

## LITERATURA MEDIEVAL 53

**01** Abu Nuwas: *Abu Nuwas in der Nebenüberlieferung. Dem Dichter zugeschriebene Gedichte und Verse*. Zusammengestellt und annotiert von E. Wagner  
2008 – 245 pp. €61,50

**02** Alfonso X, el Sabio: *Libro de los juegos: acedrex, dados e tables; Ordenamiento de las tafurerías*. Edición de R. Orellana Calderón  
2007 – lxxvii + 408 pp. €45,00

**03** Alvar, C. / J. Paredes, eds.: *Les chansons de geste*. Actes du XVI<sup>e</sup> congrès international de la société Rencesvals, pour l'étude des épopées romanes, Granada, 21-25 juillet 2003  
2005 – 668 pp., fig. €42,00

**04** Amran, R., ed.: *Autour de Pedro López de Ayala*  
2009 – 282 pp. €21,84

**ÍNDICE:** L. Suárez Fernández: Don Pedro López de Ayala. Un alavés clave de tres reinados — V. A. Álvarez Palenzuela: De la difícil colaboración al enfrentamiento: las relaciones castellano-portuguesas en época de Pedro López de Ayala — J. Hinojosa Montalvo: La Corona de Aragón en tiempos del canciller Pedro López de Ayala — J. Valdeón Baroque: Don Pedro López de Ayala: el mejor cronista castellano-leonés de la época medieval — J.-P. Jardin: Pedro López de Ayala: un chroniqueur pour quel pouvoir? — C. Valdaliso Casanova: La dimensión política de la obra cronística de Pedro López de Ayala — R. Amran: Los judíos en la *Crónicas* de Pedro López de Ayala: los acontecimientos de 1391 — M. I. del Val Valdivieso: El agua en las crónicas del canciller Ayala — J. Joset: El *Libro rimado del palacio* «Trente ans après»... y algo más — H. Salvador Martínez: El cisma de occidente en el *Rimado de palacio* — D. C. Morales Muñiz: El *Libro de las aves que cazan*. Del canciller López de Ayala, como fuente de la zoothistoria.

**05** Armeno, Cristoforo: *Peregrinaggio di tre Giovani Figliuoli del re di Serendippo*. A cura di R. Bragantini  
2000 – xli + 288 pp. €37,50

**06** *Aspremont: chanson de geste du XII<sup>e</sup> siècle*. Présentation, édition et traduction par F. Suard d'après le manuscrit 25529 de la BNF  
2008 – 747 pp. €19,00

**07** Autrand, F.: *Christine de Pizan*  
2009 – 506 pp. €29,12  
*Biographies.*

**08** Bale, A. / A. S. G. Edwards, eds.: *John Lydgate's Lives of SS Edmund & Fremund and the Extra Miracles of St Edmund*. Edited from British Library Ms Harley 2278 and Bodleian Library Ms Ashmole 46  
2009 – 197 pp. €41,60

**09** Barr, H.: *The Digby Poems. A New Edition of the Lyrics*  
2008 – 364 pp. €24,50

**10** Baudelle Michels, S.: *Les avatars d'une chanson de geste. De Renaut de Montauban aux Quatre fils Aymon*  
2006 – 535 pp. €93,60

**11** Beer, J.: *Narrative Conventions of Truth in the Middle Ages*  
1981 – 140 pp. €22,50

**12** Bizzarri, H. O. / M. Rohde, eds.: *Tradition des proverbes et des exempla dans l'occident médiéval / Die Tradition der Sprichwörter und Exempla im Mittelalter*. Colloque Fribourgeois 2007  
2009 – 336 pp. €103,95

**ÍNDICE:** H. O. Bizzarri: Introduction: Le passage du proverbe à l'*exemplum* et de l'*exemplum* au proverbe — M. A. Polo de Beaulieu / J. Berlioz: «Car qui a le vilain, a la proie». Les proverbes dans les recueils d'*exempla* (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle) — K. Grubmüller: Exemplarisches Erzählen – im *exemplum*, im *Märe*, im *Fabliau*? — E. Schulze-Busacker: Au carrefour des genres: les 'proverbes au vilain' — A. D'Agostino: Letteratura di proverbi e letteratura con proverbi nell'Italia medievale — F. Morenzoni: Les proverbes dans la prédication du XIII<sup>e</sup> siècle — C. Alvar: Proverbes et chansons satiriques galiciennes-portugaises — D. Carron: Présence de la figure de Caton le philosophe dans les proverbes et exemples

médiévaux. Ses rapports avec les 'Disticha Catonis' — R. Forster: Fabel und Exempel, Sprichwort und Gnome. Das Prozesskapitel von 'Kalila wa-Dimna' — A. Sulpice: Du proverbe à l'*exemplum*: fonctionnement d'un assemblage narratif dans un recueil de contes du salut du XIV<sup>e</sup> siècle, 'Le tombel de Chartrose' — B. Darbord: De la fonction paraphrastique du proverbe. 'Libro de los gatos', «Libro de Buen amor» (Espagne, XIV<sup>e</sup> siècle) — C. Heusch: L'*exemplum* dans 'El conde Lucanor' de Juan Manuel. De l'*exemplum* a proverbe, entre clarté et obscurité — P. Ménard: Les mentalités médiévales d'après le recueil de proverbes de Cambridge (ms. Corpus Christi 450) — H. O. Bizzarri: La littérature parémiologique castillane durant l'imprimerie primitive (1471-1520).

**13** *The Book of Margery Kempe*. Edited by L. Staley

1996 – viii + 262 pp. €16,80

**14** Boulhosa, P. P.: *Icelanders and the Kings of Norway. Mediaeval Sagas and Legal Texts*

2005 – xv + 256 pp. €131,05

INDICE: Mediaeval icelandic sagas: methodological considerations — The law of Oláfr inn Helgi — Documents of the icelandic submission — Relations between icelanders and the early rulers of Norway as depicted in *Möðruvallabók* — Conclusion.

**15** Brown, P., ed.: *A Companion to Medieval English Literature and Culture c. 1350-c. 1500*

2009 – 688 pp. €32,00

ÍNDICE: 1. *Overviews*: D. Raybin: Critical approaches — S. H. Rigby: English society in the later middle ages: deference, ambition and conflict — M. Bose: Religious authority and dissent — S. R. Jones: City and country, wealth and labour — C. M. Meale: Women's voices and roles — 2. *The Production and Reception of Texts*: A. S. G. Edwards: Manuscripts and readers — J. Boffey: From manuscript to modern text — C. Batt: Translation and society — 3. *Language and Literature*: L. Wright: The languages of medieval Britain — D. Minkova: The forms of speech — D. Minkova: The forms of verse — 4. *Encounters with other Cultures*: A. Butterfield: England and France — N. Havelly: Britain and Italy: trade, travel, translation — C. Baswell: England's antiquities: middle english literature and the classical past — G. Heng: Jews, Saracens, 'black men', tartars: England in a world of racial difference — 5. *Special Themes*: R. W. Kaeuper / M. Bohna: War and chivalry — R. F. Green: Literature and law — P. Brown: Images — B. Windatt: Love — 6. *Genres*: T. Hahn / D. M. Symons: Middle english romance — R. L. Radulescu: Writing nation: shaping identity in medieval historical narratives — H. Phillips: Dream poems — R. Greentree: Lyric — E. A. Jones: Literature of religious instruction — D. N. Baker: Mystical and devotional literature — K. Ashley: Accounts of lives — M. Twycross: Medieval english theatre: codes and genres — D. Grantley: Morality and interlude drama — 7. *Readings*: P. King: York mystery plays — R. Evans: The book of Margery Kempe — S. Bhattacharji: Julian of Norwich — S. Kelly: Piers Plowman — M. Miller: Subjectivity and ideology in the Canterbury tales — J. A. Mitchell: John Gower and John Lydgate: forms and norms of rhetorical culture — N. Perkins: Thomas Hoccleve, la male regle — R. J. Goldstein: Discipline and relaxation in the poetry of Robert Henryson — K. Gustafson: Sir Gawain and the green knight — C. La Farge: Blood and love in Malory's morte Darthur.

16 Brüggemann, J.: *Literarizität und Geschichte als literaturdidaktisches Problem. Eine Studie am Beispiel des Mittelalters*

2008 – 563 pp. €101,00

17 Bulst, N. / J.-P. Genet, eds.: *Medieval Lives and the Historian. Studies in Medieval Prosopography*. Proceedings of the First International Interdisciplinary Conference on Medieval Prosopography, University of Bielefeld, 3-5 December 1982

1986 – xvi + 422 pp. €24,00

18 Bustos Tauler, A.: *La poesía de Juan del Encina: El Cancionero de 1496*

2009 – 442 pp. €20,00

19 Campa Gutiérrez, M. de la: *La Estoria de España de Alfonso X. Estudio y edición de la «versión crítica» desde Fruela II hasta la muerte de Fernando II*

2009 – 596 pp. €50,00

**ÍNDICE:** De la *Crónica de veinte reyes* a la *versión crítica* de la *Estoria de España* — La tradición manuscrita de la *Crónica de veinte reyes* — La *versión crítica* desde Fruela II hasta Vermudo III — La *versión crítica* a partir de los reyes de Castilla desde Fernando I hasta Alfonso VII — Conclusiones — Manuscritos citados — Bibliografía y claves bibliográficas — Ediciones — Edición de la *versión crítica* de la *Estoria de España* de Alfonso X (de Fruela II hasta la muerte de Fernando II).

20 *El cancionero de Oñate-Castañeda*. Edited by D. S. Severin and M. García

1990 – xxiv + 436 pp. €51,50

21 Chas Aguión, A.: *Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV*

2000 – 167 pp. €12,00

22 Clark, D.: *Between Medieval Men. Male Friendship and Desire in Early Medieval English Literature*

2009 – 248 pp. €63,00

**ÍNDICE:** 1. *Introductory*: A fine romance? Wulf and Eadwacer, the wife's lament, and the husband's message — 2. *Same-Sex Acts and Identities*: Germanic pederasty: the evidence of the classical ethnographers — Attitudes to same-sex acts in Anglo-Saxon England: earg, the penitentials, and OE *baedling* — The changing face of Sodom, part I: *The Latin tradition* — The changing face of Sodom, part II: *The vernacular tradition* — 3. *Homosocial Bonds in OE Literature*: Destructive desire: sexual themes and same-sex relations in *Genesis A* — Heroic desire? Male relations in *Beowulf*, *Maldon*, and

the dream of the rood — Monastic sexuality and same-sex procreation in the Phoenix — Sainly desire: same-sex relations in Ælfric's lives of saints — Unorthodox desire: the anonymous life of Euphrosyne and the colloquies of Ælfric bata.

### 23 Connochie-Bourgne, C., ed.: *Déduits d'oiseaux au moyen âge*

2009 – 313 pp. €27,00

**ÍNDICE:** M. Gally: En guise de préface... Des oiseaux et des hommes — S. Abiker: Prises de becs. L'humanisation des oiseaux dans les fables et les dits allégoriques du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle — S. Albert: Un usage romanesque du bestiaire: L'épisode du serpolion dans *l'Estoire del Saint Graal* — J. Arrouye: Oiseaux à leur juste place dans les Annonciations des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles — H. Basso: Entre nostalgie du chant et jeu de plumes, le lyrisme et l'oiseau au XIV<sup>e</sup> siècle — A.-M. Bégou-Ball: L'oiseau chanteur: esquisse d'une ornithologie courtoise — S. Cerrito: «En un oiselet la muerent»: Scylla de Mégare dans *l'Ovide moralisé* — S. Coche: La *Divine Comédie* ou l'école des oiseaux: Dante dans le sillage des grues — V. Fasseur: Marie de France, les ailes du désir — V. Gontero: *Marginalia versus fabula*: La fonction illustrative de l'oiseau dans l'incunable *La Mer des histoires* — M.-P. Halary: Le *Blanc oisel* dans quelques textes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles: du signe au leurre — N. Iskandarani Naboulsi: La symbolique aviaire dans *Kalila et Dimna* de Ibn al-Muqaffa — H. Kogen: Au-delà de la *reverdie*: l'oiseau amant et poète dans la lyrique du moyen âge tardif — J. Lacroix: À l'écoute des *Confessions*: l'oiseau de saint Augustin — A. Leclercq: Oiseaux épiques: l'exemple du premier cycle de la croisade — J. Leclercq-Marx: Drôles d'oiseaux. Le caladre, le phénix, la sirène, le griffon et la serre dans le *Physiologus*, les Bestiaires et les grandes encyclopédies du XIII<sup>e</sup> siècle. Mise en perspective — O. Linder: Un monde d'oiseaux de proie. Quelques exemples de figuration animale du discours sur *nature et norreture* — M. Madureira: La mort de l'oiseau chanteur et la poétique amoureuse du *Bestiaire d'amour* de Richard de Fournival — M. Marchal: L'art de la chasse à l'épervier ou *espreveterie*, du *Roman de la Violette* à sa mise en prose *Gérard de Nevers* — X. Muratova: Les oiseaux dans l'enluminure médiévale — V. Naudet: Des poussins au poivre, volailles aux tables épiques — V. Obry: À vol d'oiseau: séparation et réunion des amants dans quelques récits brefs français et occitans (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) — J.-M. Pastré: Entre émotion esthétique, expérience spirituelle et construction intellectuelle: les oiseaux dans la matière médiévale de Tristan — S. O. Poitral: La nomination de l'oiseau chez René d'Anjou — M. Possamai-Pérez: La figure de l'oiseau dans *l'Ovide moralisé* — D. Vassaux: Rêves, messages prophétiques et langage d'oiseaux: l'oiseau et ses apparitions dans les sagas islandaises.

### 24 *Le conte de la charrette dans le Lancelot en prose. Une version divergente de la Vulgate.* Edition d'A. Combes

2009 – 800 pp. €42,00

### 25 Correa, P.: *Flores y Blancaflor: una novela del siglo XIII.* Introducción, edición y notas

2007 – 202 pp. €15,00

### 26 Daniels, R.: *Boccaccio and the Book. Production and Reading in Italy 1340-1520*

2009 – 200 pp. €57,00

**27** Domínguez, F. A.: *The Medieval Argonautica*

1979 – viii + 126 pp. €43,60

**28** Doss-Quinby, E.: *Les refrains chez les trouvères du XII<sup>e</sup> siècle au début du XIV<sup>e</sup>*

1984 – 311 pp. €44,50

**29** Echard, S., ed.: *A Companion to Gower*

2004 – 336 pp., 9 fig. €75,50

INDICE: J. Hines & al.: Iohannes Gower, armiger, poeta: records and memorials of his life and death — R. Epstein: London, Southwark, Westminster: Gower's urban contexts — J. J. Smith: John Gower and London english — D. Pearsall: The manuscripts and illustrations of Gower's work — E. H. Cooper: Gower after the middle ages I: «This worthy olde writer»: *Pericles* and other Gowers, 1592-1640 — S. Echard: Gower after the middle ages II: Gower in print — R. F. Yeager: The french works: John Gower's french — A. G. Rigg / E. Moore: The latin works: politics, lament and praise — A. Butterfield: *The Confessio* and the french tradition — W. Wetherbee: Classical and boethian tradition in the *Confessio Amantis* — D. Watt: Gender and sexuality in *Confessio Amantis* — R. Peck: The politics and psychology of governance in Gowe. ideas of kingship and real kings — J. A. Burrow: Gower's poetic styles.

**30** Enders, J.: *Death by Drama and Other Medieval Urban Legends*

2002 – xxx + 324 pp., 9 fig. €39,40

INDICE: 1. *Telling the Difference*: Lusting after saints — Queer attractions — Of madness and method acting — Two priests and the hand of god — Dying to play — The eel of Melun — The devil who wasn't there — 2. *Make-Believe*: The laughter of the children — Burnt theatrical offerings — Theater's living dead — The mysterious quarry — Seeing is believing — The suicide of despair — Death by drama — *Epilogue*: The moment of truth — *Appendix*: Original documents in french and latin.

**31** Enenkel, K. A. E. / J. Papy, eds.: *Petrarch and his Readers in the Renaissance*

2006 – xiv + 334 pp., fig. €103,00

INDICE: K. A. E. Enenkel / J. Papy: Introduction: Towards a new approach of Petrarch's reception in the Renaissance—the «independent reader» — *Petrarch and his 14<sup>th</sup> Century Readers*: J. Papy: Creating an «italian» friendship: from Petrarch's ideal literary critic 'Socrates' to the historical reader Ludovicus Sanctus of Beringen — M. Laureys: Antiquarianism and politics in 14th century Avignon: the humanism of Giovanni Cavallini — U. Kocher: «Interpres rerum tuarum» – Boccaccio und Petrarca, eine ungleiche Freundschaft — U. Dotti: Petrarch in Bohemia: culture and civil life in the correspondence between Petrarch and Johann von Neumarkt — *Petrarch in 16<sup>th</sup> Century Germany: the Case of the 'Petrarch Master'*: K. A. E. Enenkel: Der Petrarca des 'Petrarca-Meisters': zum Text-Bild-Verhältnis in illustrierten *De remedis*-Ausgaben — R. L. Falkenburg: Speculative imagery in Petrarch's *Von der Artzney bayder Glueck* (1532) — *16<sup>th</sup> Century Italians Reading Petrarch: Bembo and Cardano*: B. van den Bossche: «Quegli amori che son dolci senza amaritudine»: the petrarchist Bembo in *The book of the courtier* — D. Bobory: An unusual biography: Cardano's horoscope of Petrarch —

*Petrarch Read and Imitated in 16<sup>th</sup> Century France*: R. Leushuis: Visions of ruin: *vanitas vanitatum* in Du Bellay's *Songe* and Petrarch's *Canzone delle visioni* (*Rime* 323) — D. De Rentis: Truth is just and option: Du Bellay's philosophical critique of imitation in *Contre les pétarquistes* — J. Balsamo: Poetical and political readings of Petrarch's *Rime* in XVI<sup>th</sup> century France: a critical reevaluation — *Petrarch Translated and Illustrated in the Low Countries*: P. J. Smith: Petrarch translated and illustrated in Jan van der Noot's *Theatre* (1568).

### 32 Ferlampin-Acher, C.: *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*

2003 – 567 pp. €90,00

INDICE: 1. *Définition*: Approche du problème — Relations de voisinage — 2. *Vers une topique du merveilleux*: Les emplois du mot *merveille* — Prolongements lexicaux de *merveille* — Indices syntaxiques et stylistiques — Variations autour de la topique merveilleuse — 3. *Le regard empêché*: Entendre — Voir — Réagir — 4. *La formulation romanesque du merveilleux: polyphonie et polysémie*: Voix — Interrogations — Points de vue sur la *merveille* et feuilleté de sens — Point(s) de suspension — Récits — 5. *Merveilleux et genre romanesque*: Diversité et gommage des sources romanesques: merveilleux et matériaux composites — Merveilleux et structure romanesque — Merveilleux et subjectivité romanesque — 6. *Parcours de la tradition romanesque*: Naissances — Tradition merveilleuse et romans en vers — Mesure et démesure — 7. *Ouverture* — 8. *Bibliographie* — 9. *Index des œuvres et des auteurs du moyen âge cités*.

### 33 Feros-Ruys, J., ed.: *What Nature Does Not Teach. Didactic Literature in the Medieval and Early Modern Periods*

2008 – xiii + 527 pp. €96,50

ÍNDICE: J. Feros Ruys: Introduction: Approaches to didactic literature—Meaning, intent, audience, social effect — *Constructing Didactic Intent and Persona*: S. J. Williams: The pseudo-aristotelian *Secret of secrets* as a didactic text — K. Olive: Preaching and teaching: the Codex Rustici as confused pilgrimage tale — L. D'Arcens: 'Nee en Ytale': Christine de Pizan's migrant didactic voice — *Children and Families*: M. Nenarokova: Vladimir Monomakh's *Instruction*: an old russian pedagogic treatise — J. Feros Ruys: Didactic 'I' and the voice of experience in advice from medieval and early-modern parents to their children — C. England: 'The world must be peopled': children and their context in Renaissance Florence — *Women, Teaching, Gender*: S. Constantinou: Women teachers in early byzantine hagiography — A. Classen: Thomasin von Zerclaere's *Der Welsche Gast* and Hugo von Trimberg's *Der Renner*: two middle high german didactic writers focus on gender relations — J. Hotchin: Guidance for men who minister to women in the *Liber de reformatione monasteriorum* of Johannes Busch — U. Potter: Elizabethan drama and *The instruction of a Christian Woman* by Juan Luis Vives — A. Barratt: English translations of didactic literature for women to 1550 — *Literacy, Piety, Heresy, Control*: J. O. Ward: Lawrence of Amalfi and the boundary between the oral and the written in eleventh-century Europe — J. Taliadoros: Master Vacarius, Sperioni, and heresy: law and theology as didactic literature in the twelfth century — A. M. Scott: 'For lewed men y vndyr toke on englyssh tonge to make this boke': *Handlyng Synne* and english didactic writing for the laity — P. Bright: Anglo-latin collections of the *Gesta romanorum* and their role in the cure of souls — *The Classical Tradition and Early-Modern Didactic*: F. Muecke / R. Forgács: 'Dulces discet ab arte sonos': the latin didactic poem on music of Philomathes (Vienna, 1512) — A. Miller: Vindicating vulcan: Renaissance manuals

of mining and metallurgy — E. Gee: Astronomy and philosophical orientation in classical and Renaissance didactic poetry — Y. Haskell: Sleeping with the enemy: Tommaso Ceva's use and abuse of Lucretius in the *Philosophia novo-antiqua* (Milan, 1704).

**34** Gallais, P.: *L'imaginaire d'un romancier français de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, description raisonnée, comparée et commentée de la Continuation-Gauvain (première suite du Conte du Graal de Chrétien de Troyes)*, 1  
1988 – lxxviii + 634 pp. €108,20

**35** Gallais, P.: *L'imaginaire d'un romancier français de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, description raisonnée, comparée et commentée de la Continuation-Gauvain (première suite du Conte du Graal de Chrétien de Troyes)*, 2  
1988 – 727 pp. €108,20

**36** Gallais, P.: *L'imaginaire d'un romancier français de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, description raisonnée, comparée et commentée de la Continuation-Gauvain (première suite du Conte du Graal de Chrétien de Troyes)*, 3  
1988 – 609 pp. €108,20

**37** Gallais, P.: *L'imaginaire d'un romancier français de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, description raisonnée, comparée et commentée de la Continuation-Gauvain (première suite du Conte du Graal de Chrétien de Troyes)*, 4  
1989 – 715 pp. €108,20

**38** Gibello Bravo, V. M.: *La imagen de la nobleza castellana en la baja edad media*  
1999 – 199 pp. €13,82

**39** Herbers, K., ed.: *El pseudo-Turpin. Lazo entre el culto jacobeo y el culto de Carlomagno*. Actas del VI congreso internacional de estudios jacobeos  
2003 – 381 pp. €30,00

**40** Jiménez Calvente, T.: *Sátira, amor y humor en la edad media latina: cincuenta y cinco canciones de goliardos*  
2009 – 537 pp. €40,00

**41** Juan Manuel, Don: *Obras completas. Crónica areviada. Libro de la caça*.



*Libro del cavallero et del escudero. Libro de los estados. El conde Lucanor. Libro enfenido. Libro de las armas o de las tres razones. Tratado de la Asunción de la Virgen María.* Edición de C. Alvar y S. Finci

2008 – xlix + 1.007 pp. €55,00

42 King, P. M. / C. Davidson, eds.: *The Coventry Corpus Christi Plays*

2000 – xii + 326 pp., fig. €18,00

43 Larsson, I.: *Pragmatic Literacy and the Medieval Use of the Vernacular. The Swedish Example*

2009 – 264 pp., 7 fig., 23 lám.col. €95,00

44 *Le livre du Graal, I: Joseph d'Arimathie; Merlin; Les premiers faits du roi Arthur.* Édition de D. Poirion

2001 – lxxv + 1.918 pp. €69,00

45 *Le livre du Graal, II: Lancelot. de «La marche de Gaule» à «La première partie de La quête de Lancelot».* Edition préparée par D. Poirion, publiée sous la direction de P. Walter, avec, pour ce volume, la collaboration de A. Berthelot, M. Demaules, R. Deschaux, J.-M. Fritz et E. Hicks

2003 – xiii + 1.967 pp. €73,00

46 *Le livre du Graal, III: Lancelot (la seconde partie de La quête de Lancelot); La quête du Saint Graal; La mort du roi Arthur.* Edition préparée par D. Poirion, publiée sous la direction de P. Walter, avec la collaboration de R. Deschaux, I. Freire-Nunes, G. Gros & al.

2009 – xiii + 1.707 pp. €73,00

47 Longo, M. / N. Michelassi: *Teatro e spettacolo nella Mirandola dei Pico*

2000 – 282 pp., 6 fig. €35,50

48 Martínez Pérez, A.: *La poesía medieval francesa del non-sens: fatrasie y géneros análogos*

1987 – 236 pp. €9,62

49 Martini, T. W. D.: *Facetten literarischer Zorndarstellungen. Analysen*

ausgewählter Texte der mittelalterlichen Epik des 12. und 13. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der Gattungsfrage

2009 – x + 387 pp. €49,95

**50** Maupeu, P.: *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais*

2009 – 688 pp. €110,00

**51** *Medieval English Political Writings*. Edited by J. M. Dean

1996 – xxv + 270 pp. €17,00

**52** Millet, V.: *Héroes de libro. Poesía heroica en las culturas anglogermánicas medievales*

2007 – 428 pp., fig. €23,00

INDICE: 1. *Introducción* — 2. *Poesía heroica temprana en lengua vernácula: Alemania, Escandinavia y Gran Bretaña*: El contexto carolingio del *Cantar de Hildebrand* — Tradiciones continentales en Escandinavia: el *Cantar de Atli* — Epopeya y canto heroico en la literatura anglo-sajona: *Beowulf* y *Finnesburth* — 3. *Clerecía y poesía heroica hasta el siglo XII*: El estamento clerical y la poesía profana — Materia heroica y retórica clerical en el *Waltharius* — La historiografía latina ante las tradiciones vernáculas — Leyendas heoicas en la iconografía clerical — 4. *El contexto literario alemán hacia 1200: el Cantar de los Nibelungos y las reacciones inmediatas*: El *Cantar de los Nibelungos* — La versión \*C y el *Planto* — El *Cantar de Kudrun* — 5. *Eddas y sagas en la literatura escandinava del siglo XIII*: Origen y fin del universo heroico desde la perspectiva nórdica: la *Saga de Thidrek* — La *Edda poética*: la voz de una tradición caduca — La *Saga de los Volsungos* y la mitificación de la poesía heroica — 6. *La poesía épica alemana del siglo XIII*: Las aventuras fantásticas de Dietrich von Bern — La disolución del conflicto heroico: *Biterolf y Dietleib* y el fragmento de *Walther* — Nuevos impulsos a la tradición épica: *Ornit* y *Wolfdietrich* — Regreso a la historicidad en la poesía en torno a Dietrich von Bern — 7. *La materia heroica en Alemania en la temprana edad moderna*: La poesía épica alemana en los siglos XIV, XV y XVI — Odres nuevos para una materia añeja — El fin de la poesía heroica.

**53** *Le mystère du Siège d'Orleans*. Édition critique par V. L. Hamblin

2002 – 820 pp. €100,09

**54** Morais, A. Paiva / T. Araujo / R. Santana Paixao, eds.: *Da decifração em textos medievais*. IV coloquio da secção portuguesa da Associação hispânica de literatura medieval

2003 – 347 pp. €20,00

INDICE: A. A. Nascimento: Decifração — A. do Espírito Santo: Apertio libri. Uma representação simbólica da descodificação textual — F. A. Marcos Marín: Decifração de textos anómalos em suportes anómalos — M. J. Lacarra: os muros del saber»: cifradores y descifradores — A. A. Nascimento:

Anamorfofos de um texto: identidade e diferença nas versões (hispânica e vulgata) da *Navigatio Brendani* — A. S. Laranjinha: Da decifração e do amor no *Roman de Tristan en prose* — A. Fournier: E se o monge saltasse 300 anos de cada vez que a passarinha cantasse? Déjà vu & ex-libris no conto «A ilha de San Simón» de José Viale Moutinho — C. Almeida Ribeiro: Construção e decifração de enigmas na poesia dos *grands rhétoriqueurs* — C. Sobral: Decifrando o *Memorial* de Paulo de Portalegre — E. M. Branco da Silva: Entre decifrar e traduzir: constituição de uma retórica de decifração na versão portuguesa da *De vita Christi* de Ludolfo de Saxónia — G. Lérias Pacheco: Escrita harmoniosa: ritmo e sentido em Fernão Lopes — I. Freire Nunes: Pequenas tiras — I. Barros Dias: A dificuldade como máscara retórica — I. Calvário Correia: Os sonhos e a construção da ideologia da linhagem no *Livro de José de Arimateia* — I. Dias: Uma narrativa sobre a trasladação de s. Vicente para Lisboa proveniente do mosteiro de Saint-Ghislain — L. Vasconcellos: As cartas de Heloísa e Abelardo: a decifração num discurso *in absentia* — M. Santos Alpalhão: Do mediador como instrumento de decifração — M. Madureira: Alguns castelos alegóricos na paisagem da literatura de devoção francesa medieval — T. Amado: Ainda sobre o milagre de Ourique — T. Araújo: A invulgaridade do projeto *bibliotheca de um medievista* — Yl. Frateschi Vieira: A cor do potro prometido: lógica, ética e teologia na lírica torvadoresca.

**55** Murray, S.: *A Gothic Sermon. Making a Contract with the Mother of God, Saint Mary of Amiens*

2004 – xii + 161 pp., 15 fot. €38,95

**56** al-Musawi, M. J.: *The Islamic Context of The Thousand and One Nights*

2009 – x + 334 pp. €34,00  
**ÍNDICE:** The islamic factor in global times — The unifying islamic factor — The age of muslim empire and the burgeoning of a text — The changing order: the role of the public in *The thousand and one nights* — Nonreligious displacements in popular tradition — The public role in islamic narrative theorizations — Scheherazade's nonverbal narratives in religious contexts.

**57** Nagy, P. / D. Boquet, eds.: *Le sujet des émotions au moyen âge*

2009 – 519 pp. + 12 lám. €76,00  
**INDICE:** P. L'Hermite-Leclercq: Ouverture. Pour voir, pour sentir — *Introduction:* P. Nagy / D. Boquet: Pour une histoire des émotions. L'historien face aux questions contemporaines — A. Piolat / R. Bannour: Émotions et affects. Contribution de la psychologie cognitive — 1. *Penser et dire les émotions au moyen âge:* B. H. Rosenwein: Emotion words — C. Casagrande / S. Vecchio: Les théories des passions dans la culture médiévale — E. Coccia: Il canone delle passioni. La passione di Cristo dall'antichità al medioevo — D. Boquet: Des racines de l'émotion. Les préaffects et le tournant anthropologique du XIII<sup>e</sup> siècle — A. Boureau: Un sujet agité. Le statut nouveau des passions de l'âme au XIII<sup>e</sup> siècle — I. Rosier-Catach: Discussions médiévales sur l'expression des affects — 2. *Une fabrique de l'intime:* P. Levron: Mélancolie, émotion et vocabulaire. Enquête sur le réseau lexical de l'émotivité atrabilaire dans quelques textes littéraires du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle — J.-F. Cottier: Saint Anselme et la conversion des émotions. L'épisode de la mort d'Osberne — M. Gruber: Une souffrance christiforme. Émotions et déification dans *Le livre qui se nomme Suso, Benoît Beyer de Ryke*, suivi de: Écriture et représentation picturale des émotions chez Henri Suso — P. Nagy: Sensations et émotions

d'une femme de passion, Lukarde d'Oberweimar († 1309) — V. Fraeters: «Ô amour, sois tout à moi!» Le désir comme agent de déification chez Hadewijch de Brabant — 3. *Les contours du sujet émotionnel*: F. Veratelli: Les émotions en images à la fin du moyen âge. Le langage visuel de la douleur entre dévotion, représentation et réception — B. d'Hainaut-Zveny: L'ivresse sobre. Pratiques de «rejeu» empathiques des images médiévales — A. Caiozzo: Percevoir l'altérité et le malheur d'autrui. Remarques sur l'expression des émotions dans l'Orient médiéval — M. Roch: Odeurs extraordinaires et émotions au haut moyen âge — N. Cohen-Hanegbi: The emotional body of women: medical practice between the 13<sup>th</sup> and the 15<sup>th</sup> century — *Conclusion*: P. Livet: Les émotions au moyen âge. Analyse rétrospective.

**58** Philippe de Beaumanoir: *Jehan et Blonde de (...)*. Edición crítica, estudio y traducción de M. A. García Peinado & al.  
2009 – 605 pp. €27,00

**59** *Poesía cortesana (siglo XV)*. Rodrigo Manrique, Gómez Manrique, Jorge Manrique. Edición de V. Beltrán  
2009 – xliii + 560 pp. €48,00

**60** Polo, Marco: *Libro del famoso Marco Polo / Libro de le cose mirabile*. Edición de A. Valentinetti Mendi  
2008 – civ + 333 pp., lám., 1 displ. €18,00

**61** Pomer, L. / J. Redondo / J. Sanchos / J. Teodoro, eds.: *Les literatures antiques a les literatures medievals*  
2009 – 274 pp. €67,00

**ÍNDICE**: G. Avenzoa: Traducciones medievales de la Biblia al portugués — H. De Carlos: Dido, ¿viuda ejemplar? — A. Doñas: Los fragmentos griegos de la *Consolatio philosophiae* de Boecio en las traducciones castellanas medievales: aproximación al modelo subyacente — M. C. Marín Pina: La maga enamorada: tras las huellas de Circe en la narrativa caballeresca española — R. J. Montañés: *Ἰμπεριος και Μαργαρωνα*, Pierre de Provença: relacions i possibilitats — L. Pomer Monferrer / E. Sales Dasí: La materia clásica y el papel mágico de Medea en las partes III-IV de Belianís de Grecia — J. Redondo: L'espill de Jaume Roig i la poesia satírica bizantina — J. Sánchez Rata: Elementos griegos helenísticos en *El collar de la paloma* de Ibn Hazm al-Andalusi — J. Sanchís Llopis: La evolución de la figura de Penthesilea: de la literatura greco-latina al final de la edad media. Un ejemplo más de recepción del ciclo troyano — S. Sancho Montés: El nom dels vents com a elements de mitologia grecollatina al *Liber Maiolichinus* — J. L. Teodoro: Els hel-lenismes del *Regiment de sanitat al rei d'Aragó* d'Arnau de Vilanova i la seua recepció — R. Torné Teixidó: Teodor de Gaza i la seva paràfrasi de la *Batracomíachia* — R. Tosi: Ca puzè d'oli. Esempli di riprese di topoi classici nelle letterature medievali.

**62** Rey-Flaud, H.: *Le chevalier, l'autre et la mort. Les aventures de Gauvain*

*dans* Le conte du Graal  
1999 – 194 pp. €19,82

**63** Rosvita: *Dialoghi drammatici*. Con testo a fronte. Introduzione, traduzione e note di F. Bertini

2000 – xxiii + 315 pp., 1 fig. €12,50

**64** Salvador Martínez, H.: *Alfonso X, el Sabio. Una biografía*

2003 – 804 pp., 48 lám.col. €60,00

**65** Schnell, B./W. Crossgrove, eds.: *Der Deutsche Macer (Vulgatfassung). Mit einem Abdruck des lateinischen Macer Floridus «De viribus herbarum»*. Kritische herausgegeben von (...)

2003 – xii + 509 pp. €155,00

**66** Stetkevych, S. P., ed.: *Early Islamic Poetry and Poetics*

2009 – xxxviii + 428 pp. €107,00

**ÍNDICE:** J. T. Monroe: Oral composition in pre-islamic poetry — S. P. Stetkevych: Structuralist interpretations of pre-islamic poetry: critique and new dimensions — Stefan Sperl: Islamic kingship and Arabic panegyric poetry of the early 9th century — J. E. Bencheike: The poetic coterie of the Caliph al-Mutawakkil (d. 247 H.): a contribution to the analysis of authorities of socio-literary legitimation — J. S. Meisami: The uses of the qasida: thematic and structural patterns in a poem of Bashshar — B. Gruendler: Abbasid praise poetry in light of dramatic discourse and speech act theory — D. Sajdi: Revisiting Layla al-Akhyaliya's trespass — R. Jacobi: Time and reality in nasib and ghazal — Y. Noorani: Heterotopia and the wine poem in early Islamic culture — A. Motoyoshi: Sensibility and synaesthesia: Ibn al-Rumi's singing slave girl — J. Stetkevych: Name and epithet: the philology and semiotics of animal nomenclature in early arabic poetry — M. A. Sells: Guises of the ghul: dissembling simile and semantic overflow in the classical arabic nasib — M. M. Badawi: From primary to secondary qasidas: thoughts on the development of classical Arabic poetry — S. P. Stetkevych: Toward a redefinition of «badi» poetry.

**67** *Trois grands poèmes religieux: Geisli, Liknarbraut, Passiusalmar*. Traduits d'islandais et présentés P. Guelpa

2008 – 301 pp. €27,00

**68** Uguccione da Pisa: *Derivationes*. Edizione critica princeps a cura di E. Cecchini & al., 2 vols.

2004 – xlvi + 1.575 pp. €190,00

- 69 *Vies médiévales de Marie-Madeleine*. Introduction, édition du corpus, présentations, notes et annexes par O. Collet et S. Messerli  
2008 – 709 pp. €101,00
- 70 Wagner, F.: *Essays zur zisterziensischen Literatur*  
2009 – 306 pp. €19,25
- 71 Winst, S.: *Amicus und Amelius. Kriegerfreundschaft und Gewalt in mittelalterlicher Erzähltradition*  
2009 – x + 492 pp. €119,95
- 72 Wolf, K.: *Troja - Metamorphosen eines Mythos. Französische, englische und italienische Überlieferungen des 12. Jahrhunderts im Vergleich*  
2009 – 347 pp. €72,60
- 73 *Wynnere and Wastoure and the Parlement of the Thre Ages*. Edited by W. Ginsberg  
1992, facsímil – vii + 82 pp. €12,00
- 74 Zacher, A.: *Grenzwissen - Wissensgrenzen. Raumstruktur und Wissenorganisation im Alexanderroman Ulrichs von Etzenbach*  
2009 – 319 pp. €43,70

\* \* \*