

BIBLIOTECONOMÍA 49

01 Abifares, H. S.: *Arabic Typography. A Comprehensive Sourcebook*
2001 – 264 pp., fig. €37,00

02 Ascheri, M. / G. Colli / P. Maffei, eds.: *Manoscritti, editoria e biblioteche dal medioevo all'età contemporanea*. Studi offerti a Domenico Maffei per il suo ottantesimo compleanno. 3 vols.
2006 – xli + 1.540 pp. €150,00

INDICE: *Volumen I:* M. Ascheri: Entro variegati itinerari librari storico-giuridici: un'opera sulle monete di Antonio Gobbi da Mantova (secolo XVII) — A. Bartocci: La copia di dedica ad Urbano VI della *Lectura supra Clementinis* di Giovanni da Legnano nelle biblioteche di Benedetto XIII (1405-1423) — C. Bastianoni: Libri e librai a Siena nel secolo XVI — M. Bellomo: A un passo dalle voci, dai silenzi e dagli autografi di antichi giuristi (secoli XIII-XIV) — I. Birocchi / A. d'Angelis: Filomusi Guelfi enciclopedista convinto (con considerazioni sull'inedita 'Enciclopedia giuridica') — C. Biscaglia: Alle origini dell'editoria in Basilicata tra stampa, santità, inquisizione, potere vescovile: *La vita [...] della venaranda serva di Dio suor Francesca Vacchini di Viterbo* — M. Cassandro: Ricordi familiari e gestione patrimoniale di Giorgio di Domenico Centurione (1553-1629) — G. Colli: Le edizioni dell'*Index librorum omnium iuris et pontificii* di Giovanni Battista Ziletti. Sulle tracce dei libri giuridici proibiti nella seconda metà del XVI sec. — M. Conetti: Un testimone ignoto del *De Maleficiis* di Angelo Gambiglioni in una raccolta cinquecentesca lombarda di diritto penale e statutario — C. de Frede: Nella Roma borgiana. L'assassinio del Duca di Bisceglie narrato dall'umanista Raffaele Brandolini — A. Esch: Deutsche Frühdrucker in Rom in den Registern Papst Sixtus' IV — J.-L. Ferrary: Documents inédits relatifs à l'édition des fragments des XII Tables par Pierre Pithour (1586) — M. C. Ghetti: Il soggiorno padovano di Francisk Skorina (1512) — G. Giordanengo: Sur un fragment de dictionnaire juridique — P. Griguolo: I libri di Girolamo Ferrarini, giureconsulto e cronista ferrarese (1506) — P. Innocenti / F. Martellacci: 'Questa mia varia biblioteca privata...'. In memoria di un avvocato antifascista: Francesco Chiocon (1922-2004) e il dono dei suoi libri alla Chelliana di Grosseto — R. Jurlado: La scuola nella fede. Otranto 1569. Diocesi inquisita e maestri vigilati — A.

Labardi: La Biblioteca Capitolare di Pescia: la sua storia, i suoi testi giuridici — P. Landau: Die juristischen Handschriften der Bibliothek des Zisterzienserklosters Altzelle — *Volumen II*: P. Linehan: The case of the impugned chirograph, and the juristic culture of early thirteenth-century Zamora — L. Loschiavo: Sulle tracce bolognesi del Cardinalis decretista (e legista) del secolo XII — M. Lucchesi: *Il Tractatus de ludo* di Stefano Costa. Scheda bibliografica — F. Macino: I manoscritti delle Istituzioni fino al XII secolo: un tentativo di sistemazione — N. Marcelli: Un mercante fiorentino a Roma: Luigi Giugni — E. Martellozzo Forin: Il giurista padovano Pietro Bargò Sancin (†1482) e la sua biblioteca — L. Martinoli: Quattro frammenti di *Libri magni quaestionum disputatarum* — A. Mattone / T. Olivari: Dal manoscritto alla stampa. Il libro universitario italiano del XV secolo — E. Mecacci: Alcune notizie sul fondo manoscritti della raccolta Maffei — M. Montorzi: Due opuscoli ‘giacobini’ del Contado pisano. Note bibliografiche e politiche. Osservazioni e documenti biografici — M. Nardozza: Epistemologia e dommatica giuridica nella romano-civilistica italiana del Novecento. Linee del dibattito metodologico — *Volumen III*: S. Notari: ‘A fornire strumenti di lavoro agli studenti’. La *Guida alle biblioteche romane* per laureandi in Storia del diritto: storia di una *traditio* — A. Nuovo: Il Giolito e l’editoria giuridica del XVI secolo — A. M. Oliva: Lo studio e la biblioteca di Bartolomeo Gerp giurista e bibliofilo a Cagliari alla fine del Quattrocento — A. Padovani: Il titolo De Summa Trinitate et fide catholica (C. 1.1) nell’esegesi dei glossatori fino ad Azzone. Con tre interludi su Irnerio — D. E. Rhodes: Appunti sulla protostampa in alcune città del Piemonte — T. Lucrezio Rizzo: La Biblioteca del Quirinale dalla monarchia alla repubblica — M. Rossi: I libri di giurisprudenza nella Biblioteca di Angelo Maria Bandini — A. Santangelo Cordani: La politica patrimoniale della Chiesa nella dottrina canonistica tra Due e Trecento. La *Lectura super Sexto Decretalium* di Guido da Baisio — R. Savelli: Giurista francesi, biblioteche italiane. Prime note sul problema della circolazione della letteratura giuridica in età moderna — A. Serrai: Biblioteche private in Italia. Guida storico-bibliografica — A. Taurino: *I Libro commodorum ruralium* di Pietro de Crescenzi, bolognese (1233-1321). Edizioni a stampa e manoscritti — G. A. Tiskin: On the emancipation of women from corporal punishments — H. E. Troje: Indicium aliud imperfectarum Pandectarum (*Cujas observatio* 6, 23) — M. Vanga: I Marulli ‘Ascoli e l’Archivio storico di famiglia — P. Italia Vèrgine: Manoscritti giuridici (secolo XVIII) della Biblioteca comunale ‘P. Siciliani’ di Galatina — O. Zecchino: Il ‘Liber Constitutionum’ nel contrasto tra Federico II e Gregorio IX — M. C. Zorzoli: Giornale dei fatti di Casa (Pavia, 1692-1711). Prime note.

03 Aznar Soler, M., ed.: *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*

2006 – 1.156 pp. €50,00

INDICE: M. Aznar Soler: Presentación — *1. Literatura, historia, política*: J. Á. Ascunce Arrieta: El exilio del desencanto vencedor — T. Barbero Reviejo: Anna Murià: compromiso, exilio, retorno — C. Bastons i Vivanco: Cataluña en la vida y obra de Ramón J. Sender — L. M. Durante: El primer exilio de María Zambrano: la búsqueda de la soledad — N. Kharitónova: El exilio militante de César Arconada — L. de Llera: Ortega en Argentina — E. Lobo Rico: La imagen de España desde el exilio en México — A. Muñiz-Huberman: Exilios olvidados: los hispanomexicanos y los hispanojudíos — R. Pujadas Comas d’Argemir: Exili, memòria i retorn: a propòsit d’Artur Bladé i Avel·lí Artís-Gener — J.-P. Ressayre: Sender y París — Y. Rinaldi Rivera: José Ramón Arana: el escritor olvidado que no podía olvidar — *2. Centenarios de escritores: Max Aub*: L. Bagué Quilez: La ficcionalización de la realidad en *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*, de Max Aub — M. P. Balibrea: Max Aub y el espacio/tiempo de la nación — R. Domènech: Tres personajes femeninos del ‘Teatro mayor’ de Max Aub — J. Espinós Felipe: *Campo de los almendros* de Max Aub e *Enllà de l’horitzó* d’Enric Valor. Dues visions del final de la guerra civil a Alacant — J. Ferrán: *Jusep Torres Campalans* — O. Ferrán: El

destierro y el destiempo del exilio en Max Abu: entre 'un pasado que no fue,... [y] un futuro imposible' — S. Hernández Hernández: La relación entre Max Aub y Juan Ramón Masoliver: la nostalgia como puente entre distancias insalvables — R. Martínez Montón: A vueltas con los 'idiotas': notas a partir de uncotejo entre *Campo francés* y *Morir por cerrar los ojos* — G. Malgat: Max Aub y Louis Aragon: Pasiones comunes y visiones divergentes — F. Montiel Rayo: Mérimée frente a Victor Hugo: la correspondencia entre Esteban Salazar Chapela y Max Aub — L. Álvarez Petreña / C. I. Ontañón Rodríguez: Max Aub y la crisis de las vanguardias — J. Quiñones: 'Homenaje a los que nos han seguido': Max Aub en *Papeles de Son Armadans* — J. Rodríguez: Paralelo Buñuel-Aub — R. Ruiz: Recuerdo de Max Aub — J. Á. Sáinz: Max Aub y Jorge Semprún: la escritura y la vida — M. P. Sanz Álvarez: Max Aub y María Teresa León: una amistad sin fronteras — I. Soldevila Durante: El encuentro de dos dramaturgos contemporáneos: Antonio Buero Vallejo y Max Aub — F. Vallés: Algo más sobre los *Crímenes ejemplares*, de Max Aub — L. Elena Zamudio: Max Aub confirma su identidad en el exilio — *Alejandro Casona*: J. Juan Penalva: 'Tengo nombre de mujer': el personaje de La Peregrina en *La dama del alba* de Alejandro Casona — L. A. Quesada: Alejandro Casona — J. Rodríguez Richart: Alejandro Casona. Exilio y literatura — *María Teresa León*: S. Arias: Homenaje a María Teresa León — D. González Martín: Imaginar el espacio. Los sueños en la narrativa breve de María Teresa León — R. M. Grillo: La memoria fragmentada (María Teresa León, Dolores Ibárruri, Rosa Chacel, Teresa Pàmies, Federica Montseny, María de la O Lejárraga) — T. Alexa Linhard: Cuando los melocotones ya son duraznos y la guerra nunca acaba: violencia, género y memoria en un relato de María Teresa León — M. Ana: Testimonio — J. Monlón: María Teresa León: revolución y melancolía — *Juan Rejano*: T. Hernández Fernández: Literatura y compromiso en la obra de Juan Rejano — C. Le Bigot: Lectura ideológica del *Libro de los homenajes* de Juan Rejano — 3. *Arte* Pere Joan i Tous: Deber de memoria y voluntad de testimonio. El éxodo y los campos en la obra de Josep Franch Clapers — V. Izquierdo: Joaquim Vicens Gironella: escultor del corcho — K. Matsuda: Picasso visto por el exiliado republicano Moreno Villa — 4. *Editoriales*: J. R. Morales: Razón y sentido de la editorial Cruz del Sur — M. de L. Pastor Pérez: La edición de las Obras de Antonio Machado en Editorial Séneca (México, 1940) — A. Sarría Buil: Algunas muestras de contraofensiva desde el exilio editorial a los nuevos medios de propaganda franquista — 5. *Epistolarios*: J. A. García Fernández: Ramón Sender y Encarnación Ferré: historia de una amistad — J. R. López García: Amistad a lo largo: el epistolario entre Arturo Serrano Plaja-Claude Bloch y Rafael Dieste-Carmen Muñoz Manzano (1940-1951) — C. Peinado Elliot: Dos cartas de León Felipe a María Zambrano — N. Samblancat Miranda: Clara Campoamor: 'Somos el tiempo que nos queda' — D. Serrano Blanquer: Epistolari d'exili i deportació — 6. *Narrativa*: H. Ahumada Peña: El *Éxodo* de Solano Palacio. Memoria de un peregrinaje existencial — D. Álvarez Molina: Juan Manuel Molina y su *Noche sobre España* — B. Bravo Cela: La República en el recuerdo — F. Castañar: n enfoque diferente sobre los exiliados republicanos: Otaola, la épica de lo cotidiano desdramatizada — M. Comsa: La intertextualidad en un texto narrativo de Angelina Muñiz-Huberman — M. Franco: Elena Fortún y 'Celia' en América — M. T. González de Garay: *Las sacas*: un testimonio de la represión de 1936 en La Rioja — C. Karageorgu Bastea: Ser territorio (el exiliado de su yo en *Variaciones sobre tema mexicano*) — F. Lough: Sender, Zambrano y la filosofía mística del exilio — R. Martín: La curiosidad del narrador. A propósito de *La raya oscura*, de Segundo Serrano Poncela — J. Martínez: *I must have liberty*. Para una arqueología sobre la recepción internacional de la guerra civil — R. Mora: De nombres y númenes en *Habitación para hombre solo* de Segundo Serrano Poncela — F. Nieto: Jorge Semprún, una identidad forjada en el exilio — J. L. Rodríguez Bravo: Esperanza, libertad y absurdo en la novelística de Roberto Ruiz — J. Ruiz Infante: Las novelas de Angelina Muñiz: obras de un exilio heredado — A. Trippett: La psicología profunda del exilio: el caso de Sender — J. Valender: *Retablo hispánico*: notas sobre una miscelánea del exilio español en México (1946) — 7. *Poesía*: M. A. Dellinger: 'Espacios en el tiempo': la poesía de María Enciso — L. A. Esteve Juárez: Los 'primeros'

libros de José Ramón Arana — I. González Allende: El mar y la pared: el exilio histórico frente al exilio existencial en la poesía final de Ernestina de Champourcin — E. Sánchez Martín: Radiografía del entusiasmo: la voz poética de Concha Méndez Cuesta — B. Sicot: La poesía de Angelina Muñiz-Huberman: faro seguro, lugares inciertos — 8. *Revistas*: M. A. Díaz-Regañón Labajo: José Venegas y *España Republicana*, un ejemplo de antifascismo en el exilio republicano de Argentina — J. Domingo Cuadriello: La revista *Nuestra España* (1939-1941) — M. Jiménez León: Las colaboraciones literarias de Enrique Díez-Canedo en el exilio (1938-1944) — J. Krauel: El problema de España en el exilio: indagación de una plémica en las páginas de *Realidad* (1947-1949) — H. López: Exilio republicano, oposición, antifranquista y crítica cultural en los años cincuenta. *Cartas de España* de Juan de Toledo en la revista *Ibérica por la libertad* — R. Maestre / P. Revuelta: *Cénit*. Una revista cultural del exilio libertario en Francia — P. McDermott: Gorkin y Cía: una interrogación sobre la 'conspiración liberal' a través de las revistas del exilio exterior e interior durante la guerra fría cultural — J. F. Mejía Flores: Florentino Martínez Torner en *El Nacional*, 1939-1942 — M. Noguer Ferrer: La prensa cultural com a gènesi del tema mexicà en Lluís Ferran de Pol — I. Olmedo: Mercedes Pinto en la prensa hispanoamericana — N. Pasternac: La revista *Sur* y el exilio español — C. Peinado / P. Mestre: *Inquietudes*, análisis de una revista de las Juventudes Libertarias, sus contenidos e influencias — R. Peralta: La ilustración en las revistas: de la Segunda República al exilio republicano — J. C. Pérez Guerrero: El exilio republicano en México y la reconstrucción de la identidad valenciana a través de las revistas *Levante*, *Mediterrani* y *Senyera* — R. Ruiz: *Presencia*: una revista de la segunda generación exiliada — M. L. San Miguel: Historia y filosofía de una revista del exilio: *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos* — V. M. Sueiro Rodríguez: Las revistas 'exiliadas' como testigos históricos de los españoles republicanos en Cuba: el caso de *Nosotros*. Crónica de España: 'una invitación a andar' (1938-1939) — 9. *Teatro*: M. Aznar Soler: Materiales para la memoria de un mito: María Casares y el exilio republicano español de 1939 — E. López Sobrado: En el centenario de Santiago Ontañón. Luces y sombras en el exilio — T. Santa María Fernández: Lope y Bergamín por *Los tejados de Madrid* — E. Torrent: Publicaciones y labor teatral del exilio anarquista de 1939 en Toulouse — 10. *Clausura. Homenaje a nuestra segunda generación exiliada*: R. Ruiz: Homenaje a la segunda generación — *Apéndice*: M. Vázquez Montalbán: El exilio español: entre Adolfo Sánchez Vázquez y Carlos Blanco Aguinaga — C. Blanco Aguinaga: Testimonio.

04 Blom, P.: *Encyclopedie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales*
2007 – 469 pp., lám. €22,00

05 Bowman, J. H., ed.: *British Librarianship and Information Work 1991-2000*
2006 – 594 pp. €110,70

06 Bowman, J. H., ed.: *British Librarianship and Information Work 2001-2005*
2007 – 566 pp. €110,70

07 Calderan, L. / B. Hidoine / J. Millet, eds.: *Pérenniser le document numérique*.
Séminaire INRIA, 2-6 octobre 2006
2006 – 206 pp. €24,40

08 Chartron, G. / E. Broudoux, eds.: *Document numérique et société*. Actes de

la conférence organisée dans le cadre de la semaine du document numérique à Fribourg (Suisse) les 20 et 21 septembre 2006
2006 – 342 pp. €26,60

09 Cruz Mundet, J. R. / F. Mikelarena Peña: *Información y documentación administrativa*

2006² – 386 pp. €24,00

INDICE: El concepto de información y documentación administrativa — Soportes documentales y tecnologías de la información — La búsqueda de información. Las fuentes de información. Fuentes de información personales, fuentes de información institucionales — Las instituciones documentales. La búsqueda bibliográfica — La documentación estadística — La documentación normativa española y comunitaria — La documentación jurisprudencial española — El sistema de archivo y la gestión de documentos — Los documentos administrativos — Procedimientos de uso y archivo de los documentos — La información en poder de la administración pública. Las bases de datos de las administraciones públicas españolas — La protección de los datos personales de los ciudadanos — El suministro de información a los ciudadanos por parte de las administraciones públicas — El derecho de acceso de los ciudadanos a la documentación pública.

10 Csapodi, C.: *The Corvinian Library. History and Stock*

1973 – 516 pp., 12 fig. €80,00

11 Cuevas Cervero, A.: *Lectura, alfabetización en información y biblioteca escolar*

2007 – 253 pp., cuadr., fig. €20,00

12 Danzi, M.: *La biblioteca del cardinal Pietro Bembo*

2005 – 472 pp., 29 fig. €100,46

13 Delgado Casado, J., et al.: *Guía de catálogos impresos de la Biblioteca nacional 2006*

2006³ – 156 pp. €8,00

14 Díaz Carrera, C.: *Investigación y gestión de proyectos en biblioteconomía: el caso de catalogación automática (DIC)*

2006 – 77 pp. €15,00

15 Doubleday, R. B.: *Jan Tschichold, Designer. The Penguin Years*

2006 – 240 pp., 45 fig., 65 lám.col. €39,65

16 Duranti, L., ed.: *The Interpares Project. The Long-Term Preservation of Authentic Electronic Records: the Findings of the Interpares Project*
2005 – 364 pp. €59,00

17 Egoscozabal Carrasco, P., ed.: *Catálogo de la colección cervantina de la Biblioteca nacional. Ediciones del Quijote en castellano*
2006 – 348 pp. €24,00

18 Feather, J.: *A Dictionary of Book History*
1986 – x + 278 pp. €84,00

19 Federici, C.: *A, B e C. Dialogo sulla conservazione di carte vecchie e nuove*
2005 – 111 pp. €15,00

20 Finkelstein, D., ed.: *Print Culture and the Blackwood Tradition*
2006 – 336 pp., 13 lám. €66,50

INDICE: 1. *Scottish Beginnings*: R. Morrison: William Blackwood and the dynamics of success — J. Strachan: 'The mapp'e out skulls of Scotia': *Blackwood's* and the Scottish phrenological controversy — I. Duncan: *Blackwood's* and romantic nationalism — C. Snodgrass: *Blackwood's* subversive scottishness — 2. *Consolidating Reputations*: M. Michie: 'On behalf of the right': Archibald Alison, political journalism, and *Blackwood's* conservative response to Reform, 1830-1870 — R. L. Patten / D. Finkelstein: Editing *Blackwood's*; or, What do editors do? — L. Brake: *Maga*, the shilling monthlies, and the new journalism — 3. *Preserving Status*: L. Dryden: At the court of *Blackwood's*: in the kampong of Hugh Clifford — L. Davies: 'A sideways ending to it all': G. W. Steevens, Blackwood, and the *Daily Mail* — S. Donovan: The muse of *Blackwood's*: Charles Whibley and literary criticism in the world.

21 Gache, B.: *Escrituras nomades. Del libro perdido al hipertexto*
2006 – 256 pp., fig. €28,00

INDICE: 1. *Conjuros*: El libro perdido — Reescrituras — Iluminados y autómatas — Lenguajes y creación de mundos — Jeroglíficos — Nonsense — Silencio — El lenguaje y los límites del mundo — 2. *Espacialidades*: Nomadismos — Mapas — Viajes — Enciclopedia — Collages — Ventanas — Espejos — Laberintos — 3. *Signos*: Partituras — Esto no es una pipa — Ekcrasis — 4. *Juegos*: Barajas — Tableros — Puzzles — Juegos de palabras — Polifonías — 5. *Mecanismos*: Combinatorias y azar — Máquinas — Instrucciones — 6. *Temporalidades*: Tiempo real — Tiempo serial — Diarios personales — Epistolarios — Memorias póstumas, epitafios y testamentos.

22 Galfre, M.: *Il regime degli editori. Libri, scuola e fascismo*
2005 – xv + 255 pp. €24,00

23 Ganda, A.: *Filippo Cavagni da Lavagna. Editore, tipografo, commerciante a Milano nel quattrocento*
2006 – 286 pp., fig. €31,20

24 García Madruga, J. A.: *Lectura y conocimiento*

2006 – 306 pp., fig. €15,00

INDICE: Los orígenes de la lectura-escritura: relaciones entre conocimiento, escritura y lectura — Conocimiento y comprensión lectora — Inferencias y comprensión lectora — El desarrollo de la comprensión lectora — Diferencias individuales y evaluación de la comprensión lectora — El aprendizaje a partir de textos: la mejora de los textos — El aprendizaje a partir de textos: la mejora de los conocimientos y estrategias de los lectores — Comprensión de textos y pensamiento: resolución de problemas, razonamiento y adquisición de conocimientos disciplinares.

25 García Vega, B.: *El grabado del libro español. Siglos XV-XVI-XVII (aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*, 2 vols.

1984 – 1.117 pp., fig. €24,00

26 Genet, J. / S. Mikowski / F. Garcier, eds.: *Le livre en Irlande, l'imprimé en contexte*

2006 – 398 pp., fig., lám.col. €25,00

27 *La guerra de pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las cortes (1810-1814)*, 1: *Imprentas, literatura y periodismo*

2006 – 390 pp., fig. €15,00

INDICE: M. Cantos Casenave / F. Durán López / A. Romero Ferrer: Presentación — 1. *Prensa e imprentas*: B. Sánchez Hita: La imprenta en Cádiz durante la guerra de la independencia y su relación con la prensa periódica — C. Cruz González: La Imprenta Tormentaria de Cádiz: estudio y catalogación — 2. *Prensa y literatura*: Jesús Martínez Baro: Sueños, diálogos y viajes imaginarios: literatura y política en el *Diario Mercantil de Cádiz* (1810-1814) — M. Rodríguez Gutiérrez: Las modalidades literarias en la prensa de las Cortes de Cádiz: el caso de *El Procurador General de la Nación y del Rey* (1812-1813).

28 Gutschow, M.: *Inventory of Yiddish Books in the Netherlands c. 1650-c. 1950*

2006 – vi + 248 pp., 32 fig. €123,76

29 Janniere, H.: *Politiques éditoriales et architecture «moderne». L'émergence de nouvelles revues en France et en Italie (1923-1939)*

2002 – xii + 377 pp., fig. €25,48

30 Jouhaud, C. / A. Viala, eds.: *De la publication: entre Renaissance et Lumières*

2002 – 368 pp. €27,04

INDICE: 1. *Opérations*: A. Tarrête: La publication des harangues — M. Bombart: La publication épistolaire — D. Ribard: La philosophie mise en recueils — M. Virol: Publier le conseil au prince — J.-P. Cavaillé: Autopsie d'une non-publication — 2. *Enjeux*: N. Schapira: Quand le privilège de librairie publie l'auteur — C. Lévy-Lelouch: Quand le privilège de librairie publie le roi — F. De Vivo: La

publication comme enjeu polémique — C. Callard: Publier la réputation — D. Blocker: Publier la gloire du «théâtre français» — 3. *Spaces*: S. Delahaye: Publier la poésie au Siècle d'Or — S. van Damme: Publier la ville au collège — M. Maître: Les escortes mondaines de la publication — C. Cazanave: Une publication invente son public — A. Lilti: Public ou sociabilité?

31 Jurado Muñoz de Cuerva, A.: *La imprenta y el libro en España. Desde los inicios hasta el principio de las actuales técnicas; las artes gráficas en el umbral del siglo XXI*

2001 – 413 pp., lám.col., fig. €110,00

INDICE: *Desde los inicios hasta el principio de las actuales técnicas:* El nacimiento del libro — La fabricación del papel — La creación de tipos — La ilustración del libro — La impresión tipográfica — La encuadernación manual — 2. *Las artes gráficas en el umbral del siglo XXI:* La industria gráfica hoy — Preimpresión — El papel — Las tintas de imprimir — La impresión — Postimpresión — Encuadernación industrial — Ediciones especiales — Escuelas de artes gráficas — Museos.

32 Kara, G.: *Books of the Mongolian Nomads. More Than Eight Centuries of Writing Mongolian*

2005 – x + 371 pp., 38 lám., fig. €74,00

INDICE: Preface — 1. *The History of Mongolian writing:* The Tabgach written language and the Kitan scripts — Scribes and monks instead of bards and shamans — The rise of the Uygur-Mongolian script — Uygur and Tibetan men of letters, scribes, foreign and native — A 'national alphabet': the square script — Written language and living speech — The rebirth of Mongolian culture in the sixteenth-eighteenth centuries — The Uygur-Mongolian script — The 'classical' language and 'literary' dialects — The Galik alphabet and foreign words — The clear script of the Orat Zaya Pandita — Cursive style and speed-writing — Ornamental variations in Uygur-Mongolian script. Script designs, symbols, brands — The Soyombo alphabet — The horizontal square script — Agvan Dorzhiev's new Buryat alphabet — Manchu and Tibetan scripts among the Mongols — New literary languages — Chronology — 2. *The Mongolian Book:* The book and its predecessors — The manuscript — Printing — Mongolian seals — The forms of the book — Putting the book together — The book as composition. The title of the book — Books and genres — Colophons, prefaces, and postfaces — Multilingual books — Bibliophiles, libraries, printing shops.

33 Karabacek, J. von: *Papel árabe*. Traducción española a partir de la traducción inglesa de D. Baker y S. Ditmar, cotejada con el original alemán por I. Hofman Vannus

2006 – 104 pp. €20,00

INDICE: Nota del editor inglés — Nota de la traductora al español — Introducción: la colección Raniero — El declive del papiro y el desarrollo del papel — El desarrollo histórico de la fabricación del papel a partir de trapos (según fuentes árabes) — Los primeros fabricantes de papel — Papel de Samarcanda (Jurasán) — Papel de trapos — La difusión de la fabricación de papel — Los principales centros de fabricación de papel — Los materiales para fabricar papel árabe — El origen del mito acerca del papel de algodón — La tecnología del papel — La diplomacia árabe — Conclusiones — Nota del traductor D. Baker.

- 34** Manguel, A.: *Una historia de la lectura*
2007⁵ reimpr. – 494 pp., fig. €10,90
- 35** Mano González, M. de la: *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI*
1998 – 268 pp., tabl. €21,00
- 36** Martínez Pereira, A.: *Manuales de escritura de los Siglos de Oro. Repertorio crítico y analítico de obra manuscritas e impresas*
2006 – 629 pp., fig. €18,00
- 37** Mendoza Díaz-Maroto, F.: *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia*
2006 – 414 pp., lám.col., fig. €25,90
INDICE: J. Martín Abad: Prólogo — Al desocupado lector — Coleccionismo y bibliofilia — Los bibliófilos — Anatomía del libro — El libro en el tiempo — Los libros de bibliófilo — Contrafacturas, falsificaciones y facsímiles — La perfección y los defectos de los libros — Los amigos-enemigos — Los proveedores — Preceptiva y práctica bibliofílicas — Flor de bibliófilos españoles — Manojito de relatos de tema bibliofílico — Bibliografía.
- 38** Moret, X.: *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*
2002 – 398 pp., fot. €21,00
- 39** Ornato, E. & al.: *La face cachée du livre médiéval. L'histoire du livre*
1997 – xxvi + 679 pp., tabl., fig. €87,00
- 40** Pérez García, R. M.: *La imprenta y la literatura espiritual castellana en la España del Renacimiento, 1470-1560. Historia y estructura de una emisión cultural*
2006 – 422 pp. €30,00
INDICE: 1. *Caracterización y descripción de la emisión:* Los emisores y la emisión — El destino de los libros: espiritualidad para una sociedad — 2. *Construcción y evolución de la emisión:* El marco jurídico y político de la producción y circulación del libro: líneas maestras y evolución — Autores, impresores, editores y mecenas en los procesos de emisión — Evolución de la producción impresa de literatura espiritual castellana: desde la introducción de la imprenta en España hasta 1560 — El índice de libros prohibidos de 1559 y otras medidas represivas: efectos en la sociología del libro y de la lectura espiritual — *Apéndices:* Lista de obras y ediciones de espiritualidad, 1470-1560 — Licencias de impresión de libros conservadas en los registros del Archivo general de Simancas (1511-1564) — Tablas y gráficas.

41 *La problemàtica dels fongs en el patrimoni documental*

2006 – 88 pp., fot., fig. €6,00

INDICE: C. Bello / À. Borrell: La lluita integral contra els fongs en els arxius: prevenció i actuació — M. À. Calvo / C. Adelantado / M. Agut: Identificació de microorganismes que afecten el patrimoni documental — J. González Gou: Aspectes que s'han de considerar en les instal·lacions de climatització dels dipòsits d'arxiu — X. Tarraubella i Mirabet: L'experiència de l'Arxiu històric de la ciutat de Barcelona en el control i eradicació d'una infecció fúngica — E. González Coso: L'actuació de l'Arxiu municipal en documents de tresoreria de l'Ajuntament de Lleida afectats per fongs — Presentació del projecte d'investigació multidisciplinari sobre la problemàtica dels fongs i altres microorganismes en el patrimoni documental — Conclusions de la jornada tècnica sobre la problemàtica dels fongs en el patrimoni documental, Arxiu històric de la ciutat de Barcelona, 14 d'octubre de 2004.

42 Reynhout, L.: *Formules latines de colophons*, 2 vols. (1: *Texte*; 2: *Annexes*)

2006 – 763 pp. €158,00

43 Sagastizábal, L. / F. Esteves Fros, eds.: *El mundo de la edición de libros. Un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general*

2002 – 268 pp. €14,50

INDICE: A. Katz: ¿Qué es el libro hoy? — F. Esteves Fros / J. Vanzulli: Administración de una empresa de cultura — P. Pérez Alonso: El otro editor — G. Schavelzon: Del autor al editor: los caminos del manuscrito. Seguido de «Cómo hacer para ser publicado» — J. C. Carponi Flores: Breve introducción al marketing, para editores — P. Piccolini: La edición técnica — L. Mazzalomo: Diseño gráfico editorial — F. del Carril: La producción editorial — L. de Sagastizábal: El libro, entre la oferta y la demanda — A. M. Cabanellas: Derechos de autor — R. Nudelman: La capacitación es una inversión reproductiva — E. Fidanza: ¿Quién es el lector?

44 Salvador Bénitez, A. / A. A. Ruiz Rodríguez: *Archivos fotográficos. Pautas para su integración en el entorno digital*

2006 – 155 pp., fig. €14,00

INDICE: El patrimonio fotográfico y los archivos — Intervención y tratamiento en los archivos fotográficos — Estándares para la descripción de imágenes — Conversión digital de fondos fotográficos — Estudio de un caso. El archivo fotográfico *Patria. Diario de Granada*.

45 Santoro, M.: *Biblioteche e innovazione. Le sfide del nuovo millennio*

2006 – 498 pp. €33,60

46 Santoro, M. / M. G. Tavoni, eds.: *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*. Atti del convegno internazionale, Roma, 15-17 novembre 2004; Bologna, 18-19 novembre 2004, 2 vols.

2005 – xxix + 789 pp., fig. €188,50

INDICE: M. Santoro: Nulla di più ma neppure nulla di meno: l'indagine paratestuale — G. P. Landow:

L'ipertesto: testo o paratesto? — J. Baetens: I motivi dell'estrazione. Le immagini di copertina — M. Poulain: Lo scrittore, l'editore, il censore, il lettore: saggio sui paratesti della *Nouvelle Héloïse* — M. G. Tavoni: «*Per aconcio de lo lectore che desiderasse legiere piu in uno luoho che nell'altro...*»: gli indici nei primi libri a stampa — F. Waquet: I ringraziamenti: l'orale nello scritto — C. Cieri Via: L'immagine paratestuale fra ritratto e biografia — G. Monaco: Il paratesto nei periodici del seicento — R. Chartier: Paratesto e preliminari. Cervantes e Avellaneda — M. Paoli: *Ad Ercole Musagete*. Il sistema delle dediche nell'editoria italiana di antico regime — G. Zappella: L'immagine frontispiziale — G. Montecchi: La disposizione del testo nel libro antico — M. Torrini: Paratesto e rivoluzione scientifica — G. Olmi: Le raffigurazioni della natura nell'età moderna: «spirito e vita» dei libri — G. Lipari: Il paratesto nell'editoria messinese cinque-seicentesca — L. Olivato: Dalla tela alla pagina: i cataloghi d'arte figurati nel Veneto fra XVIII e XIX secolo — G. Ferrero: Il paratesto nel libro scientifico del '600. Aspetti iconografici e testuali del frontespizio inciso nell'editoria ligure — P. Zito: *Andreas Magliar sculpsit*. Di alcune antiporte napoletane di fine seicento — A. G. Cavagna: La parola dei tipografi-editori nei paratesti genovesi — M. M. Foot: La rilegatura come paratesto — M. Santoro: Dall'opera all'edizione: l'influsso del paratesto sui classici italiani — C. A. Augieri: *L'astuzia del paratesto e la rudezza ingenua del potere: il caso Alvaro* — R. Bragantini: Su alcune edizioni cinquecentesche del *Decameron* — M. N. Muñoz Muñoz: La ricezione dei classici italiani attraverso il paratesto delle traduzioni cinquecentesche spagnole (La penna e la spada ai tempi dell'impero) — M. López Suárez: Multifunzionalità del paratesto nei pliegos (suelos) del secolo XVIII (XIX) — A. M. Devís Arbona. I prologhi nella letteratura catalana del dopoguerra — G. Mazzocchi: Il paratesto nelle traduzioni letterarie di testi spagnoli (secoli XVI-XVII) — G. Güntert: Narrativa italiana dell'otto e novecento tradotta in tedesco: il ruolo del paratesto — M. Mártonffy: Il labirinto del romanzo e i meandri della memoria. Funzioni paratestuali nella ricezione ungherese di Umberto Eco, Italo Calvino e Claudio Magris — S. Parkin: Le dediche nei libri italiani stampati a Londra nell'età moderna — E. Crisafulli: Testo e paratesto nell'ambito della traduzione — A. Battistini: La funzione sinottica del frontespizio e la semantica dei corpi tipografici nella *Scienza nuova* di G. Vico — E. Casali: L'eloquenza degli astri. Aspetti del paratesto nella letteratura pronosticante astrologica dell'Italia moderna — P. Temeroli: Astuzie del paratesto e gioco delle parti tra autore e editore nelle stampe di Francesco Marcolini — C. Di Carlo: Paratesto ed editoria teatrale: il programma di sala — P. Tinti: Il paratesto in Leon Battista Alberti: prime ricerche — D. Brunelli: Il paratesto di una rivista manoscritta: La Lucciola», 1908-1926 — C. Reale: Il paratesto nell'editoria calabrese sei-settecentesca — G. Volpato: Elementi paratestuali nelle opere pubblicate dall'Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig — G. Castiglioni: La Chimèra Officina: paratesto e poetica nelle edizioni di un torchio tipografico — T. R. Toscano: Il paratesto come sussidio dell'ecdotica: le rime di Galeazzo di Tarsia in edizioni napoletane tra sei e settecento — M. C. Marino: Il paratesto nelle edizioni rinascimentali ipetrarchesche — A. Orlandi: L'incidenza del paratesto sui repertori bio-bibliografici italiani del seicento — L. Toschi: Nebbie, venti e paratesti. Comunicare digitale e sceneggiare infinito — R. De Laurentiis / M. Guerrini: FRBR e paratesto — M. Gorman: Elementi paratestuali negli archivi bibliografici — A. Cadioli: Il patto editoriale nelle edizioni moderne e contemporanee — R. Fedriga. Gli abiti dei libri e i modi di leggere. L'evoluzione delle pratiche di lettura nell'Italia contemporanea — M. A. Terzoli: www.margini.unibas.ch: un archivio informatico dei testi di dedica nella tradizione italiana (AIDI) — F. Rubbettino: L'epitesto come strategia — F. Iusi: Dal cartaceo al digitale: rese paratestuali della documentazione presente negli archivi letterari — F. Tomasi: Il paratesto nei documenti elettronici — M. G. Tavoni: Conclusioni.

47 Santos de Paz, L.: *La lectura pública en las zonas rurales: el Bibliobús de León*

2006 – 519 pp., 12 fig., 15 tabl. €15,00

48 Sher, R. B.: *The Enlightenment and the Book. Scottish Authors and Their Publishers in Eighteenth-Century Britain, Ireland, and America*
2006 – 616 pp., 61 fot., 7 tabl. €40,45

49 Stolz, M. / A. Mettauer & al., eds.: *Buchkultur im Mittelalter. Schrift - Bild - Kommunikation*
2005 – viii + 374 pp., 46 fig. €98,00

INDICE: 1. *Memoria und Fama. Das Buch in Liturgie und Herrschaftsrepräsentation* — T. Bruggisser-Lanker: Ritus und Memoria. Die Musik im liturgischen Buch — A. Mettauer: Orthokratie und Orthodoxie. Der *Dagulf-Psalter* als Geschenk Karls des Grossen an Papst Hadrian I. — 2. *Autorschaft und Autorfiktion. Das Buch als 'Bürgerschaft gelebter Realität'*: M. Stolz: Die Aura der Autorschaft. Dichterprofile in der *Manessischen Liederhandschrift* — 3. *Objekt und Symbol. Das Buch im Buch*: M. Bridges: Mehr als ein Text. Das ungelesene Buch zwischen Symbol und Fetisch — A. Schnyder: Das Buch im Buch. Von lehrreicher, erfreuliche und gefährliche Lektüre in mittelalterlichen Texten — 4. *Archiv und Gebrauch. Das Buch in der Bibliothek*: A. von Kügelgen: Bücher und Bibliotheken in der islamischen Welt des 'Mittelalters' — K. Oschema: Des Fürsten Spiegel? Anmerkungen zu den Bibliotheken der burgundischen Herzöge im 14. und 15. Jahrhundert — 5. *Abschrift und Reproduktion. Das Buch im technischen Wandel*: K. Kollmar-Paulenz: Buchdruck und Buchkultur in Tibet und der Mongolei — H. E. Braun: Von der Handschrift zum gedruckten Buch — Y. Dellsperger: Sebastian Franck und der Buchdruck — 6. *Bild und Buch. Kulturen des Sehens*: N. Gramaccini: Dürer und das Bilderbuch — E. Bierende: Die Warnung vor dem Bilde. Medienkritik im frühen Buchdruck? — A. Kotte / S. Hulfeld: Ein Buch mit fünf Siegeln. Überlegungen zum Bildcodex Ms. 180 der Spencer Collection.

50 Vene, M.: *Bibliographia serliana. Catalogue des éditions imprimées des livres du traité d'architecture de Sebastiano Serlio (1537-1681)*
2007 – 192 pp., fig. €38,00

51 Vives, P. A.: *Glosario crítico de gestión cultural*
2007 – 371 pp. €18,00

* * *