

LITERATURA MEDIEVAL 43

01 Acebrón Ruiz, J.: *Sueño y ensueños en la literatura castellana medieval y del siglo XVI*

2004 – 278 pp. €13,50

02 Alberte, A.: *Retórica medieval. Historia de las artes predicatorias*

2003 – 331 pp. €36,00

03 Alvar, C. / J. M. Lucía Megías, eds.: *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*

2002 – xxxii + 1.178 pp. €93,00

04 Ancrene Wisse, 1: *A Corrected Edition of the Text in Cambridge, Corpus Christi College, 402, with Variants from Other Manuscripts*. Edited by B. Millett

2006 – 450 pp. €102,75

05 Asperti, S., ed.: *Origini romanze. Lingue, testi antichi, letterature*

2006 – 299 pp. €22,00

INDICE: Il campo d'indagine — Il problema delle origini romanze — Tarda antichità e alto medioevo — Le lingue romanze: cronologia, ipotesi e modelli — Tipologia dei primi documenti delle lingue romanze — Antichi testi romanzi — Le origini delle letterature romanze — Le letterature romanze medievali — *Bibliografia*.

06 Aurnhammer, A.: *Petrarcas Katze. Die Geschichte des kätzischen Petrarkismus*

2005 – 87 pp., fig. €20,00

07 Bel, C. / P. Dumont / F. Willaert, eds.: 'Contez me tout'. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Herman Braet
2006 – xxiii + 967 pp., fig. €111,50

INDICE: C. Berg / F. Willaert: Hommage à Herman Braet — C. Bel: Publications de Herman Braet — 1. *Littérature médiévale: Théâtre:* J. Batany: Information et autorité: le démarrage paniqué du *Jeu de saint Nicolas* — T. Boucquey: Proverbial farce and farcical proverbs: Frans Hogenberg's *Blue cloak* as icon for the upside-down world of farce — M. T. Bruckner: The miracle of compound interest, or accounting games in the *Jeu de saint Nicolas* — R. Brusegan: Le silence profond du 'Jeu de saint Coisne' dans le *Jeu de Robin et de Marion* — E. E. DuBruck: Staging an *ars moriendi* for a late-medieval merchant — P. Dumont: Boire et manger dans le théâtre religieux des XIII^e et XIV^e siècles: est-ce un modèle à suivre? — F. Pomel: Narcisse au théâtre: une réécriture médiévale du mythe — *Textes narratifs:* G. J. Brault: Adenet le roi and the coats of arms of Charlemagne and his twelve peers in a medieval roll — B. L. Callay: Guillaume d'Angleterre 'en essil' — P. Demarolle: L'architecture événementielle dans le *Saintré* d'Antoine de La Sale — Y. De Pontfarcy: La voix des écrivains-transcripteurs des lais anonymes — A. Drzewicka: La vièle du cœur: une métaphore musicale de gautier de Coinci — K. Dybel: L'étranger dans le *Tristan en prose* — J. Gorecka-Kalita: La vierge, la veuve, la mariée: trois figures de la mère dans le *Perlesvaus* — V. Guenova: Rhétorique et symbolique du puits dans le *Roman de Renart* — E. A. Heinemann: L'art de la laisse dans le *Charroi de Nîmes* — T. Hunt: An unappreciated masterpiece: *le Dit du prunier* — J. Kjaer: Les complaintes d'Enide dans l'*Histoire d'Erec en prose*, roman bourgeois — N. J. Lacy: Perceval's permutations: the interfigural effect — O. Linder: Le chevalier prédicateur. Rhétorique de l'idéologie chevaleresque dans le *Roman de Tristan en prose* — P. Mertens-Fonck: Une référence envahissante aux 'Débats du clerc et du chevalier' dans les *Contes de Canterbury* — S. Sasaki: La *Kaïiere d'or* de Galaad dans le *Roman de Tristan en prose* — C. Sterckx: Les antipodes, Avalon et la mort de Lleu — J. Subrenat: Questions sur le serment d'Yseult dans le *Roman de Tristan* de Bérout. Texte et contexte — J. T. E. Thomas: Vénus, Ovide, Marie de France et l'amour. Autour des vers 239-241 de *Guigemar* — M.-N. Toury: La *fine amor* en question: *Ipomédon* et *Ignauré* — E. D. Zólkiewska: Le Bon Dieu et sous ses saint - dans les fabliaux — *Textes lyriques:* Y. Lepage: Le sourire de Thibaut de Champagne — D. Rieger: De la chanson poétique à la poésie chantée et au texte lyrique. Coup d'œil sur un aspect de l'évolution des genres vers la fin du moyen âge — P. Verhuyck: Villon et l'Orfèvre de bois. Pour le commentaire du huitain CXI du *Testament* — *Textes didactiques et allégoriques:* A. M. Babbi: La Sibylle dans l'*Ovide moralisé* — R. Beyers: Suzanne et les vieillards. Le regard de Pierre Riga — D. M. González Doreste: Le temps de la rose est éternel — F. Ferrand: *Le De remediis utriusque fortune* de Petrarque et *Le remède de Fortune* de Machaut: 'Le passé des lettres et le présent de Dieu' — M.-R. Jung: À propos de la *moralité* dans *Li livres extrais de philosophie et de moralité* d'Alart de Cambrai — A. J. Kennedy: The education of 'the good prince'. Repetition and variation in Christine de Pizan's *Livre du corps de policie* and the *Livre de paix* — A. van Gijzen: A boethian bestiary and Laelius misunderstood. Moral and textual corruption in the Stijvevoort-manuscript — S. Wenzel: French proverbs from the mouths of english preachers? — 2. *Iconographie et histoire médiévales:* J. Kowalski: *Veste kemmenâde* d'une princesse polonaise mal mariée — P. Ménard: Les représentations de Khoubilai Khan dans la peinture chinoise — G. Mombello: Poèmes en français, en astesan et en flamand de giovan giorgio Alione — C. Raynaud: Des femmes et des armes — J. Thibault-Schaefer: Le bain et l'épée ébréchée, des témoins médiévaux à la tenture bruxelloise de Tristan. Évolution d'un iconème tristanien ou histoire de cuves — P. Verelst: L' 'Ommeegang' de Termonde. Une survie folklorique du cheval Bayard — G. Weyer: *The Roman de la Rose* in Frankfurt. Stadt- und Universitätsbibliothek, Ms. lat. qu. 65 — 3. *Éditions, études philologiques et codicologiques:* K. Busby: Un inédit anglo-normand: *Le tens joyus est venu* — A.

Cornagliotti: Une nouvelle édition du poème vaudois *Lo despreczi del mont* — J. C. Lemaire: Ancien français *donoyer*. Étude de sémantique historique — J. Mortelmans: Quels moyens pour dire le vrai? Sur les origines de la chronique médiévale — Y. Otaka: Le complémenteur des completives enchâssées — B. N. Sargent-Baur: Encore le *Chevalier de la Charrete*, v. 12: *Li furs / li feuz / le fu et les vanz (les venz) / li vens (li vanz)* — L. A. Stanovaia: Le genre en ancien français — P. Tylus: Quelques nouveaux manuscrits français religieux et didactiques dans la collection ‘berlinoise’ à la Bibliothèque Jagellonne — W. van Hoecke: Le développement de l’adverbe *non* comme marque de la négation ‘partielle’ en français — 4. *Littérature et philologie occitanes*: A. Callewaert: Autotextualité et renommée littéraire. À propos des pastourelles du troubadour Gui d’Ussel — J. J. Duggan: Guilhem IX’s poem about nothing and the generation of meaning — S. Thiollier-Méjean: ‘Des roses dans la glace’. Ou le monde à l’envers chez les troubadours — P. Swiggers: Norme et usage dans les Razos de trobar de Raimon Vidal — R. A. Taylor: Guilhem de Peitieux. An assessment of what we know and don’t know about the ‘first troubadour’ — 5. *Littérature médiévale: continuité et postérité*: J. Herman: Le livre mis au tombeau. Formation, exploration et dislocation d’un topos à l’époque médiévale — P. Pelckamsn: *Le loup et le renard* ou la fable superflue — R. Rosenstein: Miquel de la Tor’s songbook in sixteenth-century France: from Barbieri’s *MSS* via Corbinelli to Nicot’s *Thresor* — P. Uhl: Fatrassiers et surréalistes: le quiproquo sur les ‘fatrasies’.

08 Beltran, V. / J. Paredes, eds.: *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*

2006 – 827 pp. €48,00

INDICE: V. Beltran / J. Paredes: Introducción — A. Alberni: Els estrats del *Cançoner Vega-Aguiló* (BC, MSS. 7-8) — I. Almeida: As *Obras* de D. Manoel de Portugal: um cancionero ao divino — A. Alonso: Cómo se construye un cancionero: sobre los sonetos-prólogo de Boscán, Montemayor y Lomas Cantoral — C. Alvar: Los cancioneros castellanos (c. 1350-1511) — R. Antonelli: Il Duecento lirico: poesia e poeti — G. Avenzo: Cancioneros catalanes: de los epígonos trovadorescos hasta el final de la edad media — L. Barbieri: *Deteriores son inanes*. Il canzoniere S della lirica in lingua d’oïl — J. M. Bellido Morillas: Aedofanía y genecofanía en Micer Francisco Imperial — V. Beltran: Del cartapacio al cancionero — R. Boase: Alfonso V of Portugal and Isabel of Castile: poetry for the young princess? (LB1-192-201, folios 62r-64v) — P. Bourgain: Réflexions sur la genèse des chansonniers latins — F. Brugnolo: El «libro de poesía» en Italia en los siglos XIV y XV — M. B. Campos Souto: Algunas notas sobre el léxico empleado en las composiciones contra judíos en la sección de burlas del *Cancionero general* de 1511 — R. Capelli: Criterios prácticos y principios estéticos en la formación de los cancioneros medievales: el caso del códice Escorial E.III.23 — F. Carmona Fernández: Del cancionero al cuento y al *roman*: derivaciones de las *Vidas* de Guillem de Cabestany — M. D’Agostino: Apuntes para una edición crítica de la obra poética de Juan Fernández de Heredia — M. J. Díez Garretas: Nuevos datos para la biografía de Fray Íñigo de Mendoza — I. García Gálvez: El cancionero popular griego y la imagen de Grecia moderna — M. Garvin: (Re)contextualización de materiales cancioneriles en pliegos sueltos quinientistas — M. Herrera Vázquez: Notas sobre la recopilación y organización de materiales en los cancioneros de poesía varias del último tercio del siglo XVI — E. Lacarra Lanz: Misoginia y vituperio: un camino de ida y vuelta a los Maldits — V. de Lama: «Nunca mucho costó poco»: Catalina Manrique en *Cancionero general* (1511) — L. Leonardi: Per una filologia formale della tradizione lirica delle origini: premessa a un repertorio — M. M. Martínez Sariego: *Si est dolor sicut dolor meus*. Acerca de una comparación bíblica en la poesía cancioneril cuatrocentista — J. L. Martos: Paráisos — V. Millet: Los cancioneros de la poesía cortesana alemana anterior a 1350: características y problemas — M. Moreno García del Pulgar: Algunas letras y cimeras comunes en *batallas* y *quinquagenas* y el *Cancionero general* — M. J. Navarro Gala: Las

supuestas «Cartas de amor» de Juan de Mena — T. Nocita: Per uno studio tipologico dei canzonieri. I codici municipali di lirica italiana antica — P. Olivella Madrid: A propòsit de l'obscuritat en la poesia amorosa trobadoresca del segle XIV — J. Paredes: Poesía galaico-portuguesa: trovadores y cancioneros — O. Perea Rodríguez: Una posible corte literaria del siglo XV: la de Beltrán de la Cueva, Duque de Albuquerque — E. Pérez Bosch: Acerca de petrarquismo cuatrocentista: los poetas valencianos del *Cancionero general* — L. Puerto Moro: Poesía cortesana en pliegos. La desarticulación paródica de los códigos cancioneriles en Rodrigo de Reynosa — o de Linde — M. Rubio Árcuez: La *Vida de palacio*. Consideraciones sobre el género «vidas» en cancioneros manuscritos áureos — C. Salinas Espinosa: Ecos y voces en la poesía aragonesa del siglo XV — M. D. Sánchez Palomino / G. Vallín: Guilhem Magret, un trovador provenzal en las cortes peninsulares — A. M. Tarrío: «Ninguem nom quer dizer»: la *recusatio* de la épica en el quinientos (*Cancioneiro geral de García de Resende, 493*) — I. Tomassetti: El *Cancionero de cosas de amor* (BNM, ms. 3806): ¿un libro de autor? — C. Tato: ¿Una mujer con voz en el *Cancionero de Palacio* (SA7)? — J. Ventura Ruiz: Poetas en gallego en el *Cancionero de Baena*: contra el tópico de la decadencia.

09 Beylot, R.: *Le roi Salomon et la reine de Saba. La gloire des rois (Kebra Nagas)*

2007 – 176 pp. €33,00

10 Boutet, D. / C. Esmein-Sarrazin, eds.: *Palimpsestes épiques. Réécritures et interférences génériques*. Actes du colloque «Réécriture et adaptations de l'épique» Paris, 11-12 juin 2004

2007 – 379 pp. €25,00

INDICE: 1. *La matrice homérique*: A. Billault: Théocrite et Polyphème. Remarques sur les *Idylles* XI et VI — G. Ferguson: Faire revivre l'épopée à la Renaissance. À propos de quelques réincarnations d'Homère — J.-P. Grosperin: L'épique mitigé. De l'art d'accommoder les fureurs d'Achille sous le règne de Louis XIV — S. Detoc: Résurgences odysseïennes, recyclage de l'épique — 2. *Récriture d'épopées*: F. Mora: Comment jouer avec les *auctores*. Sur quelques réécritures carolingiennes de Virgile (Ermold, Abbon, le *Waltharius*) — D. Ion: *Gerbert de Mez* ou la revanche d'une réécriture — I. Weill: Un «résumé» et une «suite» d'*Auberi le Bourgoin* dans le *Charlemagne* de Girart d'Amiens — F. Suard: Les aventures de *Berthe au(x) grand(s) pied(s)* au XVIII^e siècle — T. Weber: La chevalerie selon Auguste Creuzé de Lesser. La réécriture de l'épopée médiévale à l'aube du romantisme — 3. *Le recyclage d'un style*: P. Hummel: Épisme(s) et épopée dans la littérature chétienne des premiers siècles — V. Zarini: Réécriture épique et hagiographie martinienne: la *Vita Martini* de Paulin de Périgieux — C. Croisy-Naquet: Traces de l'épique dans l'historiographie au XIII^e siècle — C. Bouillot: Au carrefour de l'épopée et de la chronique? À propos de l'épisode de Bouvines dans la *Chronique rimée* de Philippe Mousket — 4. *L'épique et le renouvellement des poétiques*: C. Esmein-Sarrazin: Le rôle de l'épopée dans la théorie du roman au XVII^e siècle. Exemplarité, concurrence et abandon de la poétique épique — S. Gruffat: Le dialogue de la poésie héroïque et de l'idylle dans l'*Adonis* de La Fontaine: un héroïsme tempéré — M.-F. Lemonnier-Delpy: Réécriture de l'épopée au XX^e siècle: l'exemple de Joseph Delteil — J.-F. Lattarico: «La magicienne foudroyée». Trajectoires d'Alcine et d'Armide, de l'épopée à l'opéra — B. Pintiaux: «Du cèlvre Roland renouvelons l'histoire». L'épopée royale dans l'opéra français à la fin du XVII^e siècle — T. Picard: Wagner, wagnérisme et redéfinition de l'épique.

11 Candano Fierro, G.: *La harpía y el cornudo. La mujer en la literatura ejemplar de la baja edad media española*

2003 – 320 pp. €20,00

12 Capelli, G. M.: *El humanismo italiano. Un capítulo de cultura europea entre Petrarca y Valla*

2007 – 294 pp. €17,50

INDICE: *Introducción:* Petrarca y el humanismo — 1. *La herencia petrarquesca, I: El primer humanismo:* Florencia desde la república oligárquica hasta el dominio de Cosimo de' Medici — La introducción del estudio del griego — La nueva educación — Los curiales y los grandes papas mecenas — Venecia: humanismo patricio — 2. *La herencia petrarquesca, II: El humanismo en los centros señoriales:* Milán: humanismo «visconteo» y «sforzesco» — El área padana: Ferrara, Bolonia y otros centros — Nápoles aragonés desde Alfonso de Aragón hasta la independencia (1435-1471) — 3. *Dos gigantes: Leon Battista Alberti, Lorenzo Valla:* Leon Battista Alberti: un intelectual multiforme — Lorenzo Valla: un innovador controvertido y polémico.

13 Cardelle de Hartmann, C.: *Lateinische Dialoge 1200-1400. Literatur-historische Studie und Repertorium*

2007 – xxx + 826 pp. €147,68

14 Cazal, F. / C. Chauchadis / C. Herzig, eds.: *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du moyen âge et du Siècle d'Or*

2005 – 493 pp. €35,00

15 *Les congés d'Arras. Los adioses de Arras.* Traducción, introducción y notas de A. Martínez Pérez. Prólogo de Carlos Alvar

2007 – 118 pp. €12,34

16 Cre, M.: *Vernacular Mysticism in the Charterhouse. A Study of London, British Library, MS Additional 37790*

2006 – 392 pp., 17 lám. €69,00

INDICE: London, British Library, MS additional 37790: a carthusian anthology — Richard Misyn's translations of Richard Rolle's *Emendatio vitae* and *Incendium amoris* — The shorter version of Julian of Norwich's *Revelations of divine love* — *The treatise of perfection of the sons of god:* The middle english translation of Jan van Ruusbroec's *Vanden blinkenden steen* — *The mirroure of simple soules:* The middle english translation of *Le Mirouer des simples âmes anienties et qui seulement demourent en vouloir et desir d'amour* — The shorter texts and compilations in London, British Library, MS additional 37790 — 'Kepe this treulye' – 'profite also and ences of grace to gastly louers': reading and readers in London, British Library, MS additional 37790.

17 Deyermond, A. D.: *Poesía de cancionero del siglo XV. Estudios seleccionados.* Edición a cargo de R. Beltrán, J. L. Canet y M. Haro

2007 – 305 pp. €21,00

INDICE: *Laudatio* académica a cargo del Dr. R. Beltrán — *Lectio* pronunciada por el Dr. A. Deyermond — Palabras de clausura del Dr. F. Tomás — *Bibliografía* — ESTUDIOS SELECCIONADOS. 1. *Poesía de*

cancionero del siglo XV: poetas valencianos: Religión y retórica amatoria en *Dança e scondit* de Jordi de Sant Jordi — De «gran nau» a «aspra costa»: imaginaria, semántica y argumentos en el poema 2 de Ausiàs March — Ausiàs March en inglés — Las imágenes del bestiario en la poesía de Joan Roís de Corella — *2. Poesía de cancionero del siglo XV: poetas en castellano*: Baena, Santillana, Resende y el siglo silencioso de la poesía cortesana portuguesa — Alegorías amorosas de Santillana: estructura, relación y mensaje — Las sirenas, el unicornio y el áspid: sonetos 21, 23 y 26 de Santillana — Estructura y estilo como instrumentos de propaganda en *Laberinto de fortuna* de Juan de Mena — La *Defunzió del noble cavallero Garcí Laso de la Vega*, de Gómez Manrique — Las mujeres y Gómez Manrique — El gusano y la perdid: reflexiones sobre la poesía de Florencia Pinar — La micropoética de las invenciones — La *Celestina* como cancionero.

18 Dhuoda: *Handbook for her Warrior Son: Liber manualis*. Edited and Translated by M. Thiebaux
2007 – ix + 276 pp. €42,35

19 Federico, S.: *New Troy. Fantasies of Empire in the Late Middle Ages*
2003 – xxiv + 207 pp., 2 fig. €26,80

20 Finucci, V., ed.: *Petrarca. Canoni, esemplarità*
2006 – 361 pp. €27,00

INDICE: V. Finucci: «Remember me!». Petrarca oggi — 1. *L'ombra dei padri: tra tradizione e ambizione*: A. Quondam: Petrarchisti e gentiluomini. 2. Ladri di parolette: per non essere mai pié tebaldei — J. Simpson: Soggetti di trionfo e storia letteraria. Didone e Petrarca nell'*Africa* e nei *Trionfi* di Petrarca — K. Brownlee: Giochi di potere. Le strategie genealogiche di Petrarca — 2. *Petrarchismo senza confini*: V. Cox: Attraverso lo specchio: le petrarchiste del cinquecento e l'eredità di Laura — S. J. Campbell: «E la bellezza si fece carne». Petrarchismo, mitologia e raffigurazione della bellezza maschile, 1500-1540 — G. Gerbino: Petrarchismo e madrigale musicale. Alcune riflessioni sulla teoria delle origini — 3. *Opinion leader: fra tempo e storia*: R. Witt: La concezione della storia in Petrarca — C. S. Celenza: Petrarca, il latino e la latinità nel Rinascimento italiano — G. Mazzotta: Petrarca e il Discorso di Roma — M. King: Petrarca, le prime scrittrici umaniste e la coscienza dell'io — 4. *Le stagioni del corpo: scienza e etica*: A. Carlino: Scritture del disprezzo: Petrarca e la critica della medicina in età moderna — A. Drusini / M. Ripa-Bonati: Le fragili ossa del poeta. Lo studio antropologico dei resti di Petrarca.

21 Fontes Baratto, A., ed.: *Arzana. Cahiers de littérature médiévale italienne*, 12 — février 2007: *Poésie et épistolographie dans l'Italie médiévale*
2007 – 219 pp. €17,00

INDICE: C. Le Lay: Une lettre pour «se rétracter» après la *Chanson de Montaperti*? — A. Robin: Exercices de style pour hypothèses courtoises: les chansons 1 et 16 et la lettre V de Guittone d'Arezzo (vers 1260-1265?) — A. Fontes Baratto: Le diptyque *montanino* de Dante — S. Ferrara: La métaphore solaire. Les trois épîtres politiques de Dante et le chant XVI du *Purgatoire* — V. Abbruzzetti: Pétrarque et son fantôme — M. Gagliano: Prophétisme et polémique dans les sonnets babyloniens et dans les épîtres *Sine nomine* de Pétrarque — I. Battesti: Parler de soi à soi seul: l'*épître métrique I*, 14 *Ad se ipsum*

et la *canzone* 264 de Pétrarque — P. Gasparini: *Non mi posso tener più ch'io non dica*: Franco Sacchetti entre invective politique et blâme moral (*Lettre XI, chanson* 141).

22 Franchi, C.: *Trobei pastora. Studio sulle pastorelle occitane*

2006 – 292 pp. €20,80

INDICE: La tipologia testuale della pastorella: definizioni e *corpora* — Le pastorelle e i manoscritti — Elementi metrici e rimici — Individuazione e analisi degli elementi fondanti della pastorella e delle loro varianti — Tra la narrazione e il dialogo — I cicli di pastorelle.

23 Funes, L.: *El modelo historiográfico alfonsí: una caracterización*

1997 – 86 pp. €12,35

24 García Moreno, A., ed.: *Coloquio entre un cristiano y un judío*

2003 – 169 pp. €19,00

25 Girault, M. / P.-G. Girault, eds.: *Livre des miracles de saint Gilles / Liber miraculorum sancti Egidii. La vie d'un sanctuaire de pèlerinage au XII^e siècle*

2007 – 368 pp. €28,00

26 Godoy Mejía, R.: *La saga islandesa*

2005 – 151 pp. €23,50

27 Gregory, S., ed.: *La traduction en prose française du 12^e siècle des Sermones in cantica de Saint Bernard*

1994 – xxiii + 502 pp. €155,00

28 Gronlie, S.: *Islendingabok. Kristni Saga. The Book of the Icelanders. The Story of the Conversion*

2006 – 148 pp., 1 map. €15,90

29 Havsteen, S. R., & al., eds.: *Creations. Medieval Rituals, the Arts, and the Concept of Creation*

2007 – 278 pp., 14 fig., 2 lám. €63,50

INDICE: 'Divine Creation' and its Heritage: E. Østrem: Deus artifex and homo creator: art between the human and the divine — W. Verbaal: Invocatio musae: inspired by the muse, the inescapable reality — S. Ryan: Creation and recreation in irish bardic poetry — *Human Creation*: N. H. Petersen: Ritual and creation: medieval liturgy as foreground and back-ground for creation — R. Utz: Writing alternative worlds: rituals of authorship and authority in late medieval theological and literary discourse — H. W. Schwab: Creatio in musica – *creation* in music: on the new manner of composing in the years around

1800 — M. Breivik: 'Driven out of Paradise': Schoenberg on creation and construction — *The Disrupted Creation*: P. Davidson: The jesuit creation — H. H. L. Jørgensen: Anti-ritual: Blasphemous reactions to the late medieval cult of exposition in scandinavian mural painting — C. Clüver: The creative flow of a musico-verbal collage: section III of Luciano Berio's *Sinfonia* — I. B. Siegmundfeldt: The double movement of creation: vignettes of kabbalistic and deconstructive thought.

30 *Jaufre*. Testo francese a fronte. A cura di C. Lee
2006 – 454 pp. €32,50

31 Jeaneau, E.: «*Tendenda vela*». *Excursions littéraires et digressions philosophiques à travers le moyen âge*

2007 – 803 pp., fig., lám.col. €171,00

INDICE: 1. *Libres variations sur le thème du transfert de la culture* — 2. *Sources bibliques*: Prière pour obtenir l'intelligence des écritures — *Artifex scriptura* — «Sensus» dans l'exégèse biblique du haut moyen âge (IX^e-XII^e siècle) — Thomas of ireland and his «De tribus sensibus sacrae scripturae» — 3. *Sources patristiques*: Denys l'Aréopagite promoteur du néoplatonisme en occident — Néant divin et théophanie (Érigène disciple de Denys) — L'abbaye de Saint-Denis introductrice de Denys en occident — «Pierre Abélard à Saint-Denis» — Le commentaire de Guillaume de Lucques sur les *Noms divins* — Érigène et Grégoire de Nysse — Le *De paradiso* d'Ambroise dans le livre IV du *Periphyseon* — Jean Scot Érigène: grandeur et misère du métier de traducteur — La figure de Melchisédech chez Maxime le confesseur — Θεοτοκία grecs conservés en version latine — 4. *Sources profanes*: Gloses et commentaires de textes philosophiques (XI^e-XII^e s.) — Jean de Salisbury et la lecture des philosophes — Extraits des *Glosae super Platonem* de Guillaume de Conches dans un manuscrit de Londres — Plato apud Bohemos — Jean de Salisbury et Aristote — La place de la *Consolation de philosophie* de Boèce dans les «Manuels de l'étudiant» en la première moitié du treizième siècle — 5. *Autor de Jean Scot Érigène*: Le renouveau érigénien du XII^e siècle — Jean Scot et la métaphysique des nombres — Heiric d'Auxerre disciple de Jean Scot — *Vox spiritualis Aquilae*: quelques épis oubliés — The neoplatonic themes of *processio* and *reditus* in Eriugena — Le «cogito» érigénien — De l'art comme mystagogie (le Jugement dernier vu par Érigène) — L'influence des traductions érigéniennes sur le vocabulaire philosophique du moyen âge: simples remarques — *Nisifortinus*: le disciple qui corrige le maître — Érigène entre l'ancienne et la nouvelle Rome. Le *Filioque* — The neoplatonic theme of return in Eriugena — 6. *Autor de l'École de Chartres*: Jean de Salisbury évêque de Chartres — Berkeley, university of California, Bancroft library, MS. 95 (notes de lecture) — Les maîtres chartrains — Les sirènes dans le chœur des vieillards.

32 Krause, K. M. / A. Stones, eds.: *Gautier de Coinci. Miracles, Music, and Manuscripts*

2006 – 507 pp., 44 fig., tabl. €88,00

INDICE: A. Butterfield: Introduction. Gautier de Coinci, *Miracles de Notre Dame*: texts and manuscripts — *Manuscripts*: O. Collet: L'Œuvre en contexte: la place de Gautier de Coinci dans les recueils cycliques des *Miracles de Notre Dame* — K. A. Duys: Minstrel's mantle and monk's hood: the authorial persona of Gautier de Coinci in his poetry and illuminations — A. Stones: Notes on the artistic context of some Gautier de Coinci manuscripts — *Words and Music*: P. Kunstmann: *L'annominatio* chez Gautier: vocabulaire et syntaxe — R. L. A. Clark: Gautier's wordplay as

devotional ecstasy — F. Billiet: Gautier de Coinci est-il un compositeur? — C. Chamiyé Couderc: L'interprétation musicale du *Cycle de Sainte Léocade* — B. Hagg: From Auxerre to Soissons: the earliest history of the responsory *Gaude, Maria Virgo* in Gautier de Coinci's *Miracles de Nostre Dame* — *Figures and Types*: R. Blumenfeld-Kosinski: Gautier de Coinci and medieval childbirth miracles — Y. Foehr-Janssens: Histoire poétique du péché: de quelques figures littéraires de la faute dans les *Miracles de Nostre Dame* de Gautier de Coinci — K. M. Krause: Gazing on women in the *Miracles de Nostre Dame* — N. Black: Images of the Virgin Mary in the Soissons manuscript (Paris, BNF, nouv. acq. fr. 24541) — *Contexts*: L. Broughton: The rose, the blessed Virgin undefiled: incarnational piety in Gautier's *Miracles de Nostre Dame* — A. P. Tudor: Telling the same tale? Gautier de Coinci's *Miracles de Nostre Dame* and the first *Vie des pères* — B. J. Levy: *Or escoutez une merveille!* Parallel paths: Gautier de Coinci and the fabliaux — *Appendices*: K. A. Duys & al.: Gautier de Coinci's *Miracles de Nostre Dame*: manuscript list — K. A. Duys: Manuscripts that preserve the songs of Gautier de Coinci's *Miracles de Nostre Dame* listed by date and sigla — A. Stones: Illustrated *Miracles de Nostre Dame* manuscripts listed by sigla — A. Stones: Illustrated *Miracles de Nostre Dame* manuscripts listed by stylistic attribution and attributable manuscripts whose *MND* selection is unillustrated — A. Stones: The prayer of Theophilus, *Il prière 37* — A. Stones: Owners of *Miracles de Nostre Dame* manuscripts — Select bibliography: Gautier de Coinci and the *Miracles de Nostre Dame*.

33 Luongo, S.: *'En manera de un grand señor que fablava con un su consegero': il Conde Lucanor di Juan Manuel*

2006 – x + 309 pp. €35,50

INDICE: A mo' di introduzione — Del consigliere e del buon consiglio, ovvero sulla prudenza — Dell'anima e del corpo — Dell'etica nobiliare — Dell'inganno e della menzogna — Della natura interiore — Del mondo, dell'uomo, di Dio — Indice degli *ensienplos* e degli altri luoghi del *Conde Lucanor*.

34 Manfredi, G.: *Quesits o perquens (Regiment de sanitat i tractat de fisiognomonía)*. Edició crítica d'A. Carre

2004 – 314 pp. €20,00

35 *Mito e storia nella tradizione cavalleresca*. Atti del XLII convegno internazionale Todi, 9-12 ottobre 2005

2006 – xi + 528 pp. €70,00

INDICE: E. Menestò: Riflessioni per il cinquantenario del C.I.S.Ba.M. - Accademia tudertina — A. Varvaro: Mito e realtà della cavalleria tra 1200 e 1400. Alcuni esempi — R. Trachsler: *Ideal und Wirklichkeit* cinquant'anni dopo. Lo studio di Erich Köhler e la critica letteraria del 2000 — P. Ménard: *Les Mabinogion* et les romans de Chrétien de Troyes: la scène dite du Graal dans le *Peredur* et le *Perceval* — X. Storelli: La chevalerie comme catégorie archonique dans l'historiographie anglo-normande du XII^e siècle — S. M. Cingolani: Miti e archetipi. Mito e storia cavalleresca in Catalogna (1040 ca.-1328) — F. Santi: *La vita Merlini* di Goffredo di Monmouth e la tradizione agiografica — G. Paradisi: Cesare e l'impero tra mito e storia: il caso dei *Faits des romains* — A. Punzi: Il sacro nel *Lancelot du Lac* — R. Brusegan: *Wistasse le moine, cavaliere fuorilegge* — L. Harf-Lancner: Histoire, mythe et roman: la figure paternelle dans les romans d'Alexandre — M. L. Meneghetti: Alessandro e famiglia. La circolazione dei

romanzi di materia greca nell'Italia della prima metà del XIII secolo — F. Cigni: Storia e scrittura nel romanzo arturiano: i chierici e l'origine merliniana del «libro di corte» — M. Bonafin: Demitizzazioni dell'avventura cavalleresca — D. Delcorno Branca: Interpretazioni della fine nella tradizione italiana della «Mort Artu» — E. Burgio: Forme e funzioni della mitografia cavalleresca nel quattrocento borgognone — F. Cardini: L'autunno del medioevo fiorentino. Un «umanesimo cavalleresco»?

36 Montoya Martínez, J.: *La norma retórica en tiempos de Alfonso X El Sabio.*

Estudio y antología de textos

1993 – 430 pp. €20,00

37 Pedro de Chinchilla: *Libro de la historia troyana.* Estudio, edición y notas de M. D. Peláez Benítez

1999 – 413 pp. €17,43

38 *Petrarca politico.* Atti del convegno (Roma-Arezzo, 19-20 marzo 2004)

2006 – 193 pp. €45,00

INDICE: A. Mazzocco: Un'idea politica italiana in Petrarca? — C. Bianca: Petrarca e la sua percezione di una storia della chiesa — G. Ferrà: Petrarca e la politica signorile — G. M. Varanini: Francesco Petrarca e i Da Carrara, signori di Padova — G. Ortalli: Petrarca e Venezia fra attrazione e incomprensione — G. Cherubini: Arezzo 1304 — G. P. G. Scharf: Fra signori e politica regionale. Arezzo da Campaldino a Guido Tarlati (1289-1327) — F. Franceschi: Arezzo all'apogeo dello sviluppo medievale. Aspetti economici e sociali — R. Bigazzi: Le risorse di Ghita.

39 Postlewate, L. / W. Huesken, eds.: *Acts and Texts. Performance and Ritual in the Middle Ages and the Renaissance*

2007 – 361 pp., fig. €77,00

40 *Remembrances et resverees.* Hommage à Jean Batany

2006 – 452 pp., fig. €60,00

INDICE: Biographie de Jean Batany — Principaux travaux de Jean Batany jusqu'à l'année 2006 — 1. *Le Tristan de Béroul*: D. Buschinger: Le rendez-vous épié dans le verger dans les romans de *Tristan* de Béroul, d'Eilhart von Oberg et de Gottfried von Straßburg, ou la mise en scène de l'amour — H. Legros: Quand Tristan réécrit son histoire — F. Mora: Marc en Assuérus, Iseut en Esther? Les possibles enjeux d'une réminiscence biblique dans le *Tristan* de Béroul — J.-M. Pastré: Valeurs nocturnes et souterraines de la carrière héroïque dans les romans de Tristan — J. Ribard: Le regard et la parole dans le *Tristan* de Béroul — 2. *La littérature des estats du monde*: P.-Y. Badel: *Le Pommier de douceur* de Robert du Herlin (1481) — C. Deluz: La hiérarchie sociale dans l'empire mongol vue par les voyageurs occidentaux (XIII^e-XIV^e s.) — R. Deschaux: Éloy d'Amerval et les *Estats du monde* — J. Grisward: *Dumeziliana mediaevalia* — D. Hüe: Le rôle du bestiaire dans la représentation des *estats* et de leurs devoirs dans le *Quadrilogue investitif* d'Alain Chartier — J.-L. Leclanche: Remarques sur les cibles du rire dans les fabliaux de chevalerie — V. Servert: Sur quelques triades sociales: Glanures des champs hispaniques *in honorem* Jean Batany — 3. *L'épopée animale et la fable*: A.-M. Begou-Ball: Les oiseaux de proie dressés pour la chasse: De

l'emblème nobiliaire aux frontières de l'allégorie — G. Bianciotto: *Du prestre comporté*, ou comment se débarrasser d'un cadavre — M. Bonafin: Il complotto della volpe (e della donnola), ovvero: la retorica del *trickster* — D. Boutet: La «matière de Tibert» dans les manuscrits du *Roman de Renart* — R. Brusegan: L'intertexte français du *Dit du chat-loup*, *Detto del gatto* — J. Dufournet: Quelques autres brindilles le long de la branche X du *Roman de Renart* (*Renart et le vilain Liétart*) — X. Kawa Topor: Renart probablement animal, histoire et cinéma — G. Mombello: Médecins et malades. Fables et proverbes — B. Roy: Un gastéropode chez les quadrupèdes, Tardif le Limaçon — B. Sergent: C'est chouette, ça? — P. Walter: La couleur du loup. Esquisse de mythologie épique — M. Zink: *Le livre du roy Rambaux de Frise et du roy Brunor de Dampnemarche*. Un *exemplum* du bon gouvernement — 4. *Questions de langue*: C. Bougy: «De la deshonesté que l'en fist au pappe Formose»: le XXVII^e conte du *Tombel de Chartrose* (manuscrit 244 du Mont-Saint-Michel) — J. Chaurand: Le mot *félon* et apparentés: un sémantisme brisé — N. Gueunier: Comment traduire la bible en français? La solution méconnue de Sébastien Castellion (1555) — R. Kochmann: Sur les gloses françaises de Rachi (1040-1105) — S. Laîné: *Baligan* ou les avatars d'un émir — R. Lepelley: Sur l'emploi, en toponymie normande, du faux adjectif médiéval *viel*, *vieux* — L. Nadjo: Le latin, une «utile inutilité»?

41 Sanmartín Bastida, R.: *Imágenes de la edad media: la mirada del realismo* 2002 – 637 pp. €38,20

INDICE: La historia — La filología — La poesía — Narrativa breve y novela — El teatro y la música — Las artes plásticas — El pensamiento medievalista — *Epílogo*: Después del año 98.

42 Sanmartín Bastida, R.: *Teatralidad y textualidad en el 'Arcipreste de Talavera'* 2003 – 99 pp. €13,50

43 Valla, L.: *On the Donation of Constantine*. Translated by G. W. Bowersock 2007 – 240 pp. €31,55

44 Verbeke, W. / L. Milis / J. Goossens, eds.: *Medieval Narrative Sources. A Gateway into the Medieval Mind* 2005 – ix + 310 pp. €54,25

INDICE: L. Milis: Medieval narrative sources: a fascinating gateway into the medieval mind — R. Nip: Changing demands, changing tools: a survey of narrative historical sources written during the middle ages in the northern Low Countries — E. van Houts: Gender, memories and prophecies in medieval Europe — S. Vanderputten: From sermon to science: monastic prologues from the southern Low Countries as witnesses of historical consciousness (10th-15th centuries) — P. Bertrand: Réformes ecclésiastiques, luttes d'influence et hagiographie à l'abbaye de Maubeuge (IX^e-XI^e s.) — B. Meijns: The 'Life of bishop John of Thérouanne' by archdeacon Walter (1130) and the bishop's pastoral activities — M. Goodich: Microhistory and the *Inquisitiones* into the life and miracles of Philip of Bourges and Thomas of Hereford — W. Verbeke: La 'Vie de saint Amand' par Gillis de Wevel et ses modèles — P.-J. de Griek: L'image de la ville et l'identité monastique dans l'œuvre de Gilles Li Muisis (1272-1353) — J. Appelmans: The abbey of Affligem and the emergence of a historiographic tradition in Brabant (1268-1322) — T. Koch: Selbstvergewisserung und Memoria in der Devotio Moderna: Die Traditions-codices der brabantischen

Augustiner-Chorherrenstifte — R. Künzel: Oral and written traditions in the ‘Versus de unibove’ — G. H. M. Claassens: The ‘Schale of Boendale’: On dealing with fact and fiction in vernacular mediaeval literature — S. Vanderputten: Une iconographie de l’historiographie monastique: réalité ou fiction? — *Annex*: J. Deploige: The database narrative sources from the medieval Low Countries: A short introduction followed by the *User’s guide*.

45 *Il viaggio di Carlo Magno a Gerusalemme e a Costantinopoli*. Edizione, traduzione e commento a cura di C. Rossi
2006 – xi + 248 pp., fig. €21,95

46 Wacks, D. A.: *Framing Iberia. Mâqamat and Frametale Narratives in Medieval Spain*
2007 – xv + 279 pp. €105,00

INDICE: Writing across the frontier — Storytelling and performance in medieval iberian frametale and *Maqâma* — The cultural context of the translation of *Calila e Dimna* — Reconquest ideology and Andalusí narrative practice in the *Conde Lucanor* — The *Libro de buen amor* and the medieval iberian *Maqâma* — Social change, misogyny, and the *Maqâma* in Jaume Roig’s *Spill*.

47 Warnar, G.: *Ruusbroec. Literature and Mysticism in the Fourteenth Century*
2007 – ix + 370 pp., 15 fig. €104,00

INDICE: Introduction: Contested wisdom — Brussels — The *Espousals* — ‘This author is called Jan van Ruusbroec’ — Groenendaal — The good prior — A clearly enlightened man.

* * *