

LITERATURA MEDIEVAL 50

01 Absalon, P. / S. Toulouse, eds.: *Le roi Arthur: une légende en devenir*. Exposition présentée aux Champs libres à Rennes du 15 juillet 2008 au 4 janvier 2009
2008 – 104 pp., 167 lám.col. €15,00

02 Alarcão, M. / L. Krus / M. A. Miranda, eds.: *Animalia. Presença e representações*
2002 – 183 pp. €14,00

INDICE: M. I. Rebelo Gonçalves: Animais, imagens e símbolos nos poetas greco-latinos — I. Ornellas: Para uma simbólica do consumo do porco e do javali na antiguidade tardia — M. M. Catarino: A carne e o peixe nos recursos alimentares das populações do baixo Tejo — P. Sacadura Chambel: Entre o sagrado e o profano: os animais nas *Cantigas de Santa Maria* — H. A. Peixeiro: *Animalia et aliae bestiae*: representações do bestiário no *Apocalipse de Lervão* — M. M. Braga: O bestiário nos cadeirais de coro do convento de Santa Cruz de Coimbra e da sé do Funchal — M. G. Buescu: Em demanda da Besta Ladrador: um emblema demoníaco e anti-cristão na *Demanda do Santo Graal* — M. Alarcão: «Esforço, dedicação, devoção e glória»: imagens do leão na cultura medieval inglesa — L. B. Pereira: Os bestiários medievais franceses: origens e lições de sobrevivência — C. Silvério: O tópico dos animais nas memórias cronísticas sobre os reis da dinastia de Borgonha — M. C. Oliveira: Sobre as feras amansadas e outras incursões utópicas: uma leitura provisória do prólogo da *Confessio Amantis* de John Gower.

03 Alberti, L. B.: *Pontifex*. A cura di A. Piccardi
2007 – 319 pp. €37,50

04 Alvar, C. / J. Talens: *Locus amoenus. Antología de la lírica medieval de la Península Ibérica (latín, árabe, hebreo, mozárabe, provenzal, galaico-portugués, castellano y catalán)*. Edición bilingüe
2008 – 1.250 pp. €35,00

05 Amer, S.: *Crossing Borders. Love between Women in Medieval French and Arabic Literatures*

2008 – xii + 252 pp. €45,00

INDICE: Crossing disciplinary boundaries: a cross-cultural approach to same-sex love between women — Crossing linguistic borders: Etienne de Fougères: *Livre des manières* and arabic erotic treatises — Crossing sartorial lines: female same-sex marriage in *Yde et Olive* and *The story of Qamar al-zaman and princess Boudour* from the *One thousand and one nights* — Crossing the lines of friendship: Jean Renart's *Escoufle*, saracen silk, and intercultural encounters — Crossing social and cultural borders: Jean Renart's *Escoufle* and the traditions of *Zarf*, *Jawaris* and *Qaynas* in the islamicate world — *Conclusion:* Beyond orientalist presuppositions.

06 Amran, R., ed.: *Autour de La Celestina*

2008 – 278 pp. €20,50

INDICE: L. Suárez Fernández: El humanismo hispánico y su relación con *La Celestina* — C. Gaignard: Regard sur la politique des états ibériques au XV^e siècle — J. Hinojosa Montalvo: La sociedad urbana en la corona de Aragón a fines del siglo XV — F. Suárez Bilbao: Nobleza vs oligarquía urbana en Castilla en tiempos de *La Celestina* — A. Alvar Ezquerro / F. Huerta García: La Puebla de Montalbán de Fernando de Rojas — R. Amran: Conversos en la Castilla del siglo XV. Propaganda y legitimación en el entorno periódico de *La Celestina* — D. C. Morales Muñiz: Dos tragicomédias paralelas: la publicación de *La Celestina* y los últimos años de la vida personal de la reina Isabel la Católica (1497-1504) — J. Rodríguez Puértolas: *La Celestina*: Una visión escéptica de la realidad (*et pour cause*) — C. García Lucas: Más notas sobre la lengua de la *Celestina* — G. Del Vecchio: Remarques sur les pièces préliminaires de *La Celestina* — C. Andrès: Aspects juridiques de *La Célestine*: Lexique, sources et fonctionnalité artistique — V. Dumanoir: Fortune et providence dans *La Célestine* de Fernando de Rojas — J. Ferreras: Amour et religion dans *La Celestina* de Fernando de Rojas (ou eros et thanatos?) — R. Fine: Voces y silencios: los llantos de Pleberio y Agi Morato o la representación del converso en Rojas y Cervantes — P. Botta: Textos en devenir.

07 Antonelli, R., ed.: *I poeti della scuola siciliana, 1: Giacomo Da Lentini*

2008 – clxvii + 688 pp. €58,50

08 Balduino, A.: *Periferie del petrarchismo*. A cura di B. Bartolomeo e A. Motta

2008 – 252 pp. €33,50

09 Balint, B. K.: *Ordering Chaos. The Self and the Cosmos in Twelfth-Century Latin Prosimetrum*

2009 – x + 242 pp. €96,75

10 Beckmann, G. A.: *Die Karlamagnus-saga I und ihre altfranzösische Vorlage*

2008 – viii + 260 pp. €58,00

11 Behmenburg, L.: *Philomela. Metamorphosen eines Mythos in der deutschen und französischen Literatur des Mittelalters*

2009 – x + 284 pp. €98,00

12 Bellon-Meguette, H.: *Du temple de Mars à la chambre de Venus. Le beau jeu courtois dans les vœux du paon*

2008 – 568 pp. €95,00

13 Bonnaud, M.: *La poesie bachique d'Abu Nuwas. Signification et symbolisme initiatique*

2008 – 535 pp. €30,00

14 Borries, E.: *Schwesternspiegel im 15. Jahrhundert. Gattungskonstitution - Editionen - Untersuchungen*

2008 – xiv + 540 pp. €148,00

15 Bottiglieri, N. / T. Colque, eds.: *Dante en América Latina. Actas primer congreso internacional sobre Dante Alighieri en Latinoamérica (Salta, 4-8 octubre 2004)*, 2 vols.

2007 – 1.146 pp. €46,00

16 Brunetti, G. / G. Giannini, eds.: *«La traduzione è una forma»: trasmissione e sopravvivenza dei testi romanzeschi medievali. Atti del convegno, Bologna, 1-2 dicembre 2005. Con altri contributi di filologia romanza*

2007 – 240 pp. €21,85

INDICE: C. Villa: Quale forma? Il problema delle traduzioni in età carolingia e ottoniana — A. D'Agostino: Strategie metriche, linguistiche e retoriche per nuova versione del *Cantar de Mio Cid* — A. Annicchiarico: Edizione e traduzione: Juan Roís de Corella — P. G. Beltrami: Raccontare in poesia, tradurre in versi (*Il cavaliere della carretta e altro*) — G. Tavani: Tradurre il medioevo: come? — R. Trachsler: Rustichello, Rusticien e Rusta pisa. Chi ha scritto il romanzo arturiano? — *Tavola rotonda:* P. Calef: La *comedia de Dante* in prosa castigliana — C. Saccone: Tradurre Hâfez — A. Barbieri: Tradurre prose francesi primo-duecentesche — G. Scalia: Le traduzioni del medioevo di Pier Paolo Pasolini — *Saggi:* G. Picchiura: Lo sparviero di Bertrando. Un caso atipico di animale-guida nel *Cligès* di Chrétien de Troyes — F. Benozzo: Un reperto lessicale di epoca preistorica: emiliano occidentale *tròl*, galego *trolo* 'rastrello per le braci' — A. Fassò: Nodi, cuciture e viluppi fra Atlantico e Adriatico.

17 Bufacchi, E.: *«A commentare Dante ci vuole un medievalista»*

2008 – 398 pp. €34,50

18 Cardini, R. / M. Regoliosi, eds.: *Leon Battista Alberti umanista e scrittore. Filologia, esegesi, tradizione*. Atti del convegno internazionale del Comitato nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti. Arezzo, 24-25-26 giugno 2004, 2 vols.

2007 – 986 pp., 75 lám. €69,00

INDICE: *Gli scritti in latino:* R. Cardini: Biografia, leggi e astrologia in un nuovo reperto albertiano — C. Codoñer: La doble versión del *Philodoxeos* albertiano — M. Regoliosi: Linee di filologia albertiana: il *De commodis litterarum atque incommotis* e il *Canis* — E. Giannarelli: San Potito: chi era costui? I «misteri» dell'Alberti agiografo — M. Banchi: Sul testo del *De iure* — A. Piccardi: Per l'edizione del *Pontifex*: usi linguistici albertiani e congetture superflue — G. Crevatin: Prime osservazioni sul testo del *De porcaria coniuratione* — S. Cartei: Per l'edizione dei *Trivium senatoria* — M. L. Bracciali Magnini: Fonti vecchie e nuove del *Momus* — *Gli scritti in volgare:* G. Ruozi: Segmenti aforistici nei *Libri della famiglia* e negli *Apologi* di Leon Battista Alberti — L. Trenti: Fortuna ed esegesi di alcuni sonetti albertiani — F. Sberlati: Note sulla tradizione del *Theogenius*: il codice P — I. G. Rao: Su un documento coronario: il *De profugiis erumnarum* di Leon Battista Alberti — M. Paoli: Battista e i suoi nipoti: il 'conservatorismo' albertiano nel *De iciarchia* e le ultime opere — *Gli scritti sull'arte:* L. Bertolini: Fonti e sistema delle fonti nel *De pictura* — S. Marconi: Sulla rielaborazione delle fonti antiche nel primo libro del *De pictura* — G. Barbieri: *Alter deus*. Le riflessioni di Alberti sullo status della pittura — R. Sinisgalli: Esegesi linguistica per la questione del «Demon pictor» nel *De Pictura* — *Tradizione e fortuna:* L. Böninger: Leon Battista Alberti in tipografia: le stampe del quattrocento — I. Bouvrande: Une réception du *De pictura* à Venise au XVI^e: le *Dialogo de pittura* de Paolo Pino (1548) — R. Varese: Il *De pictura* e il *De statua* come una delle radici della «Accademia del disegno» — L. Collavo: La ricezione dell'Alberti nel trattato di Vincenzo Scamozzi. Progetto metodologico all'analisi dell'influsso albertiano nella struttura argomentativa de *L'idea della architettura universale* — E. Békés: La fortuna delle opere albertiane in Ungheria — M. Vilallonga: *Quid tum*. La pervivencia hispánica de Leon Battista Alberti en dos traducciones catalanas — F. P. di Teodoro: Un codice londinese della *Descriptio*? Equivoci, fraintendimenti e gelosie dall'epistolario Uzielli-Gnoli — S. Bracciali: Il cantiere di restauro di Palazzo Rucellai tra problemi di conservazione, manutenzione e conoscenza — G. Morolli: Il cubo pitagorico sulla roccia evangelica. La villa fiesolana di Giovanni de' Medici tra Rossellino e Alberti — M. Regoliosi: Conclusioni — *Indici:* A cura di C. Burroni / R. Vettori.

19 Catalán, D.: *La estoria de España de Alfonso X. Creación y evolución*
1992 – 372 pp. €37,86

20 Classen, A., ed.: *Sexuality in the Middle Ages and Early Modern Times. New Approaches to a Fundamental Cultural-Historical and Literary-Anthropological Theme*

2008 – viii + 903 pp., 85 fig. €118,00

INDICE: Introduction: A. Classen: The cultural significance of sexuality in the middle ages, the Renaissance, and beyond. A secret continuous undercurrent or a dominant phenomenon of the premodern world? Or: The irrepressibility of sex yesterday and today — A. Classen: Naked men in medieval german literature and art: anthropological, and mental-historical investigations — A. S.

Mittman / S. M. Kim: The exposed body and the gendered *Blemmye*: reading the *Wonders of the east* — E. Parra Membrives: Lust ohne Liebe: Roswitha von Gandersheim und geschlechtsspezifische Strafen für sündigen Sex — M. R. Kelly: Sex and fertility in Marie de France's *Lais* — C. R. Clason: «Good lovin'»: the language of erotic desire and fulfillment in Gottfried's *Tristan* — S. Christoph: The limits of reading inuendo in medieval literature — J. W. Shinnick: Singing desire: musical inuendo in troubadour and trouvère song — C. Weising: Vision of «sexuality,» «obscenity,» or «nudity»? Differences between regions on the example of Corbels — J. Feros Ruys: Heloise, monastic temptation, and *memoria*: rethinking autobiography, sexual experience, and ethics — P. Dinzelsbacher: Gruppensex im Untergrund: Chaotische Ketzer und kirchliche Keuschheit im Mittelalter — S. Kocher: Desire, parody, and sexual mores in the ending of Hue de Totelande's *Ipomedon*: an invitation through the looking glass — A. Holt: Feminine sexuality and the crusades — J. D. Thibodeaux: The sexual lives of medieval norman clerics: a new perspective on clerical sexuality — S. L. Hahn: Feminine sexuality in the *Lancelot-Grail* cycle — S. Gordon: Sausages, nuts, and eggs: food imagery, the body, and sexuality in the old french *Fabliaux* — P. Leverage: Sex and the sacraments in *Tristan de Nanteuil* — A. Sand: Inseminating ruth in the Morgan Old testament picture book: a romance of the crusades — C. L. Scarborough: The rape of men and other «lessons» about sex in the *Libro de buen amor* — R. Lazdazers: Oral sex in the songs of Oswald von Wolkenstein: did it really happen? — J. E. Jost: Intersecting the ideal and the real, chivalry and rape, respect and dishonor: the problematics of sexual relationships in *Troilus and Criseyde* and *Sir Tristrem* — D. F. Pigg: Caught in the act: Malory's «*Sir Gareth*» and the construction of sexual performance — A. Classen: Sexual desire and pornography: literary imagination in a satirical context. Gender conflict, sexual identity, and misogyny in «Das Nonnenturnier» — S. McDougall: The prosecution of sex in late medieval Troyes — G. Blaschitz: Das Freudnhaus im Mittelalter [The brothel in the middle ages]: *in der stat was gessen / ain unrainer pulian* — S. Fink de Backer: Prescription, passion, and patronage in early modern Toledo: legitimizing illicit love at Santo Domingo de Silos «El antiguo», Toledo — R. Leushuis: Fertilizing the french vernacular: procreation, warfare, and authorship in Jean de Meun, Jean Lemaire de Belges, and Rabelais — K. M. Llewellyn: Deadly sex and sexy death in early modern french literature — A. P. Coudert: From the clitoris to the breast: the eclipse of the female libido in early modern art, literature, and philosophy.

21 Cohen, J. J., ed.: *Cultural Diversity in the British Middle Ages. Archipelago, Island, England*

2008 – xi + 240 pp. €53,00

INDICE: J. J. Cohen: Introduction: Infinite realms — S. C. Akbari: Between diaspora and conquest: norman assimilation in Petrus Alfonsi's *disciplina clericalis* and Marie de France's *Fables* — H. Blurton: *Reliquia*: Writing relics in anglo-norman Durham — D. Townsend: Cultural difference and the meaning of latinity in Asser's *Life of king Alfred* — J. J. Cohen: Green children from another world, or the archipelago in England — M. Wenthe: Beyond british boundaries in the *Historia regum Britanniae* — K. Biddick: Arthur's two bodies and the bare life of the archives — R. P. Schiff: The instructive other within: secularized jews in *The siege of Jerusalem* — K. H. Terrell: Subversive histories: strategies of identity in scottish historiography — J. K. Williams: Sleeping with an elephant: Wales and England in the *Mabinogion* — J. M. Ganim: Chaucer and the war of the maidens — E. A. Joy: The signs and location of a flight (or return?) of time: the old english *Wonders of the east* and the Gujarat massacre.

22 Coluccia, R., ed.: *I poeti della scuola siciliana, 3: Poeti siculo-toscani*

2008 – clxxxiv + 1.253 pp. €58,50

23 Conde, J. C. / V. Infantes: *De cancioneros manuscritos y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV*
2007 – 285 pp. €11,44

24 Crecy, M.-C. de: *Vocabulaire de la littérature du moyen âge*
1997 – 242 pp. €17,53

25 Di Girolamo, C., ed.: *I poeti della scuola siciliana, 2: Poeti della corte di Federico II*
2008 – ccx + 1.103 pp. €58,50

26 Dixhoorn, A. van / S. S. Sutch, eds.: *The Reach of the Republic of Letters. Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe, 2 vols.*
2008 – xx + 520 pp. €155,00

INDICE: *Volume I:* A. van Dixhoorn / S. S. Sutch: Introduction — L. Kendrick: The *Consistori del gay saber* of Toulouse (1323-c. 1484) — D. Reid: Patrons of poetry: Rouen's Confraternity of the Immaculate conception of our Lady — K. Lavéant: The joyful companies of the French-speaking cities and towns of the Southern Netherlands and their dramatic culture (fifteenth-sixteenth centuries) — A. van Dixhoorn: Chambers of rhetoric: performative culture and literary sociability in the early modern Northern Netherlands — M. Bouhaik-Gironès: The Basoche in the late middle ages: a school of technical *savoir-faire* — S. de Beer: The Roman 'academy' of Pomponio Leto: from an informal humanist network to the institution of a literary society — M. Balduhn: The companies of *Meistergesang* in Germany — *Volume II:* I. Werner: The heritage of the Umidi: performative poetry in the early Accademia Fiorentina — H. Th. van Veen: The Accademia degli Alterati and civic virtue — F. J. Álvarez et al.: Seventeenth-century academies in the city of Granada: a comparatist approach — H. de Ridder-Symoens: The growth of civil society: the emergence of guilds of lawyers in the Southern Low Countries in its European context (the sixteenth and seventeenth century) — I. Baldriga: Reading the universal book of nature: the Accademia dei Lincei in Rome (1603-1630) — G. Ball: *Alles zu Nutzen*: the Fruchbringende Gesellschaft (1617-1680) as a German Renaissance academy — A. van Dixhoorn: Epilogue — Appendix: Questionnaire: *The Reach of the Republic of Letters*.

27 Dufournet, J.: *Adam de La Halle à la recherche de lui-même, ou le jeu dramatique de la feuillée*. Suivi de: *Sur le jeu de la feuillée. Quatre études complémentaires*
2008 – 507 pp. €25,00

INDICE: Quelques dates et quelques noms importants — Un monde en crise — Incertitudes biographiques — Le prologue du *Jeu de la Feuillée* et le portrait de Maroie — La féerie dans le *Jeu de la Feuillée* — Arras et les arrageois — La folie dans le *Jeu de la Feuillée* — *Conclusion* — *Études complémentaires:* Préliminaires — Le rire dans le *Jeu de la Feuillée* — Du *Jeu de saint Nicolas* au *Jeu de la Feuillée* — Du *Jeu de Robin et Marion* au *Jeu de la Feuillée* — Sur quatre mots du *Jeu de la Feuillée* — Note sur les vers 862-863.

28 Dulac, L. & al., eds.: *Désireuse de plus avant enquerre*. Actes du VI^e colloque international sur Christine de Pizan, Paris, 20-24 juillet 2006. Volume en hommage à James Laidlaw

2008 – 452 pp. €65,00

29 Duval, F. / F. Pomel, eds.: *Guillaume de Digulleville. Les pèlerinages allégoriques*

2008 – 489 pp. + 32 lám. €24,00

INDICE: *Guillaume de Digulleville dans la mouvance de la littérature allégorique:* P. Maupeu: *Bivium*: l'écrivain nattier et le *Roman de la rose* — H. Braet: Les images inaugurales dans les manuscrits enluminés du *Pèlerinage de vie humaine* en vers — A.-E. Spica: L'emblématique de dévotion, une héritière indirecte des *Pèlerinages* spirituels allégoriques de Guillaume de Digulleville — *Une écriture du salut*: J. Drobinsky: La roche qui pleure et le cuvier aux larmes: les images de la pénitence — M. Cavagna: Enfer et purgatoire dans le *Pèlerinage de l'âme* de Guillaume de Digulleville, entre tradition et innovation — A. Le Bouteiller: Le procès de paradis du *Pèlerinage de Jésus-Christ* de Guillaume de Digulleville: un débat allégorique, juridique et théologique porté au seuil de la dramatisation — D. Hüe: L'apprentissage de la louange: pour une typologie de la prière dans les *Pèlerinages* de Guillaume de Digulleville — F. Duval: Deux prières latines de Guillaume de Digulleville: prière à saint Michel et prière à l'ange gardien — *Les Pèlerinages à la lumière de l'histoire*: A.-L. Lallouette: *La vieillesse dans le Pèlerinage de vie humaine* — *Approches du lexique de Guillaume de Digulleville*: T. Matsumura: Le traitement lexicographique de Guillaume de Digulleville — B. Stumps: Étude de quelques régionalismes lexicaux dans les *Pèlerinages* de Guillaume de Digulleville — G. Roques: Commentaire de la rencontre d'Orgueil dans le *Pèlerinage de vie humaine* — *Lecture et tradition manuscrite*: G. Veyseyre: Lecture linéaire ou consultation ponctuelle? Structuration du texte et appareils dans les manuscrits des *Pèlerinages* — E. Fréger / A.-M. Legaré: Le manuscrit d'Arras (BM, ms. 845) dans la tradition des manuscrits enluminés du *Pèlerinage de l'âme* en vers: spécificités iconographiques et milieu de production — *Réécritures et postérité du modèle des Pèlerinages*: F. Bourgeois: Réécriture de la mise en prose du *Pèlerinage de vie humaine* dans le manuscrit Paris, BNF, fr. 12461 — S. Le Briz-Orgeur: La réécriture du *Pèlerinage de vie humaine* dans la *Moralité de bien avisé et mal avisé* — I. Biesheuvel: *Plus avaricieux que'Avarice*: une traduction en prose du *Pèlerinage de vie humaine* en moyen néerlandais — J. Dor: L'*ABC* de Chaucer: traduction et transformation — *Annexes*: G. Veyseyre & al.: Liste de manuscrits de trois *Pèlerinages* — F. Duval / F. Pomel: Bibliographie.

30 Enenkel, K. A. E.: *Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius*

2008 – xvii + 939 pp., 27 fig. €168,00

INDICE: Einleitung. Gegenstand und Methodik — Francesco Petrarca: Autobiographie in Briefen — Biographie als Manifest des Humanismus: Boccaccios *Leben und Gewohnheiten des Herrn Franciscus Petracchi von Florenz* (*De vita et moribus domini Francisci Petracchi de Florentia*) — Petrarca, *Brief an die Nachwelt*: Umgestaltung des biographischen in den autobiographischen Diskurs (1370/71) — Selbstzensur: Petrarcas Geheimautobiographie *Von meinen geheimen innerlichen Konflikten* (*De secreto conflictu curarum mearum*) — Der Ursprung der modernen Autobiographie? Giovanni Conversinos *Haushaltsbuch des Lebens* (*Rationarium vite*; nach 1393/1401) — Der Ursprung des

Renaissance-Überrauschen (*uomo universale*): die „Autobiographie“ des Leon Battista Alberti (1438) — Seiltanz zwischen Ovid-Legitimierung und Ovid-Contrafakturierung: Giannantonio Campanos erste Autobiographie (1455/56) — Autobiographische Beglaubigung in der Welt des Traums: Giannantonio Campanos Elegie *Somnus* (1455/56) — Autobiographik als Weiteroberung: Enea Silvio Piccolomini (Papst Pius II., 1432–1464) — Päpstliche Autobiographik: die *Aufzeichnungen (Commentarii*; bis 1464) — Papstbiographie: Giannantonio Campano — Ein Biographien-Wettstreit im Gefängnis: Platina gegen Campano — Todessehnsucht am Schwarzen Meer: Michael Marules' lyrische Autobiographik im „Exilgedicht“ („De exilio suo“; 1489/90; 1497) und anderen Gedichten — Autobiographie als Heroinenbrief: Eobanus Hessus' Liebesbrief an die Nachwelt (1514) — Tod eines humanistischen Helden: Trauerbiographie für Eobanus Hessus (1540; 1543) — Die wunderbaren Wirkungen der Dokumentierungsrede: Erasmus' *Leitfaden für seine Biographie (Compendium vitae)* und andere autobiographische Lebensabrisse (1516–1529) — Autobiographie in die Allegorie oder die Verlandschaftung des Ichs: Sannazaros Abschiedselegie (1527–1530) — Diskurskaleidoskop. Die multiple Autobiographik des österreichischen Edlen Sigmund von Herberstein (1553–1564) — Persönlichkeitsverdopplung? Persönlichkeitsspaltung? Diskursspaltung? Dichterisches und prosaisches Ich in den Autobiographien des schweizer Reformators Joannes Fabricius/Hans Schmid (1565) — Der seltsame Zauber der stupnsasigen Zicklein Westflanderns: Jacques de Sluperes *Brief an die Nachwelt* (1573) — Paranormale Autobiographik: Gerolamo Cardanos *De vita propria* (1574–1576) — Autobiographie als kalvinistische Erbauungsschrift: François du Jons (Junius') *Vita* (1575–1578; 1595) — Autobiographie als Genealogie: Joseph Scaligers *Epistola de vetustate et splendore gentis Scaligerae* (1594) — Dekonstruktion einer Autobiographie: Kaspar Schoppes kommentierte Neuauflage von Scaligers *Epistola* (1607) — Odysseus auf der Rückreise ins Vaterland oder Chamäleonik als autobiographische Methode: Justus Lipsius (1600) — Rückblick, Überblick, Ausblick. Theoretische Weiterentwicklung der gewonnenen Ergebnisse — Bibliographie.

31 Escribano Hernández, A., ed.: *El Poema de Mio Cid: la comunicación de un mito*

2008 – 168 pp., 39 lám.col. €25,00

INDICE: A. Escribano Hernández: Introducción — A. Escribano Hernández: El *Cantar de Mio Cid*. La constitución literaria del mito — C. M. Alonso González: El atractivo turístico del *Camino del Cid* en la comunicación publicitaria — J. Ramos Domingo: Notas y apuntes para una comprensión del siglo del *Mio Cid*: Pensamiento-arte-religiosidad-gobernanza — S. García-Jalón de la Lama: Del camino a la frontera. Los orígenes de la glorificación cristiana del Cid.

32 Gagliardi, A.: *La donna mia. Filosofia araba e poesia medievale*

2007 – 227 pp. €16,70

33 Garci Gómez, M.: *Mio Cid. Estudios de endocrítica*

1975 – 323 pp. €15,00

34 Gaullier-Bougassas, C., ed.: *Bien dire et bien apprendre, 26* — 2008: *Un exotisme littéraire médiéval?*

2008 – 324 pp. €26,00

INDICE: C. Gaullier-Bougassas: Un exotisme littéraire médiéval? — *Poèmes épiques et altérité*

sarrasine: G. Gros: Présentation et mort d'un personnage: Chernubles de Muneigre dans la *Chanson de Roland* (laissez LXXVIII et CIV) — M. Janet: Exotismes de la parure et du dépouillement de la *Chanson d'Antioche* à la *Chanson de Jérusalem* — A. Leclercq: L'Orient monstrueux dans le premier cycle de la croisade — W. Besnardeau: Les infidèles dans l'*Estoire de la guerre sainte* d'Ambroise — M. Campopiano: La culture pisane et le monde arabo-musulman: entre connaissance réelle et héritage livresque — *Encyclopédies, chroniques et récits de pèlerinage: la curiosité pour les mirabilia et la peur des monstruosités*: B. Ribémont: La licorne, un animal exotique? — P. Haugeard: L'expérience de l'altérité dans la *Vie de saint Louis* de Joinville: l'Orient, l'ailleurs et la contagion possible de la barbarie — M.-M. Castellani: Bédouins, tartares et assassins, les figures de l'autre oriental — M.-G. Grossel: De la *curiositas* à la *sapientia*, les *mirabilia* exotiques dans l'*Historia orientalis* de Jacques de Vitry — J. C. Lemaire: Images de la Terre sainte dans le *Voyage* de Georges Lengherand — M.-C. Gomez-Géraud: La pomme est-elle un fruit exotique? Botanique et théologie dans le *Bouquet sacré* de Jean Boucher (1614) — *Espaces exotiques dans le roman médiéval*: A. Petit: Carthage, ville exotique dans le *Roman d'Énéas* — F. Tanniou: De l'orient rêvé à l'orient révélé: les mutations de l'exotisme du *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure au *Roman de Troie en prose* (prose I) — M.-S. Masse: L'Inde d'Alexandre dans le *Strassburger Alexander*: un univers exotique? — S. Poitral: Les curiosités orientales de l'île d'amour dans le *Livre du Cueur d'amour espris* — *Curieux et si divers usages de l'autre: l'autre et le même*: M. White-Le Goff: L'originalité de la figure de l'irlandais dans la légende du purgatoire de saint Patrick — A. B. Darmstätter: Émiris, saints et buveurs. Altérité et réalité dans le *Jeu de saint Nicolas* de Jean Bodel — C. Cazanave: Trajets exotiques dans la tradition des *Huon de Bordeaux*: de la chanson de geste à l'opéra — F. McIntosh-Varjabédian: Figures de Byzance, de l'usurpation à la fable politique.

35 Hamilton, M. M. / S. J. Portnoy / D. A. Wacks, eds.: *Wine, Women and Song: Hebrew and Arabic Literature of Medieval Iberia*
2004 – 139 pp. €19,00

INDICE: S. G. Armistead: Expurgation and bowdlerization in hispanic traditional poetry — S. J. Portnoy: *¡Qué me siegue esta cebada!* and other euphemistic metaphors in the spanish ballad tradition — D. A. Wacks: Between secular and sacred: the Song of songs in the work of Abraham ibn Ezra — M. M. Hamilton: Poetry and desire: sexual and cultural temptation in the hebrew *maqâma* tradition — A. Valencia / S. Boyarin: *«Ke adame filiolo alieno»*: three *muwassahat* with the same *kharja* — D. C. Young: Wine and genre: *khamrîyya* in the andalusî *maqâma* — C. Guardiola: Romancing the past: two narrative examples of interfaith relations — M. B. Quinn: Romantizing the moor in the sixteenth-century spanish ballad — S. Waisman: The legacy of *The thousand and one nights* in Argentina: translation, narrative and politics in Borges, Puig, Piglia.

36 Ibáñez Rodríguez, M.: *Los versos de la muerte de Helinand de Froidmont. La traducción de textos literarios medievales franceses al español*
2003 – 142 pp. €22,00

37 Meyer, K., ed.: *La copie de Guiot. fol. 79v-105r du manuscrit f. fr. 794 de la Bibliothèque nationale. Li Chevaliers au Lyeon de Crestien de Troyes*
1995 – 342 pp., 51 facsím. €165,00

38 Mundal, E. / J. Wellendorf, eds.: *Oral Art Forms and their Passage into Writing*

2008 – vi + 241 pp. €43,00

INDICE: T. M. Andersson: From tradition to literature in the sagas — G. Sigurdsson: Orality harnessed: how to read written sagas from an oral culture? — T. Danielsson: On the possibility of an oral background for *Gísla saga Súrssonar* — M. S. Jensen: The oral-formulaic theory revisited — L. B. Mortensen: From vernacular interviews to latin prose (ca. 600-1200) — A. Adamska: Orality and literacy in medieval east central Europe: final prolegomena — S. Petrovic: Oral and written art forms in serbian medieval literature — G. D. Caie: *Ealdgesegen a worn*: What the old english *Beowulf* tells us about oral forms — O. Solberg: The scandinavian medieval ballad: from oral tradition to written texts and back again — J. Wellendorf: Apocalypse now? The *Draumkvaede* and visionary literature — B. Ø. Thorvaldsen: The eddic form and its contexts: an oral art form performed in writing — B. Birgisson: What have we lost by writing? Cognitive archaisms in skaldic poetry — G. Nordal: The dialogue between audience and text: the variants in verse citations in *Njáls saga's* manuscripts — L. Rajic: Mixing *oratio recta* and *oratio obliqua*: a sign of literacy or orality? — E. Mundal: Oral or scribal variation in *Voluspá*: a case study in old norse poetry.

39 Pade, M.: *The Reception of Plutarch's Lives in Fifteenth-Century Italy*, 2 vols.

2007 – 743 pp. + 8 lám. €58,00

40 Pizan, C. de: *Epitre d'Othea, déesse de Prudence, à un jeune chevalier, Hector*. Traduction et adaptation en français moderne par H. Basso. Preface de J. Cerquiglini-Toulet, 2 vols.

2008 – 476 pp., facsím. €45,00

41 Rust, M. D.: *Imaginary Worlds in Medieval Books. Exploring the Manuscript Matrix*

2007 – xiii + 290 pp., fig. €50,00

INDICE: The medieval manuscript matrix: a storied realm — Into the manuscript matrix: middle letters for readers of a middle sort — «Straunge» letters and strange loops in Bodleian library MS arch. Selden . B.24 — John's Page: *A confessio amantis [librorum]* in Pierpont Morgan library MS M.126 — A life in books: habits and habitats of Ricardus Franciscus.

42 Sánchez González de Herrero, M. N., ed.: *El libro del tesoro de Brunetto Latini en los manuscritos medievales conservados en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca*. Estudio y edición

2008 – 100 pp., 1 CD-ROM €49,00

43 Schnyder, M., ed.: *Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters*

2008 – vi + 260 pp., 3 fig. €98,00

INDICE: P. von Moos: Vom Nutzen der Philologie für den Umgang mit anonymen Liebesbriefen. Ein Nachwort zu den *Epistolae duorum amantium* — S. Müller: Sprechende Bücher - verschwundene Schrift. Probleme und Praktiken der Kodifizierung von Intimität in der Volkssprache im Früh- und Hochmittelalter. Zugleich eine These zur Spätüberlieferung des Minnesangs — B. Quast / M. Schausten: Amors Pfeil. Liebe zwischen Medialisierung und Mythisierung in Heinrichs von Veldeke *Eneasroman* — A. Bußmann: *'her sal mir deste holder sîn, / swenner weiz den willen mîn'*. Variationen des Liebesgeständnisses in Heinrichs von Veldeke *Eneasroman* — C. Huber: Minne als Brief. Zum Ausdruck von Intimität im nachklassischen höfischen Roman (Rudolf von Ems: *Willehalm von Orlens*, Johann von Würzburg: *Wilhelm von Österreich*) — M. Egidi: Schrift und 'ökonomische Logik' im höfischen Liebesdiskurs: *Flore und Blanscheflur* und *Apollonius von Tyrland* — B. Kuhn: Körperzeichen, Zeichenschrift, Schriftkörper: die Liebe der Schrift in Dantes *Vita nuova* — L. Lieb: Minne schreiben. Schriftmetaphorik und Schriftpraxis in den 'Minnereden' des späten Mittelalters — S. Reichlin: Gescheiterte Liebeserziehung - gelungene Beschriftung: Sprache und Begehren in Märe *Des Mönchs Not* — A. Kraß: *Ein sehr herrlich Gestalt eins Weisbilds*. Helena als Figur des Begehrens in der *Historia von D. Johann Fausten*.

44 Schoff, R. L.: *Reformations. Three Medieval Authors in Manuscript and Movable Type*

2007 – 245 pp., 4 fig., 1 tabl. €64,50

INDICE: *Introduction:* History of the book and authorship in the late middle ages — Reading, writing, and printing the *Canterbury tales* — Editing the books of Margery Kempe — Printing, writing, and reading *Piers Plowman* — *Conclusion:* Readers as agents of change?

45 Sirera Turó, J. L., ed.: *Estudios sobre teatro medieval*

2008 – 240 pp., fig. €18,00

INDICE: V. Adelantado Soriano: La pena de muerte como espectáculo de masas en la Valencia del quinientos — H. Càmera i Sempere: «*Àngel plaent e ylluminós*», un do en blanc al Misteri d'Elx — J. Castaño i García: Un document clau en la història de la *Festa o Misteri d'Elx*: el privilegi del Papa Urbà VIII^è (1632) — P. Cocozzella: Fra Francesc Moner y el auto de amores en el dominio catalán y del castellano a finales del siglo XV — J. M. González: Caracterización y teatralidad en el *Misteri* y en el ciclo de York — F. J. Grande Quejigo / S. Tovar Iglesias: Liturgia y representación en la *Égloga sobre el nacimiento de nuestro salvador Jesu Christo* de Pedro Manuel Ximénez de Urrea — H. Kariya. *Auto o representación de los Reyes Magos*. Del escepticismo a la firmeza en la fe — F. Huerta Viñas: El teatro català tardomedieval: una esplendor literària i escenogràfica — L. Kovács: La mort del traïdor Judes com a antífesi de la mort redemptora de Crist en el teatre medieval català i europeu — F. Massip: Rei d'innocents, bisbe de burles: rialla i transgressió en temps de Nadal — M. A. Pérez Priego: Esquemas representacionales en el teatro de navidad castellano — P. Rodríguez Barral: El recurso al judío deicida: un punto de encuentro entre el drama y las artes visuales en la Valencia de la edad media final — J. Castaño i García: Un «*Quadern de Direcció*» de la *Festa d'Elx* dels últims anys del segle XX — *Textos:* J. L. Sirera Turó: *Misteris del Corpus de València*.

46 Stella, F., ed.: *Corpus rhythmorum musicum saec. IV-IX, 1: Songs in Non-liturgical Sources / Canti di tradizione non Liturgica, 1: Lyrics / Canzoni*. Musical Edition by S. Barrett. Introduction to the Manuscripts by P. Stoppacci. Edizione italiana, inglese, francese
2007 – 630 pp., 1 CD-ROM €275,60

47 Twomey, L. K.: *The Serpent and the Rose. The Immaculate Conception and Hispanic Poetry in the Late Medieval Period*
2008 – xv + 309 pp. €103,00

INDICE: Introduction — Conception liturgies: in praise of the rose — Good and evil: theological dispute over Mary — ‘Discordans d’opinió’: literary discord in Spain — The serpent crushed — The Immaculate Virgin: matchless maiden — The rose-garden: beauty and purity — The rose, perfect from the beginning of time — The new Eve — The Virgin Mary and the kiss: apocryphal birth — Narratives and the Immaculate Conception.

48 Vakareliyska, C.: *The Curzon Gospel, 2 vols. (I: An Annotated Edition; II: A Linguistic and Textual Introduction)*
2008 – lxii + 1.278 pp. €348,00

49 *Vafprudnismal*. Edited, with an Introduction and Notes, by T. W. Machan
2008 – viii + 142 pp. €16,65

50 Velázquez, I.: *La literatura hagiográfica. Presupuestos básicos y aproximación a sus manifestaciones en la Hispania visigoda*
2007 – 349 pp. €15,00

INDICE: 1. *La literatura hagiográfica:* Delimitación de los conceptos de hagiografía — El nacimiento de un tipo de literatura cristiana — Fuentes antiguas para el estudio hagiográfico — Obras hagiográficas: actas, pasiones, vidas, milagros y traslaciones — *Miracula, translationes y exempla:* la formación de los nuevos géneros hagiográficos — Las compilaciones hagiográficas. Vías de difusión de la hagiografía medieval — Breve nota sobre la evolución de la hagiografía en la edad media — Apéndice a la primera parte: selección de obras hagiográficas según lengua y lugar de redacción — 2. *Literatura hagiográfica en la Hispania de época visigoda:* El pasionario hispánico — Las *Vitae* del siglo VII en la Hispania visigoda.

51 *La vita e il mondo di Leon Battista Alberti*. Atti dei convegni internazionali del Comitato nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti, Genova, 19-21 febbraio 2004, 2 vols.
2008 – xviii + 671 pp. + lám. €72,50

INDICE: G. Petti Balbi: Ricordo di Giovanni Ponte — *Introduzioni:* A. Grafton: Un passe-partout ai segreti di una vita: Alberti e la scrittura cifrata — R. Cardini: Alberti scrittore e umanista — F. P. Fiore: Leon Battista Alberti architetto — *Biografia e autobiografia:* J. Woodhouse: La vita di Leon Battista Alberti: interpretazioni inglesi — L. Boschetto: Tra biografia e autobiografia. Le prospettive e i

problemi della ricerca intorno alla vita di L. B. Alberti — M. Paoli: L'influenza delle due *Vite* albertiane di Vasari (secoli XVI-XVIII) — T. Kuehn: Leon Battista Alberti come illegittimo fiorentino — P. Benigni: Tra due testamenti: riflessioni su alcuni aspetti problematici della biografia albertiana — *Alberti e Genova*: G. Petti Balbi: Famiglie e potere: gli Alberti a Genova tra XIV e XV secolo — G. Felloni: Nicolò Lomellini: un banchiere genovese degli Alberti — P. Massalin: Dagli archivi privati Alberti Gaslini e Alberti La marmora agli archivi pubblici: percorsi per una ricerca su Leon Battista e la sua famiglia — S. F. Baxendale: Aspetti delle società e delle compagnie della famiglia Alberti tra tardo trecento e primo quattrocento — *I luoghi della vita*: S. Collado: L'esperienza e l'opera di Leon Battista Alberti alla luce dei suoi rapporti con la città di Padova — R. Norbedo: Considerazioni intorno a Battista Alberti e Gasparino Barzizza a Padova (con un documento su Leonardo Salutati) — D. A. Lines: Leon Battista Alberti e lo studio di Bologna negli anni venti — L. Böninger: Da 'commentatore' ad arbitro della sua famiglia: nuovi episodi albertiani — M. Pavón Ramírez: L. B. Alberti, oficial de la cancellería pontificia: nuevos documentos del Archivo secreto Vaticano — R. Fubini: Leon Battista Alberti, Niccolò V e il tema della 'infelicità del principe' — A. Calzona: Leon Battista Alberti e l'architettura: un rapporto complesso — *Catalogo dell'esposizione collaterale: Gli Alberti da Firenze a Genova. Banchieri e mercanti fiorentini in una capitale del commercio europeo*: A. Assini: Introduzione — E. Basso: I documenti dell'Archivio Alberti Gaslini — V. Ruzzin: Gli Alberti di Firenze nella documentazione dell'archivio di Stato di Genova — Catalogo.

52 Weber, H.: *Histoire des idées et des combats d'idées aux XIV^e et XV^e siècles de Ramon Lull à Thomas More*

1997 – 947 pp. €165,00

53 White-Le Goff, M.: *Envoûtante Mélusine*

2008 – 234 pp., fig. €18,00

INDICE: Il était une fée Mélusine — Puissance et rayonnement — Les fils de la fée — Sang, crimes et transgressions — Mélusine(s): échos, reflets et rencontres.

54 Wiegers, G.: *Islamic Literature in Spanish and Aljamiado. Yça of Segovia (Fl.1450), his Antecedents and Successors*

1994 – xii + 303 pp. €164,35

55 Willingham, E., ed.: *La mort le roi Artu: From the Old French Lancelot of Yale 229. With Essays, Glossaries and Notes to the Text*

2008 – ix + 322 pp. €90,00

56 Zambon, F., ed.: *Trattati d'amore cristiani del XII secolo. Testo latino a fronte*

2008 – xx + 683 pp. €29,50

57 Ziegeler, H.-J., ed.: *Chansons de Geste im europäischen Kontext. Ergebnisse der Tagung der Deutschen Sektion der ICLS am 23. und 24.4.2004 in Köln*

2008 – 88 pp. €24,90