

LITERATURA MEDIEVAL 49

- 01** Aberro, M.: *Immrama, echtraí. Los viajes celtas al otro mundo*
2008 – 301 pp. €20,00
- 02** Alexandre-Bidon, D. / M.-T. Lorcin: *Le quotidien au temps des fabliaux. Textes, images, objets*
2003 – 303 pp., 214 fig., 3 map. €54,00
- 03** Álvaro de Luna: *Virtuosas e claras mugeres (1446)*. Edición, introducción y notas de L. Pons Rodríguez
2008 – 508 pp. €15,00
- 04** Auerbach, E.: *Dante, poeta del mundo terrenal*
2008 – 293 pp. €24,00
INDICE: Introducción histórica sobre idea y destino del ser humano en la poesía — La poesía juvenil de Dante — El asunto de la *Comedia* — La representación — Conservación y transformación de la visión dantesca de la realidad.
- 05** Bausi, F.: *Petrarca antimoderno. Studi sulle invettive e sulle polemiche petrarchesche*
2008 – 307 pp. €25,00
- 06** Bloch, H.: *The Atina Dossier of Peter the Deacon of Monte Cassino. A Hagiographical Romance of the Twelfth Century*
1998 – 347 pp. + 21 lám., despl. €129,00

07 Boccaccio, G.: *Los quince libros de la genealogía de los dioses paganos*. Introducción, traducción directa del «Laurentianus Plut.» 52.9 notas e índices de M. C. Álvarez y R. M. Iglesias
2007 – lxxxi + 747 pp. €48,00

08 Bouhaik-Girones, M.: *Les clercs de la Basoche et le théâtre comique. Paris, 1420-1550*
2007 – 320 pp. €60,00

09 Buccio di Ranallo: *Cronica*. Edizione critica e commento a cura di C. de Matteis
2008 – cliii + 452 pp. €80,00

10 Burguillo, F. J. / L. Mier, eds.: *La fractura historiográfica: las investigaciones de edad media y Renacimiento desde el tercer milenio*
2008 – 831 pp. €70,00

INDICE: 1. *Ponencias plenarias:* E. Fenzi: «Translatio studii» e imperialismo culturale — P. Linehan: The invention of Toledo — J. M. Pérez-Prendes: La epifanía americana en la historiografía reenacentista — F. Rico: Petrarca en la encrucijada: del «poeta» al «philosophus» — P. Saenger: The anglo-hebraic origins of the modern chapter division of the latin bible — 2. *Edad media:* F. Bautista: Sobre la historia literaria castellana del siglo XIV — X. Bonch-Bruevich: *Lex Wisigothorum* como herramienta de legitimación política en las crónicas asturianas: problemas y perspectivas de una lectura legista — A. Deyermond: Contexto codicológico y otros contextos de la *Historia de la donzella Teodor* — M. E. Díaz Tena: Noticias sobre el estudio y edición de una colección de milagros marianos medievales: el C-1 de *Los milagros de Nuestra señora de Guadalupe* — J. Durán: La ética de las conversaciones amenas en el *Libro de buen amor* — J. C. Fernández Pérez: Conclusiones generales de la tesis doctoral: *El estilo de las obras de Gonzalo de Berceo y sus fuentes: análisis comparativo* — L. Galván: La imaginación utópica en el *Cantar de Mio Cid* — J. García Única: El medievalismo como propuesta de diálogo con «ese otro mundo»: algunas aplicaciones del concepto de alteridad — E. Gómez-Sierra: La autoridad y sus representaciones: una propuesta de estudio — J. González Álvarez: La evolución de la «copla cuaderna» en el *Libro de miseria de omne* — P. Gracia: A vueltas con el modelo subyacente o lo que los originales franceses pueden aportar a la edición de sus derivados españoles: el caso de la sección tebana de la II parte de la *General estoria* — V. Hernández Amez: El estudio y la edición de la hagiografía medieval castellana en el tercer milenio: bases para una edición crítica de los «flores sanctorum» medievales — M. Hijano Villegas: Retorno a la selva textual: compiladores medievales y filólogos modernos — C. Mota: Pero López de Ayala, entre el canon y la ruptura historiográfica — M. G. del Río Riande: Lógica del texto medieval. El estudio del *Cancionero del rey don Denis de Portugal* — J. Sáenz Herrero: Traducciones, adaptaciones e imitaciones del *Speculum Maius* de Vicente de Beauvais en la literatura castellana medieval — M. N. Sánchez González / E. Jiménez Ríos: El proceso de la traducción castellana de fray Vicente de Burgos del *De proprietatibus rerum* a partir del análisis léxico — J. Torró Torrent: Las cortes de

Aragón y las líricas catalana y castellana del siglo XV — J. M. Valero: Johann Huizinga. Ver la historia — F. Villaseñor: Manuscritos iluminados (s. XV), iconografía e internet: nuevas herramientas metodológicas — 3. *Renacimiento*: C. Baranda: Estudios sobre el género literario: el apólogo en el Renacimiento — F. J. Burguillo: Notas para una revisión del concepto *cancionero petrarquista* — A. Bustos Táuler: Villancicos pastoriles de deshecha en el *Cancionero* de Juan del Encina (1496): entre poesía de cancionero, música renacentista y teatro de pastores — Un lugar de Petrarca, de Ausiàs march (101) a Fernando de Herrera — E. B. Carro Carbajal: Concepto ecolástico y concepción popular: límites de uso de la literatura religiosa en el Renacimiento — F. Crosas: Pervivencias de la Troya medieval en el Renacimiento y el barroco: Joaquín Romero de Cepeda, Ginés Pérez de Hita, Cristobal de Monroy y Juan Muñoz García — N. Cubas: Metodología aplicada al estudio de las universidades renacentistas ibéricas: el caso de los grados académicos de Salamanca — M. A. Díez Coronado: Retórica y predicación en la España renacentista. Agustín Salucio (1513-1601) y su *Aviso para los predicadores del Santo Evangelio* — C. Esteve: La historia literaria en la poética del Renacimiento — J. Fernández López: Hacia una «âge de l'eloquence» hispana: presupuestos, límites y perspectivas para el estudio de la retórica renacentista — R. Folger: «Besando las manos de nuestra merced»: los modos de subjetividad y la emergencia del discurso novelesco en *Cárcel de amor* y *Lazarillo de Tormes* — J. García López: Las filosofías helenísticas en la *República literaria* — J. Gómez: Estudios sobre el género literario: diálogo, apotegma y ensayo — J. González Maestro: La fractura histórica de *La Galatea* de Miguel de Cervantes (problemas metodológicos de interpretación histórico-literaria desde el materialismo filosófico) — F. González Vega: Fractura histórica y cambio lingüístico en el comentario del Renacimiento — J. Lorenzo: A propósito de una digresión virgiliana: cortesanía e imitación en el *Leandro* de Boscán — L. Mier: Despuntes celestinescos en el teatro del XVI — I. Naklándolová: Iconografía de la lectura en el Renacimiento — C. Peraita: Teatro tipográfico, libro de los espacios cortesanos: *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid* de Gil González Dávila — S. Pérez-Abadín: El canto de Proteo en la *Égloga V* de Francisco de la Torre — L. Puerto Moro: Del bufón a la máscara dramática: el universo teatral de Rodrigo de Reynosa — M. P. Puig Mares: Palo y mala vida (el tema de la maldad) — M. Sánchez Pérez: El rumor. Renacimiento, contrarreforma y noticia — M. J. Zamora Calvo: Ciruelo y sus juicios contra la superstición.

11 Catalán, D.: *El Cid en la historia y sus inventores*

2002 – 363 pp. €42,80

12 Corfis, I. A. / R. Harris-Northall, eds.: *Medieval Iberia. Changing Societies and Cultures in Contact and Transition*

2007 – xviii + 191 pp. €71,25

INDICE: I. A. Corfis / R. Harris-Northall: Introduction — 1. *Social and Cultural Minorities in Changing Societies*: E. M. Gerli: The *converso* condition: new approaches to an old question — J. T. Snow: Speaking through many voices: polyphony in the writings of Teresa de Cartagena — F. A. Domínguez: Chains of iron, gold and devotion: images of earthly and divine justice in the *Memorias* of Doña Leonor López de Córdoba — 2. *Contact and Conflict: Perspectives on History and Culture*: S. G. Payne: Visigoths and asturians reinterpreted: the spanish grand narrative restored? — N. Fallows: Against the arabes: propaganda and paradox in medieval Castile — I. A. Corfis: Conquest

and conversion in the hispanic chivalric romance: the case of *Reinaldos de Montalván* — 3. *Transmission of Learning and Texts in Changing Cultures*: C. F. Fraker: Hermes Trismegistus in *General estoria II* — M. Solomon: Pharmaceutical fictions: Celestina's laboratory and the sixteenth-century medical imaginary — W. J. Courtenay: Spanish and portuguese scholars at the university of Paris in the fourteenth and fifteenth centuries: the exchange of ideas and texts — P. Ancos. The primary audience and contexts of reception of thirteenth-century castilian *cuaderna vía* poetry — K. Neumayer: Editorial interference in *Amadís de Gaula* and *Sergas de Esplandián* — 4. *Linguistic Contact and Change*: T. D. Cravens: Perils of speaking of *Orígenes de la lengua* — R. Harris-Northall: Aspects of official language usage in Castile and León: latin and the vernacular in the early thirteenth century — J. Rini: Considering paradigmatic factors in the reduction of old spanish *sodes* > *sois*.

13 Corriente, F.: *Poesía dialectal árabe y romance en Alandalus (Cejeles y «xarajat» de «muwassahat»)*
1998 – 386 pp. €19,75

14 Díaz y Díaz, M. C. / J. M. Díaz Bustamante, eds.: *Poesía latina medieval (siglos V-XV)*. Actas del IV congreso del *Internationales Mittellateinerkomitee*, Santiago de Compostela, 12-15 de septiembre de 2002
2005 – x + 1.253 pp. €171,60

15 B. Díez Calleja, ed.: *El primitivo romance hispánico*
2008 – 463 pp. €20,00

INDICE: F. González Ollé: Aportaciones a los orígenes de la lengua española — M. T. Echenique Elizondo: Presencia romance en la documentación latina de los orígenes peninsulares — 1. *Protorromance y las pizarras visigóticas*: J. A. Fernández Flórez: Las pizarras visigóticas y otros textos coetáneos: algunas cuestiones paleográfico-diplomáticas — I. Velázquez Soriano: Pizarras de época visigoda: mea culpa — J. M. Díaz de Bustamante: Las pizarras visigóticas en el contexto de la documentación diplomática del Reino de León: posibilidades de una integración de datos — 2. *Graffías y fonemas en el romance primitivo*: J. M. Ruiz Asencio: Propuesta de elaboración de unas normas de transcripción de textos castellanos medievales — M. Ariza Viguera: Graffías y fonemas en el siglo XII — P. Sánchez-Prieto Borja: La valoración de las graffías en el marco de la historia de la lengua (documentos de la catedral de Toledo: 1171-1252) — M. Quilis Merín: La escritura, guardiana de la historia: en torno a graffías y sonidos en los orígenes — 3. *Isoglosas en el romance primitivo*: J. R. Morala Rodríguez: Isoglosas en el romance primitivo — J. A. Frago Gracia: ¿Isoglosas en el castellano primitivo? — C. Lleal Galceran: Isoglosas primitivas del artículo — P. Díez de Revenga: Notas sobre toponimia medieval: ¿isoglosas o estratos? — 4. *Glosas y glosarios*: C. Hernández Alonso: Glosas, glosarios y escolios — C. García Turza: Las glosas del códice *Abeldense* (El Escorial, ms. D. I. 2.). Breve exposición de sus características generales y presentación de las de interés para el estudio del iberorromance primitivo — M. C. Vivancos: Las glosas y la cultura de los monjes — R. Wright: Nueva glosa, nueva scripta — 5. *Léxico en el romance primitivo*: J. J. de Bustos Tovar: Léxico en el romance primitivo — M. Nieves Sánchez González de Herrero: El léxico en el romance

de la cancillería de Alfonso X — Á. Líbano Zumalacárregui: Conformación del vocabulario castellano en las primitivas fuentes documentales altomedievales — E. Montero Cartelle: La lingüística del código, la lingüística del habla y el léxico sexual en sus orígenes — 6. *Sintaxis en el romance primitivo*: J. Borrego Nieto: Sintaxis en el romance primitivo — E. Ridruejo: Tradición y novedad en la sintaxis del siglo XII: el documento de infeudación del castillo de Alcozar — R. Cano Aguilar: La sintaxis de los documentos primitivos: interacción oral y convencionalismo discursivo — J. A. Bartol Hernández: La expresión de la *condicio* en documentos medievales — M. C. Díaz y Díaz: Los orígenes del castellano vistos por un latinista — 7. *Comunicaciones*: M. Estellés Arguedas: Una aproximación grafemática a los documentos castellanos medievales: el *Fuero de Madrid* — L. M. Rubio Moreno: Crónica de la población de Ávila: la polifonía textual en la historia de Nalvillos.

16 Español, F. / F. Fite, eds.: *Hagiografía peninsular en els segles medievals* 2008 – 288 pp., fot. €18,00

INDICE: I. Becceiro Pita: La consideración ejemplar de la santidad femenina (Castilla, siglos XIII-XV) — G. Boto Varela: El santo de Silos: *monumenta* domésticos, hechuras hagiográficas y expansión devocional (s. XI-XIV) — E. Carrero Santamaría: La catedral, y el santo y el rey. Alfonso IV de Portugal, san Vicente mártir y la capilla mayor de la *sé* de Lisboa — J. Criado Mainar / M. C. García Herrero: Expresiones artístico-literarias de santidad femenina en el reino de Aragón. Orosia, princesa de la montaña — M. Crispí Cantón: Relíquies i divoció mariana en la Catalunya baixmedieval — F. Español Bertran: La *Beata Stirps* en la corona de Aragón. Santa Isabel de Hungría y san Luis de Tolosa, culto e iconografía — F. Fité Llevot: Algunes qüestions sobre iconografia i el culte a san Vicent Màrtir a Catalunya, en època medieval — F. Galván Freile: Culto e iconografía de Tomás de Canterbury en la Península Ibérica — A. García de la Borbolla: La función del santo a partir de las fuentes hagiográficas medievales — A. Velasco González: Dos arquetips iconogràfics i dos models de difusió en la iconografia primerenca de san Vicent Ferrer — J. Yarza Luaces: Los dominicos y los Reyes Católicos. Relaciones e instrumentalización de sus santos.

17 Feraud, R.: *La vida de sant Honorat* 2008 – vi + 772 pp. €90,00

18 Fernández de la Cuesta González, B.: *En la senda del «Florilegium gallicum»*. Edition y estudio del florilegio del manuscrito Córdoba, Archivo capitular 150 2008 – 542 pp., 80 fig. €54,00

19 Fuksas, A. P., ed.: *Parole e temi del romanzo medievale* 2007 – 301 pp. €37,50

INDICE: A. Punzi: «Entre ses bras» — G. Paradisi: La costruzione del racconto nel *Tristan* di Béroul — D. Octavian Cepraga: *Conjuncture*: ipotesi su un termine feticcio del romanzo medievale — A. P. Fuksas: *Amor, honor e bonté*: variazione lessicale ricorsiva nella tradizione del *Chevalier au Lion* di Chretien de Troyes — A. Barbieri: Ferire, gioire, patire: i lemmi della violenza nei romanzi di chretien de Troyes — G. Santini: Il lessico rimico di Chretien de Troyes tra lirica e romanzo: la canzone *Amors*

tençon et bataille — M. C. Battelli: Le parole dell'amore nel *Roman de Guillaume de Dole* tra registro lirico e intreccio narrativo — G. Brunetti: Lessico, discorso e sistemi narrativi nel *Roman de Philosophie* di Simund de Freine — P. Rinoldi: Animali da romanzo (zoologia e zoonimia letteraria, secoli XII-XIII) — M. Gaggero: Il *Piramus et Tisbé* e la tradizione mediolatina di Ovidio: primi sondaggi — T. Nocita: Per un'applicazione della metodologia *Grounded Theory* al romanzo francese medievale.

20 Garza, R. P.: *Understanding Plague. The Medical and Imaginative Texts of Medieval Spain*

2008 – vii + 119 pp. €55,40

21 Gaunt, S.: *Troubadours and Irony*

2008 – x + 232 pp. €22,20

INDICE: Irony: medieval and modern — Marcabru — Bernart Marti — Peire d'Alvernia — Raimbaut d'Aurenga — Giraut de Bornel — Conclusion.

22 Gaunt, S. / S. Kay, eds.: *The Cambridge Companion to Medieval French Literature*

2008 – xxii + 275 pp., 9 fig. €25,00

INDICE: 1. *What is a Medieval French Text?*: J. Gilbert: *The Chanson de Roland* — P. McCracken: The old french Vulgate cycle — N. D. Guynn: *Le Roman de la rose* — A. Armstrong: the *Testament of François Villon* — 2. *What is a Medieval French Author?*: M. T. Bruckner: Chrétien de Troyes — S. Gaunt: The châtelain de Couci — D. McGrady: Guillaume de Machaut — M. Desmond: Christine de Pizan — 3. *What is the Values of Genre for Medieval French Literature?*: K. Busby: Narrative genres — J. H. M. Taylor: Lyric poetry of the later middle ages — S. Kay: Genre, parody, and spectacle — H. Solterer: Theatre and theatricality — 4. *How Can We Read Medieval French Literature Historically?*: J. R. Simpson: Feudalism and kingship — E. Campbell: Clerks and laity — W. Burgwinkle: The marital and the sexual — S. Huot: Others and alterity.

23 Gómez, J., ed.: *Ochocientos años del Mio Cid: una visión interdisciplinar.*

Coordinación: E. Valdeolivas

2008 – 217 pp. €13,00

INDICE: J. Gómez: El texto del *Mio Cid* (1207-2007) — J. C. Galende Díaz: El códice del *Mio Cid*: un modelo de escritura gótica libraria — J. C. Galende Díaz: Estudio paleográfico-codicológico del *Mio Cid* — S. U. Sánchez Jiménez: Apuntes sobre la lengua del *Mio Cid* — S. U. Sánchez Jiménez: Propuestas para un análisis lingüístico del *Mio Cid* — E. Gómez-Sierra: El *Mio Cid* en la red — I. Fernández-Ordóñez: El *Mio Cid* a través de las crónicas medievales — J. A. Cid: El Cid en el romancero.

24 Grünbart, M., ed.: *Theatron. Rhetorische Kultur in Spätantike und*

Mittelalter / Rhetorical Culture in Late Antiquity and the Middle Ages

2007 – xiii + 516 pp. €88,00

INDICE: J. Duffy: Proluce the philosopher and a weapon of mass destruction: history or legend? — S. Efthymiadis / J. M. Featherstone: Establishing a holy lineage: Theodore the Stoudite's funerary catechism for his mother (BHG 2422) — F. Felgentreu: Aufbau und Erzähltechnik im Epitaphios auf Kaiser Julian. Zur Kompositionskunst des Libanios — N. Gaul: The partridge's purple stockings: observations on the historical, literary and manuscript context of Pseudo-Kodinos' handbook on court ceremonial — L. Hoffmann: Geschichtsschreibung oder Rhetorik? Zum *logos parakletikos* bei Leon Diakonos — G. Karla: Die Klage über die zerstörte Stadt Nikomedeia bei Libanios im Spiegel der Mimesis — S. Kotzabassi: Bemerkungen zu dem Enkomion des Joseph Studites auf den heiligen Demetrios (BHG 535) — S. I. Kourouses: 'Η εκκλησιαστικη ρητορικη: Πηγη εμπνευσεως της βυζαντινης υμνογραφιας — G. Krapinger: Die Bienen des armen Mannes in Antike und Mittelalter — T. Krischer: Die materiellen Voraussetzungen des geistigen Lebens in Byzanz – Handelskontakte mit Ostafrika, ihre Vorgeschichte und ihre Nachwirkungen — R.-J. Lillie: Fiktive Realität: Basileios II. und Konstantinos VIII. in der *Chronographia* des Michael Psellos — A. Littlewood: Vegetal and animal imagery in the history of Niketas Choniates — M. Loukaki: Notes sur l'activité d'Aréthas comme rhéteur de la cour de León VI — P. Marciniak: Byzantine *Theatron* – A place of performance? — K. Metzler: Pagane Bildung im christlichen Byzanz: Basileios von Kaisareia, Michel Psellos und Theodoros Metochites — D. Najock: Nechtes und Zweifelhafes unter den Deklamationen des Libanios – die statistische Evidenz — S. Papaioannou: On the stage of *Eros*: two rhetorical exercises by Nikephoros Basilakes — T. Pratsch: Rhetorik in der byzantinischen Hagiographie: Die Prooimia der Heiligenviten — A. Rhoby: Aspekte des Fortlebens des Gregor von Nazianz in byzantinischer und postbyzantinischer Zeit — A. F. Stone: Aurality in the panegyrics of Eustathios of Thessaloniki — I. Toth: Rhetorical *Theatron* in late Byzantium: the example of Palaiologan imperial orations — E. Trapp: Zum Wortschatz des Theodor Studites — R. Webb: The model Ekphrasis of Nikolaos the Sophist as memory images.

25 Guetta, A. / M. Itzhaki, eds.: *Studies in Medieval Jewish Poetry. A Message upon the Garden*

2008 – xii + 292 pp. €124,80

26 Guidot, B.: *Chanson de gestes et réécritures*

2008 – 438 pp. €45,00

INDICE: 1. *Monde chrétien et monde sarrasin*: Spiritualité et violence dans *Raoul de Cambrai* — *Enfances*, chevalerie et bourgeoisie: idéologie et pratique dans *Hervis de Mes* — Fixité et dérive dans le cycle des Lorrains — Le *Siège de Barbastre*: une idéologie ambiguë — 2. *Familles et cycles*: Constitution de cycles épiques: étude de quelques jalons — L'extension cyclique de la geste des Lorrains: abandons, résurgences, irradiation — Le mythe familial de Narbonne dans la *Chanson des Aliscans*: une insertion souriante — Aélis et Rainouart dans la *Chanson des Aliscans*: une renouveau oblique de la famille de Narbonne — 3. *Regard et points de vue*: La partialité du trouvère est-elle discrètement en infléchie dans *Garin le Loherain*? Paysages d'*Aliscans*: réalités, symboles ou mythe? — *Aliscans* et le regard — *Aliscans*: chanson de la tendresse — 4. *Imaginaire et illusion*: La géographie de l'imaginaire dans *Renaut de Montauban* — Travestissements, mutations et métamor-

phoses dans *Reanut de Montauban* — Illusions, reflets et providence dans *Renaut de Montauban* — 5. *Fantaisie et humour*: Verbe et révolte: la dérision et l'autre dans le cycle de Guillaume d'Orange et ailleurs — La fantaisie souriante dans le cycle d'Aymeri — L'humour dans le *Moniage Rainouart* est-il la marque d'un esprit distingué? — Un éminent protagoniste d'*Aliscans*: le tinel de Rainouart — Le monde de la guerre dans *Aliscans*: horreur et humour — 6. *Réécritures*: Formes tardives de l'épopée médiévale: mises en prose, imprimés, livres populaires — Le *Siège de Barbastre* dans le *Guillaume d'Orange en prose*: l'originalité dans l'écart — *Huon de Bordeaux*: l'épisode de l'embuscade liminaire chez Tressan et chez Delvau — Un jugement de Dieu d'une tonalité nouvelle: le combat des fils dans une version moderne des *Quatre fils Aymon* — Des *bacons* comme s'il en pleuvait... Le pathétique dans un extrait des *Quatre Fils Aymon* à la fin du XIX^e siècle.

27 Hamilton, M. M.: *Representing Others in Medieval Iberian Literature*
2007 – xi + 213 pp. €57,40

INDICE: *Introduction:* Representing others in medieval Iberia — Palaces of memory: mediation, court culture, and the caliphate — «Many a Zayd and 'Amr»: mediation and representation in al-Andalus — Translating desire: the violence of memory in the judeo-iberian *maqâmât* — Turning tricks: the go-between in western Europe — Representing others in the *Libro de buen amor* — *Conclusion.*

28 Heliand: *L'évangile de la mer du Nord*. Texte présenté et traduit par E. Vanneufville
2008 – 488 pp. €54,00

29 Hennings, T.: *Französische Heldenepik im deutschen Sprachraum. Die Rezeption der Chansons de Geste im 12. und 13. Jahrhundert. Überblick und Fallstudien*
2008 – viii + 581 pp. €77,00

30 Heriche-Pradeau, S.: *Alexandre le Bourguignon. Étude du roman Les faits et les conquestes d'Alexandre le Grand* de Jean Wauquelin
2008 – 480 pp., 43 fig. €92,89

31 *Horto do esposo*. Edição de I. Freire Nunes. Coordenação de H. Godinho
2007 – lxxxvi + 401 pp. €23,40

32 James-Raoul, D. / C. Thomasset, eds.: *De l'écrin au cercueil. Essais sur les contenants au moyen âge*
2007 – 290 pp., 14 lám.col. €26,00

INDICE: 1. *De l'usage au symbole:* J.-P. Bénézet: Les contenants chez les apothicaires, à la fin du moyen âge, en Occitanie et Catalogne — M. Kiwitt: Des noms de contenants et d'unités de poids

pharmaceutiques en judéo-français — P. Benoît: Le tuyau médiéval — F. Vigneron: *Pot, test, vaissel*: essai sur le contenant des végétaux dans la littérature et l'iconographie occidentale des XIV^e et XV^e siècles — C. Treffort: Des sarcophages réels aux légendes épiques: réflexions autour d'une archéologie littéraire — C. Thomasset: Le tonneau dans la littérature médiévale — 2. *Du symbole au songe*: C. Connochie-Bourgne: L'œuf, contenant éphémère — D. Boutet: Tombeaux et cercueils dans la littérature des XII^e et XIII^e siècles — P. Walter: Récipients ouverts et découverts. Mythe et vaisselle au XIII^e siècle d'après Guillaume d'Auvergne — J.-R. Valette: *Signum sacrum* et imaginaire du contenant: le Graal dans la *Queste del Saint Graal* — X.-L. Salvador: Les traductions médiévales de la Bible: «coffres» et «bouquettes», reliquaires de la parole — M. Pagan: Psychisme et structures d'emboîtement — M. Demaules: Le cadre et l'abyme: le songe comme contenant — D. James-Raoul: Conclusion.

33 Jeserich, P.: *Musica naturalis. Tradition und Kontinuität spekulativ-meta-physischer Musiktheorie in der Poetik des französischen Spätmittelalters* 2008 – 504 pp., 11 fig. €82,00

34 Junyent Subira, E.: *Diplomatari i escrits literaris de l'abat i bisbe Oliba*. A cura d'A. M. Mundó 1992 – xxxiii + 467 pp. €24,50

35 Kappler, C. / S. Thiolier-Méjean, eds.: *Les fous d'amour au moyen âge: Orient-Occident*. Actes du Colloque tenu en Sorbonne les 29, 30 et 31 mars 2001 2007 – 425 pp. €38,00

INDICE: 1. *Axes et perspectives. Folie et raison d'amour*: P. Ménard: Folie et folie d'amour au moyen âge — S. Thiolier-Méjean: *Qui ama desena* «qui aime perd la raison»: la folie d'aimer chez les troubadours — J.-M. Fritz: *Translatio stultitiae*. Les fous de dieu entre Orient et Occident — V. Déroche: Byzance a-t-elle eu ses fous d'amour? — J. C. Bürgel: L'amour fou chez les arabes au début de l'islam — M. Nouri-Ortega: L'enchantement, la stupéfaction: miroirs de la folie d'amour dans la littérature persane — 2. *Errances et vérités du miroir. Se trouver et se perdre en l'autre*: M. Séguy: Amour fou et folie d'amour dans le *Chevalier au lion* de Chrétien de Troyes: de la métaphore poétique au récit romanesque — L. Anvar-Chenderoff: L'amour de Majnûn pour Leyli: folie ou sagesse? — F. Pomel: L'écho et le masque: le fou d'amour dans la logique du double et la crise de la communication (Narcisse, Écho, Tristan, Lancelot) — C.-H. de Fouchécour: Le narcissique qui rend fou, selon Hâfez, poète lyrique persan du XIV^e siècle — D. Demartini-Franzini: Folie d'amour, folie de mots dans le *Tristan en prose*: «plus fou même que celui qui s'en va jetant des pierres dans l'eau...» — 3. *Alchimie et folie d'amour au pays du conte*: E. Phalippou: Le fou d'amour et la femme noire: ou comment l'Europe s'est approprié un conte indo-persan sur la possession — 4. *Êtres singuliers au creuset de l'amour fou. Lyrique offrande de soi*: D. Williams: Folle d'amour, sage d'amour: l'amour de Thècle pour l'apôtre Paul — B. Saouma: Aimer sans mesure: le thème de l'âme-éopouse chez Bernard de Clairvaux — D. de Courcelles: Discours de la folie d'amour et discours sur la folie d'amour: la folie d'amour dans quelques œuvres de Raymond Lulle «homme qui follement parle» — L. Carruthers: La sainte folie: Margery Kempe, mystique ou malade? — C. Kappler: La Zoleikhâ de Jâmî: comment une

folle d'amour devient maître spirituel — 5. *Au-delà de la folie. L'essence de l'amour*: J. Hatem: Majnum et sa folie d'amour; je suis Layla — C. Guimbard: «I fedeli d'amore»: une mystérieuse secte? — L. Khalifa: Dévoilement (folie) et voilement (fidélité) dans l'amour chez Ibn 'Arabî: le fou et le fidèle au secret de Laylâ — E. Feuillebois-Pierunek: Désirer la séparation d'avec l'aimé, folie ou sagesse? L'exemple de 'Erâqi, poète persan du XIII^e siècle — A. Sainte-Marie: L'amour qui fait aimer l'amour. Dans le *Nuage de l'Inconnaissance* — P. Ballanfat: L'amour et l'itinéraire spirituel chez Najm al-dîn Kubrâ — Régor: Le conteur de la Sorbonne. Où l'on en finit avec enfer et paradis.

36 Kerth, S.: *Der Landsfrid ist zerbrochen. Das Bild des Krieges in den politischen Ereignisdichtungen des 13.-16. Jahrhunderts*
1997 – 356 pp. €40,00

37 Khusrau, A.: *Lo specchio alessandrino*. Traduzione dal persiano e introduzione di A. M. Piemontese
1999 – 187 pp. €11,80

38 Leal Abad, E.: *Configuraciones sintácticas y tradiciones textuales. Los diálogos medievales*
2008 – 305 pp., tabl. €22,00

39 Lefevre, S. & al., eds.: *La lettre dans la littérature romane du moyen âge*. Journées d'études, 10-11 octobre 2003, École normale supérieure
2008 – 215 pp. €34,00

INDICE: *Introduction*: «Je prends votre main dans la mienne» — O. Guyotjeannin: Lettre ou titre? Le modèle épistolaire dans les chancelleries médiévales — A. Sultan: Les silences du *Voir dit* dans le manuscrit *Pm*, ou le mystère dans les lettres — M.-L. Savoye: «A la fin de cest livre», je vous salue Marie — L. Barbieri: *Les Héroïdes* d'Ovide en langue d'oïl et les correspondances amoureuses dans la littérature courtoise — D. Demartini: *Le Tristan en prose*: la lettre à l'épreuve du roman — S. Marinetti: Il salut d'amor — E. Doudet: La relation épistolaire chez les grands rhétoriciens: une autre voie vers la Renaissance?

40 Legros, H., ed.: *Guillaume le Conquérant face aux défis*. Actes du colloque de dives-sur-mer des 17 et 18 septembre 2005
2008 – 200 pp., fig., map. €32,00

INDICE: P. Eley: L'image du conquérant et de ses opposants chez Benoît de Sainte-Maure — J.-G. Gouttebroze: Le songe du roi Édouard dans la *Vita regis Aedwardi qui apud Westmonasterium requiescit*: un propos équivoque — C. Herzfeld: «Vérité historique» & vérité humaine: le cas Guillaume traité par Wace — D. Hüe: Guillaume le Conquérant et la Vierge — S. Laîné: La fuite de Valognes: comparaison des différentes versions en langue vernaculaire — H. Legros: Naissance d'un héros: de la bâtardise à la légende dans la *Chronique* de Benoît de Sainte-Maure — F. Le Saux:

Guillaume l'illégitime? La bâtarde de Guillaume le Conquérant dans le *Roman de Rou de Wace* — C. Letellier: Robert de Mortain, frère fidèle — L. Mathey-Maille: La liste des compagnons de Guillaume le Conquérant: un défi à la mémoire — A. Nové: Guillaume dans la mémoire de Dives — G. Susong: À propos du siège de Domfront par Guillaume le Conquérant (1048-1051).

41 Lightsey, S.: *Manmade Marvels in Medieval Culture and Literature*

2007 – xv + 212 pp. €59,50

INDICE: *Introduction:* Clever devices — By Angel's hand: «Piers Plowman» and London's crowning gesture — Chaucer and the culture of commodified *Mirabilia* — Chaucer's body: the subject of technology — Monstrous body politic(s): Alexander in the *Confessio amantis* — Craft and idolatry: «sotylle» devices in Mandeville's *Travels* — *Conclusion:* Marvelous craft.

42 López Castro, A. / M. L. Cuesta Torres, eds.: *Actas del XI congreso internacional de la Asociación hispánica de literatura medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)*, 2 vols.

2007 – 1.116 pp. €30,00

43 *Marques, li Senechaus de Rome*. Romanzo francese del XIII secolo. Introduzione, edizione critica con traduzione a fronte a cura di B. Panvini

1993 – 309 pp. €19,85

44 Marquez Villanueva, F.: *El concepto cultural alfonsí*

2004 – 316 pp. €20,00

INDICE: *El rex magister* — Un concepto político de la cultura — La consagración del vernáculo — La polémica Castro-Albornoz — Los problemas de una herencia cultural — Ante la herencia clásica — El ideal cultural toledano — El mundo de las traducciones — Traducciones secundarias. *El Mi'raý* — Moros y judíos — Personalidad literaria — El rey escritor — El desbordamiento alfonsí de la cultura clerical — La historiografía alfonsí. Orientaciones — El nuevo mester historiográfico — Política universitaria — Continuidad de la docencia árabe — La escuela de traductores, una vez más — La obra científica — Astrología, magia y adivinación — Trasfondo filosófico de la obra alfonsí — *Terrae incognitae* — El contraste aragonés — La alternativa creadora: Jaime I — Y Ramon Llull — Fortuna y límites cronológicos del concepto cultural alfonsí.

45 Martin, G., ed.: *La historia alfonsí: el modelo y sus destinos*

2000 – 168 pp. €21,00

INDICE: G. Martin: El modelo historiográfico alfonsí y sus antecedentes — I. Fernández-Ordóñez: Variación en el modelo historiográfico alfonsí en el siglo XIII. Las versiones de la *Estoria de España* — D. Catalán: Monarquía aristocrática y manipulación de las fuentes: Rodrigo en la *Crónica de Castilla*. El fin del modelo historiográfico alfonsí — F. Gómez Redondo: De la crónica general a la real. Transformaciones ideológicas en *Crónica de tres reyes* — M. García: El modelo alfonsí en las crónicas del canciller Ayala — J.-P. Jardin: El modelo alfonsí ante la revolución trastámara. Los sumarios de crónicas generales del siglo XV.

46 Meunier, F.: *Le roman byzantin du XII^e siècle. À la découverte d'un nouveau monde*

2007 – 336 pp. €60,00

47 Montoya Ramírez, M. I. / M. N. Muñoz Martí, eds.: *Las letras y las ciencias en el medioevo hispánico*

2006 – 358 pp. €12,00

INDICE: C. Álvarez de Morales: La medicina árabe medieval: Al-Andalus — L. Ferre: Las ciencias y las letras hispano-hebreas — M. Ismail Muhammad: El diálogo entre Bagdad y Córdoba, fruto de la traducción — P. Díez de Revenga Torres: Usos sociales, legislación y lengua en la edad media — J. R. Morala: Un mercado medieval: Sahagún, año 1300 — J. Montoya Martínez: El eslabón perdido. La primitiva lírica hispánica — P. Correa: El Camino de Santiago en los cantares de gesta franceses — A. R. Rubio Flores: Literatura y sociedad en las 'Cantigas de Santa María'. (La precariedad humana, la peregrinación y el milagro) — M. N. Muñoz Martí: Retórica y poética desde la antigüedad a la edad media — M. I. Montoya Ramírez: La caza en algunas obras medievales castellanas — G. Águila Escobar: La educación del caballero: *Tratado de los rieptos e desafíos y ceremonial de príncipes* de Diego de Valera — F. Torres Montes: Usos impersonales de 'haber' y 'hacer' con sintagma nominal que expresa tiempo. Del castellano medieval al español contemporáneo.

48 Mora-Lebrun, F.: *Metre en romanz. Les romans d'antiquité du XII^e siècle et leur posterité (XIII^e-XIV^e siècle)*

2008 – 608 pp. €100,00

49 Nichols, S. G. / A. Kablitz / A. Calhoun, eds.: *Rethinking the Medieval Senses. Heritage / Fascination / Frames*

2008 – x + 327 pp., 17 fig. €25,00

INDICE: H. U. Gumbrecht: Introduction. Erudite fascinations and cultural energies: how much can we know about the medieval senses? — 1. *Heritage*: E. Vance: Seeing God: Augustine, sensation, and the mind's eye — D. Heller-Roazen: Common sense: greek, arabic, latin — G. Vogt-Spira: Senses, imagination, and literature: some epistemological considerations — 2. *Fascinations*: M. Brownlee: The critical sense: some spanish examples — M. Zink: The place of the senses — R. Warning: Seeing and hearing in ancient and medieval epiphany — 3. *Hidden Energies*: J. Küpper: Perception, cognition, and volition in the *Arcipreste de Talavera* — D. Nirenberg: Christian sovereignty and jewish flesh — G. M. Spiegel: Paradoxes of the senses — A. Kablitz: Representation and participation: some remarks on medieval french drama — J.-D. Müller: Blinding sight: some observations on german epics of the thirteenth century — H. E. Keller: Blinded avengers: making sense of invisibility in courtly epic and legal ritual — 4. *Frames*: H. Webb: Cardiosensory impulses in late medieval spirituality — S. G. Nichols: «The pupil of your eye»: Vision, language, and poetry in thirteenth-century Paris.

50 Oliver Pérez, D.: *El Cantar de Mio Cid: génesis y autoría árabe*

2008 – 410 pp., fig., map. €24,00

INDICE: *Estudios sobre la figura del Cid:* El Cid del Cantar desde la historiografía árabe — La figura del Cid en las crónicas alfonsíes — *La parte bélica del Cantar:* Las batallas del Cantar de Mío Cid — Nueva interpretación de la batalla de Alcocer — *Estudios de carácter vario:* Teorías sobre la génesis y autoría del Cantar — *Últimos estudios y conclusiones:* Fuentes utilizadas para conocer al Cid histórico — El Cid histórico — Datos complementarios — El autor del Cantar y la génesis del poema.

51 Olmo Lete, G. del, ed.: *La Biblia en la literatura española, 1. Edad media:*1.1: *El imaginario y sus géneros*, coordinado por M. I. Toro Pascua

2008 – 303 pp. €32,00

INDICE: G. del Olmo Lete: Introducción general: Biblia y literatura — *Edad media: El imaginario y sus géneros:* M. I. Toro Pascua: Nota introductoria — J. García López: La Biblia en la cuaderna vía del siglo XIII — J. M. Valero Moreno: La Biblia en la cuaderna vía del siglo XIV — M. I. Toro Pascua: La Biblia en la poesía del cancionero — E. Castro: La Biblia en el romancero — E. Castro: La Biblia y el universo dramático medieval — P. Lorenzo Gradín: La Biblia en la épica medieval — M. I. Toro Pascua: La Biblia en la literatura de ficción en la edad media.

52 Olmo Lete, G. del, ed.: *La Biblia en la literatura española, 1. Edad media:*1.2: *El texto: fuente y autoridad*, coordinado por M. I. Toro Pascua

2008 – 277 pp. €32,00

INDICE: M. I. Toro Pascua: Nota introductoria — G. Avenoz: Las traducciones de la Biblia en castellano en la edad media y sus comentarios — P. Sánchez Prieto Borja: La Biblia en la historiografía medieval — H. O. Bizzarri: La Biblia en la prosa homilética y moral de la edad media.

53 Peri, M.: *Malato d'amore. La medicina dei poeti e la poesia dei medici*

1996 – 242 pp. €24,00

54 Perón, P.: *Les croisés en Orient. La représentation de l'espace dans le cycle de la croisade*

2008 – 604 pp. €105,00

55 Pierreville, C.: *Claris et Laris, somme romanesque du XIII^e siècle*

2008 – 432 pp. €75,00

56 Ribemont, B., ed.: *Crimes et châtements dans la chanson de geste*

2008 – xxv + 336 pp. €29,00

INDICE: B. Ribémont: La chanson de geste, une 'machine judiciaire'? (en guise d'avant-propos) — C. Gauvard: Introduction — B. Guidot: Le crime, les hommes et Dieu dans la *Chanson d'Antioche*

— F. Mora Crime et châtement dans l'*Illiade* de Joseph d'Exeter — M. Ott: Crimes et châtements dans la *Chevalerie Ogier* — J.-C. Herbin: *Garin le Loherain*, une «machine infernale» — D. Dalens-Marekovic: *Faide* et justice royale dans la *Vengeance Fromondin* — C. Roussel: Crimes et châtements dans *Baudouin de Sebourc* — J.-C. Vallecalle: Le traître et son destin dans l'épopée franco-italienne — V. Naudet: «Aval le vent la poudre esparsée». La pendaison dans la chanson de geste — A. Raventós Barangé: L'expiation de la naissance illégitime dans *Los siete infantes de Lara* et *Le Bâtard de Bouillon* — C. Cazanave: Voir évoluer le crime et le châtement épiques: Vivien et Ganelon dans les dérivés théâtrales modernes.

57 Salvador Martínez, H.: *La convivencia en la España del siglo XIII. Perspectivas alfonsíes*

2006 – 550 pp., lám.col. €30,00

INDICE: 1. *Simbiosis y conflictos*: Los orígenes. Mestizaje y aculturación — Judíos y cristianos bajo el dominio musulmán — 2. *Perspectivas alfonsíes*: Judíos y musulmanes en las *Siete partidas* — De los judíos (VII, 24) — De los moros (VII, 25) — 3. *Judíos y musulmanes en las Cantigas de Santa María*: Valor histórico-antropológico de las *Cantigas* — Los judíos en las *Cantigas* — Los moros en las *Cantigas* — Palabras e imágenes — Conclusión — Apéndice documental — Bibliografía.

58 Savoca, G.: *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*

2008 – 331 pp. + 16 lám. €40,60

59 Scala, Bartolomeo: *Essays and Dialogues*. English Translation by R. N. Watkins. Introduction by A. Brown

2008 – xviii + 314 pp. €27,70

INDICE: Letter on the philosophical sects (1458) — Whether a wise man should marry (1457-1459?) — Dialogue of consolation (1463) — Preface to the «Cosimo de' Medici collection» (1464) — Dialogue on laws and legal judgments (1483). Translated by D. Marsh — Defense against the detractors of Florence (1496).

60 Scarpati, O.: *Retórica del «trobar». Le comparazioni nella lirica occitana*

2008 – 475 pp. €41,60

61 West, B.: *Epic, Folk, and Christian Traditions in the Poema de Fernán González*

1983 – xii + 180 pp. €48,35