AVANCES
de PÓRTICO LIBRERÍAS
www.porticolibrerias.es

889
22 de febrero de 2008

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

LITERATURA MEDIEVAL 45

01 Aguadé Nieto, S.: *Libro y cultura italianos en la corona de Castilla durante la edad media*
1992 – 241 pp. € 15,03

02 Alfonso, E.: *Islam through Jewish Eyes. The Iberian Peninsula from the 10th to the 12th Century*
2007 – 192 pp. € 112,00

03 Allasia, C., ed.: *Il* Decameron *nella letteratura europea*. Atti del convegno Torino, 17-18 novembre 2005
2006 – 215 pp. € 34,00
INDICE: G. F. Gianotti: Da Montecassino a Firenze: la riscoperta di Apuleio — C. Segre: La posizione del *Decameron* nella letteratura romanza del due e trecento — M. Picone: Dalle *Mille e una notte* al *Decameron* — F. Cardini: La «grande peste» tra realtà storica e finzione letteraria — N. Maraschio: La lingua del *Decamerone* tra Firenze e Napoli — M. Pastore Stocchi: Appunti su il *Decameron* e la letteratura italiana — G. Mathieu-Castellani: Le *Décaméron* et la littérature française. Le modèle et ses variations: du *Décaméron* à l'*Heptaméron* — C. Lombardi: «In principio, mulier est hominis confusio». Il *Decamerone* e la letteratura inglese — A. Ruffinatto: Il *Decameron* nella letteratura spagnola (Dal *Conde lucanor* alle *Edades de Lulú).*

04 Alonso, M.: *Diccionario medieval español. Desde las glosas emilianenses y silenses (s. X) hasta el siglo XV*
1986 – xcvii + 1.635 pp. € 67,91

05 Alvar, C. / J. M. Lucía Megías, eds.: *La literatura en la época de Sancho IV*. Actas del congreso internacional, Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994
1996 – 573 pp. € 24,04

06 Amran, R., ed.: *Autour du* Libro de buen amor
2005 – 251 pp. € 19,55

07 Anlezark, D.: *Water and Fire. The Myth of the Flood in Anglo-Saxon England*
2006 – 384 pp. € 96,00

08 Ardissino, E. / S. Stroppa Tomasi, eds.: *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della commedia*
2007 – x + 122 pp. € 20,80

09 Arizaleta, A. & al., eds.: *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du moyen âge et du Siècle d'Or,* 2 / *Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro,* 2
2007 – 587 pp., fig. € 36,40
INDICE: *Formes et fonctions du merveilleux dans le discours hagiographique:* J.-M. Stéphanie: Formas y funciones de lo maravilloso hagiográfico en la *Historia de rebus Hispaniae* — L. Gaffard: Martirio y taumaturgia: la construcción de una memoria original de los santos Facundo y Primitivo en la primera *Crónica anónima de Sahagún* — A. Arizaleta: Las variantes del relato maravilloso en los *Miraculos romançados,* atribuidos a Pero Marín (segunda mitad del siglo XIII) — C. González: Fonctions et procédés du merveilleux chrétien dans les sermons sur saint Antoine, du père António Vieira (1608-1697) — A. Cánovas: Santa fingida y falsos prodigios: el proceso instruido por el Tribunal de toledo contra María Pizarro, *ilusa* (1636-1641) — N. Gemin: Uso y función de lo milagroso cristiano en la producción hagiográfica de don Agustín Moreto — B. Oteiza: Lo maravilloso en el teatro de Bances Candamo — *Le saint et le travail:* P. Vilas Boas Tavares: Contemplación y santidad: trabajos y quietud en la «Subida del Monte» — F. Bonfils: «Sustentar la vida humana»: San José en la *Mística ciudad de Dios,* de María de Ágreda — A. Sinouet: Representación del trabajo manual en tres piezas hagiográficas de Lope de Vega *(San Diego de Alcalá, San Nicolás de Tolentino* y *Barlán y Josafá)* — L. González Fernández: Cuando el hábito lo hace el monje: dos santos sastres *(Santo y sastre* de Tirso de Molina y *El lego de Alcalá* de Luis Vélez de Guevara) — P. Civil: El artesano y el artista: aspectos de la iconografía de San José y de San Lucas en la España del Siglo de Oro — J. L. Canet: Hagiografía valenciana (1470-1600) — J. L. Sirera: Los santos en el teatro de Lope y el mundo laboral en su época: una relación conflictiva — F. Cazal: El santo, el trabajo y el amo en tres obras de Lope en San Isidro — *Miroirs de sainteté:* P. Henriet: Heurs et malheurs de l'hagiographie épiscopale dans l'*Hispania* des VIIe-XIIe siècles — A. Arizaleta: La sainteté du prince: à propos du *Poème de Benevívere* (XIIIe siècle) — M. Lacomba: Saints cidiens dans la *Crónica de Castilla,* la sainteté au service de la création romanesque — *Le saint et le diable:* T. Rodríguez: Santos y diablos en el *Códice de Autos Viejos* — F. Cazal: ¿Con diablo o sin él? Dos variantes dramáticas sobre la vida de San Isidro, por Lope de Vega — A. Cánovas: ¿Combate o patrocinio? El diablo y las *ilusas* en los procesos inquisitoriales de Toledo, 1600-1650 — L. González Fernández: Algunos delitos de sangre en la comedia de santos (y diablos) — J. Sevilla Muñoz: Los santos y el diablo en los refranes — *Séminaires:* D. Mimoso Ruiz: La hagiografía de Juan de la Cruz según Carlos Saura: *La noche oscura* (1989), un palimpsesto fílmico

— F. Cazal: Altares domésticos y devoción en dos comedias de Lope de Vega sobre San Isidro — P. Ruiz Pérez: Poesía de santos, santos de poesía: Espinosa e Ignacio de Loyola — L. González: La *Representación de los mártires Justo y Pastor,* de Francisco Cuebas. El teatro como arte espectacular y escritura dramática en el Renacimiento español — L. Linares: Leyenda y figura de Santiago en dos hagiografías de principios de siglo XVII. Mauro Castellá Ferrer y Hernando Ojea Gallego y sus *Historias del Apóstol Santiago* — B. Taviel de Andrade: Andadura, atributos y patrocinios de una mujer legendaria: Santa Bárbara. Entre unos orígenes oscuros y una actualidad manifiesta — A. Arizaleta / J.-M. Stéphanie: En el umbral de santidad: Alfonso VIII de Castilla.

10 Ashe, L.: *Fiction and History in England, 1066-1200*
2007 – 260 pp., 4 fig. € 81,00
INDICE: The normans in England: a question of place — 'Nos engleis': war, chronicle, and the new english — Historical romance: A genre in the making — The english in Ireland: ideologies of race.

11 Asor Rosa, A., ed.: *Letteratura italiana. L'opere,* 1: *Dalle origini al cinquecento*
1992 – lv + 1.182 pp. € 86,40
INDICE: A. Asor Rosa: Il canone delle opere — *Dalle origini al cinquecento:* G. Pozzi: *Il cantico di frate sole* di san Francesco — R. Antonelli: Canzoniere Vaticano latino 3793 — M. Ciccuto: *Tresor* di Brunetto Latini — L. Battaglia Ricci: Novellino — L. Battaglia Ricci: *Milione* de Marco Polo — M. Ciccuto: *Rime* di Guido Cavalcanti — P. Canettieri: *Laude* di Iacopone da Todi — G. Gorni: *Vita nuova* di Dante Alighieri — M. Corti: *De vulgari eloquentia* di Dante Alighieri — R. Mercuri: *Comedía* di Dante Alighieri — G. Arnaldi: *Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi* di Dino Compagni F. Rico: *Secretum meum* di Francesco Petrarca — R. Antonelli: *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca — A. Asor Rosa: *Decameron* di Giovanni Boccaccio — M. Zancan: *Lettere* di Caterina da Siena — L. Trenti: *Libri de familia* di Leon Battista Alberti — V. de Caprio: *Elegantiae* di Lorenzo Valla — R. Capelletto: *Italia illustrata* di Biondo Flavio — D. Coppini: *Carmina* di Giovanni Pontano — S. Gentile: *Commentarium in convivium de amore / El libro dell'amore* di Marsilio Ficino — S. Carrai: *Morgante* di Luigi Pulci — M. Martelli: *Stanze* di Angelo Poliziano — C. Micocci: *Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo — G. Villani: *Arcadia* di Iacobo Sannazaro — G. Inglese: *Il principe (De principatibus)* di Niccolò Machiavelli — G. Inglese: *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* di Niccolò Machiavelli — G. Inglese: *Mandragola* di Niccolò Machiavelli — L. Lazzerini: *Baldus* di Teofilo Folengo (Merlin Cocai) — M. Tavoni: *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo — A. Carella: *Il libro del cortegiano* di Baldassarre Castiglione — F. Angelini: *La moscheta* di Angelo Beolco detto Ruzante.

12 Astell, A. W.: *Eating Beauty. The Eucharist and the Spiritual Arts of the Middle Ages*
2006 – xv + 304 pp., 11 lám.col. € 32,50
INDICE: «Taste and see»: the eating of beauty — The apple and the eucharist: foods for a theological aesthetics — «Hidden manna»: Bernard of Clairvaux, Gertrude of Helfta, and the monastic art of humility — «Adorned with wounds»: Saint Bonaventure's *Legenda maior* and the franciscan art of poverty — «Imitate me as I imitate Christ»: three Catherines, the food of souls, and the dominican art of preaching — The eucharist, the *Spiritual exercises,* and the art of obedience: saint Ignatius of

Loyola and Michelangelo — Weil and hegel: a eucharistic «ante-/ anti-aesthetic» aesthetics? — To (fail to) conclude: ecucharists without end.

13 Bale, A.: *The Jew in the Medieval Book. English Antisemitisms 1350-1500*
2007 – 284 pp., 7 fig. € 77,80
INDICE: Introduction — History: time, nationhood and the Jew of Tewkesbury — Miracle: shifting definitions in 'The miracle of the boy singer' — Cult: the resurrections of Robert of Bury — Passion: the Arma Christi in medieval culture — Bibliographies — *Appendices:* Versions of 'The miracle of the boy singer' — John Lydgate, 'Praier to St Robert' — Vernacular english Arma Christi image-text rolls and codices — Verses on the Arma Christi.

14 Bandak, C.: *Libro de los buenos proverbios*. Estudio y edición crítica de las versiones castellana y árabe de (...)
2007 – 384 pp. € 20,00

15 Baudelle Michels, S. & al., eds.: *Romans d'antiquité et littérature du nord*. Mélanges offerts à Aimé Petit
2007 – 800 pp. € 110,00

16 Baun, J.: *Tales from Another Byzantium. Celestial Journey and Local Community in the Medieval Greek Apocrypha*
2007 – xii + 461 pp., 12 fig. € 89,65
INDICE: Introduction: Tales from another Byzantium — *1. Texts and Contexts:* What is an apocalypse? Responses medieval and modern — Apocryphal biology: the texts and their mutations — Transformations from late antiquity to Byzantium — The middle byzantine textual environment — *2. Other Worlds:* Passages through the apocalyptic imagination — The inhabitants of Heaven — This world and the next — *3. Morals:* Intercession, judgment, and the Mother of God — Morality, culture, and community.

17 Belloni, G. & al., eds.: *Francesco Petrarca: da Padova all'Europa*. Atti del convegno internazionale di studi Padova, 17-18 giugno 2004
2007 – xxv + 291 pp., fig. € 39,00
INDICE: C. Carena: Francesco Petrarca: civiltà europea, civiltà petrarchesca — G. Velli: Petrarca, i classici, i preumanisti padovani (e l'ombra di Dante) — D. Goldin Folena: Dall'Europa a Padova: Petrarca lettore di Abelardo — M. Pastore Stocchi: Petrarca e i potenti della terra — F. Brugnolo: Padova 1373: l'ultima tenzone — M. Praloran: Alcune osservazioni preliminari sul senso della forma nel Canzoniere — G. Capovilla: Il canto di Laura — A. Balduino: Origini padovane e venete del petrarchismo — G. Bottari: In margine ad antiche edizioni del Petrarca — S. Ramat: Paragrafi sulla memoria di Petrarca nei poeti del XX secolo — G. Frasso / A. Tilatti: L'edizione «pontificia» delle opere di Francesco Petrarca. Prime indagini: G. Frasso: Petrarca nella biblioteca di Avignone — A. Tilatti: Una commissione eseguita: Gregorio XI e i libri di Petrarca nell'estate del 1374 — P. Laurens:

Un aspect de la fortune du *De remediis* de Pétarque en Europe du nord: de l'illustration à la mise en emblèmes — A. Sottili: Tra medioevo e umanesimo: Petrarca, Padova e la cultura tedesca del quattrocento — E. Suomela Härmä: Vestigia petrarchesche al nord.

18 Beltrán, R., ed.: *Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico*
2002 – 423 pp. € 24,00
INDICE: *1. Mares, sueños, vuelos y paraísos:* A. Deyermond: El Alejandro medieval, el Ulises de Dante y la búsqueda de las Antípodas — F. López Estrada: El imaginado desvelo por los viajes del poeta cordobés don Pedro González de Uceda — A. Martínez Pérez: Una caracterización del viaje en la narrativa medieval a través del medio extraordinario utilizado: el viaje aéreo (de *Cleomadés* a *Don Quijote)* — E. Popeanga: Viajeros en busca del paraíso terrenal — J. Rubio Tovar: El viaje de Dante por los cielos — I. Soler: El aprendizaje de la *infirmitas:* luz y tinieblas en los espacios del navegante — *2. El viaje a Jerusalén y a los lugares sagrados: cruzada y peregrinación:* J. Alonso Asenjo: En torno al *Viaje de Jerusalén* de Francisco Guerrero — N. Baranda: *Los misterios de Jerusalem* de El Cruzado (un franciscano español por Oriente Medio a fines del siglo XV) — V. Beltran: El *Viaje a Jerusalén* del marqués de Tarifa: un nuevo manuscrito y los problemas de composición — C. Domínguez: El relato de viajes como intertexto: el caso particular de las crónicas de cruzada — A. Monferrer i Monfort: Los viajes rituales en Valencia y Cataluña: rogativas y peregrinaciones — *3. Libros de maravillas:* A. Benito: El viaje literario de las amazonas: desde las *Estorias* de Alfonso X a las crónicas de América — J. Casas Rigall: Razas humanas portentosas en las partidas remotas del mundo (de Benjamín de Tudela a Cristóbal Colón) — J. M. Herrero Massari: La percepción de la maravilla en los relatos de viajes portugueses y españoles de los siglos XVI y XVII — M.-J. Lemarchand: La recepción de un manuscrito francés del *Libro de las maravillas del mundo:* ¿un dato nuevo sobre la identidad del autor? — E. Pérez Bosch: Los viajes de Juan de Mandeville o el *mercado* del conocimiento — *4. Espacios narrativos:* F. Carmona: El espacio narrativo a la aparición de la literatura de viajes del siglo XIII — S. M. Carrizo Rueda: Analizar un relato de viajes. Una propues-ta de abordaje desde las características del género y sus diferencias con la *literatura de viajes* — K. Daly: Hombres virtuosos y mujeres escandalosas en las *Andanças* — R. Montañés: El viaje y los viajes en la literatura bizantina — E. J. Sales Dasí: Literatura de viajes y libros de caballerías: la *Crónica de Adramón* — *5. Una mirada, hoy:* R. Beltrán: Una mirada actual al viaje desde el Mediterráneo a Oriente en la edad media.

19 Beltran, V.: *Poesia, escriptura i societat: els camins de March*
2006 – 206 pp. € 16,00

20 Beltran, V.: *Poética, poesía y sociedad en la lírica medieval*
2007 – 250 pp. € 18,00
INDICE: *La periodización de una escuela:* Los nobles rebeldes — Johan Soarez Coelho y el ama — Fernán Velho — *Siglo y medio de oscuridad: 1295-1430:* La cantiga de Alfonso XI y la ruptura poética del siglo XIV — *Leonoreta / fin roseta* y la corte poética de Alfonso XI — La *Leonoreta* del *Amadís* — Del *cancionero* al cancionero: Pero Vélez de Guevara, el último trovador — *Poética de la tradición oral: O vento lh'as levava:* Don Denis y la tradición lírica oral — El *alba* de Nuno Fernández Torneol — Tópicos y creatividad en la *cantiga del amigo* tradicional — Rondel y *refram* intercalar en la lírica galaico-portuguesa.

21 Beltran, V. / M. Simó / E. Roig, eds.: *Trobadors a la Península Ibérica.* Homenatge al Dr. Martí de Riquer
2006 – v + 406 pp. € 24,00
INDICE: A. Alberni: Uguet del Vallat, un trobador a la cort de Pere el Cerimoniós — C. Alvar: De *Epistolas* y *Quaes-tiones* en la corte poética de Alfonso X — S. Asperti: Generi poetici di Cerveri de Girona — G. Avenoza: Poemes catalano-occitans del s. XIV en un manuscrit florentí. Edició i estudi de *Na dolsa...*, primer del recull — V. Beltran: El cançoner perdut de Girona: els Mayans i l'occitanisme il·lustrat — V. Bertolucci Pizzorusso: Giraut Riquier, e il «genere» della pastorela — M. Cabré: Per a una cronologia dels sirventesos de Cerverí de Girona — J. Cerdà Subirachs: Guilhem de Peitieu i la penalitat del gat — G. Gouiran: *S'aisi son tuit freich cum el l'autre Lombart, non son bon ad amor* ou la mauvaise réputation de Sordel — I. Grifoll: «Combas e valhs, puigs, muntanyes e colhs»: Andreu Febrer i els trobadors — S. Guida: Pietro il Cattolico ed i trovatori — M. León: Los trovadores catalanes de C — M. A. Mussons: Traduir el *Vers del lavador* — C. Pulsoni: Il *Cancionero de Ajuda* e dintorni — I. de Riquer: *Lo donars sobre totz senhoria*, 248, 75, v. 68 — M. D. Sánchez Palomino: Notas para una edición de los poemas de Thibaut de Champagne — M. Simó: La recepció de *Can vei la lauzeta mover* (BdT 70,43) a la narrativa catalana medieval — G. Vallín: ¿La cort del rey Richart d'Englaterra? — S. Ventura. Primer note intorno alla sezione di Giraut de Borneil nel canzoniere *Sg* (Barcelona, Biblioteca de Cataluya, ms. 146).

22 Bergamin, M., ed.: *Aenigmata symposii. La fondazione dell'enigmistica come genere poetico*
2005 – cxx + 263 pp. € 44,70

23 Besnardeau, W.: *Représentations littéraires de l'étranger au XIIe siècle. Des chansons de geste aux premières mises en roman*
2007 – 872 pp. € 145,00
INDICE: *1. L'étranger épique: les stéréotypes:* Nommer l'autre — Tipologie de l'étranger épique — *2. L'étranger épique: les brouillages:* De l'étranger à l'étrange: l'étranger en voie d'intégration — De l'étrange à l'étranger: l'indigène en voie de marginalisation — *3. L'étranger romanesque:* Qui est étranger dans le roman? — Survivances épiques — L'ambivalence comme mode d'approche plus subtil de l'individu.

24 Brant, S.: *La nave de los necios.* Edición de A. Regales Serna. Con 115 grabados atribuidos a Alberto Durero, el maestro Dehaintznar, el maestro de Gnad-Hery otros maestros del Renacimiento
1998 – 343 pp., fig. € 31,30

25 Buergel, J. C.: *Il discorso è nave, il significato un mare. Saggi sull'amore e il viaggio nella poesia persiana medievale.* A cura di C. Saccone
2006 – 307 pp. € 28,70

26 *Cantar de Mio Cid.* Edición, prólogo y notas de A. Montaner. Estudio preliminar de F. Rico
2007 – cccl + 828 pp. € 37,00

27 Corfis, I. A., ed.: *La historia de los caualleros oliueros de Castilla y Artus d'Algarve. From Romance to Chapbook: the Making of a Tradition*
1997 – 279 pp. € 51,50

28 Dante Alighieri: *La divina commedia.* A cura di A. M. Chiavacci Leonardi, 4 vols.
2007 – cl + 3.367 pp. € 48,00

29 Duran i Duelt, D.: *Manual del viatge fet per Berenguer Benet a Romania, 1341-1342.* estudi i edició
2003 – 478 pp., cuadr. € 30,00

30 Fernández Ordóñez, I., ed.: *Alfonso X el Sabio y las crónicas de España*
2000 – 283 pp. € 15,63
INDICE: P. Linehan: Lucas de Tuy, Rodrigo Jiménez de Rada y las historias alfonsíes — G. Martin: El modelo historiográfico alfonsí y sus antecedentes — I. Fernández-Ordóñez: El taller de las *Estorias* — M. de la Campa: Las versiones alfonsíes de la *Estoria de España* — J. B. Crespo: La *Estoria de España* y las crónicas generales — F. Gómez Redondo: La construcción del modelo de crónica real — S. G. Armistead: La *Crónica de Castilla* y las *Mocedades de Rodrigo* — G. Di Stefano: Crónicas y romances — M. M. de Bustos: La crónica de Ocampo y la tradición alfonsí en el siglo XVI — *Apéndice:* I. Fernández-Ordóñez: La transmisión textual de la «Estoria de España» y de las principales «Crónicas» de ella derivadas.

31 Ferrari, A. / S. Romualdi, eds.: *'Ab nou cor et ab nou talen'. Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane.* Actes du colloque Aieo, l'Aquila, 5-7 juillet 2001
2004 – 358 pp., 4 lám. € 44,00
INDICE: *Ouverture:* G. Gouiran: Les troubadours, nos contemporains — E. Milano: La Biblioteca Estense e la filologia modenese — *Recherches dans les archives:* S. Guida: Rechercher dans les archives en Pays d'Oc — *Bibliographie:* K. Klingebiel: L'occitan médiéval: un bilan, en lisant une bibliographie — *Philologie matérielle, méthodes, actuelles de l'édition critique, 'petits troubadours':* V. Beltran: Los cancioneros trabadorescos y la renovación cultural del siglo XIII — W. Meliga: L'édition critique à la croisée de diverses perspectives — G. Giannini: Problemi di edizione: Pons de Capduoill, *Ben es fols cel que reigna* (BdT 375,4) — *Nouveaux instruments:* E. Schulze-Busacker: L'héritage gnomique et parémiologique dans la poésie des troubadours — *Nouvelles perspectives linguistiques:* L. Borghi Cedrini: La lingua dei trovatori tra grammatiche e edizioni —

P. Ricketts: La lexicologie de l'occitan médiéval: un camp inculte — *Historiographie littéraire:* P. Gresti: Appunti sulla traduzione italiana cinquecentesca del Donatz proensals — A. Fratta: I trovatori nella memoria: citazioni trobadoriche nei poeti catalani dei secoli XIV e XV — *Pastourelles:* S. Vatteroni: La fortuna di *L'autr'ier jost'una sebissa* e Raimon Escrivan: considerazioni sui generi della pastorella e della tenzone fittizia — A. Radaelli: Pastorella danzante (BdT 244,8) — *Textes non lyriques:* L. Paterson: La *Canso d'Antioca* occitane: gallicismes phonologiques et histoire textuelle — *Travaux en cours:* F. Carapezza: Filologia per codici: il caso di G — A. Negri: Nell' 'officina' dei lavori in corso: Guilhem de la Tor — L. Paterson: L'édition des *tensos* y *partimens* — S. Romualdi: Repertori tematici — M. P. Betti: Un progetto di concordanze: il corpus di Guiraut Riquier — L. Paterson: Raynouard et Levy à l'internet — A. Ferrari: Ancien occitan: à savoir? — M. De Conca: La définition de la norme et les derniers troubadours: perspectives de recherches — *Clôture:* G. Kremnitz: Splendeurs et misères de la langue occitane: quelques réflexions d'un sociolinguiste.

32 Filippi, R.: *Sonetti satirici e giocosi.* A cura di S. Buzzetti Gallarati
2005 – 282 pp. € 20,30

33 Gonthier, N., ed.: *Le tournoi au moyen âge.* Actes du colloque des 25 et 26 janvier 2002
2003 – 187 pp. € 20,00

INDICE: N. Gonthier: Introduction thématique — P. Moyen: *«Tournois grans et pleniers, grant tournoiement et tornoy»:* la hiérarchie des tournois dans la *Chanson de Guilles de Chin* — C. Pierreville: *«Plaisance»* et *«outrance»*. les tournois dans *Claris et Laris* — D. Quéruel: Tournois et romans d'aventure en Bourgogne au XVe siècle — C. Lachet: De la guerre à la *table ronde*: Variations sémantiques des locutions *cil dedens* et *cil dehors* — P. Moyen: La stratégie d'Henri III de Luxembourg lors du *Cembel* de Chauvency en 1285 — L. Louison: Renaut contre Jean Renart: le tournoi de Reims *(Galeran de Bretagne)* contre-pied du tournoi de Saint-Trond *(Roman de la Rose)* — A. Chevalier-de Gottal: Les joutes à la cour de Brabant aux 14e et 15e siècles — G. Bianciotto: René d'Anjou et les chevaliers d'Arthur — B. Bove: Les joutes bourgeoises à Paris, entre rêve et réalité (XIIIe - XIVe siècle) — J.-C. Cassard: Les tournois dans le duché de Bretagne — B. Demotz: Conclusion.

34 Guardiola Alcover, C.: *Rams de flores o libro de actoridades.* Obra compilada bajo la protección de Juan Fernández de Heredia, maestre de la orden del Hospital de San Juan de Jerusalem (Edición del Ms. de la Real Biblioteca de El Escorial Z-I-2)
1998 – 492 pp. € 21,00

35 Haugen, O. E., ed.: *Altnordische Philologie. Norwegen und Island*
2007 – viii + 648 pp., 90 fig. € 198,00

36 Heusch, C. / G. Martín, eds.: *Cahiers d'études hispaniques médiévales,* 29

— 2006: *Réécriture et falsification dans l'Espagne médiévale*
2006 – 510 pp. € 42,00

INDICE: *1. Réutilisation, actualisation dans la création médiévale hispanique:* M. Lacomba: Présentation — M. Goullet: *Reutilización, actualización:* quelques réflexions préliminaires — J. L. Senra: *Mutatis mutandis:* creaciones apócrifas en el monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos) — H. O. Bizzarri: La metamorfosis sapiencial — M. Lacomba: Le Cid et le roi dans l'historiographie castillane de la fin du XIIIe siècle: la bonne mort royale au service de l'exaltation de la chevalerie — J.-P. Jardin: Écriture et réécriture de l'histoire à l'époque des Trastamare: de la chronique au résumé — I. Rousseau: Une mosaïque prophétique: l'aprocryphe *Opus magistri Arnaldi de Vilanova* — C. Sáinz de La Maza: La reescritura de obras de polémica antijudía: el *Libro de las tres creencias* y unos «sermones» sorianos — A. Echevarría Arsuaga: La reescritura del *Libro de la escala de Mahoma* como polémica religiosa — V. Dumanoir: La réécriture d'une vie ou le jeu de la citation dans *El Victorial* de Gutierrez Díaz de Games — *2. Feindre, leurrer, fausser: fiction et falsification dans l'Espagne médiévale:* C. Heusch: Présentation — J.-P. Jardin: Falsification de l'histoire et quête de légitimité dans l'historiographie Trastamare — C. García: Feindre, leurrer et fausser pour ne pas mourir: histoires, vérité et fiction dans la Zamora médiévale — M. Lacomba: L'utilisation des *cantares* et la notion de vérité dans la *Versión de* ca *1283* de *l'Estoria de España:* le recours à l'*argumentum* comme critère de définition du vraisemblable — S. Hirel-Wouts: Le *justicia* d'Aragon dans quelques chroniques de la couronne d'Aragon aux XIVe et XVe siècles: entre fiction juridique et représentation du pouvoir royal — J. M. Nieto Soria: Conflicto político e invención histórica en algunos libros de blasón castellanos en tiempos de los Reyes Católicos — R. Amran: Calumnias y falsificación histórica: dos casos de correspondencia apócrifa relacionadas con judíos hispanos durante el medioevo — A. Montaner: Ficción y falsificación en el cartulario cidiano — P. Azcárate & al.: Volver a nacer: historia e identidad en los monasterios de Arlanza, San Millán y Silos (siglos XII-XIII) — O. Biaggini: De la feinte à la fiction dans le *Calila e Dimna* et le *Sendebar* — J. Rodríguez-Velasco: Espacio de certidumbre. Palabra legal, narración y literatura en *Las siete partidas* (y otros misterios del taller alfonsí) — A. Arizaleta: Legitimar la falsificación: la autoridad del rey y la autoridad del escribano (en torno a Pero Marín y algunos textos de Silos) — J. Kabatek: El «engaño» de la traducción y la construcción de las lenguas románicas medievales: algunos aspectos lingüísticos y semióticos — M. López Izquierdo: L'émergence de *dizque* comme stratégie médiative en espagnol médiéval — M. Castillo Lluch: La impostura lingüística: intervención de copistas, editores y gramáticos en los textos medievales.

37 Hordis, S. M. / P. Hardwick, eds.: *Medieval English Comedy*
2007 – 230 pp., 50 fig. € 58,25

INDICE: M. Bayless: Humour and the comic in anglo-saxon England — C. Crane: Superior incongruity: derisive and sympathetic comedy in middle english drama and homiletic exempla — P. Hardwick: Making light of devotion: the pilgrimage window in York minster — D. M. Symons: Comic pleasures: Chaucer and popular romance — C. Sheridan: Funny money: puns and currency in the *Shipman's tales* — L. Broughton: Joan's drolleries: humour in the margins of Fitzwilliam MS 242 — S. M. Hordis: Gender anxiety and dialogic laughter in Malory's *Morte Darthur* — M. A. Krummel: Getting even: social control and uneasy laughter in *The play of the sacrament* — P. G. Beidler: From snickers to laughter: believable comedy in Chaucer's *Miller's tale* — E. C. Block / F. Billiet: Musical comedy in the medieval choir: England

38 Horner, P. J., ed.: *A Macaronic Sermon Collection from Late Medieval*

England. Oxford, MS Bodley 649. Edited and Translated by (...)
2007 – viii + 544 pp. € 100,00

39 Jakobs, B.: *Rhetorik des Lachens und Diätetik in Boccaccios Decameron*
2006 – 364 pp., fig. € 78,00

40 Koff, L. M. / B. D. Schildgen, eds.: *The* Decameron *and the* Canterbury Tales. *New Essays on an Old Question*
2000 – 352 pp. € 68,00

41 Legaré, A.-M., ed.: *Livres et lectures de femmes en Europe entre moyen âge et Renaissance*
2007 – xiv + 378 pp., fig. € 126,00

INDICE: *1. Le Royaume de France:* A. Stones: Some portraits of women in their books, late thirteenth – Early fourteenth century — J. Cerquiglini-Toulet: La femme au livre dans deux livres d'heures appartenant aux duchesses de Bretagne — C. Beaune / E. Lequain: Marie de Berry et les livres — H. Wijsman: Les livres de la 'damoiselle de Dreux': la bibliothèque d'une femme au seuil du XVe siècle — M.-F. D. Bourdat: Le coffre aux livres de Marie de Bretagne (1427-1477), abbesse de Fontevraud — R. Claerr: «Que ma mémoire 'là demeure', en mes livres»: Catherine de Coëtivy (vers 1460-1529) et sa bibliothèque — M. B. Winn: «Louenges» envers Louise: un manuscrit enluminé d'Anthoine Vérard pour Louise de Savoie — C. Müller: «Monstrum inter libros»: la perception de la femme lettrée chez les humanistes de la Renaissance française (l'exemple de Camille de Morel) — *2. L'espace bourguignon:* G. Cordier: L'illustration du livre du chapitre de l'abbe Notre-Dame-des-Prés de Douai à la fin du XIIIe siècle — T. de Hemptinne: Lire et écrite, c'est prier un peu. Culture écrite et pratiques féminines de dévotion aux Pays-Bas à la fin du moyen âge — J. Verbij-Schillings: Le relations entre femmes et livres: essai d'une typologie à partir de la *Bibliotheca neerlandica manuscripta* — M.-E. Henneau: La cistercienne et le livre: analyse de quelques exemples liégois entre le XIIIe et le XVe siècle — D. Jeannot: Les bibliothèques de princesses en France au temps de Charles VI: l'exemple de Marguerite de Bavière — B. Schnerb: Les livres de Marguerite de Bécourt, dame de Santes — A. S. Kortewerg: La collection de libres d'une femme indépendante: Marie de Luxembourg (v. 1470-1547) — A.-M. Barbier: Images de femmes et de livres de l'*Epistre Othea* de Lille (Lille, Bibliothèque municipale, ms 175) — M. Sommé: Un recueil de traités ascétiques de la bibliothèque municipale de Lille copié par Jacques de Ramecourt pour Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne — A.-M. Legaré: Les bibliothèques de deux princesses: Marguerite d'York et Marguerite d'Autriche — M. M. Fontaine: Des auteurs pour Marguerite d'Autriche et les dames de la cour de Malines: Olivier de La Marche et Jean Lemaire de Belges — *3. Les états italiens:* J. I. Friedman: Politics and the rhetoric of reform in the letters of Saints Bridget of Sweden and Catherine of Siena — G. Toscano: Livres et lectures de deux princesses de la cour d'Aragon de Naples: Isabella de Chiaromonte et Ippolita Maria Sforza — F. Toniolo: Livres et images de femmes à la cour des Este à Ferrare — A. Villa: Le mécénat d'Isabella d'Este entre art el littérature: le rôle du *Libro de natura de amore* de Mario Equicola.

42 Leonardi, L. / P. Trifone, eds.: *Dire l'ineffabile. Caterina da Siena e il linguaggio della mistica.* Atti del convegno (Siena, 13-14 novembre 2003)
2006 – viii + 322 pp. € 51,00

INDICE: G. Pozzi: Il linguaggio della scrittura mistica: santa Caterina — R. Librandi: Dal lessico delle lettere di Caterina da Siena: la concretezza della fusione — F. Santi: La scrittura nella scrittura di Caterina de Siena — L. Leonardi: Il problema testuale dell'epistolario cateriniano — G. Frosini: Lingua e testo nel manoscritto viennese delle lettere di Caterina — M. Zaggia: Varia fortuna editoriale delle lettere di Caterina da Siena — P. Trifone: Gli ingegnosi capricci di un linguaiolo. Appunti sul «Vocabolario caterianiano» di Girolamo Gigli — A. Bartolomei Romagnoli: Il linguaggio del corpo in santa Caterina da Siena — A Ricci: Ricosività e semplicità delle Visioni di Francesca Romana. Su alcuni aspetti sintattici e testuali del discorso mistico — E. Mattesini: Dalla mistica del «patimento» alla realtà del quotidiano. Appunti su lingua e lessico delle lettere di Veronica Giuliani — P. Bertini Malgarini / U. Vignuzzi: Matilde a Helfta, Melchiade in Umbria (e oltre). Un antico volgarizzamento umbro del «Liber specialis gratiae».

43 Levi della Vida, G.: *Note di storia letteraria arabo-ispanica.* A cura di M. Nallino
1971 – ix + 228 pp., fot. € 20,00

44 Lombardi, C.: *Troilo e Criseida nella letteratura occidentale*
2005 – xiv + 334 pp., fig. € 54,00

45 Milland-Bove, B.: *La demoiselle arthurienne. Écriture du personnage et art du récit dans les romans en prose du XIIIe siècle*
2006 – 672 pp. € 100,00

46 Morosini, R. / C. Perissinotto, eds.: *Mediterranoesis. Voci dal medioevo e dal Rinascimento mediterraneo*
2007 – 267 pp., fig. € 25,00

INDICE: C. Corradini: La dilatazione dell'attimo, o il racconto di un viaggio «senza tempo» nel Mediterraneo — C. Cazalé Bérard: Florio, Biancifiore e il giardino di Fiammetta. Una «quête» amorosa sulle sponde del Mediterraneo — C. Lee: Re Artú dall'Italia alla Spagna — S. Murphy: Il paesaggio virgiliano e la sua fortuna parodica — M. Bendinelli Predelli: Un'«ars amandi» musulmana sullo sfondo culturale della 'Vita nova' — B. Wilson: Turchi allo specchio: ritratti dei turchi nei libri veneziani alla fine del cinquecento — R. Morosini: Maometto profeta dell'Islam secondo Alexandre Du Pont: l'ascesa di un antieroe a corte — C. Perissinotto: L'utopia mediterranea di Francesco Patrizi da Cherso — S. Benassi: Le forme della bellezza nel medioevo e nel Rinascimento — B. Benassi: Le forme della bellezza nel medioevo e nel Rinascimento — B. Piciché: Prudenza e poligossia nel cinquecento siciliano — S. Evangelisti: Voci da dentro. Scrittrici mistiche e clausura monastica nell'Europa mediterranea tra cinque e seicento — M. Papio: Il pericolo che viene dal mare: il novellino' di Masuccio Salernitano tra xenofobia e misoginia.

47 *Paroles sur l'islam dans l'occident médiéval*. Actes du colloque du 9 mars 2001
2002 – 125 pp. € 13,30
INDICE: M. Le Person: Du paganisme à la sainteté: l'itinéraire de Fierabras dans le petit cycle des reliques — J. Subrenat: Le ciel, royaume du dieu des chrétiens, la terre, royaume de Mahomet, d'aprés les chansons de geste du cycle de Guillaume — A. Georges: Le roi Ganor et l'imaginaire de la souveraineté dans la chanson d'Aye d'Avignon — P. Guichard: Les musulmans dans la chronique autobiographique du roi Jacques 1e d'Aragon (1213-1276) — C. Deluz: L'islam et les musulmans vus par les frères mendiants missionnaires (XIIIe - XIVe) — N. Chareyron: Dire l'islam: stratégies discursives dans quelques récits de voyageurs des XIVe et XVe siècles — B. Dansette: Les mamluks du Caire dans les récits de voyages occidentaux en Terre sainte, aux derniers siècles du moyen-âge — N. Gonthier: Conclusion.

48 Parra Membrives, E.: *Lírica cortesana alemana* (Minnesang)
2006 – 325 pp., fig. € 21,00
INDICE: Antecedentes — Primera etapa (1150-1170). La lírica de la zona del Danubio — Segunda etapa (1170-1190). La lírica de la zona del Rhin — Tercera etapa (1190-1120). Época de esplendor — Cuarta etapa (1196-1230). Esplendor y decadencia — Quinta etapa (1210-1300). La lírica epigonal (I). La línea reinmariana — Sexta etapa (1210-1300). La lírica epigonal (II). La línea neidhardiana — Séptima etapa (1300-1450). El último esplendor y el paso al *Meistersang* — *Selección de textos.*

49 Reinhardt, E.: *Por las rutas medievales del saber*. Prólogo de A. Speer
2007 – 348 pp. € 22,00
INDICE: *1. La sistematización teológica. De sus inicios a la Reforma:* El concilio de Bari (1098) y la intervención de San Anselmo sobre la procesión del Espíritu Santo — La condición del ser humano, según la *Summa Sententiarum* — La configuración de la cienca teológica. De Hugo de San Víctor a Tomás de Aquino — La metafísica de la persona en Ricardo de San Víctor — La noción de teología en Ricardo de San Víctor — Joaquín de Fiore y el IV concilio Lateranense — Contenidos teológicos del *Damnamus ergo*. Santo Tomás *vs.* Joaquín de Fiore — El debate sobre el joaquinismo en la evangelización novo-hispana — El dualismo del siglo XIII y sus consecuencias antropológicas, especialmente en Felipe el Canciller (†1236) — La perspectiva creacional de la imagen de Dios en el hombre, según Santo Tomás — La recuperación del equilibrio teológico en Gabriel Biel — *2. Literatura religiosa medieval en Centroeuropa:* La «oración de Wessobrunn» (ca. 800) y la evangelización de Baviera — Escritoras alemanas en la literatura religiosa medieval — La antropología de Mectildis de Magdeburgo — *3. Perfiles de medievalistas:* Albert Zimmermann (1928) — Jean-Pierre Torrell (1927).

50 *Il romanzo nel medioevo*. Atti del convegno, Bologna, 20-21 ottobre 2003. Con altri contributi di filologia romanza
2006 – 219 pp. € 20,00
INDICE: C. Donà: *Il conte du Graal* o il romanzo doppio — M. Infurna: Ecclesia e sinagoga nella *Queste del Saint Graal* — G. Angeli: Romanzo medievale e cinema — F. Benozzo: Stratigrafie del

romanzo arturiano: le connessioni gallo-brittoniche e le tradizione perdute del primo millennio a.C. — A. Airò: Il silenzio e la voce ne *Le roman de silence* — D. Delcorno Branca: Sulla tradizione italiana del *Buovo d'Antona* e sui rapporti con la tradizione francese — P. Caraffi: Il sapere femminile nel *Libro de Apolonio* — L. Bartolucci / M. V. Bernardi: *Trop y ad des perillous passages a passer:* la valle pericolosa in Mandeville — M. Maulu: Riflessioni sul *Guillaume d'Angleterre* e sul culto di sant'Eustachio — I. Stancari: Saggio di un commento a Gace Brulé.

51 Simek, R.: *Lexikon der altnordischen Literatur. Die mittelalterliche Literatur Norwegens und islands*
2007 – xiv + 434 pp. € 22,00

52 Summerfield, T. / K. Busby, eds.: *People and Texts. Relationships in Medieval Literature.* Studies Presented to Erik Kooper
2007 – xi + 205 pp. € 47,00

53 Valtorta, B., ed.: *Clavis scriptorum Latinorum medii aevi. Auctores Italiae (700-1000)*
2006 – xxv + 307 pp. € 63,50

54 Villena, Enrique de Aragón, Marqués de: *Los doce trabajos de Hércules* (Zamora, por Antón de Centenera, 1483), 2 vols. (1: *Facsímil;* 2: *Transcripción y estudios* por P. M. Cátedra / P. Cherchi)
2007 – 196 pp., facsím. € 210,00

55 *Le voyage de Charlemagne (La peregrinación de Carlomagno).* Edición crítica, traducción rimada, introducción y notas R. Redoli Morales, según el texto establecido por F. Michel del manuscrito perdido reg. 16e. VIII. Apéndice filológico de A. García Calderón
2007 – 147 pp. € 12,00

56 Wenzel, H. / C. S. Jäger, eds.: *Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten*
2006 – 282 pp., 47 lám.col. € 42,65

57 Whetnall, J. / A. Deyermond, eds.: *Proceedings of the Thirteenth Colloquium*
2006 – 160 pp. € 18,20

58 Willingham, E., ed.: *Essays on the* Lancelot *of Yale 229*
2007 – ix + 135 pp., 25 lám.col. € 59,00
INDICE: L. T. Ramey: Images of rebellion: the social and political context of the images of Yale 229's *La mort le roi Artus* — R. E. Pepin: Walter map and Yale MS 229 — N. B. Black: Mapping time and space in the arthurian landscape of Yale 229 — J. E. McRae / W. Nelles: Text and context: the production of images in Yale MS 229 — V. Greene: The style of the scribe: a comparison between Yale 229 and Frappier's manuscript, Arsenal 3347 — R. H. Bloch: The animals in the margins of Yale 229 — S. L. Hahn: The enigmatic contours of the bed in Yale 229 — W. Blue: A reflection on the inexorable working of fate in Yale MS 229 — E. M. Willingham: The gaze of the beholder: Yale 229 and the medieval world view.

59 *Ze Lorse bi dem Münster. Das Nibelungenlied (Handschrift C). Literarische Innovation und Politische Zeitgeschichte.* Hrsg. von J. Breuer
2006 – 275 pp., fig. € 37,50

60 Zink, M.: *Nature et poesie au moyen âge*
2006 – 272 pp. € 22,88

* * *