

## BIBLIOTECONOMÍA 57

- 01** Agnoli, A.: *Le piazze del sapere. Biblioteche e libertà*  
2009 – xii + 172 pp., fig. €19,85
- 02** Alker, S. & al., ed.: *Bibliotheken in der NS-Zeit. Provenienzforschung und Bibliotheksgeschichte*  
2008 – 320 pp., 51 fig. €39,45
- 03** Álvarez Maraño, G.: *Cómo protegernos de los peligros de internet*  
2009 – 117 pp. €12,00
- 04** Álvarez Márquez, M. C.: *Impresores, libreros y mercaderes de libros en la Sevilla del quinientos*, 3 vols. (I: *Impresores*; II.1: *Libreros y mercaderes de libros*, Parte 1; II.2: *Libreros y mercaderes de libros*, Parte 2)  
2009 – 959 pp. €78,00
- 05** *Ancient Libraries in Anatolia. Libraries of Hattusha, Pergamon, Ephesus, Nysa. The 24<sup>th</sup> Annual Conference Iatul, Ankara, June 2-5 2003*  
2003 – 56 pp., fig. €24,00
- ÍNDICE:** A. Savas: Storehouses of knowledge — J. Seeher: The cuneiform tablet archives and libraries of Hattusha — W. Radt: The library of Pergamon — V. M. Strocka: The Celsus library in Ephesus — V. Idil: The Roman library at Nysa on the Meander.
- 06** Anes Álvarez de Castrillón, G. / A. Gómez Mendoza: *Cultura sin libertad. La sociedad de estudios y publicaciones (1947-1980)*. Introducción de J. A.

Muñoz Rojas

2009 – 266 pp., fot. €20,00

**07** Arana Palacios, J. / B. Galindo Lizaldre: *Leer y conversar. Una introducción a los clubes de lectura*

2009 – 294 pp., fig. €20,00

**08** Ballester Artigues, T. / A. Espinós / F. Moreno, eds.: *La prensa a la Marina Alta (1840-1990)*

1993 – 437 pp., fig. €15,03

**09** Belknap, R. E.: *The List. The Uses and Pleasures of Cataloguing*

2004 – xix + 252 pp., 3 fig. €23,00

**10** Bernardi, C.: *Le biblioteche e il mercato del libro. Analisi del settore e prospettive di sviluppo*

2009 – 164 pp. €18,00

**11** Bickenbach, M.: *Von den Möglichkeiten einer “inneren” Geschichte des Lesens*

1999 – xiv + 288 pp. €44,00

**12** Brancone, V.: *Il tesoro dei cardinali del duecento. Inventari di libri e beni mobili*

2009 – vi + 292 pp. €54,00

**13** Bryson, J.: *Managing Information Services. A Transformational Approach*

2006<sup>2</sup> – 360 pp. €36,50

**14** Caravia, S.: *La biblioteca y su organización*

2009<sup>2</sup> rev. – 238 pp., cuadr., fig. €22,00

**15** Casson, L.: *Las bibliotecas del mundo antiguo*

2003 – 175 pp., 30 fig., 2 map. €15,00

**ÍNDICE:** Los inicios: el Próximo Oriente antiguo — Los inicios: Grecia — La biblioteca de Alejandría — El desarrollo de las bibliotecas — Los inicios: Roma — Las bibliotecas del imperio romano: la ciudad

de Roma — Las bibliotecas del imperio romano: fuera de la ciudad de Roma — Del rollo al códice — Al filo de la edad media.

**16** Codina, L. / M. C. Marcos / R. Pedraza, eds.: *Web semántica y sistemas de información documental*

2009 – 297 pp., fig. €25,00

**ÍNDICE:** R. Pedraza-Jiménez & al.: Sistema de información y metadatos en la web semántica — L. Codina & al.: Ontologías y sistemas de información documental — S. Bonilla: Web semántica y metarrepresentación — J. Tramullas / P. Garrido: Wikis semánticos — M.-C. Marcos: La cara social de la web: la web 2.0 — M. Váñez: La web semántica y las tecnologías del lenguaje humano — E. Peis & al.: Sistemas de recomendación semánticos para servicios de información documental — M. Centelles: Sistemas semiautomáticos de categorización de la información — N. Lloret: Metadatos para contenidos audiovisuales — A. González Pacanowski: La web semántica en el ámbito de la salud.

**17** Connor, E., ed.: *An Introduction to Staff Development in Academic Libraries*

2009 – 248 pp. €34,00

**18** Cornaz, M.: *Les éditions musicales publiées à Bruxelles au XVIII<sup>e</sup> siècle (1706-1794). Catalogue descriptif et illustré*

2008 – 321 pp., fig. €38,00

**19** Couzinet, V., ed.: *Dispositifs info-communicationnels. Questions de médiations documentaires*

2009 – 263 pp., fig. €66,00

**20** Cser-Tarnai, E. A.: *Geschichtswissenschaftliche Spezialbibliotheken im Wandel? Informationssuchende in einer sich verändernden Erinnerungskultur*

2008 – 132 pp. €61,40

**21** Cunninghame, K., ed.: *Guidelines for Legislative Libraries*

2009<sup>2</sup> rev. – 136 pp. €89,95

**22** *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía y documentación*

2009 – 572 pp. €62,40

**23** Diels, A.: *The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17<sup>th</sup>-Century Antwerp. Prints by the History Painters Abraham van Diepenbeek, Cornelis Schut and*

*Erasmus Quellinus II*

2009 – vii + 271 pp., 200 fig. €121,00

24 Díez Carrera, C., ed.: *La catalogación de los materiales especiales*

2005 – 716 pp., fot. €50,00

25 *Directory of Publishing 2010. United Kingdom and the Republic of Ireland*

2009 – 192 pp. €125,00

26 Donati, L.: *Il “non finito” nel libro illustrato antico*

1973 – vi + 276 pp., 170 fig. €113,50

27 Enenkel, K. A. E. / W. Neuber, eds.: *Cognition and the Book. Typologies of Formal Organisation of Knowledge in the Printed Book of the Early Modern Period*

2005 – xvi + 643 pp., 160 fig. €155,00

**INDICE:** K. A. E. Enenkel / W. Neuber: Einleitung — *The Physiognomy of the Book*: F. A. Janssen: The rise of the typographical paragraph — *Genrespecific «Erkenntnissteuerung»*: A. Moss: Locating knowledge — K. A. E. Enenkel: *Ars antiquitatis*. Erkenntnissteuerung und Wissensverwaltung in Werken zur römischen Kulturgeschichte — D. Haberland: Die Kosmographie - Typologie und Medienstrategien — P. J. Smith: Cognition in emblematic fable books: Aegidius Sadeler's *Theatrum morum* (1608) and its reception in France (1659-1743) — I. F. Versteegen: Tacit skills in the perspective treatise of the late Renaissance — *«Erkenntnissteuerung» in the Editions of Certain Authors*: H. M. Pabel: Credit, paratexts, and editorial strategies in Erasmus of Rotterdam's editions of Jerome — D. Till: Der «rhetorisierte» Longin. Medienstrategien zur «Klassierung» eines Autors — R. Luff: Strategien der Wissensvermittlung und Rezeptionssteuerung in Inkunabeln und Drucken zum *Buch der Natur* Konrads von Meigenburg — *«Erkenntnissteuerung» in the Illustrated Book*: U. Kocher: Bilder als Mittel der Erkenntnissteuerung. Text und Bild in Boccaccios *Decameron* — W. Neuber: Der geschlachtete Kannibale. Zu einigen niederländischen Ausgaben von Hans Stadens Reisebericht — M. Braun: Illustration, Dekoration und das allmähliche Verschwinden der Bilder aus dem Roman (1471-1700) — T. Rahn: Typographisches Decorum. Ordnung und *éclat* in der Typographie der höfischen Figurendichtung und Festbeschreibung — «Alles/was hierniden ist/das ist auch droben». Zur Funktion graphischer Systemdarstellungen in Buch-Publikationen aus dem Bereich der *magia naturalis* (Robert Fludd, Oswald Croll) — *«Erkenntnissteuerung» in Religious Texts*: R. Günthart: Deutschsprachige Andachtsbücher um 1500. Drucke zwischen Wissensvermittlung und Meditationshilfe — J. Jungmayr: Typographische Erkenntnissteuerung in Handschrift und Druck: Der illustrierte «Geistliche Rosengarten» in einer spätmittelalterlichen Handschrift und in einem Druck — K. Bremer: Techniken der Leserlenkung und -selektion im volkssprachigen Buch der Gegenreformation um 1600 — *The Case of Descartes*: C. Zittel: Abbilden und Überzeugen bei Descartes — M. van Otegem: The relationship between word and image in books on medicine in the early modern period.

- 28** Fernández Merino, A.: *Códices y libros de alquimia, chimia, metalurgia... y botica en las librerías de San Lorenzo el Real del Escorial*  
2008 – 457 pp., 96 fig., 32 lám. €245,00
- 29** Ferrari, F., ed.: *Le cinquecentine mantovane della Biblioteca comunale di Mantova*  
2008 – liv + 216 pp., 35 fig., lám. €34,50
- 30** Furtado, J. A.: *El papel y el píxel. De lo impreso a lo digital: continuidades y transformaciones*  
2007 – 109 pp. €22,00
- 31** Gallego, M. A. / H. Bleaney / P. García Suárez, eds.: *Bibliography of Jews in the Muslim World*  
2010 – xv + 523 pp. €149,00
- 32** Gleize, J. / P. Roussin, eds.: *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*  
2009 – 197 pp. €25,00
- 33** Graber, T. / M. Schattkowsky, eds.: *Die Zisterzienser und ohre Bibliotheken. Buchbesitz und Schriftgebrauch des Klosters Alzelle im europäischen Vergleich*  
2008 – 420 pp., fig. €60,35
- 34** Hervás y Panduro, L.: *Biblioteca jesuítico-española II: Manuscritos hispano-portugueses en siete bibliotecas de Roma*. Estudio introductorio, edición crítica y notas de A. Astorgano Abajo  
2009 – 468 pp. €22,00
- 35** Hiraux, F., ed.: *Les archives audiovisuelles. Politiques et pratiques dans la société de l'information*  
2009 – 252 pp. €31,00

**ÍNDICE:** F. Hiraux: Les archives audiovisuelles à la croisée des dimensions. Mise en perspective des pratiques et des réflexions — F. Sardet: Droit, devoir ou opportunité: quelle figure pour l'archivage audiovisuel? Un regard d'en bas — G. Dorthe: Les documents audiovisuels, des archives particulières? Mise en place d'une politique de conservation des documents audiovisuels à l'Université de Lausanne — F. Descamps: De la patrimonialisation de la parole à la patrimonialisation de la mémoire. Mémoires

institutionnelles, mémoires de corps. Le cas des archives orales du corps préfectoral en France — F. Gauthier: L'impact des technologies numériques sur la préservation — P. Cordereix: Le plan de sauvegarde des collections audiovisuelles de la Bibliothèque nationale de France — J.-H. Papilloud: Conserver et mettre en valeur à l'ère numérique. L'exemple d'une médiathèque patrimoniale régionale — P. van Schuylenbergh: Les collections audiovisuelles du Musée royal de l'Afrique centrale à l'heure du numérique — E. Clémentin: Archives du monde. Projet de sauvegarde des archives radiophoniques du Burkina — A.-M. Martin: Le devenir des films militants. Le témoignage d'une réalisatrice — C. Graf: Memoria, réseau national pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse — R. Roberts: Les normes de traitement documentaire et les problématiques développées au sein du web sémantique — F. Leblond: Le traitement des collections audiovisuelles du fonds Desjardins — I. Breuil: Produire un objet patrimonial avec le logiciel «Lignes de temps» — L. Vanvelthem: La plate-forme «memoire-orale.be». La diffusion du patrimoine audiovisuel en Belgique francophone — S. Dessolin-Baumann: La valorisation d'un fonds d'archives de film 16 mm par l'internet — Y. Bouvier & al.: Ouvrir l'archive sonore à la recherche, promouvoir son usage. Le projet «Mémoire orale de l'industrie et des réseaux» — I. Lefort / Y. Calberac: Faire d'un fonds documentaire un patrimoine. La valorisation des films pédagogiques géographiques produits par l'École normale supérieure de Saint-Cloud — B. Ferradou: Développer une politique d'archivage audiovisuel dans un établissement public de taille moyenne. L'expérience de l'Agence de l'Eau Adour-Garonne — J.-M. Yante: Quelques préoccupations communes de l'archiviste et de la critique historique.

### 36 Holley, R. P., ed.: *Cataloger Editor, and Scholar. Essays in Honor of Ruth C. Carter*

2007 – 440 pp. €70,00

**ÍNDICE:** 1. *In honor of dr. Ruth Carter:* K. L. Henderson: The story of Ruth: the life and contributions of Ruth C. Carter — R. Carter / L. C. Ewbank: An interview with Ruth Carter — S. K. Roe & al.: Cataloging & classification quarterly, 1990-2006 — S. S. Intner: In honor of Ruth C. Carter — 2. *Historical studies:* M. D. Joachim: Books and other reading materials in early Monroe County, Indiana — J. H. Bowman: Annotation: a lost art in cataloguing — F. H. Ayres / J. M. Ridley: Twenty-five years of bibliographic control research at the university of Bradford — C. Bianchini / M. Guerrini: International cataloguing tradition and Italian rules: common ground and specific features — 3. *Research Studies:* J. S. Hill: Technical Services and tenure impediments and strategies — R. P. Smiraglia: The “works” phenomenon and best selling books — J. Beall / K. Kafadar: Measuring typographical errors' impact on retrieval in bibliographic databases — V.-T. Lam: Error rates in monograph copy cataloging bibliographic records before and after outsourcing at the University of Saskatchewan library — R. L. Bothmann: Meeting the needs of special format catalogers: ideas for professional organizations, library schools, and professional catalogers — C. Myall / S. Chambers: Copy cataloging for print and video monographs in two academic libraries: a case study of editing required for accuracy and completeness — R. P. Holley: Are technical services topics underrepresented in the contributed papers at the ACRL national conferences? — 4. *Position Papers:* E. N. Steinhagen & al.: Quo vadis cataloging? — D. R. Miller: Principia bibliographica? Balancing principles, practice, and pragmatics in a changing digital environment — M. M. Yee: Cataloging compared to descriptive bibliography, abstracting and indexing services, and metadata — N. J. Williamson: Knowledge structures and the internet: progress and prospects — B. B. Tillet: Numbers to identify entities (ISADNS) international standard authority data numbers — L. Condon: When you come to a fork in the road, pick it up: a case study in managing by self-responsibility.

**37** Howard, N.: *The Book. The Life Story of a Technology*

2009 – xiv + 171 pp., 21 fig. €17,40

**ÍNDICE:** Ancestors: books before print — Infancy: the earliest printed books, 1450-1500 — Youth: books in the sixteenth century — Adulthood: early-modern books, 1600-1800 — Maturity: books in the age of automation, 1800-1900 — The future of books: twentieth century and beyond.

**38** *Inglés para archivística, biblioteconomía, bibliografía, documentación, historia del libro y nuevas tecnologías*

2009 – 360 pp. €62,40

**39** Jordanidis, M.: *XML Schema für Daten und Metadaten im bereich digitaler Bibliotheken*

2008 – 124 pp. €61,40

**40** Katz, L.: *Guillaume Bude et l'art de la lecture*

2009 – 159 pp. €33,00

**ÍNDICE:** 1. *À la rencontre des lecteurs humanistes:* Lecteurs, livres et bibliothèques au temps de Guillaume Budé — Pratiques humanistes de la lecture — 2. *L'art de lire de Guillaume Budé:* Préceptes pour la lecture de l'antiquité profane — Les lectures de Guillaume Budé — Pour une lecture sans médiation — Les procédés de lecture — 3. *Images et imaginaire de la lecture: Guillaume Budé et le pouvoir ambivalent du livre:* La lecture-nourriture — La lecture-voyage — 4. *Guillaume Budé et ses lecteurs:* Crise du système interprétatif et angoisses herméneutiques — Les lecteurs choisis du *De Assse* — Les deux dédicaces du *De Assse:* d'un lectorat choisi à un lectorat élargi — Auteur et lecteurs de «bonne foi»: le pacte de lecture de Guillaume Budé — Budé lecteur de lui-même, un modèle pour ses lecteurs.

**41** Kornicki, P.: *The Book in Japan. A Cultural History from the Beginnings to the Nineteenth Century*

1998 – xviii + 498 pp., 23 fig. €192,40

**42** Laissus, Y.: *Description de l'Égypte, une aventure humaine et éditoriale*

2009 – 222 pp., lám. b/n y col. €59,00

**43** Landis, W. E. / R. L. Chandler, eds.: *Archives and the Digital Library*

2007 – 286 pp. €61,00

**ÍNDICE:** W. E. Landis / R. L. Chandler: Archives and archivists: key collaborators in the digital library — *Developing Non-Licensed Content:* A. L. Turner: Committing to memory: a project to publish and preserve California local history digital resources — D. Holz: Technologically enhanced archival collections: using the buddy system — G. Guerard / R. L. Chandler: California cultures: implementing a model for virtual collections — *Usability Issues and Options for the End User:* R. Lack: The

importance of user-centered design: exploring findings and methods — M. Proffitt: How and why of user studies: RLG's redlightgreen as a case study — M. A. Burns: From horse-drawn wagon to hot rod: the university of California's digital image service experience — *Technology, Preservation, and Management Issues*: R. Guenther / L. Myrick: Archiving web sites for preservation and access: MODS, METS and MINERVA — J. McDonough / M. Jiménez: Video preservation and digital reformatting: pain and possibility — R. Jantz / M. Giarlo: Digital archiving and preservation: technologies and processes for a trusted repository — J. Kaczmarek: The complexities of digital resources: collection boundaries and management responsibilities — B. D. Westbrook & al.: The archivists' toolkit: another step toward streamlined archival processing.

**44** Lavrenko, V.: *A Generative Theory of Relevance*

2009 – xx + 197 pp., 31 fig. €69,50

**45** Leblond, C., ed.: *Archivage et stockage pérennes. Enjeux et réalisations*

2009 – 224 pp., fig. €77,60

**46** Ledda, A., ed.: *Konrad Häbler e l'incunabolistica come disciplina storica.*

Introduzione e traduzioni (...)

2008 – lii + 245 pp., fig. €25,00

**47** Leyloyan, A.: *L'art du livre au Vaspurakan XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Étude des manuscrits de Yovannes Xizanc'i*

2009 – 235 pp., lám., map. €46,00

**48** Llull, Ramón: *Ars brevis*. Edició facsimil. Barcelona, Posa i Bru, 1481.

Presentació d'A. Bonner

2009 – 78 pp., Fac. €23,50

**49** López López, P. / I. Vellosillo González: *Educación para la ciudadanía y biblioteca escolar*

2008 – 141 pp. €18,00

**50** Maffei, S., ed.: *XML per i beni culturali. Esperienze e prospettive per il trattamento dei dati strutturati e semistrutturati*

2007 – x + 95 pp. €15,50

**51** Mendoza Díaz-Maroto, F.: *El mercado del libro antiguo en España visto por*



*un bibliófilo*

2009 – 303 pp. €13,00

**ÍNDICE:** Al ocioso lector (Prólogo galeato) — Los libros de bibliófilo — De las bibliotecas de bibliófilos a las institucionales — La identificación y la documentación de los libros antiguos — La valoración y la tasación de los libros de bibliófilo — Las librerías y los libreros — Las subastas de libros — Otras vías de adquisición — Desprenderse de los libros desamados.

**52** Menéndez Seoane, S.: *Estudio de la planificación de las bibliotecas públicas de la ciudad de A Coruña*

2008 – 286 pp., cuadr., fig. €18,00

**53** Michel, B. / A. Pichon, eds.: *Telecharger, écouter, voir. Les enjeux des nouvelles technologies dans les bibliothèques*

2009 – 135 pp. €20,00

**54** Millevolte, G. / G. Palmieri / L. Ponziani, eds.: *Tipografia e editoria in Abruzzo e Molise. Il XX secolo. Atti del convegno (Teramo-L'Aquila, 25-27 maggio 2005)*

2007 – 483 pp. €28,00

**55** Moner, M. / M. Lafon, eds.: *Le livre et l'édition dans le monde hispanique, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Pratiques et discours paratextuelles. Actes du colloque international Grenoble, 14-15-16 novembre 1991*

1992 – 354 pp., fig. €24,00

**56** Montanari, M. / E. Ruschioni / P. Trematerra: *Archivi & biblioteche. Sugli infestanti e le infestazioni*

2008 – 78 pp. €19,80

**57** Moreno Trujillo, M. A., ed.: *Domus sapientiae. Fondos bibliográficos de la Universidad de Granada de la época de Isabel la Católica*

2004 – 299 pp., lám. €40,00

**58** Novoa G., M. A.: *Nociones de Paleografía, 2 vols. (Texto + Alfabetos)*

1995-97 – 425 pp. €25,65

**59** Papy, F., ed.: *Problématiques émergentes dans les sciences de l'information*

2008 – 351 pp., fig. €105,35

60 Pedraza, M. J. / Y. Clemente / F. de los Reyes: *El libro antiguo*  
2003 – 478 pp., fig. €32,00

61 Piffault, O., ed.: *Babar, Harry Potter & Cie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*  
2008 – 580 pp., 320 lám.col. €48,00

62 Pinto, M. L. Cardoso Sergio: *O marketing nas bibliotecas publicas portuguesas*  
2007 – 176 pp. €12,00

63 Plossi, M. / A. Zappala, eds.: *Libri e documenti. Le scienze per la conservazione e il restauro*  
2007 – 813 pp., fig., gráf., lám. €51,00

**ÍNDICE:** *La tutela dei beni e la formazione del personale:* A. Zappalà: L'insegnamento di «Restauro del libro» in ambito universitario. Esigenze di tutela, necessità di formazione professionale — *Le scienze umanistiche:* G. De Simone: Prevenzione e conservazione in biblioteca — R. Gorian: Frontespizi, supplementi, cartigli. Note sulla conservazione e l'integrità delle raccolte di gazzette — R. moretti: La catalogazione — R. Navarrini: L'inventariazione archivistica: dottrina e prassi — U. Falcone: A trent'anni dal terremoto friulano: gli archivi degli architetti della «ricostruzione» — S. Italia: L'Europa dei beni culturali — *La chimica per la conservazione ed il restauro:* A. Gorassini: Chimica generale, chimica inorganica, chimica organica — M. Bicchieri: Chimica della cellulosa e metodi di studio della sua degradazione — M. P. Colombini: Chimica dei materiali organici naturali — *Il biodeterioramento:* M. Montanari: Biodeterioramento. Fattori che favoriscono i fenomeni di biodeterioramento. La prevenzione. Eventi imprevedibili e/o accidentali: la gestione delle emergenze. Disinfezione e disinfezione — *La conservazione dei beni archivistici e librari. I materiali e l'ambiente:* M. Plossi Zappalà: Conservazione degli antichi materiali scrittori: Il papiro. Gli inchiostri da manoscritto: composizione, alterazioni, conservazione — M. Bicchieri: Stampa — A. Zappalà: Evoluzione della tecnica di fabbricazione della carta — La qualità dei materiali — Le norme sulla qualità delle carte durevoli — M. Plossi Zappalà: Effetto dell'inquinamento dell'aria sui materiali librari e d'archivio. Influenza dell'ambiente di conservazione sui materiali librari e d'archivio. Precauzioni per il trasporto e l'esposizione di libri e documenti di archivio — S. Lorusso / A. Natali: Lo studiolo e il controllo del «sistema: ambiente/manufatto di interesse storico-documentale». Casi di studio — M. Missori: Elementi di tecnica fotografica propedeutici al restauro fotografico — T. Macaluso / S. Zappalà: Elementi di conservazione e restauro della fotografia storica — G. E. Gigante: Copia digitale ed archiviazione di documenti — *Metodologie di studio e ricerca scientifica:* M. Plossi Zappalà: Il ruolo della ricerca scientifica nella conservazione e nel restauro del libro e del documento — M. Bicchieri: Deacidificazione e riduzione delle carte — M. Bicchieri: Analisi di pigmenti e inchiostri — P. Calvini: La degradazione della carta nell'era del computer — P. Calvini: L'analisi infrarossa del materiale bibliografico e d'archivio — L. Campanella: Interazioni fra opere d'arte e ambienti confinati — L. Campanella: Gli equilibri chimici nello studio dei beni culturali — L. Campanella: I metodi dell'indagine scientifica e l'opera d'arte — C. Coluzza: Le spettromicroscopie: nuovi metodi

diagnostici per i beni culturali — *Trattamenti di conservazione e restauro*: A. Zappalà: Gli interventi di restauro conservativo di massa nella tutela dei beni librari ed archivistici — A. Zappalà: Il consolidamento di documenti fragili — G. Bozzacchi: Materiali e tecniche di legatura — L. Göttischer: Dalla pergamena alla carta — A. Macchitella: Materiali, prodotti e procedure nel restauro dei beni archivistici librari e grafici.

**64** *Protocols per a la prevenció, el control i el tractament de les infeccions per microorganismes que afecten el patrimoni documental*

2008 – 108 pp., fig., tabl. €20,00

**ÍNDICE:** Directrius constructives dels dipòsits d'arxiu — Directrius per prevenir el desenvolupament d'una infecció — Protocol per al control de nous ingressos de documentació — Protocol per a la identificació de microorganismes que afecten el patrimoni documental — Protocol per a la prevenció de riscs per a la salut davant el desenvolupament de microorganismes en material d'arxiu — Protocol d'actuació en cas d'infecció — Directrius per al tractament químic de documents i espais infactats — Directrius i recomanacions per a la reubicació l'aïllament de documentació infectada i tractada — Protocol per accedir a documentació infectada i tractada i consultar-la — *Annexos*: Estudi i avaluació de les condicions mediambientales que afavoreixen el desenvolupament i el manteniment dels microorganismes en els arxius i en el patrimoni documental — Glossari.

**65** Rey Castelao, O.: *Libros y lectura en Galicia. Siglos XVI-XIX*

2003 – 820 pp., 24 tabl. €35,00

**66** Rigogne, T.: *Between State and Market: Printing and Bookselling in Eighteenth-Century France*

2008 – xvii + 313 pp., 9 fig. €83,00

**ÍNDICE:** Surveying the book trade — Policing the book trade: the system and its failures — Local administration: corporate bodies, urban institutions and state agents — The concentration of printing — Booksellers: the rise of the bookstore — Print markets.

**67** Rose, J., ed.: *The Holocaust and the Book. Destruction and Preservation*

2008 – vi + 314 pp. €28,00

**ÍNDICE:** 1. *Destruction and Preservation*: L. E. Hill: The nazi attack on «un-german» literature, 1933-1945 — S. G. Pugliese: Bloodless torture: the books of the roman ghetto under the nazi occupation — Y. Kerem: The confiscation of jewish books in Salonika in the holocaust — D. E. Fishman: Embers plucked from the fire: the rescue of jewish cultural treasures in Vilna — A. V. Blium & al.: «The jewish question» and censorship in the USSR — 2. *Culture and Resistance*: S. P. Perry: The secret voice: clandestine fine printing in the Netherlands, 1940-1945 — R. Horowitz: Reading and writing during the holocaust as described in *Yisker* books — S. C. Sutter: Polish books in exile: cultural booty across two continents, through two wars — 3. *The Reader in the Holocaust: Documents*: D. Abramowicz: The library in the Vilna ghetto — H. Kruk / Z. M. Baker: Library and reading room in the Vilna ghetto, Strashun Street 6 — C. G. Opfermann: When the printed word celebrates the human spirit — A. B. Peck: Crying for freedom: the written word as I experienced it during world war II — 4. *Present and Past*: Zarathustra as educator? The Nietzsche archive in german history — A. Riedlmayer: *Convivencia* under

fire: genocide and book burning in Bosnia — 5. *Bibliography*: J. A. Kingslover / A. B. Wertheimer: Jewish print culture and the holocaust: a bibliographic survey.

**68** Rozzo, U.: *Biblioteche italiane del cinquecento tra riforma e controriforma* 1994 – xii + 308 pp., fig. €30,00

**69** Ruiz García, E.: *Introducción a la codicología*

2002, 2 – 447 pp., fig. €23,00

**INDICE:** Estado de la cuestión — Los soportes de la escritura — El copista y su material escriptorio — Tipología del libro — Organización material del manuscrito — Composición de la página — La transcripción del texto — La decoración y la ilustración del manuscrito — La encuadernación del manuscrito — La descripción de manuscritos — Los manuscritos y las técnicas de laboratorio.

**70** Sánchez Baena, J. J.: *El terror de los tiranos. La imprenta en la centuria que cambió Cuba (1763-1868)*

2009 – 236 pp., gráf. €20,00

**INDICE:** J. Andreo García: Prólogo: «...han leído a Proudhom, andan en berlina, aman la libertad y tienen esclavos...» — Los comienzos de la imprenta (1723-1763) — La recuperación de La Habana y el fomento de las publicaciones periódicas — La época de Luis de las Casas — La prensa habanera a comienzos del siglo XIX — Libertad de ideas y desarrollo de las publicaciones periódicas — La vuelta del Antiguo Régimen y la cultura impresa — La reafirmación del régimen colonial en la isla — El aumento de prensa y revistas en la isla: 1851-1860 — Publicaciones en los años sesenta: expansión y conflicto.

**71** Sánchez Sánchez, A.: *Historia de la imprenta en Albacete y provincia*

2009 – 493 pp., lám.col. €26,00

**72** Sánchez Vigil, J. M.: *La edición en España. Industria cultural por excelencia. Historia, proceso, gestión, documentación*

2009 – 443 pp., fig., lám.col. €35,00

**73** Schaeffer, K. R.: *The Culture of the Book in Tibet*

2009 – 264 pp. €40,00

**74** Schoepfel, J., ed.: *La publication scientifique: analyses et perspectives*

2008 – 367 pp., fig. €121,95

**75** Siegel, G., ed.: *Libraries and Graduate Students. Building Connections*

2008 – 224 pp. €29,50

**76** *The Spread of Printing. A History of Printing outside Europe: Iceland. Australia. Malta. Indonesia. New Zealand. Greenland. Canada. India, Pakistan, Burma, Ceylon, and Thailand. South Africa. The Caribbean Area. Mauritius, Reunion, Madagascar, and the Seychelles*, 11 vols.

1969-72 – 768 pp., facím, map. €328,00

**77** Tacón Clavain, J.: *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*

2008 – 191 pp., 168 lám.col. €28,00

**ÍNDICE:** *La conservación:* Conservación preventiva, conservación curativa y restauración — La ciencia y la conservación — Principios de la conservación preventiva — Factores de deterioro y condiciones ideales — *¿Cuál es la situación?:* La colección y su entorno — Evaluación de las variables medioambientales — *¿Qué hay que hacer? Soluciones:* Determinación de las necesidades — Soluciones en materia de medio ambiente — Soluciones en cuanto a biodeterioro — *Protección de las colecciones:* La primera protección: estanterías y armarios — Proteger activamente: buen almacenamiento — Lo verás pero no lo tocarás: reproducciones para la consulta — Montaje adecuado de exposiciones — Seguridad contra robo y vandalismo — Protección durante obras — *Protección ante situaciones extraordinarias:* medidas preventivas — La protección — La previsión — La recuperación.

**78** Torres Santo Domingo, M., ed.: *Una biblioteca ejemplar. Tesoros de la colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense*

2007 – 281 pp., fig., fot. €48,00

**ÍNDICE:** J. A. Magán Wals / M. Torres Santo Domingo: La colección Francisco Guerra en la biblioteca Complutense — A. Santos: Para don Francisco — F. Guerra: Introducción — M. Sánchez Mariana: La biblioteca del doctor Guerra — J. M. Lucía Megías: Memoria de varias cajas de libros tocantes a asuntos literarios y filológicos de la famosa colección de Francisco Guerra — M. Fernández Valladares: Crónicas de la primera imprenta española — M. Cuesta Domingo: Libros sobre América — F. M. Gil García: Lingüística misionera en América — F. Palomo: Conquistar, convertir, describir. Libros sobre la expansión marítima portuguesa de los siglos XVI y XVII — M. Torres Santo Domingo: Viajes alrededor del mundo — P. Cabañas Moreno: Libros sobre Oriente: eruditos, misioneros y mártires — M. J. Ferro: Libros sobre Oriente: naturalistas, viajeros y embajadores — D. Gracia: El libro médico y sus secretos — J. Puerto: La terapéutica farmacológica — A. Gomis Blanco / M. C. Sánchez Téllez: Clásicos de la ciencia — F. de los Reyes Gómez: El libro religioso — J. M. Coma Fort / J. M. Pérez-Prendes Muñoz-Arraco: Universidad y derecho en América — J. del Monte Mediavilla: Catálogo de obras expuestas.

**79** Tortosa, V., ed.: *Mercado y consumo de ideas. De industria a negocio cultural*

2009 – 524 pp. €25,00

**ÍNDICE:** Preámbulo: V. Tortosa: Un «gusto» global — *I. Cultura y globalización:* F. Jarauta: Estrategias de la cultura — J. Oleza: El consumo de cultura en la era informacional — R. Rodríguez Ferrándiz: Los orígenes teórico-críticos del concepto «industria cultural» — G. Gullón: El libro como

producto financiero — C. G. Fouces González: El «mecenasgo postcapitalista»: la enésima crisis de la ficción narrativa de calidad — J. Lambert: Estrategias ilusorias en la producción / diseminación de la cultura literaria en la Europa occidental — 2. *Literatura y artes*: S. Alonso: La novela como valor económico y de prestigio de la modernidad — R. Acín: Narrativa y entretenimiento: el fenómeno del «best-sellerismo» — G. Heras: El difícil equilibrio de la relación entre industrias culturales y artes escénicas — V. Tortosa: Lírica en tiempo de consumo — J. L. Sánchez Noriega: Entre el espectáculo y la cultura: el negocio del cine — A. Méndez Rubio: Una poesía sin aura. Política, industria cultural y música popular en la transición española (1977-1987) — E. Mira Pastor: Mercancía y espectáculo: Una perspectiva teórica sobre las artes plásticas como industria cultural — L. Revuelta: El arte contemporáneo de feria en feria. El truco más caro del mundo — J. M. Ruiz Martínez: El diseño gráfico en la encrucijada de la industria cultural — R. Rodríguez Ferrándiz: La publicidad como industria cultural — J. Claramente / J. Rodrigo: Arte colaborativo: el sentido de la articulación a través de la experiencia relacional — 3. *Crítica y medios de difusión* — I. Echevarría «El caso Echevarría»: recuento — F. Rodríguez Pastoriza: El periodismo cultural, hoy — L. Revuelta: Arte contemporáneo, de feria en feria — A. Gómez Sancho: «Ínsula» hoy — J. Trejo: El monje que hace al hábito. Crítica literaria y medios de comunicación — 4. *Edición, producción y gestión*: C. Bértolo: Responsabilidad del editor y poética editorial — S. Gaspar: Poesía y mercado — F. Bercebal: Editar lo representable: una apuesta privada contracorriente — J. Cimarro: La producción teatral en la España de hoy — J. A. Félez: Cine español: una crisis que no cesa (La producción cinematográfica) — F. Serra: La gestión cultural pública: un análisis en primera persona — A.-M. Vallat: El papel del agente literario del siglo XXI — 5. *Propiedad intelectual*: A. Roche Navarro: CEDRO: entidad de gestión de derechos reprográficos — A. Boix Palop: La propiedad intelectual: de la cultura impresa a la digital.

80 Willer, M., ed.: *Unimarc Manual. Authorities Format*  
2009<sup>3</sup> rev. – 310 pp. €89,95

