

## BIBLIOTECONOMÍA 52

**01** El-Abbadi, M./O. M. Fathallah, eds.: *What Happened to the Ancient Library of Alexandria?*

2008 – xxi + 259 pp. €104,00

**INDICE:** M. H. Megally: À la recherche de la systématisation des connaissances et du passage du concret à l'abstrait dans l'Égypte ancienne — F. M. Haikal: Private collections and temple libraries in ancient Egypt — W. J. Churf: Earth, wind, and fire: the alexandrian fire-storm of 48 B.C. — J.-Y. Empereur: The destruction of the Library of Alexandria: an archaeological viewpoint — M. A. El-Abbadi: Demise of the daughter library — L. X. Polastron: Ce que construisent les ruines — B. A. Pearson: The Nag Hammadi 'library' of coptic papyrus codices — M. Dzielska: Learned women in the alexandrian scholarship and Society of late hellenism — D. Y. Dimitrov: Synesius of Cyrene and the christian neoplatonism: patterns of religious and cultural symbiosis — G. Leroux: Damascius and the 'Collectio philosophica': a chapter in the history of philosophical schools and libraries in the neoplatonic tradition — G. Majcherek: Academic life of late antique Alexandria: a view from the field — Q. A. Qassem: The arab story of the destruction of the ancient Library of Alexandria — B. Lewis: The arab destruction of the Library of Alexandria: anatomy of a myth — Bibliography: Sources; Lexical works; Modern literature.

**02** Agosti, M., ed.: *Information Access through Search Engines and Digital Libraries*

2008 – xvi + 196 pp., 39 fig. €74,85

**03** Assouline, P.: *Gaston Gallimard. Medio siglo de edición francesa*. Prólogo de R. Conte

1987 – 444 pp. €12,02

**04** Barbier, F., ed.: *Histoire et civilisation du livre. Revue internationale*, 3 — 2007: *Chine-Europe: histoire de livres*

2007 – 439 pp., 87 fig. €63,30

**INDICE:** *Chine-Europe: histoires de livres:* M. Bussotti / J.-P. Drège: Avant-propos — Z. Zhiqing:

Les sceaux de formules incantatoires imagées du taoïsme et du bouddhisme et l'origine de l'imprimerie — F. Yanshou: Commerce du livre et recherche de profit chez les libraires des Song aux Ming (960-1644) — M. Bussotti: Notes sur l'histoire du livre et l'histoire de la lecture en Chine — C. Marquet: La réception au Japon des albums de peintures chinois du XVII<sup>e</sup> siècle — H. Qi: Le début de la diffusion des techniques d'imprimerie occidentales en Chine à la fin des Qing: l'exemple de l'introduction du procédé lithographique — J.-P. Drège: Le livre, une marchandise? Les conceptions du livre aux Presses commerciales de Shanghai (1903-1937) — *Études d'histoire du livre*: A. Dular: Le commerce de livres en Carniole (XVI<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle) — V. Prochazkova: Le début de la guerre de trente ans en Bohême d'après les imprimés de la Bibliothèque Mazarine à Paris — O. S. Lankhorst: «Le miracle hollandais»: le rôle des libraires hollandais aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — M. Lajeunesse: Le livre en Nouvelle-France et au début du régime britannique au Canada (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) — M. H. F. Pereira: L'*Almanaque Abril* (Almanach avril), 1974-2004: histoire d'un best-seller brésilien — I. Monok: Qu'est-ce qu'un bibliothécaire en Hongrie à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)? — L. Wolfzun: Le comte de Choiseul-Gouffier, premier directeur de la Bibliothèque impériale publique de Russie — *Livres, travaux et rencontres*: F. Barbier: *La Nef des fous* au XV<sup>e</sup> siècle: un projet de recherche — J. Boro: Une analyse des livres anglais du XVII<sup>e</sup> siècle conservés à la bibliothèque de l'université de Montréal — M. Pernoo: Images et portraits de bibliothécaires: littérature et cinéma — *Comptes rendus*.

**05** Barco del Barco, F. J. del: *Catálogo de manuscritos hebreos de la Biblioteca de Montserrat*

2008 – 206 pp., lám. col., fig. €24,00

**06** Barringer, T. A.: *Africa Bibliography 2006*

2008 – 370 pp. €112,80

**07** Becedas González, M.: *Las bibliotecas históricas de Castilla y León*

2007 – 230 pp., lám. col. €60,01

**INDICE:** *Libro antiguo y bibliotecas históricas* — *La formación de las bibliotecas históricas en España* — *Bibliotecas históricas en Castilla y León*: Librería y libros del *studio*: las bibliotecas universitarias — Nuevos espacios para el libro antiguo: las bibliotecas públicas — La difícil supervivencia del *armarium*: las bibliotecas eclesiásticas — La paz de la guerra: las bibliotecas militares — *Las otras bibliotecas históricas de Castilla y León*: Las bibliotecas desaparecidas — Viejos edificios para libros nuevos — Las bibliotecas de la historia reciente.

**08** Begue, A.: *Las academias literarias en la segunda mitad del siglo XVII*.

Catálogo descriptivo de los impresos de la Biblioteca nacional de España

2007 – 380 pp. €30,00

**09** Boffa, E. / E. Secchi Tarugi / L. Gasperoni: *Dalla forma alla pagina. Saggi sulla stampa in Italia nell'età moderna*

2007 – 288 pp. €20,00

**10** Byrne, A.: *The Politics of Promoting Freedom of Information and Expression in International Librarianship. The Ifla/Faife Project*

2007 – 256 pp. €52,00

**11** Cardenas Piera, E. de: *Índice onomástico de la colección de libros de registro del Archivo general militar de Madrid*

2005 – 1 CD-ROM €25,00

**12** Caroux, H.: *Architecture & lecture. Les bibliothèques municipales en France 1945-2002*

2008 – 304 pp., 84 fig., 25 lám. col. €38,00

**INDICE:** *I. Les bibliothèques municipales sous la tutelle de l'état (1945-1981): 1. Une priorité qui reste à démontrer:* Des institutions de second plan — La réticence des municipalités — 2. *Un équipement public à inventer:* Théories et bâtisseurs — La bibliothèque du bibliothécaire — L'édification d'un plan-type — 3. *Des édifices à reconsidérer:* Contestation, dissension et expérimentation — Pour la promotion des bibliothèques de lecture publique — Vers le concept de médiathèque — «Tout n'est plus à faire» — *II. L'affirmation du pouvoir municipal 1981-2002: 4. La mobilisation des municipalités:* La politisation de la lecture — L'architecture comme expression du pouvoir — «L'arbre, le maire et la médiathèque» — 5. *Une architecture des paradoxes:* Une bibliothèque pour tous — Une bibliothèque pour chaque ville — 6. *Des bâtiments emblématiques:* L'impact de l'architecture — L'image des bibliothèques — *Conclusion.*

**13** Carpenter, J.: *Library Project Funding. A Guide to Planning and Writing Proposals*

2008 – 236 pp. €57,50

**14** Carrascal Simon, A. / R. M. Gil Tort: *Los documentos de arquitectura y cartografía. Qué son y cómo se tratan*

2007 – 163 pp., 16 lám. col. €21,00

**INDICE:** Documentos de arquitectura y documentos cartográficos: definición — Diseñar edificios, los profesionales y sus planos — El urbanismo. Los arquitectos al servicio de la ciudad — El urbanismo en los planos — Los planos de ciudades: una tipología entre el mapa y el plano — Los proyectos de arquitectura — El proyecto de arquitectura y su estructura — Los proyectos de arquitectura y la informática — Evolución histórica de los documentos cartográficos — Tipos de documentos cartográficos — Elementos para la interpretación de mapas y planos — Mapas y planos. Soportes y técnicas — Estado actual de la ciencia cartográfica — Los productores de documentos de arquitectura y cartográficos — El futuro de los documentos arquitectónicos y cartográficos — Sistemas de instalación y conservación — Valoración económica. Criterios y parámetros — Legislación, acceso y derechos de autor — Funciones y explotación de la información — Organizaciones y centros especializados.

**15** Cavallo, G., ed.: *Libros, editores y público en el mundo antiguo. Guía histórica y crítica*

1995 – 190 pp., 15 lám. €12,90

**16** Ciavarella, A. & al.: *Bodoni. L'invenzione della semplicità*

1990 – 287 pp., 55 lám. col. €28,00

**INDICE:** F. Mazzocca: Le «nivee parmensi carte»: la fama artistica di Giambattista Bodoni — D. Levi: Il «codice del buon gusto»: appunti sui rapporti fra Bodoni e l'editoria storico-artistica — A. Ciavarella: Bodoni, fondatore perfetto di caratteri, tipografo meraviglioso — L. Farinelli: Giambattista Bodoni: l'esperienza romana — C. Mingardi: Le edizioni bodoniane — G. Marchetti: Parma, Bodoni e la cultura locale — W. Spaggiari: «Mansuete muse e ben torniti carmi». Bodoni e gli autori — G. Cusatelli: Bodoni editore «esotico» — A. Rossi: Analisi grafica della pagina bodoniana — G. Montecchi: Bodoni tipografo: l'impaginazione — S. Gorreri: Bodoni e le legature — D. Moschini: Bodoni e i fogli volanti.

**17** Collin, G. / M. Studemund-Halevy: *Entre dos mundos. Catálogo de los impresos búlgaros en lengua sefardí (siglos XIX y XX)*

2007 – 163 pp., fig. €22,00

**18** Comas i Güell, M.: *La Biblioteca museu Balaguer, un projecte nacional català*

2007 – 301 pp. €24,00

**19** D'Ina, G. / G. Zaccaria, eds.: *Caro Bompiani. Lettere con l'editore*

2007 – xxvii + 632 pp. €13,00

**20** Domergue, L.: *La censure des livres en Espagne à la fin de l'Ancien Régime*

1996 – 354 pp. €38,00

**21** Dompnier, B. / M.-H. Froeschlé-Chopard, eds.: *Les religieux et leurs livres à l'époque moderne. Actes du colloque de Marseille, 2 et 3 avril 1997*

2000 – 296 pp., tabl., gráf. €27,44

**INDICE:** *Profil des bibliothèques et identité des communautés:* C. Guyon: Les livres des écoliers. État de la question — L. Châtellier: Genèse de bibliothèques: les jésuites et les oratoriens en Alsace et en Lorraine vers 1630 — D. Varry: La bibliothèque des capucins de Lure (Haute-Saône) en 1790 — M. Vernus: La bibliothèque-que des minimes de Dole en Franche-Comté — J. Fouilleron: Tradition et modernité dans le miroir des livres. La bibliothèque des minimes de Béziers à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle — M.-H. Froeschlé-Chopard / G. Sinicropi: Lire pour croire. Étude de quelques bibliothèques de carmes déchaux — B. Montagnes: Les écrits dus à des Prêcheurs dans deux bibliothèques dominicaines — R. Rusconi: Les bibliothèques des ordres religieux en Italie vers 1600 à travers l'enquête de la

Congrégation de l'Index. Problèmes et perspectives de recherche — *Le livre au couvent: conservation et usages*: M.-H. Froeschlé-Chopard: Le poids des livres dans la contre-réforme — D.-O. Hurel: Les mauristes, consommateurs et producteurs de livres aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — D. Blanchard: Une archéologie du livre. Les marques manuscrites comme source de l'histoire des bibliothèques bénédictines sous l'Ancien Régime — B. Dompnier: Entre possession collective et usage individuel. Le livre chez les capucins français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — P. Martin: La congrégation de Notre-Dame face au livre — R. Bons: Lire et écrire chez les religieuses de l'ouest aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — I. Brian: Commerce des livres et échange des savoirs: Mercier de Saint-Léger et la bibliothèque de l'abbaye Sainte-Geneviève au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## 22 Earnshaw, R. A. / J. A. Vince, eds.: *Digital Convergence. Libraries of the Future*

2008 – xxxii + 416 pp., fig. €128,35

**INDICE:** 1. *The Organisation and Delivery of Digital Information*: From boutique to mass digitization: the Google library project at Oxford — Digital services in academic libraries: the internet is setting benchmarks — Early history of Janet and library developments — 2. *The World Library - Collaboration and Sharing of Information*: World-class universities need world-class libraries and information resources – but how can they be provided? — The international dimensions of digital science and scholarship: aspirations of the british library in serving the international scientific and scholarly communities — Consortium of University Research Libraries (CURL) – Past, present, and future — 3. *Cultural and Strategic Implications of Digital Convergence for Libraries*: For better or worse: change and development in academic libraries, 1970-2006 — Combining the best of both worlds: the hybrid library — Beyond the hybrid library: libraries in a web 2.0 world — Libraries and open access: the implications of open-access publishing and dissemination for libraries in higher education institutions — 4. *Shaking the Foundations - Librarianship in Transition*: Scholarship and librarianship — When is a librarian not a librarian? — 5. *New Dimensions of Information Provision: Restructuring, Innovation, and Integration*: From integration to web archiving — Transformation of libraries from repositories to service innovators — Learning enhancement through strategic project partnership — Libraries for the netgeneration — 6. *Preserving the Content - The Physical and the Digital*: Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow: poor players on the digital curation stage — Key issues in digital preservation — 7. *From Information to Knowledge - The Human Computer Interface*: From the information age to the intelligence age – exploiting it and convergence — Cognitive implications of information spaces: human issues in the design and use of electronic library interfaces — Mobile media – from content to user — 8. *Historic Collections and Case Studies*: Special collections librarianship — Defending research and scholarship: United Kingdom libraries and the terrorism bill 2005 — Politics, profits and idealism: John Norton, the stationers' company and sir Thomas Bodley — William Drummond of Hawthornden (1585-1649), book collector and benefactor of Edinburgh university library — De Gaulle and the british — 9. *High Level Applications of Content and its Governance*: Great libraries in the service of science — Governance at Harvard university library — Higher education libraries and the quality assurance agenda.

## 23 Eito Brun, R.: *Lenguajes de marcas para la gestión de recursos digitales. Aproximación técnica, especificaciones y referencia*

2008 – 469 pp., cuadr., fig. €45,00

**INDICE:** Los lenguajes de marcas, características y evolución — El ciclo de producción de

contenidos XML — XML y la gestión de descripciones bibliográficas. Dublin Core — XML y la gestión de descripciones bibliográficas: MARC y MODS — XML y la codificación de documentos digitales — XML y la descripción archivística — ZING y la norma Z39.50 — Integración de metadatos. Open Archives Initiative y RSS — XML y la preservación de objetos digitales.

**24** Enenkel, K. A. E. / W. Neuber, eds.: *Cognition and the Book. Typologies of Formal Organisation of Knowledge in the Printed Book of the Early Modern Period* 2005 – xvi + 643 pp., 160 fig. €155,00

**25** Escobar, A., ed.: *El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual* 2006 – 194 pp., cuadr., fot., fig. €16,00

**INDICE:** 1. *Origen y evolución del palimpsesto grecolatino:* Á. Escobar: El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual: una introducción — E. Crisci: *Codices graeci rescripti* fra antichità e medioevo bizantino. Il caso dei palinsesti di Grottaferrata — F. Lo Monaco: *De fatis palimpsestorum bibliothecae Sancti Columbani Bobiensis* — 2. *El palimpsesto y su recuperación:* C. Faraggiana di Sarzana: La fotografia applicata a manoscritti greci di difficile lettura: origini ed evoluzione di uno strumento di ricerca e i principi metodologici che ne regolano l'uso — 3. *El palimpsesto y sus contenidos: el ejemplo litúrgico-musical:* A. Doneda: I manoscritti liturgico-musicali bizantini: tipologie e organizzazione — M. Alexandru: The palaeography of Byzantine music: a brief introduction with some preliminary remarks on musical palimpsests — L. Scappatici: Codici musicali palinsesti del monastero di San Colombano di Bobbio — *Apéndice: La investigación sobre palimpsestos en España:* Á. Escobar: Hacia un repertorio de palimpsestos griegos y latinos conservados en bibliotecas españolas.

**26** Fellows-Jensen, G. / P. Springborg, eds.: *Care and Conservation of Manuscripts*, 9. Proceedings of the Ninth International Seminar Held at the University of Copenhagen 14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> April 2005 2006 – 263 pp., 99 fig., 21 lám. €25,00

**INDICE:** N. Bonde / P. Springborg: Wooden bindings and tree-rings - a conclusion — R. Mósesdóttir: 'Publish or perish': Early Arnarnagnæan editions as a means to the care and conservation of manuscripts — T. Stanley: The persian miniature and its conservation — N. Baydar: Documentation and conservation of an islamic manuscript from the eleventh century — L. Artemis / T. Bish: Preservation ethics and practical digitization — J. Baldwin / J. Gillis: Conservation of a thirteenth-century Biblia sacra latine — M. Jefferson: The conservation of Parker MSS 16 and 26 'The chronica majora' — M. Suchy / J. Vnoucek: The story of the Prague fragment of St. Mark's gospel through fourteen centuries. A new approach to an established narrative — J. D. Jørgensen: Report on a theft of books, a non-fiction detective story — M. L. Midtgaard: Medieval danish bindings — V. Kobayakova: Conservation of leather bindings damaged by mould — M. Mayer: Man sieht nur das was man kennt - Schadensphänomene in Inkunabeln — R. I. Page: Early care and conservation and the problems they produce — P. Porter: Preserving the past: England, ICeland and the movement of manuscripts — T. Padfield / P. K. Larsen: Low energy air conditioning of archives — S. Uspenskaya & al.: A russian-dutch project for the development of universal procedures for document heritage preservation and access — G. de Witte: Exhibition conservation: luxury or necessity — J. Clements: Museum Meermanno at the Hague and the Missale Trajectense.

- 27 Fernández Corral, C., ed.: *Biblioteca de autógrafos españoles, 1: (Siglos XVI-XVII)*. [Edad de Oro, Biblioteca nacional. Bajo la dirección de P. Jauralde Pou] 2008 – 253 pp., fig. €22,00
- 28 Flor, F. R. de la: *Biblioclismo. Por una práctica crítica de la lecto-escritura* 1997 – 382 pp., fig. €10,22
- 29 Frías, J. A. / C. Travieso, eds.: *Formación, investigación y mercado laboral en información y documentación en España y Portugal / Formação, investigação e mercado de trabalho em informação e documentação em Espanha e Portugal* 2008 – 851 pp., fot., fig. €18,00
- 30 Gangully, R. C., ed.: *Digital Libraries. Challenges and Prospects* 2007 – vii + 314 pp. €42,75  
**INDICE:** Introduction — Digital information infrastructure — Digital archiving — Network infrastructure — Challenges of information revolution — Challenges of internet infrastructure — Electronic information resources — Automated information services — Virtual library and information retrieval — Challenges of access management — Future of digital libraries.
- 31 Gaudin, F., ed.: *Le monde perdu de Maurice Lachatre (1814-1900)* 2006 – 287 pp. €50,00
- 32 George, C. A.: *User-Centered Library Websites. Usability Evaluation Methods* 2008 – 244 pp. €57,50
- 33 Gieselbusch, H. & al.: *100 Jahre Rowohlt. Eine illustrierte Chronik* 2008 – 384 pp., lám. col., fig., fot. €20,80
- 34 Gistelinc, F. / M. Sabbe, eds.: *Early Sixteenth Century Printed Books 1501-1540 in the Library of the Leuven Faculty of Theology* 1994 – xxii + 568 pp., lám., fig. €105,50
- 35 Hanebutt-Benz, E. / D. Glass / G. Roper, eds.: *Sprachen des Nahen Ostens und die Druckrevolution. Eine interkulturelle Begegnung / Middle Eastern Languages and the Print Revolution. A Cross Cultural Encounter. A Catalogue and Companion to the Exhibition, Gutenberg-Museum Mainz* 2002 – xxiv + 555 pp., fig. €169,00

36 Hazen, D. / J. H. Spohrer, eds.: *Building Area Studies Collections*  
2007 – 163 pp. €71,50

37 Heller, M. J.: *Printing the Talmud. A History of the Individual Treatises Printed from 1700 to 1750*  
1999 – xiv + 390 pp., fig. €256,00

38 Ibáñez Montoya, J.: *Los archivos: cómo construirlos*  
2008 – 134 pp., fot. €19,00

**INDICE:** Introducción primera. Desde la melancolía — Introducción segunda. Un diálogo entre arquitecto y archivero — Ante todo, conservar. Antecedentes del documento — Como un mapa de situación. Antecedentes del lugar — Estrategia del almacenamiento. Una muñeca rusa — Discriminar los diferentes usos. El orden característico — Ajustar su proyecto contemporáneo. Al final, construcción — Arquitectura del lleno. La acción social — Arquitectura de la piel. La cultura del espectáculo — Arquitectura del vacío. Una máquina energética — Excurso primero. La nueva dimensión del tiempo — Excurso segundo. Imaginar el futuro.

39 Ikeuchi, K. / D. Miyazaki, eds.: *Digitally Archiving Cultural Objects*  
2008 – xxxiv + 504 pp. €123,00

40 Iturbide Díaz, J.: *Escribir e imprimir. El libro en el reino de Navarra en el siglo XVIII*  
2007 – 445 pp., 1 CD-ROM, fig. €40,00

**INDICE:** 1. *El marco histórico:* La población — Las instituciones políticas — La «instrucción y educación del pueblo» — Cultura popular y cultura de las elites — 2. *El marco jurídico e institucional:* Normativa española — Normativa navarra — El consejo real y el libro — 3. *Editar: los promotores:* Demanda editorial y ánimo de lucro — Derechos de edición — El poder civil como editor — La iglesia como editora — Editores privados profesionales — Editores privados no profesionales — Editores ilegales — Los editores: análisis cuantitativo — 4. *Producir (I): los impresores:* Distribución en el tiempo — Distribución en el espacio — Procedencia geográfica — Caracterización profesional: impresor y librero — Caracterización económica: el negocio y sus propietarios — Relaciones profesionales y personales — Caracterización social — 5. *Producir (II): los talleres:* Los libros navarros del XVIII — Ámbito territorial del negocio — El espacio de trabajo — El valor del negocio — El patrón y sus empleados — La plantilla de los talleres — Régimen laboral — El proceso de trabajo: «arte liberal» — Distribución de los costes de producción — 6. *Escribir, vender y leer: los libros:* El autor y su obra — Materias — Los idiomas de los libros — Vida y éxito de los libros — Tiradas bajo demanda — Descripción material de las ediciones — *Conclusiones:* Fuentes y bibliografía — *Anexos* (CD-ROM): Catálogo de libros — Diccionario de impresores y libreros — Apéndice documental.

41 Jackson, M.: *Subject Specialists in the 21<sup>st</sup> Century Library. An Evolving Role*  
2008 – 200 pp. €57,50



- 42 Jullien de Pommerol, M.-H. / J. Monfrin: *La Bibliothèque pontificale à Avignon et à Peñíscola pendant le grand schisme d'occident et sa dispersion. Inventaires et concordances*, 2 vols.  
1991 – 1.053 pp., 32 lám., micr. €288,00
- 43 Jurado, A.: *La imprenta. Orígenes y evolución*, 2 vols.  
1999 – 667 pp., fig., fot., lám. €225,00
- 44 Kogman-Appel, K.: *Jewish Book Art between Islam and Christianity. The Decoration of Hebrew Bibles in Medieval Spain*  
2004 – 420 pp., 150 lám., map. €145,60
- 45 Lamarca, M., ed.: *Llibres impresos a Espanya durant el segle XVI*. Biblioteca de la Universitat de Barcelona. Catàleg abreujat  
2007 – 169 pp. €25,00
- 46 Levy Willard, D.: *Le Livre dans la société juive médiévale de la France du nord*  
2008 – iii + 213 pp., 23 fig. €35,00  
**INDICE:** Introduction — Les aspects matériels — Production et diffusion — L'activité intellectuelle — Que lisait-on dans les communautés juives du moyen âge? — Copies les livres — Les scribes — Le commerce des livres — Le prêt et la location des livres — La fin des livres — Conclusion.
- 47 López de Zuazo Algar, A.: *Diccionario de periódicos diarios españoles del siglo XX*  
2008 – 340 pp. €40,00
- 48 Mardersteig, G.: *Scritti di (...) sulla storia dei caratteri e della tipografia*  
1988 – 279 pp., fig. €132,00
- 49 Montserrat, J. M. / J. Pardo Tomás, eds.: *Catàleg de la Biblioteca Salvador. Institut botànic de Barcelona*, 2 vols.  
2008 – 988 pp., lám. col., fot., fig. €55,00
- 50 Mujtar al-Abadi, H.: *Las artes del libro en al-Andalus y el Magreb. (Siglos IV H/X dC)*  
2005 – 222 pp., fig., lám. col. €38,00

**51** Muñoz Cosme, A.: *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*

2004 – 429 pp., fot., fig. €32,00

**52** Naude, G.: *Recomendaciones para formar una biblioteca*. Prólogo, traducción y notas de E. Álvarez Muñoz

2008 – 387 pp. €34,95

**53** Pallarés Jiménez, M. A.: *La imprenta de los incunables de Zaragoza y el comercio internacional del libro a finales del siglo XV*

2003 – 987 pp., fig. €40,00

**INDICE:** K. Wagner: Prólogo — 1. *Tipógrafos e imprentas:* Titivilitius — Talleres, operarios y materiales tipográficos documentados — La familia Hurus y las compañías alemanas — Textos para imprimir — Otros impresores, otras imprentas, otros impresos — Páginas incunables halladas durante la investigación — 2. *Zaragoza, place de mercado y taller de libros:* La capital de Aragón en el comercio internacional del siglo XV — *Tres digiti scribunt* — Soportes y complementos para la fabricación de libros — Los librereros y el acceso a la lectura. Algunas notas sobre el estudio de artes — Conclusiones — 3. *Corpus documental* — 4. *Índices* — 5. *Actualización del catálogo de incunables de Zaragoza* — 6. *Fuentes*.

**54** Parmar, P. P. / B. Bhuta, eds.: *Encyclopaedic Dictionary of Library and Information Science*. Consulting Editor R. N. Chopra, 4 vols.

1989 – 1.189 pp. €76,00

**55** Pentzold, C.: *Wikipedia. Diskussionsraum und Informationsspeicher im neuen Netz*

2007 – 290 pp. €20,80

**56** Pinto, M./D. Sales/P. Osorio: *Biblioteca universitaria, CRAI y alfabetización informacional*

2008 – 245 pp., cuadr., fig. €25,00

**INDICE:** De la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento y del aprendizaje — El espacio europeo de educación superior — De la biblioteca universitaria al CRAI en el proceso de convergencia europea — El paradigma de la alfabetización informacional — El CRAI ante la función integrada de la alfabetización informacional: elaboración de nuevas herramientas documentales — Iniciativas para la alfabetización en información en el marco universitario nacional e internacional — Organización y planificación de la alfabetización informacional desde el CRAI — Conclusiones. Actualidad y perspectivas de futuro.

**57** Polo Pujadas, M.: *Creación y gestión de proyectos editoriales*

2007 – 134 pp., cuadr. €18,00

**58** Polo Pujadas, M., ed.: *Innovación y retos de la edición universitaria*  
2007 – 187 pp., fig. €12,00

**INDICE:** *Conferencia inaugural:* R. Chartier: La universidad como contexto para la edición de libros. Pasado, presente y futuro — *Ponencias:* J. A. Gómez Hernández / A. Pérez las Heras / J. Ubeda: 20 años de edición universitaria en España — J. Castilho Marqués Neto / J. Torres / L. Withey: Nuevas tendencias en la gestión editorial universitaria / M. Martínez / S. Carrasco: La edición universitaria en el marco del espacio europeo de educación superior — S. Karp Mitastein / M. Polo Pujadas: Transgresiones de la edición universitaria — *Comunicaciones:* L. Elizalde / A. Tornero: Semiótica de la revista *Inventio* — M. Magriñá & al.: Dialnet: Difusión y visibilidad de las publicaciones académicas en el ámbito hispano — E. Añaños / Equipo del IDES: La incorporación del EEES en la edición de materiales docentes. ¿Podemos hablar de un nuevo discurso? — M. Casadevall / T. Prieto: E-prints UPC: el depósito de la investigación de la UPC — F. Benito Martín: Controles de calidad en la edición técnica de revistas científicas — Y. R. Martínez Vallejo: La red nacional Alttexto: coediciones y derechos de autor — F. Llabres Segura: Editores, economía y un poema de Bécquer — S. Linon-Chipon: Buscando la excelencia: entre tradición y modernidad.

**59** Rial Costas, B.: *Producción y comercio del libro en Santiago (1501-1553)*  
2007 – 362 pp. €24,99

**INDICE:** *1. La imprenta:* Los primeros pasos de la imprenta en Galicia — La imprenta en la primera mitad del siglo XVI en Galicia — La imprenta en Santiago de Compostela — Pervivencia del libro manuscrito — *2. La librería:* La distribución del libro y el primer librero gallego — El negocio de librería en Santiago — *3. Inventario de una librería:* La librería de Giraldo del Sol — El inventario — *4. Conclusión.*

**60** Roseras Carcedo, E., ed.: *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo*  
2008 – 359 pp., fot., fig. €34,00

**INDICE:** M. Eraso Iturrioz: Del entorno analógico al entorno digital. Notas sobre las bibliotecas de arte en el contexto del estado español — M. V. Goberna & al.: La biblioteca del IVAM, 1989-2007 — M. L. Alvite Díez: OPAC y visualización de la información — V. Farrès Company / C. Farrès Piqué: *Mediatecaonline.net*: de los estantes a las redes (II). Nuevos retos, nuevo entorno — B. González Pérez: *Arteder*, un entorno web para la difusión del arte vasco — S. Aguilar Alvear / R. López de Prado: Entornos digitales y archivos fílmicos: el proyecto de la Filmoteca española — M. Piñeiro Fernández / J. Zabala Alonso: *ArkiDar*: base de datos de arquitectura del País Vasco — S. Prous Zaragoza: Proyecto de digitalización del Instituto del patrimonio histórico español — A. Álvarez Cañibano: Documentar la danza — S. Aran Ramsport: El Centro de documentación y debate del CCCB: un espacio para la gestión y producción de contenidos — C. Bilbao Ariño: La biblioteca como recurso para una programación ecléctica y variada — V. Fernández Marcial: La eficacia de la comunicación promocional en los servicios de información y documentación — A. Massísimo i Sánchez de Boado: El producto en el centro: la especificidad del *marketing-mix* en el caso del máquetin de productos culturales — E. Roseras Carcedo: La planificación estratégica como marco de referencia del Centro de documentación

de Artium — C. Sánchez Blesa: Biblioteca de La casa encendida: medio ambiente, solidaridad, cultura y educación — A. Vian Herrero: Los artistas en la biblioteca.

**61** Sánchez García, E.: *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española*

2007 – 187 pp., 23 fig. €20,00

**INDICE:** Nacimiento de un mito literario: el Gran Capitán en textos latinos, españoles e italianos de la primera mitad del siglo XVI — Dignidad real y tránsito de la muerte: oraciones fúnebres del reino de Nápoles a Felipe II — Imprenta castellana en Nápoles (siglo XVII) — Nápoles por Santa Teresa: la edición partenopea de las obras y otras iniciativas — Los libros del virrey Osuna (1616-1620) — Imágenes del poder entre 1610 y 1620: del *Panegyricus* en honor del conde de Lemos al manuscrito en defensa del duque de Osuna — Una edición en castellano de las *Relationi* de Bentivoglio: Las *Relaciones* de Mendoza y Céspedes — Campanella en español: Notas sobre los *Discursos a los príncipes de Italia* (manuscrito Branc. II-F-5 de la Biblioteca nazionale de Nápoles) — Catálogo de las ediciones napolitanas en castellano de la Biblioteca nazionale de Nápoles «Vittorio Emanuele III» (siglo XVII).

**62** Sebastián Mediavilla, F.: *Puntuación, humanismo e imprenta en el Siglo de Oro*

2007 – 148 pp. €26,00

**63** Seemann, A.: *Die Geschichte der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek*

2007 – 123 pp., fig. €13,50

**64** Servello, R. M., ed.: *Il libro italiano del XVI secolo: conferme e novità in Edit 16.*

Atti della giornata di studio Roma, 8 giugno 2006

2007 – 213 pp. + 10 lám., fig. €28,50

**65** Shamsi, N., ed.: *Encyclopaedia of Editing*, 3 vols.

2006 – xxiv + 934 pp. €162,25

**INDICE:** Creative work — Job of the editor — Secondary duties — Hard task — Significance of writing — Matter preparation — Correct version — Role in profession — Basic aspects — The legacy — Merits of an editor — Practical dimensions — Perfect editor — Matter for periodicals — Editorial task — Journal for a house — Editing the news — Copy editing — The newsroom — Original work — Complete job — Different levels — Publication procedure — Significance of readership.

**66** Sorbelli, A.: *Corpus chartarum Italiae ad rem typographicam pertinentium ab arte inventa ad ann. MDL, 1: Bologna.* A cura di M. G. Tavoni, F. Rossi e P. Temeroli

2004 – 482 pp. €156,00

67 Tamayo de Vargas, T.: *Junta de libros*. Edición crítica de B. Álvarez García  
2007 – 775 pp. €68,00

68 Tranfaglia, N. / A. Vittoria: *Storia degli editori italiani. Dall'unità alla fine degli anni sessanta*

2007 – xii + 578 pp. €24,00

**INDICE:** *Introduzione:* N. Tranfaglia: L'editoria nell'Italia contemporanea: sviluppo e peculiarità negli ultimi cento anni — 1. *Dall'unità alla fine del secolo:* Gli editori della seconda metà dell'ottocento: da stampatori a imprenditori e «sollecitatori di opere» — Grandi editori e romanzi di successo tra Milano e Roma — Scienza, positivismo, letteratura e scuola a Milano e a Torino — Editori a Bologna e a Firenze — Editori nel Mezzogiorno — Editoria socialista, popolare e religiosa — 2. *Dalla svolta del secolo all'avvento del fascismo:* Primi passi dell'industria editoriale — Edizioni e editori del tempo della «Voce» — Neoidealismo, editori di cultura e collezioni filosofiche — Assetti proprietari e intrecci editoriali tra Bologna e Firenze — Nuove e vecchie case editrici — 3. *Il regime fascista:* Il regime fascista: censura e fascistizzazione dell'attività editoriale — Cultura e totalitarismo: la «marcia» sull'editoria — Nuove e vecchie case editrici fiorentine e bolognesi — L'industria editoriale e il romanzo «di consumo» — L'editoria non allineata e di cultura — Nascita di nuovi editori tra letteratura e impegno civile — 4. *Il secondo dopoguerra:* L'industria editoriale tra romanzo e rotocalco, grandi opere e libri scolastici — L'editoria di cultura — Nuovi editori fra impegno e politica.

69 *Varia bibliographica*. Homenaje a Simón Díaz

1988 – x + 674 pp., lám. €79,00

70 Vigne, E.: *Le livre et l'éditeur*

2008 – 178 pp. €15,00

71 Zeidberg, D. S., ed.: *Aldus Manutius and Renaissance Culture*. Essays in Memory of Franklin D. Murphy. Acts of an International Conference (Venice and Florence, 14-17 June 1994)

1998 – 336 pp., 60 lám. €60,00

\* \* \*