

LITERATURA MEDIEVAL 46

- 01** Abbo of Fleury and Ramsay: *Viking Attacks on Paris: The «Bella Parisiaca Urbis» of Abbo of Saint-Germain-des-Pres*. Ed.: N. Dass
2007 – x + 130 pp. €37,50
- 02** Anderson, J. J.: *Language and Imagination in the Gawain Poems*
2005 – 256 pp. €27,00
- 03** Andu Resano, F.: *El esplendor de la poesía en la taifa de Zaragoza (409 Hégira/1018 d.C.-503 Hégira/1110 d.C.)*
2008 – 261 pp. €19,00
- 04** Asín Palacios, M.: *Dante y el Islam* [1927]. Prólogo M. Cruz Hernández
2007 – xcvi + 160 pp. €20,00
- 05** Attwood, C.: *Fortune la contrefaite. L'envers de l'écriture médiévale*
2007 – 224 pp. €40,00
- 06** Beltrami, P. G. / S. Vatteroni, eds.: *Rimario trobadorico provenzale, 1: I indici del «Repertoire» di I. Frank*
1988 – xi + 285 pp. €38,50
- 07** Beltrami, P. G. / S. Vatteroni, eds.: *Rimario trobadorico provenzale, 2: Dalle origine alla morte de Riambaut d'Aurenga (1173)*
1994 – xxiii + 355 pp. €49,00
- 08** Beltrán, V., ed.: *El cançoner de Joan Berenguer de Masdovelles*
2006 – 263 pp. €20,00

09 Benozzo, F.: *La tradizione smarrita. Le origini non scritte delle letterature romanze*

2007 – 224 pp., fig. €24,00

10 *Bibliographie annuelle du moyen âge tardif. Auteurs et textes latins, 16 - 2006*

2007 – ix + 686 pp. €72,00

11 *Bibliographie annuelle du moyen âge tardif. Auteurs et textes latins 17 (2007)*

2008 – ix + 671 pp. €72,00

12 Black, R.: *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy. Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century*

2007 – xv + 489 pp. €48,90

13 Bremmer, R. H., Jr. / K. Dekker, eds.: *Foundations of Learning: The Transfer of Encyclopaedic Knowledge in the Early Middle Ages*

2007 – xii + 393 pp., 10 lám.col. €64,50

INDICE: 1. *Migration*: R. McKitterick: The migration of ideas in the early middle ages: ways and means — R. H. Bremmer Jr.: The anglo-saxon continental mission and the transfer of encyclopaedic knowledge — 2. *Longer Texts*: M. Teeuwen: Martianus Capella's *De nuptiis*: a pagan 'storehouse' first discovered by the Irish? — L. Lazzari: Isidore's *Etymologiae* in anglo-saxon glossaries — C. Di Sciacca: The manuscript tradition, presentation and glossing of Isidore's *Synonyma* in anglo-saxon England: the case of CCC 448, Harley 110 and Cotton Tiberius A. III — C. Rauer: Usage of the *Old english martyrology* — 3. *Latin Verse*: F. Alcamesi: The *Sibylline Acrostic* in anglo-saxon manuscripts: the Agustinian text and the other version — P. Lendinara: The *Versus de die iudicii*: Its circulation and use as a school text in late anglo-saxon England — 4. *Shorter Texts*: A. Griffiths: The Canterbury Psalter's alphabet glosses: Eclectic but incompetent? — C. Giliberto: Stone lore in miscellany manuscripts: The old english lapidary — K. Dekker: Anglo-saxon encyclopaedic notes: tradition and function — L. S. Chardonens: Context, language, date and origin of anglo-saxon prognostic — 5. *Maps and Images*: L. Teresi: Anglo-saxon and early anglo-norman *Mappaemundi*.

14 Carbonaro, G. & al., eds.: *Medioevo romanzo e orientale: Il viaggio nelle letterature romanze e orientali*. V Colloquio internazionale; VII Convegno della Società italiana di filologia romanza, Catania-Ragusa 24-27 settembre 2003. Atti

2006 – iv + 772 pp. €50,00

INDICE: A. Andreose: Tra ricezione e riscrittura: la fortuna romanza della *Relatio* di Odorico da

Pordenone — A. Barbieri: Marco, Rustichello, il «patto», il libro: genesi e statuto testuale del *Devisement dou monde* alla luce degli studi recenti — S. M. Barillari: Il racconto di un viaggio, i viaggi di un racconto. Analisi comparata dei volgarizzamenti di un passo del *Tractatus de Purgatorio sancti Patricii* — L. Bartolucci, Sui «Viaggi» di John Mandeville (e la *Lettera del Prete Gianni*) — G. Bellingeri: Iosaphath Barbaro fra Tartaria e Persia: ipotesi sulle solite «cose alditte» — V. Bertolucci Pizzorusso: Figure della mediazione interculturale: un caso speciale di interprete-traduttore — C. Bologna: Alessandro, il Nodo di Gordio e il viaggio per conquistare questo mondo e quell'altro — D. Cacia: Il viaggio di Piero Querini in Norvegia: appunti per un'edizione critica — P. Caraffi: In viaggio alla ricerca del sapere: il *Livre du chemin de long estude* di Christine de Pizan — G. Carbonaro: Il viaggio nell'Ade nella letteratura cretese del XV-XVI secolo — M. Casari: Il viaggio a settentrione: mitografia e geografia dall'età classica al medioevo arabo-persiano — M. Cassarino: Cammelli nostalgici di terre lontane — M. Chiamenti: Viaggio di lavoro, viaggio di piacere, renitenza al viaggio nella poesia di Colin Muset — A. M. Compagna: I testi di viaggio all'interno di una tipologia delle trattazioni geografiche. Un'altra trattazione catalana della *Lettera del Prete Gianni* — F. M. Corrao: I viaggi di Gulliver e di Sindbád: l'immagine dell'altro, lo specchio di sé — E. Creazzo: Passaggi in Sicilia fra storia e immaginario letterario (XII-XIII sec.) — A. D'Aquino: La «persona-lizzazione» del viaggio nel novecento: L'India di Gozzano e Manganelli — C. Demattè: La *peregrinatio amoris* tra terre orientali e simboliche ne *La historia de los amores de Clareo y Florisea y los trabajos de la sin ventura Isea* di Alonso Nuñez de Reinoso (1552) — C. Donà: Rapimenti divini e viaggi oltremondani — S. Emmi: L'itinerario mitico-geografico di Galaad nella *Queste del Saint Graal* — A. Fabiani: Oriente vissuto, oriente raccontato: il viaggio africano di Sarmiento — A. P. Fuksas: Itinerario e territorio: l'articolazione geografica della *queste* cavalleresca nel romanzo medievale — A. Grossato: Il viaggio come pellegrinaggio nella letteratura puranica indù — A. Kiliato: La competizione culturale — G. Lacerenza: Appunti sulla letteratura di viaggio nel medioevo ebraico — G. Lalomia: I viaggi nei testi cavallereschi iberici (XIII-XVI secolo). Problemi e prospettive — M. Lecco: «Et par la mer nagerent» (v. 4060). Gli esotici viaggi di *Renart le Nouvel* — M. Mancini: Alessandro, il viaggio infinito, il romanzo — M. L. Meneghetti: Marco Polo, Odorico da Pordenone e l'«architetto» del *Livre des merveilles du monde* — L. Minervini: L'affermazione del volgare nella letteratura di viaggi di area romanza — L. Monga: Scrivere l'ignoto: viaggiatori stranieri in Sicilia tra il cinque e il seicento — F. Morale: Specificità e pragmatismo nei *Voyages de découverte au Canada entre les années 1534 et 1542* di Jacques Cartier — E. Papa: Il *Fiore di Terra Sancta* al fidel popolo siciliano — A. M. Piemontese: Libri persiani di viaggio tra medioevo ed epoca moderna — B. Pirone: Viaggio di un aleppino nei luoghi santi (1752) — F. Raffaele: «Tu irais en Parais». Riflessi della filosofia anselmiana sul *Voyage de Saint Brendan* di Benedeit — A. Rossebastiano: Il «Viaggio del Sancto Sepolcro» di Miliaduxe d'Este: tradizione e specificità nel modello narrativo — C. Saccone: Il viaggio nella poesia persiana: ègira, pellegrinaggio e iniziazione amorosa nel viaggio a occidente di shaykb San'ân — A. Schininà: Il mito del viaggio in Sicilia nella letteratura tedesca contemporanea — N. L. Tornesello: La funzione narrativa del viaggio in un romanzo persiano di epoca qââr: il *Siyâhatnâme-ye Ebrâhim Beyg di Zeyno'l-'Âbedin Marâge'i* — G. Traina: «Il profonso mare dell'animo russo». L'atipico viaggio di Anna Maria Ortese a Mosca — A. Varvaro: Viaggi reali e viaggi immaginari nella Francia secolo XIV.

16 Cassagnes-Brouquet, S. / G. Nore / M. Yvernault, eds.: *Poètes et artistes: la figure du créateur en Europe au moyen âge et à la Renaissance*. Colloque international, Faculté des lettres et sciences humaines de Limoges

2007 – 397 pp., fig. €25,00

INDICE: S. Cassagnes-Brouquet: Poètes et artistes: la figure du créateur en Europe au moyen âge et à la Renaissance — 1. *Quel statut pour les créateurs?*: M.-M. Dubois: La légende de Weland, célébrée dans le poème vieil-anglais du *Deor* et gravée sur le Coffret d'Auzon — J.M. Guillouet: Le statut du sculpteur à la fin du moyen âge. Un essai de problématisation — J. Guidini-Raybaud: L'emploi du terme de «peintre» pour désigner les artisans du vitrail en Provence occidentale entre 1400 et 1550 — C. Chédeau: Jean Duvet (v. 1485-ap. 1562), artiste ou artisan? — 2. *Poètes, artistes et commanditaires*: A. Crépin: «Faire, faire faire» dans les inscriptions anglaises du haut moyen âge — J.-P. Caillet: La réactualisation de l'Antique dans l'œuvre littéraire et artistique d'Éginhard, conseiller de Charlemagne et de Louis le Pieux — J.-P. Levet: Gerbert d'Aurillac et la poésie — F. Joubert: L'appropriation des arts visuels par Christine de Pizan — P. Drouet: L'homme de lettres et les artistes de la pince: les dernières créations de Robert Greene — 3. *Poètes et artistes, un dialogue ininterrompu*: L. Carruthers: Poésie, sculpture et reliques chrétiennes dans la tradition anglo-saxonne — M. Clouzot: Le poète à la lyre, figure de la création poétique et musicale aux XIII^e et XIV^e siècles — Y. Liébert: Le modèle étrusque dans l'état culturel florentin à la Renaissance — F. Bourgne: Poésie et architecture en Angleterre à la fin du moyen âge — L. Hablot: Concevoir et créer la devise du prince — M. Cunin: «Il me faut expliquer qui donc je voudrais voir reconnaître comme architecte»: Naissance de la figure de l'architecte dans l'Italie et l'Angleterre de la Renaissance — F. Lannes: *Giving a «local habitation and a name»*: l'art du chorographe et celui du poète — T. Hunt: Dieu chirurgien — A. Le Berre: L'artiste de la Renaissance à la lumière du *Torquato Tasso* de Goethe — K. Straub: «Se riens y a qui soit de noble umbrage,/ Qui soit de fruit ou de cler fenestrage/ Pour decorer royal palais ou porge/ Soit pris en gré» — 4. *Création et réception de l'œuvre*: F. Robin: Les ressorts de la création artistique au XV^e siècle: dévotion privée et salut de l'âme — P. Briost: Les lieux de discussion et de création intellectuelle dans l'Angleterre élisabéthaine et jacobéenne — L. Pradelle: Leonardo Bruni et la figure du poète: entre vision critique et définition nouvelle — V. Notin: Les émailleurs limousins à la Renaissance: de l'interprétation à la composition — A. Massoni: Les chanoines ont-ils été compositeurs? La place de la création musicale dans les cathédrales et collégiales de la France du Nord et de Belgique du XIV^e au XVI^e siècle — R.-M. Ferré: Le poète et le prince: Jean du Prier, créateur polyvalent à la cour de René d'Anjou. L'exemple du *Mystère du Roy Advenir*.

17 Catalán, D.: *La épica española, nueva documentación y nueva evaluación*
2001 – 1.021 pp. €82,05

INDICE: La épica en lengua vulgar al sur de los Pirineos. Testimonios del siglo XIII — Testimonio de la poesía épica al sur de los Pirineos anteriores al siglo XIII — Los testimonios post-alfonsíes de la continuidad de la epopeya — La épica medieval española y románica. La herencia de una oralidad primitiva — El *Mío Cid* — Formación y desarrollo del ciclo cidiano — La hispanización de la épica carolingia: el *Roncesvalles* — El testimonio del romancero sobre la épica — Aimeri Picaud, autor de los cinco libros del *Iacobus* — Unidad del *Liber Beati Iacobus* — Tiempo en que se escribió el *Liber Beati Iacobi* — Sobre la fecha de la *Historia Roderici* — Sobre la fecha de la *Chronica Naiarensis*.

18 Cátedra, P. M.: *Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media. Estudios sobre prácticas culturales y literarias*

2005 – 688 pp. + 16 lám. b/n, 14 col. €34,00

19 Chegai, A. / C. Luzzi, eds.: *Petrarca in musica*. Atti del convegno internazionale di studi VII centenario della nascita di Francesco Petrarca, Arezzo, 18-20 Marzo 2004

2005 – xxiii + 563 pp. €56,00

INDICE: *Petrarca da Petrarca al Rinascimento: gli incerti della diffusione manoscritta e la prima produzione a stampa*: S. Campagnolo: Petrarca e la musica del suo tempo - C. Panti: Il madrigale «Non al suo amante» (RVF 52): tradizione letteraria e tradizione musicale - T. Schmidt-Beste: The 'latin Petrarca' in music - F. Rocco Rossi: «Vergine bella» e Dufay: dalla tradizione improvvisativa alla 'res facta' - R. Tibaldi: Il repertorio frottolistico e la poesia del Petrarca - *La civiltà del madrigale. Tipologie compositive e stili diversi alla prova di Petrarca*: S. La Via: Petrarca secondo Verdelot. Una rilettura di «Non pò far morte il dolce viso amaro» - D. Sabaino: Gli diversi effetti, gli quali essa harmonia suole produrre»: ancora su teoria e prassi dell'ethos modale (per il tramite, questa volta, di alcuni testi petrarcheschi) - M. Mangani: «Oh, felice eloquenza!». Gabrieli, Marenzio, ingegneri e il sonetto 245 *del Canzoniere* - P. Cecchi: La fortuna musicale della *Canzone alla Vergine* petrarchesca e il primo madrigale spirituale - C. Luzzi: Petrarca, Monte, i fiamminghi e la 'questione dello stile' nel madrigale cinquecentesco - *La civiltà del madrigale. Circolazione e riscita sociale di musiche petrarchesche*: F. Piperno: «Sì alte, dolce e musical parole». Petrarca, il petrarchismo musicale e la committenza madrigalistica nel cinquecento - M.-A. Colin: Échos de Pétrarque dans la musique française du 16^e siècle - M. Feldman: Cortigiane e 'donne da ridotto': petrarchismo, tradizione orale e scala sociale - A. Pompilio: Il Repertorio della poesia italiana in musica, 1500-1700 (RePIM): un aggiornamento - *Petrarca in epoca moderna. Opportunità, riscritture, tradimenti*: P. Gargiulo: Petrarca in monodia: «I' vidi in terra angelici costumi» nelle intonazioni di Marco da Gagliano (1615) e Domenico Belli (1616) - A. Chegai: Divergenze tra forma poetica ed effetto estetico: «Solo e pensoso» musicato da Haydn - M. Dellaborra: Petrarca intonato da Schubert: i tre Lieder D 628-630 (con qualche considerazione sulla restante produzione 'italiana') - M. Giani: Tra Lied e melodramma. I sonetti del Petrarca di Franz Liszt - P. Cavallotti: Petrarca nell'ottica di Schönberg - M. De Santis: Petrarca nel primo novecento musicale italiano.

20 Classen, A.: *The Power of a Woman's Voice in Medieval and Early Modern Literatures. New Approaches to German and European Women Writers and to Violence against Women in Premodern Times*

2007 – vi + 453 pp. €98,00

INDICE: Violence to women, women's rights, and their defenders in medieval german literature — Women speak up at the medieval court: gender roles and public influence in Hartmann von Aue's *Erec* and Gottfried von Strassburg's *Tristan and Isolde* — Women's secular and spiritual power in the middle ages. Two case studies: Hildegard von Bingen and Marie de France — Gender crossing, spiritual transgression, and the epistemological experience of the divine in mystical discourse:

Hildegard von Bingen — The Winsbeckin - female discourse or male projection? New questions to a middle high german gendered didactic text in comparison with Christine de Pizan — Domestic violence in medieval and early-modern german, french, italian, and english literature (Marie de France, Boccaccio, and Geoffrey Chaucer) — Reading, listening, and writing communities in late medieval women's dominican convents: the mystical drive toward the world. The testimony of the *Sisterbooks* — Margery Kempe as a writer: a woman's voice in the mystical and literary discourse — Helene Kottanner: a fifteenth-century eye-witness turned author. The earliest medieval memoirs by a german woman writer — Sixteenth-century cookbooks, *artes* literature, and female voices: Anna Weckerin (Keller) and Sabina Welser.

21 Classen, A., ed.: *Old Age in the Middle Ages and the Renaissance. Interdisciplinary Approaches to a Neglected Topic*

2007 – vii + 575 pp., 20 fig. €98,00

INDICE: A. Classen: Old age in the middle ages and the Renaissance: also an introduction — C. Sogno: Age and style in late antique epistolography: Symmachus's polemics against the rhetoric of the old — B. C. L. Rothauser: Winter in Heorot: looking at anglo-saxon perceptions of age and kingship through the character of Hrothgar — V. L. Garver: Old age and women in the carolingian world — J. Lyon: The withdrawal of aged noblemen into monastic communities: interpreting the sources from twelfth-century Germany — J. Feros Ruys: Medieval latin meditations on old age: rhetoric, autobiography, and experience — R. Lazda-Cazers: Old age in Wolfram von Eschenbach's *Parzival* and *Titarel* — A. Classen: Old age in the world of the Stricker and other middle high german poets: a neglected topic — A. Berthelot: Merlin, *puer senex* par excellenc — J. E. Jost: Age-old words of wisdom: the power of the aged in grail literature — G. Mieszkowski: Old age and medieval misogyny: the old woman — K. Pratt: *De vetula*: the figure of the old woman in old french literature — C. L. Scarborough: *Celestina*: the power of old age — M. Sandidge: Forty years of plague: attitudes toward old age in the tales of Boccaccio and Chaucer — H. Peters: Jupiter and Saturn: medieval ideals of «Elde» — D. F. Pigg: Old age, narrative form, and epistemology in Langland's *Piers plowman*: the possibility of learning — S. Taylor: «L'age plus fort ennaye»: *Scientia mortis, ars moriendi* and Jean Gerson's advice to an old man — S. Gordon: Representations of aging and disability in early-sixteenth french farce — A. Janssen: The good, the bad, and the elderly: the representation of old age in netherlandish prints (ca. 1550-1650) — M. Peacock: *Hoorndragers* and *Hennetasters*: the old impotent cuckold as «other» in sixteenth- and seventeenth-century netherlandish art — S. Bostock: A portrait of the artist as an old man - with emphasis on Titian — A. P. Coudert: The Sulzbach jubilee: old age in early modern Europe and America.

22 Clemens, R. / T. Graham: *Introduction to Manuscript Studies*

2007 – xvi + 301 pp., lám.col. €34,00

INDICE: 1. *Making the Medieval Manuscript*: Writing supports — Text and decoration — Correction, glossing, and annotation — Assembling, binding, and storing the completed manuscript — 2. *Reading the Medieval Manuscript*: Working with medieval manuscripts — Punctuation and abbreviation — Encounters with damaged manuscripts — Assessing manuscript origin and provenance — Manuscript description — Selected scripts — 3. *Some Manuscript Genres*: The Bible and related texts — Liturgical books and their calendars — Books of hours — Charters and cartularies — Maps — Rolls and scrolls — *Appendix*: A. Winroth: Tools for the study of medieval latin.

23 Company, C. / A. González / L. von der Walde, eds.: *Textos medievales: recursos, pensamiento e influencia*. Trabajos de las IX Jornadas medievales 2005 – 423 pp. €28,00

INDICE: *Novela de caballerías*: J. M. Cacho Bleuca: La aventura creadora de Garcí Rodríguez de Montalvo: del *Amadís de Gaula* a las *Sergas de Esplandián* — A. Campos García Rojas: La educación del héroe en los libros de caballerías: Amadís en la corte y Esplandián en el bosque — R. Lendo: Viviana, amante de Merlín o la Dama del Lago, madre adoptiva de Lanzarote — E. Ortiz / H. Pupareli: El tema de la *virgo bellatrix*. La caballería femenina en algunos libros de caballerías — *Romancero*: A. González: Versos afortunados: la invención en el Romancero viejo — M. Altamirano: Los exordios en la antigua lírica popular y el Romancero tradicional — R. Bazán Bonfil: «Si violento, bueno; si breve dos veces bueno». Sobre la inestabilidad actancial en *Rico Franco* y *Marquillos* — *Otros textos literarios medievales españoles*: A. de Colombí-Monguió: La poesía en la *Cuestión de amor* — A. Higashi: «Fablar curso rimado» en *Celestina*: funciones del *curso* en la *Comedia de Calisto y Melibea* — L. M. Haywood: El cuerpo como significante en el *exemplum* 44 del *Conde Lucanor* de don Juan Manuel — M T. Miaja de la Peña: Los sentidos y el placer en el *Libro de buen amor* — *Otras literaturas europeas*: M. Lamberti: Notas sobre el paisaje en el *Canzoniere in vita de Madonna Laura* de Petrarca — M. Armijo: De cómo y cuándo la *comedia* se convierte en *poema sacro* — M Peña: Noticias sobre un oráculo italiano-español de los siglos XV-XVI. Amor, matrimonio e infidelidad — B. Mariscal: *Par amur et par feid*: los barones de Carlomagno — *Pensamiento medieval*: — E. Priani Saisó: Con el enemigo dentro: ética y alma en San Agustín — A. M. Montero: Las polémicas en torno a la filosofía natural en los reinados de Alfonso X y Sancho IV — L. Godinas: Las autoridades y la glosa como medios de enseñanza en los *Proverbios de Séneca*: hacia una evolución del género del espejo de príncipes — *Herencia medieval en México*: M. Zavala Gómez del Campo: El diablo y otros espíritus medievales en la literatura tradicional de México — M A. Molina: Las formas paralelísticas de la antigua tradición oral hispana y las coplas de la lírica tradicional mexicana — E. Roselló Soberón: Las fiestas religiosas de la cofradía de San Benito de Palermo: herencia medieval en la sociedad barroca novohispana del siglo XVII — *Otras perspectivas*: M. J. Rodilla: Cartografías medievales. Literatura en movimiento — M. C. Azuela: Imágenes textiles de la creación literaria medieval.

24 Corbellari, A. / J.-Y. Tilliette, eds.: *Le rêve médiéval. Études littéraires* 2007 – 258 pp., 8 fig. €32,00

INDICE: A. Corbellari / J.-Y. Tilliette: Introduction — J.-Y. Tilliette: Belles-lettres et mauvais rêves. De quelques cauchemars monastiques des X^e et XI^e siècles — J.-D. Gollut: Songes de la littérature épique et romanesque en ancien français. Aspects de la narration — A. Corbellari: Pour une étude générique et synthétique du récit de rêve dans la littérature française médiévale — C. Korall: Le second sens d'un récit. Méthodologie et cas d'étude dans *La quête du Saint-Graal* — R. Wetzel: La vie, un rêve? Songe trompeur et vie vaine dans la littérature allemande du XIII^e siècle — Y. Foehr-Janssens: Songes creux et insomnies dans les récits médiévaux (fabliaux, dits, *exempla*) — F. Braidá: L'invention iconographique du songe de l'arbre de Jessé — H. Bellon-Méguelle: Entre prédiction et résurgence: le rêve oraculaire d'Alexandre au Temple de Mars dans *Les Vaux du paon* de Jacques de Longuyon — V. Minet-Mahy: Le songe. De la mort de l'auteur à la naissance du lecteur — M. Abramova: Songe-mensonge et songe-parodie dans le roman de Joanot Martorell *Tirant lo Blanc* — J.-C. Schmitt: Postface. Du «moi» du rêve au «je» du récit et de l'image.

- 25** Corriente, F.: *A Dictionary of Andalusí Arabic*
1997 – xxi + 623 pp. €215,28
- 26** Corriente, F.: *Poesía estrófica (céjeles y/o muwassahat) atribuida al místico granadino As-Sustari (siglo XIII d.C.)*
1988 – 379 pp. €28,13
- 27** De Ventura, P.: *Dramma e dialogo nella Commedia di Dante. Il linguaggio della mimesi per un resoconto dall'aldilà*
2007 – viii + 217 pp. €20,50
- 28** Decter, J. P.: *Iberian Jewish Literature. Between Al-Andalus and Christian Europe*
2007 – xiv + 304 pp. €31,00
INDICE: 1. *Poetry*: Space: Landscape and transition — Form: Varieties of lamentation and estrangement — Imagery: The protean garden — 2. *Narrative*: Context: Imagining hebrew fiction between arabic and european sources — Structure: Literature in transition — Voice: *Maqāma* and morality — Space: Landscape, geography, and transition — *Conclusion*: Out of the garden.
- 29** Di Rocco, E.: *Letteratura e legge nel Trecento inglese. Chaucer, Gower e Langland*
2003 – 320 pp. €27,50
- 30** Dicke, G. / M. Eikermann / B. Hasebrink, eds.: *Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter*
2006 – x + 410 pp. €98,00
- 31** Dronke, P.: *Forms and Imaginings. From Antiquity to the Fifteenth Century*
2007 – 368 pp., 5 fig. €51,50
INDICE: 1. *The Old and the New*: Medieval sibyls: their character and their *auctoritas* — The completeness of heaven — Riuso di forme e immagini antiche nella poesia — La persistenza dei miti musicali greci attraverso la letteratura mediolatina — La personification des cinq sens: la cité de l'imaginaire — Le antologie liriche del medioevo latino — 2. *From Sulpicia to the Medieval Alexander*: Sulpicia: lirica d'amore e gioco poetico — *Vita Boethii*: from the early testimonies to *Boecis* — Generi letterari della poesia ritmica altomedievale — Two versions of an insular latin lyrical dispute — *The Preces mozarabicae* — *Arbor eterna*: A ninth-century welsh latin sequence — Les animaux dans *Metrum leonis* et *Ruodlieb*: deux images de la société humaine — Latin songs in the *Carmina Burana*: Profane love and satire — Hildegard's inventions: aspects of her language and imagery — The allegorical world-picture of Hildegard of Bingen: revaluations and new problems — Sibylla-Hildegardis: Hildegard und die Rolle der Sibylle — Women's debates in medieval french lyric — Poetic originality in *The wars of Alexander*.

32 Ferrari, F., ed.: *Viaggi e viaggiatori nelle letterature scandinave medievali e moderne*

1995 – 295 pp. €15,00

33 Folger, R.: *Generaciones y semblanzas. Memory and Genealogy in Medieval Iberian Historiography*

2003 – 234 pp. €55,00

34 Fradejas Rueda, J. M.: *Introducción a la edición de textos medievales castellanos*

1991 – 106 pp., fig. €2,40

35 Fradejas Rueda, J. M., ed.: *Don Juan Manuel y el Libro de la caza*

2001 – 213 pp. €15,63

INDICE: M. Cardenal Iracheta: La geografía conuense del *Libro de la caza* — F. J. Díez de Revenga / A. L. Molina Molina: Don Juan Manuel y el reino de Murcia: notas al *Libro de la caza* — G. Di Stefano: Don Juan Manuel en su *Libro de la caza* — J. M. Fradejas Rueda: El *Libro de la caza*: ¿halcones abaneros o halcones altaneros? — J. M. Fradejas Rueda: Las fuentes del *Libro de la caza* de don Juan Manuel — J. M. Fradejas Rueda: *Creença / crença* o *querencia* en el *Libro de la caza* — J. M. Fradejas Rueda: La clasificación ornitológica de los halconeros en la España medieval — M. L. Martínez Carrillo: El obispo de Sigüenza en el *Libro de la caza*: un itinerario geográfico — D. Menjot: Juan Manuel: autor cinegético — G. Orduna: Los prólogos a la *Crónica abreviada* y al *Libro de la caza*: la tradición alfonsí y la primera época en la obra literaria de don Juan Manuel — *Bibliografía* — Juan Manuel.- *Libro de la caza*.

36 Fradejas Rueda, J. M., ed.: *La caza en la Edad Media*

2002 – 272 pp. €18,72

INDICE: J. Bover / R. Rosselló: La cetrería en las islas Baleares: siglos XIII-XV — F. Capaccioni: *Le fonti del Romans dels auzels cassadors* di Daude de Pradas: ricerche e prospettive — A. Erias Martínez: El jabalí dios y el jabalí demonio en los sepulcros galaicoportugueses del siglo XIV — J. Fradejas Lebrero: Una leyenda cetrera medieval: el gavilán — P. Galloni: Caccia, parentela e fedeltà nell'Europa feudale — P. García Cañón: La caza en la montaña noroccidental leonesa durante la baja edad media — M. García Sempere: *Quan d'ombri Déu sa curatura*, aproximación a un tratado catalán de cetrería en verso — B. Hernán-Gómez Prieto: Los problemas lingüísticos de la traducción española de los *Tre libri degli uccelli de rapina* de Francesco Sforzino da Carcano — D. Morales Muñiz: Las aves cinegéticas en la Castilla medieval según las fuentes documentales y zooarqueológicas. Un estudio comparativo — H. R. Oliva Herrero: La caza en el valle del Duero a fines de la edad media a través de las ordenanzas municipales — A. M. Rico Martín: El *Libro de las aves que cazan* de Juan de Sahagún como fuente de documentación histórico-geográfica: topónimos y antropónimos en la obra — A. Smets: *Et l'homme donna des noms aux oiseaux du ciel*: les différentes espèces de faucons chez Albert le Grand et ses traducteurs français — M. Terrón

Albarrán: La montería de Alfonso XI: tipología y técnicas venatorias en el libro III — B. Tourón Torrado: Las fuentes medievales del *Arte da caça de altanería*, de Diogo Fernandez Ferreira — B. Van den Abeele: Le *Libro de piaceri e doctrina de li uccelli* d' Aloisio Besalu et Giovanni Belbasso da Vigevano: un traité de fauconnerie encyclopédique du XV^e siècle.

37 Fradejas Rueda, J. M., ed.: *Los libros de caza*

2005 – 251 pp. €18,00

INDICE: J. M. Abalo: Literatura cinegética peninsular. La montería: contrastes y peculiaridades frente a otras tradiciones literarias europeas — F. Capaccioni: *Liber avium viventium de rapina* di Egidius de Aquino — J. M. Fradejas Rueda: La influencia del *De arte venandi cum avibus* de Federico II en el *Libro de la caza* de Juan Manuel — M. García Sempere: El *Libre dels ocells de caça*: una recopilación de saber cetrero del siglo XV — C. Gasser: Attività venatoria e documentazione scritta nel medioevo. L' esempio dell' uccellazione — S. Marrucheddu: Per un' edizione del Moamin francese: ricerca attuale e prospettive future — R. S. Oggins: The changing social status of royal falconers and huntsmen — I. Oss Pinter: El arte de cetrería: realización de una base de datos terminológica bilingüe italiano-español — J. Querol San Abdon: Materiales para un diccionario histórico del catalán científico medieval: el vocabulario técnico del arte de la cetrería — L. Santiago Martínez: *Alcon sive de cura canum venaticorum* de Hieronymus Fracastorius y sus antecedentes en los tratados cinegéticos de Gratio y Nemesiano — A. Smets: Le «prince guérisseur» ou le *Livre du Prince* par Molopin et Michelin — B. Tourón Torrado: Juan Bautista de Morales: traducción ¿o transgresión? del *Arte de caça de altanería* de Diogo Fernandes Ferreira — B. van den Abeele: Traité de fauconnerie dans la transition entre moyen âge et Renaissance.

38 Frolov, D.: *Classical Arabic Verse. History and Theory of* Arud

2000 – xiv + 375 pp. €196,60

39 Fulton, R. / B. W. Hilsinger, eds.: *History in the Comic Mode (Medieval Communities and the Matter of Person)*

2007 – xv + 392 pp., 15 fig. €46,45

INDICE: B. Holsinger / R. Fulton: Introduction: Medieval communities and the matter of person — 1. *Saints, Visionaries, and the Making of Holy Persons*: F. S. Paxton: Forgetting Hauthumoda: the afterlife of the first abbess of Gandersheim — A. Harrison: «If one member glories...»: Community between the living and the saintly dead in Bernard of Clairvaux's *Sermons for the feast of all saints* — R. Clemens: The pope's shrunken head: the apocalyptic visions of Robert of Uzès — J. Coakley: Thomas of Cantimpré and female sanctity — C. M. Mooney: The changing fortunes of Angela of Foligno, daughter, mother, and wife — M. H. Doyno: «A particular light of understanding»: Margaret of Cortona, the franciscans, and a cortonese cleric — 2. *Community, Cultus, and Society*: A. T. Jones: Fragments of devotion: charters and canons in Aquitaine, 876-1050 — T. Head: Naming names: the nomenclature of heresy in the early eleventh century — R. Landes: Economic development and demotic religiosity — J. Goldberg: Back-Briting and self-promotion: the work of merchants of the Cairo Geniza — M. Silk: John of Salisbury and the civic utility of religion — 3. *Cognition, Composition, and Contagion*: S. R. Kramer: Understanding contagion: the contaminating effect of another's sin — J. J. Martin: Calvin's smile — A. L. Clark: Why all the fuss

about the mind? A medievalist's perspective on cognitive theory — M. Villalobos Hennessy: Aspects of blood piety in a late-medieval english manuscript: London, British library MS additional 37049 — A. K. Frazier: Machiavelli, trauma, and the scandal of *The prince*: an essay in speculative history — 4. *The Matter of Person*: S. Farmer: Low Country ascetics and oriental luxury: Jacques de Vitry, Marie of Oignies, and the treasures of Oignies — J. E. Jung: Crystalline wombs and pregnant hearts: the exuberant bodies of the Katharinenthal Visitation group — M. Gragnolati: Gluttony and the anthropology of pain in Dante's *Inferno* and *Purgatorio* — L. DeVun: «Human heaven»: John of Rupescissa's alchemy at the end of the world — S. P. Marrone: Magic, bodies, university masters, and the invention of the late medieval witch — R. Fulton / B. Holsinger: *Afterword*: History in the comic mode.

40 Girón Negrón, L. M.: *Alfonso de la Torre's Vision Delectable. Philosophical Rationalism and the Religious Imagination in 15th Century Spain* 2001 – xvi + 306 pp. €127,00

41 Kasten, L. A. / J. Nitti, eds.: *Diccionario de la prosa castellana de Alfonso X el Sabio*, 3 vols. 2002 – 1.918 pp. €221,00

42 Marassi, M.: *Metamorfosis de la historia. El Momus de L. B. Alberti*. Prefacio al lector a cargo de E. Hidalgo-Serna 2008 – x + 181 pp. €11,00

INDICE: 1. *Momo o de la experiencia de la historia*: La armonía de la construcción y las argucias del relato — La herencia de la doctrina política sobre la virtud y sobre la fortuna — La conducta de los individuos y la identidad de Momo — La historia y el teatro de la vida — La experiencia de la historia — 2. *Metamorfosis y metáfora*: El fragmento y el todo — La metafórica histórica — La verdad metafórica — La esencia del nihilismo y la primacía del lenguaje — «Aquiles es un león»: ¿convicción, saber o fundamentación? — La metáfora absoluta — La historia y su narración.

43 Muir, L. R.: *Love and Conflict in Medieval Drama. The Plays and Their Legacy* 2007 – xv + 294 pp., 20 fig. €81,50

INDICE: Introduction: Staging the stories — 1. *War in Heaven: Saints and Sinners*: The noble army of martyrs — White martyrdom — the hermits — Soldiers of Christ: the church militant — 2. *Miracles of Salvation*: Miraculous conversions of jews (and a few pagans) — Sacrament plays — Your adversary the Devil: the saved and the damned — Who sups with the Devil: the rash bargain — 3. *Conflicting Relationships: Love, Hate and Marriage*: Happily ever after: friends and lovers — Premarital problems — The falsely accused queen and other suffering wives — Domestic dramas — The wager — Hell hath no fury: the woman scorned — Family feuds — The theatre of cruelty — *Le cœur mangé* and other culinary surprises — 4. *Power, Politics and Patriotism*: The siege of Troy — The siege and destruction of Jerusalem in AD 70 — Early christian Europe: Constantine to the

crusades — Christianity goes west — The worthy, the proud and the popular — Pride and the wheel of fortune — Affairs of state — Patriots and popular heroes — *Conclusion: From Queen of Heaven to Fairy Queen. Changing fortunes of the Virgin Mary*

44 Perissinotto, G.: *Reconquista y literatura medieval: cuatro ensayos*
1987 – 129 pp. €51,35

45 *Revista de Literatura Medieval, XVIII - 2006*
2007 – 342 pp. €18,00

INDICE: L. Godinas: Fray Lope de Barrientos, *Tractado de caso y fortuna* — B. Almeida: *La Farsalia* castellana de la biblioteca de Osuna (BNE 10805) y la obra del marqués de Santillana — C. Alvar: Cincuenta años de estudios de poesía épica española medieval (con una nota sobre los estudios de épica románica en España) — C. F. Blanco Valdés: La teoría del *buon perfetto* en Cavalcanti y Dante — C. Castillo Martínez/J. M. Pedrosa: El cuento-novela de *Fortunatus* (at 566): de la *Gesta romanorum* al *Apólogo de la ventura en la desdicha* (1679) de Ana Francisca Abarca de Bolea — E. Janin: Posiciones del sujeto en el discurso didáctico ejemplar del *Rimado de Palacio* de Pero López de Ayala — J. Minchiotti Fábregas: Edición y contextualización de un texto medieval catalán sobre la destrucción de la orden del Temple — M. Rosende: Profecía, figura, consumación y providencia en el *Libro de las tres razones* de Don Juan Manuel — J. A. Souto Cabo: Pedro García de Ambroa e Pedro de Ambroa — A. Boix Jovaní: Más sobre la presencia de mal anda en el *Cantar de mio Cid* — A. Higashi: Tendencias en la edición crítica de textos latino medievales — J. Jurado: Sobre los impresos «fealdat» y «levarías» del *Libro de Buen Amor*, 177bc — *Reseñas*.

46 *Sagas islandesas de los tiempos antiguos. Saga de Egil el manco y Asmund matador de Berserkir; Saga de Gautrek; Saga de Asmund matador de guerreros; Saga de An el arquero*. Introducción, traducción y notas de S. Ibáñez Lluch
2007 – xv + 247 pp. €15,00

47 Trachsler, R./J. Abed/D. Expert, eds.: *Moult obscures paroles. Études sur la prophétie médiévale*
2007 – 271 pp., 9 lám. €28,00

INDICE: R. Trachsler: *Moult obscure parole. Quelques observations sur la prophétie médiévale — 1. Devins et prophètes. Des pratiques similaires?:* D. Ruhe: La divination au moyen âge. Théories et pratiques — T. Hunt: Les pronostics en anglo-normand: méthodes et documents — A. Vitale Brovarone: Quand le prophète a raison. Une longue tradition — E. Ruhe: L'invention d'un prophète. *Le livre de Sydrac* — 2. *Pour comprendre Merlin*: J. Abed: La traduction française de la *Prophetia Merlini* dans le *Didot-Perceval* (Paris, BnF, nouv. acq. fr. 4166) — G. Veyseyre: «Metre en roman» les prophéties de Merlin. Voies et détours de l'interprétation dans trois traductions de l'*Historia regum Britannie* — C. Wille: Le dossier des commentaires latins des *Prophetias Merlini* — N. Koble: Un univers romanesque en expansion. Les *Prophecies de Merlin* en prose du pseudo-Richard d'Irlande.

48 *Trattati d'amore cristiani del XII secolo*. Testo latino a fronte. A cura di F. Zambon, 1

2007 – cii + 317 pp. €29,50

49 Treffort, C.: *Mémoires carolingiennes. L'építaphe entre célébration memorielle, genre littéraire et manifeste politique (milieu VIII^e-début XI^e siècle)*
2007 – 387 pp., 82 fig. €22,00

INDICE: 1. *Texte caché et mémoire eschatologique*: Endotaphes et foi chrétienne — Inscriptions nominales et livre de vie — 2. *La réalisation de l'építaphe*: L'építaphe entre le mort et les vivants — L'építaphe, réalisation matérielle et œuvre d'art — 3. *La création textuelle*: Les éléments constitutifs de l'építaphe — Les procédés de composition — 4. *Rêver l'empire*: Images d'une aristocratie d'empire — Exposer le pouvoir royal — 5. *Construire l'Écclesia*: L'écriture médiatrice — Les pierres de la Cité de Dieu — Conclusion — Catalogue des inscriptions françaises.

50 Trovato, P., ed.: *Nuove prospettive sulla tradizione della Commedia. Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*

2007 – 742 pp. €132,00

51 Vicente García, L. M.: *Estrellas y astrólogos en la literatura medieval española*

2006 – 270 pp. €18,90

INDICE: Introducción: la imagen del cosmos y la literatura medieval — El problema de las estrellas en el mundo clásico — La iglesia medieval frente a la astrología — Una nueva astrología desde el *Scriptorium* alfonsoí — La aparición de los temas astrológicos en la literatura medieval castellana — Hacia una poética de metáforas celestes: la astrología en la poesía alegórica del siglo XV.

52 Viejo Fernández, J.: *La onomástica asturiana bajomedieval. Nombres de persona y procedimientos denominativos en asturias durante los siglos XIII al XV*

1998 – vi + 581 pp. €124,00

53 Wandhoff, H.: *Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters*

2003 – xi + 377 pp., 7 fig., map. €98,00

INDICE: Ekphrasis und visuelle Imagination im Mittelalter — Der Bild-Schirm des Schildes: Die antike Ekphrasis und ihre Übersreibungen im 12. Jahrhundert — Schauräume des Todes: Die Besichtigung der antiken Welt in den Grabmalbeschreibungen der Eneasromane — Der gespiegelte Kosmos im Text: Ekphrasis als nach Maß und Zahl geordnetes Welt-Bild des frühen Artusromans — Vorzeitschau in virtuellen Räumen: Das Troja-Bilddenkmal in der Literatur des Mittelalters — Bild-Eingänge: Ekphrasis als Portal des Textes — Selbst-Bilder: Die Spiegelung des Romanhelden im Kunstwerk und die medialen Funktionen von Bildnis und Inschrift — Bewegte Bilder und virtuelle Räume zwischen Erinnerungs- und Projektionstechnik.

54 Weiss, J.: *The «Mester de Clerecia». Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile*

2006 – ix + 258 pp. €88,00

INDICE: Pollution and perception in Gonzalo de Berceo's *Milagros* — Female associations: three encounters with holy women — Dreaming of empire in *El libro de Alexandre* — The birth of a nation: feudal fictions in *El poema de Fernán González* — The cleric, in between.

55 Wolf, K.: *Hof - Universität - Laien. Literatur- und sprachgeschichtliche Untersuchungen zum deutschen Schrifttum der Wiener Schule des Spätmittelalters*

2006 – Viii + 424 pp. €53,00

* * *