AVANCES
de PÓRTICO LIBRERÍAS
www.porticolibrerias.es

856
10 de mayo de 2007

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

LITERATURA MEDIEVAL 42

01 *Adamgirk'. The Adam Book of Arak'El of Siwnik'*. Translated by M. E. Stone
2007 – 352 pp., 5 fig. € 86,00

02 Arnovick, L. K.: *Written Reliquaries. The Resonance of Orality in Medieval English Texts*
2006 – xi + 292 pp., fig. € 119,60
INDICE: Reconstructing spoken performances in medieval texts. A joint exploration in oral theory and historical pragmatics — *1. Oral Relics in Old English*: Speaking Gibberish — Praying the Pater Noster — Invoking saints — Keeping silence — *2. Oral Relics in Middle English*: Making promises — Quoting proverbs — Pronouncing book curses — Conclusion.

03 Bekkum, W. J. van: *The Secular Poetry of El'Azar Ben Ya'Aqov Ha-Bavli. Baghdad, Thirteenth Century on the Basis of Manuscript Firkovicz Heb. IIA, 210.1*
2006 – xviii + 256 pp. € 93,60

04 Bennett, P. E.: *Carnaval héroïque et écriture cyclique dans la geste de Guillaume d'Orange*
2006 – 432 pp. € 70,00

05 Berschin, W.: *Eremus und Insula. St. Gallen und die Reichenau im Mittelalter - Modell einer lateinischen Literaturlandschaft*
2005[2] – 173 pp., 12 fig., 5 lám. € 29,00

06 Bianciotto, G. / C. Galderisi, eds.: *L'épopée romane.* Actes du XVe congrès

international Rencesvals tenu à Poitiers du 21 au 27 août 2000, 2 vols.
2002 – 1.070 pp. € 100,00

07 *Biblia del segle XIV. Èxode - Levític.* Transcripció a cura de J. Riera i Sans. Aparats crítics, notes i glossari a cura de P. Casanellas i Bassols. Estudi introductori d'A. Puig i Tarrech
2004 – Cxl + 496 pp. € 26,00

08 Billy, D. / A. Buckley, eds.: *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70ème anniversaire*
2005 – xiv + 744 pp., fig., not. € 83,50
INDICE: *Volumen 1: Perspectives sur le roman, l'épopée et la littérature religieuse au moyen âge*: *1. Études littéraires*: A. Cornagliotti: Les fragments occitans du *Merlin* de Robert de Boron — G. S. Burgess: Mockery, insults and humour in Wace's *roman de Rou* — S. Kay: Contradictions and abjection in the Tristan of Thomas and the poetry of Marcabru — R. Lafont: Epopée d'oil et épopée d'oc: la place de la *cançon d'Antioca* — L. Lazzerini: Une jalousie particulière: la 'reina de Fransa' dans le roman de Flamenca — M. Piccat: La *Chanson de sainte Foy*: quelques notes pour l'interprétation — A. Schippers: Hispano-Arabic literature and the early Romance literature — N. Seto: *Laus stultitiae* de Peire Cardenla, édition et interprétation de la 'fable' de la pluie merveilleuse — S. Thiolier-Méjean: Virgile et Prêtre Jean dans la nouvelle *Frayre de Joy e Sor de Plaser* — *2. Littérature religieuse*: R. Cierbide: Itinéraire de Terre Sainte, d'après le ms. inédit de la Bibliothèque Vaticane de 1341 (Vat. lat. nº 3136) — V. Corrigan: Early versions of Corpus Christi office — B. de Marco / J. R. Craddock: St. Peter and the development of early dominican hagiography — M. R. Harris: The Occitan story of Susanna (Ms. BNF, fr. 2426) — W. Meliga: Les sept douleurs et les sept joies de la Vierge en occitan du ms. London, British Library, Egerton 945 — C. van der Horst: Traduction d'une homélie sur sainte Marie-Madeleine: quelques traits linguistiques — S. Vatteroni: La version occitane de l'*Exercens* attribué à Pierre Jean Olivi (Assise, Bibl. storico-francescana di Chiesa Nuova, ms. 9) — B. R. Walters: *O verge de droiture, ki de Jessé eissis* from the Mosan Psalters — *3. Histoire et société*: L. Brook: Illustrating Sallust: Jean Le Bègue and the Jugurthan war — M. Gosman: Claude de Seyssel's *Monarchie de France* and France's future — Y. Otaka: La valeur monétaire dans certaines œuvres littéraires du moyen âge — *4. Connaissance et philosophie*: P. Bec: *Gasconiana*. Un recueil de gasconnades de la fin du XVIIIº siècle ou la caricature ethnique traditionnelle du Gascon — G. M. Cropp: The Occitan *Boecis*, the medieval French tradition of the *Consolatio philosophiae* and philosophy's gown — A. Deyermond: The marine bestiary in medieval Spain — C. Léglu: Memory, teaching and performance: the two versions of Peire de Corbian's *thezaur* — D. A. Monson: *Immoderatus* in Andreas Capellanus' definition of love — *5. Études linguistiques*: T. T. Field: The Gascon gerund revisited — M. Perugi: Anc. franç. *so(u)s(s)ir* et la strophe 93 de la Vie de saint Alexis — P. Skarup: L'origine de l'occitan *tudel* et du français *tuyau* et du danois *tillerup* — J.-C. Thiolier: Interférences lexicales chez Pierre de Langtoft — *6. Varia*: M. S. Corradini: Formalisation des variantes à des fins computationnelles: vérification de l'hypothèse expérimentale sur un texte occitain — F. Pic: À propos de la cote 11498 de la *British Library* — *Volumen 2: La poésie des troubadours et leur héritage: 1. Études littéraires*: V. Bertolucci-Pizzorusso: 'Galanteries' riquiériennes et mélange de genres — M. Cabré: Wisdom for the court: the *Verses proverbials* of Cerverí de Girona — C. Lee: Guilhem de Montanhagol and the Romance of Jaufre — P. Ménard: Les textes arthuriens connus des troubadours: la question des lais bretons — G. Noto:

Observations sur le syntagme du genre 'je chante' dans la lyrique des troubadours (à partir de BdT 392,22, vv. 69-71) — *2. Biographie et histoire*: S. Guida: Bernart (de) Tot-lo-mon ou de Tolmon? — C. Hershon: Matfre Ermengaud: an exercise in biography — M. L. Meneghetti: 'Mon Esteve': à propos du destinataire de Guilhem IX d'Aquitaine dans *Pos vezem de novelb florir* — W. D. Paden: Troubadours and Jews — W. Pfeffer: More than one singer at home: all in the troubadour family — *3. Éditions de textes*: M. de Conca: Pour une nouvelle édition de *Fadet joglar*: études structurales et pistes de recherches — C. Pulsoni: Les *vidas* de IK et leurs sources — *4. Musicologie et métrique*: E. Aubrey: Word refrains and their music: considerations and case studies from the troubadours — D. Billy: Remarques inédites sur les *stramps* catalans — A. Buckley: Abelard's *Planctus virginum Israel super filia Iepte Galadite and Li lais des puceles* — M. J. Duffell: Syllable and foot: the influence of French metrics on English verse — *5. Études linguistiques*: R. Akehurst: Aspects of Old Provençal (Old Occitan) syntax: relative clauses in the *Costuma d'Agen* — E. Blasco Ferrer: Medieval Occitan *va(i)* + Infinitive reconsidered — L. Borghi-Cedrini: Quelques problèmes de la langue des troubadours à la lumière de la *COM1* — K. Klingebiel: Lady Body-Dear and the armed pig of Cremona: Old Provençal compounds in the COM — M. Pfister: La langue de Marcabru — R. Rosenstein: Occitan language and troubadour song in Renaissance France: Jean Nicot (ca. 1525-1600) and the *Thresor de la langue françoyse* — *6. L'héritage des troubadours*: W. Calin: Is Pey de Garros the Occitan Ronsard? A reagind of *Poesias Gasconas* (1567) — P. Gresti: Gian Vincenzo Pinelli et les coblas de Percival Doria et Felip de Valenza (Milan, Biblioteca Ambrosiana, R 105 sup.) — D. Kelly: The late medieval Occitan art of poetry: the evidence from At de Mons and Raimon de Cornet — G. Kremnitz: Sur l'utilisation de la 'matière occitane' dans la littérature contemporaine: Paul Löwinger, *Das Lied des Troubadours* (2000) — A. Menichetti: Chiaro Davanzati traducteur de Perdigon et Rigaut: *Trop ai estat,. Atressi con l'orifanz* et *Troppo aggio fatto* — B. Spaggiari: Encore su le thème de l'*"aura"* — A. Touber: L'importance des troubadours et des trouvères pour le Minnesang allemand.

09 Bohler, D., ed.: *Le goût du lecteur à la fin du moyen âge*

2006 – 327 pp., fig. € 40,00

INDICE: *Le geste et la pratique:* J. Cerquiglini-Toulet: La scène de lecture dans l'œuvre littéraire au moyen âge — F. Bouchet: Pour une poétique du lecteur: le térmoignage de quelques œuvres aux XIVe et XVe siècles — J. Taylor: La mise en mélange au XVe siècle: feuilleter le *Jardin de plaisance* — M. Pastoureau: Jouer aux chevaliers de la table ronde à la fin du moyen âge — *Ecritures en mutation:* M. Demaules: *Le cycle de la gageure* au XVe siècle: l'exemple français et l'exemple italien — M. Abramowicz: Le remaniement de *La fille du comte de Pontieu* ou l'écriture historiographique au XVe siècle — M.-F. Notz: Un roman du romanesque: *Le livre des aventures de monseigneur Guillem de la Barra* — M. Colombo Timelli: L'*Erec* en prose ou les traces de l'implication du lecteur dans un roman du XVe siècle — *Dons et débats:* F. Wolfzettel: La poésie comme cadeau ou le goût de la lectrice vers la fin du moyen âge, *suivi de* Quelques réflexions sur la lyrique française du moyen âge tardif: une poésie en contexte — D. Hult: Lecture et relecture d'une affaire amoureuse: les réponses à la *Belle Dame sans mercy* — M. García Bermejo Giner: Les destinataires de la poésie religieuse castillane au XVe siècle — M. García: Les *Chansonniers poétiques* castillans du XVe siècle à l'épreuve du goût — *Bibliothèques:* D. Quéruel: Du mécénat au plaisir de lire: l'exemple de quelques seigneurs bourguignons et en particulier de Louis de la Gruthuyse — H. Kogen: Les goûts littéraires de la famille de Laval: constitution d'une bibliothèque familiale — J. Ducos: Goût des sciences et écriture du savoir à la cour de Charles V — C. Rabel: *L'estude d'un tres noble seigneur garny a planté de pluiseurs beaulx livres.* L'iconographie des bibliothèques médiévales dans les manuscrits enluminés — *Vers l'aval:* D. Bohler: Le lecteur inscrit dans le projet du livre: le roman chevaleresque et son prologue, du manuscrit aux imprimés du XVIe siècle — A.-F. Garrus: Pierre Durand, lecteur de *Guillaume de Palerne* mis en prose

au XVIe siècle — I. Diu: *«Mundus insanit in libros sacros»:* le goût du lecteur comme justification de la stratégie éditoriale d'Erasme.

10 Bonafin, M.: *Le malizie della volpe. Parola letteraria e motivi etnici nel roman de Renart*
2006 – 319 pp. € 28,60

11 Bonnet, M. R. / R. Cierbide, eds.: *Estatutos de la orden de San Juan de Jerusalén. Edición crítica de los manuscritos occitanos (S. XIV) / Les statuts de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Edition critique des manuscrits en langue d'oc (XIVe siècle)*
2006 – 378 pp., 4 fot. € 14,00

12 Campo, V. / V. Infantes, eds.: *La poncella de Francia. La «historia» castellana de Juana de Arco.* Edición, introducción y notas
2006[2] – 283 pp. € 29,80

13 Capaldo, M., ed.: *Lo spazio letterario del medioevo,* 3: *Le culture circostanti,* 3: *Le culture slave*
2006 – 886 pp., 34 lám.col. € 122,00
INDICE: *1. Dall'unità alla pluralità:* G. Holzer: Gli slavi prima del loro arrivo in Occidente — A. Naumow: Definizione delle aree culturali slave medievali tra mondo bizantino e mondo romano-germanico — S. Graciotti: Slavia orientale e Slavia occidentale. Contenziosi ideologici e culture letterarie — C. Koch: L'ingresso degli slavi nel mondo delle lettere: una scrittura in tre alfabeti — S. Graciotti: Le lingue letterarie degli slavi in epoca medievale — *2. La produzione dei testi, 1: Slavia cirillo-metodiana e Slavia ortodossa:* F. J. Thomson: Il testo biblico dai libri liturgici alla Bibbia di Ostrog (1581) — E. G. Vodolazkin: La storiografia della Slavia ortodossa — C. Diddi: Agiografia e omiletica: dalla Slavia cirillo-metodiana alle tradizioni regionali — E. Velkovska: La liturgia presso gli slavi ortodossi — K. Stantchev: La poesia liturgica — J. N. Scapov / E. V. Beljakova: Il teto giuridico: stili e influenze — V. S. Tomelleri: Traduzioni dal latino nella Slavia ortodossa — *2. La produzione dei testi, 2: Slavia occidentale:* R. Katicic: La letteratura medievale croata — T. Michalowska: Modelli e caratteri originali della letteratura polacca antica — M. Hashemi-Kopecka: Le culture letterarie delle terre ceche — *3. La circolazione e la ricezione dei testi:* R. Marti: Dal manoscritto alla letteratura: per una testologia del patrimonio scritto slavo — W. R. Veder: Lo studio delle traduzioni fra «Slavia latina» e «Slavia slavonica» — S. N. Azbelev: Rapporti tra il piú antico «epos» russo e l'epica germanica — O. S. Popova: Le illustrazioni dei manoscritti antico-russi — *4. La Slavia antica e altomedievale di fronte al mondo romano-germanico:* M. Capaldo: La Slavia antica e altomedievale di fronte al mondo romano-germanico — C. Diddi: Cronologia — C. Diddi: Bibliografia.

14 Cátedra, P. M. / D. C. Carr, eds.: *Epistolario de Enrique de Villena*
2001 – 90 pp. € 12,65

15 Cox, V. / J. O. Ward, eds.: *The Rhetoric of Cicero in its Medieval and Early Renaissance Commentary Tradition*
2006 – xvii + 545 pp. € 130,00
INDICE: *1. Origins, Definitions, and Diffusion:* J. O. Ward: The medieval and early Renaissance study of Cicero's *De inventione* and the *Rhetorica ad herennium:* commentaries and contexts — R. Taylor-Briggs: Reading between the lines: the textual history and manuscript transmission of Cicero's rhetorical works — V. Cox: Ciceronian rhetoric in late medieval Italy: the latin and vernacular traditions — *2. Influences and Interrelationships: Contexts for the Utilization of the Ciceronian Rhetorical Juvenilia and Their Commentary Tradition:* M. D. Johnston: Ciceronian rhetoric and ethics: conduct literature and 'Speaking Well' — K. M. Fredborg: Rhetoric and dialectic — H. Hohmann: Ciceronian rhetoric and the law — M. Carruthers: Rhetorical *memoria* in commentary and practice — R. Copeland: The ciceronian rhetorical tradition and medieval literary theory — M. Camargo: Latin composition textbooks and *Ad Herennium* glossing: the missing link? — P. Mehtonen: Poetics, narration, and imitation: rhetoric as *ars aplicabilis* — M. Jennings: Medieval thematic preaching: a ciceronian second coming — G. C. Alessio: The rhetorical juvenilia of Cicero and the *artes dictaminis* — S. J. Milner: Communication, consensus, and conflict: rhetorical precepts, the *ars concionandi*, and social ordering in late medieval Italy — *Appendix:* The commentaries in action.

16 Dañobeitia, M. L.: *Ignorance and Wisdom. Three Lectures on Medieval Studies*
1996 – 233 pp. € 18,00
INDICE: The value of numbers: a study of *Sir Gawain and the Green Knight* — Birds and knots: a study of *Sir Gawain and the Green Knight* — The mother's role in the quest of the Holy grail: a comparative study.

17 Duval, F., ed.: *Pratiques philologiques en Europe.* Actes de la journée d'étude organisée à l'École des Chartes le 23 septembre 2005
2006 – 175 pp. € 26,00
INDICE: T. Ben: L'édition de textes médiévaux allemands en Allemagne: l'exemple de Walther von der Vogelweide — L. Carruthers: L'édition de textes en anglais médiéval: remarques sur les pratiques philologiques en Angleterre — L. Jongen: Combien partirent pour Cologne? L'édition des textes en moyen néerlandais: aperçu historique et problèmes — F. Zinelli: L'édition des textes médiévaux italiens en Italie — F. Duval: La philologie française, pragmatique avant tout? L'édition es textes médiévaux français en France — D. Poirel: L'édition de textes médiolatins.

18 García de Castro, D.: *Seniloquium.* Traducción y edición crítica de F. Cantalapiedra Erostarbe y J. Moreno Uclés
2006 – 424 pp. € 25,00

19 Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa medieval castellana,* 1: *Creación del discurso prosístico: El entramado cortesano*
1998 – 1.220 pp. € 22,70

20 Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa medieval castellana,* 2: *El desarrollo de los géneros. la ficción caballeresca y el orden religioso*
1999 – 848 pp. € 19,70

21 Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa medieval castellana,* 3: *Los orígenes del humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*
2002 – 1.400 pp. € 28,00

22 Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa medieval castellana,* 4: *El reinado de Enrique IV: el final de la edad media. Conclusiones. Guía de lectura. Apéndices. índices*
2007 – 1.030 pp. € 24,00

23 Herrick, S. K.: *Imagining the Sacred Past. Hagiography and Power in Early Normandy*
2007 – 269 pp., 1 map., 1 cuadr. € 52,15
INDICE: Placing the texts in time — Individual appeal: explaining the interest in Taurinus, Vigor, and Nicasius — Imagining the past of the Évrecin: the *Vita Taurini* — Reshaping history in the Bessin: the *Vita Vigoris* — Claiming the heritage of the French Vexin: the *Passio Nicasii* — Broader perspective: the Norman vision of the distant past and contemporary hagiography — Conclusion — Appendix 1: Manuscripts of the *Vita Taurini* and *Vita Vigoris* — Appendix 2: Transmission of the *Passio Nicasii*.

24 Hü, D. / M. Longtin / L. Muir, eds.: *Mainte belle œuvre faïcte.* Études sur le théâtre medieval offertes à Graham A. Runnalls
2005 – 538 pp. € 60,00
INDICE: J.-P. Bordier: La composition de la *Vengeance de Notre Seigneur* (ms. Arras, Bibliothèque municipale, 697): un aspect de l'art dramatique d'Eustache Mercadé — M. Bouhaïk-Gironès: Le théâtre sur la place de marché. La représentation du mystère de sainte Catherine à Rouen en 1454 — P. Butterworth: Juggling and staging tricks in early theatre — R. Clark: Rasing the Devil. *Robert le Diable* on the nineteenth-century French stage — A. Corbellari: Frank Martin compositeur médiéval — V. Dominguez: Le Rusticus de la *Passion de Semur* ou les récompenses d'un 'villain' — E. Doudet: *Finis allegoriae*: un trope problématique sur la scène profane française. Nouveaux questionnements sur l'allégorie au théâtre (XVe-XVIe siècles) — P. Dumont: Les voyages en bateau dans le théâtre des XIVe et XVe siècles des *Miracles de Notre-Dame* à la *Vie de Marie Magdaleine par personnages* — É. Dupras: Les diables disent la vérité! Le dire-vrai des personnages de diables dans quelques mystères hagiographiques français — G. Gros: 'De Dieu estre sa pastorelle'. Étude sur l'acquiescement de Jeanne au message archangélique dans le *Mistere du Siege d'Orleans* — V. L. hamblin: Performing the text. A comparative analysis of three French mystery plays — A. Hindley: Une moralité peu connue de Jean d'Abundance: *Le monde qui tourne le doz à Chascun* (1541) — D. Hüe: Un poète dans sa ville: La *Moralité sur l'Assomption de Notre Dame*, de Jean Parmentier — A. E. Knight: Staging the Lille plays — J. Koopmans: La fin de *Banquet* — L. Kovács: The dramatisation of the parable of the prodigal son in Catalan and Euroepean sixteenth century drama — E. Lalou: Fragments d'un *Mystère de saint Blaise*.

Étude et édition critique — X. Leroux: Les remainements dans quelques pièces du ms. 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève — M. Longtin: Le *Mystère de sainte Barbe en cinq journées* et sa farce — F. Massip: Le drame de l'Assomption en France et en Belgique — C. Mazouer: Henri Ghéon et le mystère médiéval — S. Menegaldo: Théâtre et musique: le cas exemplaire du *Jeu de Robin et Marion* d'Adam de la Halle — P. Meredith: A tale of two plays — L. Muir: The sufferings of impatient Job — R. Rastall: Young wives played by males. The case of Percula in York Play 30 — K. J. Ritch: Eloy du Mont. A case for continuity between the middle ages and the renaissance — M. Rousse: Comment la farce conquit le théâtre — B. Roy: Guillaume Josseaume et François d'Assise. L'éloge du pére dans le *Pathelin* (v. 118-179) — J. Subrenat: *Verbum caro factum est*. Quelques réflexions sur le *Prologue capital au Mistere de la Passion JesuCrist* de Jehan Michel — C. Thiry: Discours de diables, discours de païens: même combat dans le *Mystère de saint Martin*.

25 Huesken, W. / K. Schoell / L. Sondergaard, eds.: *Farce and Farcical Elements*

2002 – 223 pp. € 27,50

INDICE: P. Happé: Farcical elements in the english mystery cycles — M. O'Connell: Mockery, farce, and risus paschalis in the York Christ before Herod — C. Spivack: Mirth and mockery: the devil's way — J. P. Debax: Farce and farcical elements in the english interludes, or: how the vice beat the farce — E. Baldwin: Chaucer, medieval drama, and a newly discovered seventeenth-century play: the survival of medieval stereotypes? — K. Schoell: L'individu et le groupe social dans la farce — J. Koopmans: Les eléments farcesques dans la sottie française — M. J. Palla: «Le silence est le bouclier de la sagesse»: le dialogo da ressurreição de Gil Vicente — L. Søndergaard: Combat between the genders: farcical elements in the german Fastnachtspiel — M. Lesaffre: Das heißt eysen, un Jeu de carnaval de Hans Sachs — D. Buschinger: La reception du Décaméron dans les Jeux de carnaval de Hans Sachs — J. G. Delap: From revelry to reality: drinking, poverty and salvation in Hans Rudolf Manuel's Weinspiel.

26 Jeay, M.: *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XIIe-XVe siècles)*

2006 – 552 pp. € 80,00

INDICE: La liste: abondance vide ou métaphore de la poésie? — La belligérance du texte. Jongleurs en compétition et joute verbale — Faire la réclame de son savoir-faire — Le dit aux XIIIe et XIVe siècles. Le jongleur / ménestrel: une figure intériorisée de la dérision — La faconde du bonimenteur — Guillaume de Machaut: le clerc amoureux — Jean Froissart: l'amoureux rêveur — Eustache Deschamps. La liste au service de la *vituperatio* — Villon et autres colporteurs de paroles — Conclusion — Bibliographie.

27 Lacarra, M. J.: *Cuentística medieval en España: los orígenes*

1979 – 217 pp. € 16,00

28 Lees, C. A. / G. R. Overing, eds.: *A Place to Believe in. Locating Medieval Landscapes*

2006 – x + 272 pp., 31 fig. € 27,04

INDICE: C. A. Lees / G. R. Overing: Anglo-saxon horizons: Places of the mind in the northumbrian

landscape — *1. Place Matters:* F. Orton: At the Bewcastle monument, in place — I. Wood: Bede's jarrow — K. M. Wickham-Crowley: Living on the *Ecg:* the mutable boundaries of land and water in anglo-saxon contexts — *2. Textual Locations:* S. S. Klein: Gender and the nature of exile in old english elegies — U. Wiethaus: Spatial metaphors, textual production, and spirituality in the works of Gertrud of Helfta (1256-1301/2) — S. Hollis: Strategies of emplacement and displacement: St. Edith and the Wilton community in Goscelin's legend of Edith and *Liber confortatorius* — D. Watt: Faith in the landscape: overseas pilgrimages in *the Book of Margery Kempe* — *3. Landscapes in Time:* S. Beckwith: Preserving, conserving, deserving the past: a meditation on ruin as relic in postwar Britain in five fragments — K. Addison: Changing places: the cistercian settlement and rapid climate change in Britain — A. M. Rasmussen: Visible and invisible landscapes: medieval monasticism as a cultural resource in the pacific northwest.

29 *Libro de Alexandre.* Edición de J. Casas Rigall
2007 – 861 pp., 8 fig. € 68,01

30 Mazzocco, A., ed.: *Interpretations of Renaissance Humanism*
2006 – xii + 324 pp. € 107,12
INDICE: R. G. Witt: Kristeller's humanists as heirs of the medieval *dictatores* — R. Black: The origins of humanism — P. F. Grendler: Humanism: ancient learning, criticism, schools and universities — M. Miglio: Curial humanism seen through the prism of the papal library — G. Mazzotta: Humanism and the medieval encyclopedic tradition — R. Fubini: Humanism and scholasticism: toward and historical definition — J. Hankins: Religion and the modernity of renaissance humanism — C. G. Nauert: Rethinking «christian humanism» — E. Kessler: Renaissance humanism: the rhetorical turn — A. F. Kinney: Literary humanism in the Renaissance — A. Mazzocco: Petrarch: founder of Renaissance humanism? — J. Monfasani: Angelo Poliziano, Aldo Manuzio, Theodore Gaza, George of Trebizond, and chapter 90 of the *Miscellaneorum centuria prima* (with and edition and translation) — A. Brown: Reinterpreting Renaissance humanism: Marcello Adriani and the recovery of Lucretius.

31 Metge, Bernat: *Lo somni.* Edició critica de S. M. Cingolani
2006 – 303 pp. € 23,00

32 Nico Ottaviani, M. G.: *'Me son missa a scriver questa letera'. Lettere e altre scritture femminili tra Umbria, Toscana e Marche nei secoli XV-XVI*
2006 – 216 pp. € 17,80

33 Pasero, N. / S. M. Barillari, eds.: *Le voci del medioevo: testi, immagini, tradizioni.* Atti del VII convegno internazionale (Rocca Grimalda, 21-22 settembre 2002)
2005 – 270 pp., fig. € 22,00
INDICE: N. Pasero: Fra antropologia ed economia: le voci del Medioevo e il loro ascolto — S. Maura Barillari: Modelli antropologici e testi medievali — M. Bonafin: Il complotto della volpe (e della donnola), ovvero: la retorica del *trickster* — E. Burgio: Marco Polo e gli 'idolatri' — R. Caprini: I nomi

della 'strega' in Europa e cosa ci raccontano del nostro passato — G. Chiarini: La *Storia dei Apollonio re di Tiro*: una novella di successo. Temi folclorici, struttura narrativa, fortuna — A. Cipolla: Il 'fabbro volante' e la 'fanciulla-cigno' nelle letterature e nell'iconografia medievali — C. Donà: Mogli, fate e lupi mannari — S. d'Onofrio: Il sesso della volpe. la parentela spirituale nel *Roman de Renart* — M. Lecco: Doni duméziliani. Wace, Layamon, il *Brut* e le fate — M. Mancini: Il duello tra pari nell'immaginario cavalleresco. Guerra e agone — M. Meli. Naglfar e la nave dei morti nella tradizione norrena — M. L. Meneghetti: Mitti e modelli della lontananza nella lirica medievale — M. Padovan: La ballerina medievale tra sacro e profano — Pastré: Démembrer et remembrer dans las légendes irlandaises et dans le chamanisme — C. Poppi: Melusine e Mammy Wata: variazioni africane su un tema europeo.

34 *Petrarca e il suo tempo*
2006 – 631 pp., 120 lám.col., fig. € 73,85
INDICE: S. Collodo: Padova al tempo di Francesco Petrarca — C. Bellinati: Identità e spiritualità di Francesco Petrarca, canonico della cattedrale di Padova (1349-1374) — F. Brugnolo / E. M. Duso / R. Benedetti: La cultura volgare padovana ai tempi del Petrarca — G. Mariani Canova: Petrarca, i suoi libro, le sue opere: *memorabilia* per la storia della miniatura e dell'arte a Padova nel Trecento — L. Armstrong: Un poco noto manoscritto del *De viris illustribus* di Francesco Petrarca miniato da Nicolò di Giacomo da Bologna — F. Toniolo: Petrarca e l'umanesimo: l'illustrazione delle *Rime* e dei *Trionfi* nella miniatura veneta del Rinascimento — D. Banzato / C. Limentani Virdis: La tradizione iconografica dei *Trionfi* — G. Bodon: Petrarca, Padova e le memorie dell'antichità: Antenore, Tito Livio e i *Viri Illustres* — I. Favaretto: Il collezionismo al tempo del Petrarca — G. P. Mantovani: 'Rigidam iam scandimus alpem'. Studenti e opere di Petrarca al di qua e al di là delle alpi nel XV secolo — A. Balduino: Il petrarchismo nella lirica veneta del Quattrocento — G. Belloni: Commenti petrarcheschi dall'Umanesimo al Daniello — G. Cattin: 'Vergene bella': da Petrarca a Du Fay — F. Facchin: Petrarca e la musica. Padova-Arquà, 1368-1374 — A. Lovato: Suoni e ritmi per la lirica del Petrarca. Il madrigale musicale a Padova nel Cinquecento — Catalogo.

35 Petrarca, F.: *Res seniles*, libri 1-4. A cura di S. Rizzo e M. Berte
2006 – 352 pp. € 30,20

36 Plate, R.: *Die Überlieferung der* Christherre-Chronik
2005 – 380 pp., 42 fig. € 63,00

37 Rizzo, C., ed.: *Fabelwesen, mostri e portenti nell'immaginario occidentale: medioevo germanico e altro*
2004 – xv + 359 pp., fig. € 28,10
INDICE: M. D. C. Drout: How the monsters became important: the logical and rhetorical development of 'The monsters and the critics' — V. Agnesi / D. di Patti / B. Truden: Gigante ed elefanti: dal mito alla scienza — F. Alcamesi: Gog e Magog e l'interpretazione escatologica delle migrazione gotiche — L. Auteri: Mostri amici nel medioevo tedesco: gli esempi dello *Herzog Ernst* (c. 1180) e del *Parzival* (1200/10) di Wolfram von Eschenbach — M. Cometa: La sopravvivenza degli antichi mostri: Freud e Baubo — M. A. d'Aronco: *Monstra* nel regno vegetale: dalla mandragora alla gorgonia — M. di Venuta: Trattati di mostri e fiabe di orchi — C. Giliberto: Ibridazioni tra il Fisiologo e i 'Segni del

Giudizio' — L. Lazzari: I *portenta* dalle *Etymologiae* di Isidoro al *Glossario* latino-inglese antico di Anversa e Londra — P. Lendinara: Rileggere e schedare i portenti — C. Rizzo: Dove vola il drago? — L. Teresi: 'Mangiatori di uomini' e 'mangiatori' d'erba' nell'*Andreas*: due modalità 'mostruose' dell'alto medioevo anglosassone.

38 Robinson, C.: *Medieval Andalusian Courtly Culture in the Mediterranean. Hadith Bayad wa Riyad*
2007 – x + 225 pp., fig. € 110,00
INDICE: *Bayâḍ wa Riyâḍ:* translation — Love localized, science from afar: the image program of the *Ḥadîth Bayâḍ wa Riyâḍ* — Alfonso, the almohads and the 'Ajouz: the *Ḥadîth Bayâḍ wa Riyâḍ*, courtliness and culture in thirteenth-century Iberia — Wandering in Babylon: the *Ḥadîth Bayâḍ wa Riyâḍ* and the *roman idyllique.*

39 Ross, M. C., ed.: *Poetry on Christian Subjects*
2007 – x + 890 pp. € 126,00
Skaldic Poetry of Scandinavian Mddle Ages, 7.

40 Rossi, L. & al., eds.: *La circulation des nouvelles au moyen âge.* Actes de la journée d'études, Université de Zurich, 24 janvier 2002
2005 – vi + 335 pp. € 33,00
INDICE: L. Rossi: Le mythe des origines ou de l'oralité aux réécritures: la réception médiévale du *Conte du roi Shâhriyâr et de son frère le roi Shâh Zamân* — M. Zink: Le nouveau au moyen âge — C. Segre: Per una definizione della *novella* — R. Trachsler: La circulation des textes au moyen âge: du conteur médiéval au théoricien de la littérature — P. Frei: La nouvelle: observations sur le récit bref en France au moyen âge — M. L. Meneghetti: La tradition occitane des *novas* — U. Limacher-Riebold: *Las novas* dans *Flamenca* — M. A. Ramos: 'Novas' medievais no ocidente ibérico — M. Picone: La circolazione di un racconto cornice dal *Barlaam e Josaphat* al *Decameron* — S. Alloatti Boller: L'ultima novella del *Decameron* e la decima giornata — J. Keller: Comique et violence: *Les trois femmes rusées* de Heinrich Kaufringer — Y. Foehr-Janssens: Un assemblage nouveau: les histoires sur la ruse des femmes dans la *Disciplina clericalis* de Pierre Alphonse — J.-C. Mühlethaler: Du *Décaméron* à *La Cité des Dames* de Christine de Pizan: modèle hagiographique et récriture au féminin — N. Labère: 'La fresche mémoire': génération et régénération dans les *Cent Nouvelles nouvelles* — R. Zehnder: De l'anecdote au scénario complet: de la *Facétie* 157 du Pogge à la 8e des *Cent Nouvelles nouvelles* — A. B. Darmstätter: Les *Cent Nouvelles nouvelles*: la nouveauté créatrice du passé?

41 Rubio Flores, A., ed.: *Retórica medieval: ¿Continuidad o Ruptura?.* Actas del simposio internacional. Granada , enero de 1995. Homenaje a la prof. Aurora Juárez Blanquer
1996 – 196 pp. € 15,00
INDICE: I. de Riquer: Exordios de los poemas épicos: atención física o atención retórica — V. Bertolucci Pizzorusso: Per una rilettura della supplica sui Giullardi di Guiraut Riquier — J. T. Snow: Retórica e ironía en *Celestina* — A. Rossell: La épica románica era cantada: reconsideraciones sobre el género épico a partir de su realidad oral-musical (palimpsesto de una investigación) — G. Le Vot:

Les traditions de musique orale et semi-orale. Esthétique et épistémologie pratique — J. Montoya Martínez: Retórica medieval, ¿continuidad o ruptura? — M. L. Dañobeitia: Apuntes en torno a la función de la precognición en *Troilus and Criseyde* — M. J. Alonso García: Cuarenta y cinco palabras latinas, no documentadas en el Old English. Una muestra de la influencia del francés (normando o picardo) en Chaucer — E. Ortega Arjonilla: En defensa de un enfoque hermenéutico de la traducción: influencias de la traducción en la difusión de las lenguas románicas en la edad media — J. Esquerrà Nonell: La singularidad del poema de Fernán González — M. Latorre: Peculiaridades retóricas en la traducción del libro de Joinville, realizada por Jacques Ledel.

42 Schaus, M., ed.: *Women and Gender in Medieval Europe. An Encyclopedia*
2006 – xxxix + 944 pp. € 156,00

43 Stanesco, M., ed.: *La légende du Graal dans les littératures européennes. Anthologie commentée*
2006 – 1.239 pp. € 30,00

44 *Studi petrarcheschi*, 18
2006 – 228 pp., fig. € 57,20

45 Thuering von Ringoltingen: *Melusine (1456). Nach dem Erstdruck Basel: Richel um 1473/1474. Hg. von A. Schnyder in Verbindung mit U. Rautenber.* 2 vols. (1: *Edition, Übersetzung und Faksimile der Bildseiten;* 2: *Kommentar und Aufsätze)*
2006 – 384 pp., 93 fig. € 140,00

46 Verbaal, W. / Y. Maes / J. Papy, eds.: *Latinitas perennis*, 1: *The Continuity of Latin Literature*
2007 – xiv + 220 pp. € 102,96
INDICE: *1. Introduction:* W. Verbaal: The burden of the past: by way of introduction — *2. Beginnings?:* S. M.Goldberg: Antiquity's antiquity — F. Stella: Intercultural imitation in christian latin poetry as a way to the medieval poetics of alterity — D. Canfora: Linguistic unity and variety of styles: the latin of Poggio Bracciolini — *3. Perfections?:* G. Vogt-Spira: 'The classics' as potential for the future: the 'High period' of ancient latin literature — J. M. Ziolkowski: Mastering authors and authorizing masters in the long twelfth century — M. van der Poel: Humanist rhetoric in the Renaissance: classical mastery? — *4. Transitions?:* M. Roberts: Bringing up the rear: continuity and change in the latin poetry of late antiquity — T. Haye: The latin literature of the late middle ages: constructions of a period — P. Galand-Hallyn: «Posteriores sed non deteriores»: the humanist perspective on latin literature at the end of the quattrocento and its reperscussions in the french Renaissance.

47 William of Malmesbury: *Saints' Lives. Lives of ss. Wulfstan, Dunstan,*

Patrick, Benignus and Indract. Edited and Translated by M. Winterbottom and R. M. Thomson
2002 – 434 pp. € 129,50

48 Winkler, A.: *Le tropisme de Jérusalem dans la prose et la poésie (XIIe-XIVe siècles). Essai sur la littérature des croisades*
2006 – 608 pp. € 95,00

49 Worstbrock, F. J.: *Ausgewählte Schriften*, 1: *Schriften zur Literatur des Mittelalters.* Hrsg. von S. Köbele und A. Krass
2005 – 366 pp. € 64,50

50 Zeeman, N.: *'Piers Plowman' and the Medieval Discourse of Desire*
2006 – 328 pp., 5 fig. € 81,00
INDICE: *Introduction:* Trial by desire — 'Painful lettings': sin, temptation and tribulation — Powers of knowledge and desire — Studying the word — The word heard and written — Seeing and suffering in nature — Clergie and kynde in Piers Plowman — Imaginatyf and the feast of Pacience — A poem shaped by knowing and wanting.

51 Zinato, A., ed.: *El 'Canzoniere marciano' (Ms. Stran. App. XXV, 268-vm1).* Notas críticas y edición
2005 – 469 pp. € 24,00

* * *