaston

Paris — G. Lucchini: L'influence de Gaston Paris sur les philologues de son époque en Italie — A. Corbellari: L'héritage spirituel de Gaston Paris à travers la correspondance inédite de Joseph Bédier — Synthèse et débats: M. Zink: Synthèse des communications.

79 Zwartjes, O.: *Love Songs from al-Andalus. History, Structure and Meaning of the «Kharja»*

1997 – xiii + 385 pp. €134,20

* * *