

LITERATURA MEDIEVAL 41

01 Albert of Aachen: *Historia Ierosolimitana, History of the Journey to Jerusalem*. Edited by S. B. Edgington
2007 – 1.012 pp., 4 map. €189,70

02 Alberti, L. B.: *Opuscoli inediti di (...): Musica; Vita S. Potiti*. A cura di C. Grayson
1954, facsím. – xv + 88 pp., fig. €11,55

03 Alemany, R., ed.: *Ausias March i el món cultural del segle XV*
1999 – 379 pp. €18,00

04 Baisch, M.: *Textkritik als Problem der Kulturwissenschaft. Tristan-Lektüren*
2006 – viii + 399 pp., 11 fig. €108,00

05 Barber, C. / D. Jenkins, eds.: *Reading Michael Psellos*
2006 – ix + 255 pp. €102,96

INDICE: J. Duffy: Dealing with the Psellos corpus: from Allatius to Westerink and the bibliotheca teubneriana — A. R. Littlewood: Imagery in the *Chronographia* of Michael Psellos — E. A. Fisher: Michael Psellos in a hagiographical landscape: the life of st. Auxentios and the Encomion of Symeon the Metaphrast — C. A. McLaren: A twist of plot: Psellos, heliodorus and narratology — S. Papiroannou: Animated statues: aesthetics and movement — C. Barber: Living painting, or the limits of pointing? Glancing at icons with Michael Psellos — D. Jenkins: Psellos' conceptual precision — C. Angelidi: The writing of dreams: a note on Psellos' funeral oration for his mother — D. Krallis: Attaleiates as a reader of Psellos — D. Hayton: Michael Psellos' *De daemonibus* in the Renaissance — A. Kaldellis: Thoughts on the future of Psellos-studies, with attention to his mother's *Encomium*.

06 Baumgartner, E. / L. Harf-Lancner, eds.: *Dire et penser le temps au moyen âge. Frontières de l'histoire et du roman*

2005 – 268 pp., 4 lám.col. €23,00

INDICE: *Dire le temps:* O. De Laborde: Le déroulement des générations: la conception du temps dans les généalogies en rouleau des rois d'Angleterre en anglo-normand des XIII^e et XIV^e siècles — P. Contamine: Chronogrammes français du XV^e siècle: «Comme vous pourrez retenir a memoire par les lettres nombrables de ce petit verset» — G. Labory: Réflexion sur l'expression du temps dans la *Grande chronique de Normandie — Temps historique, temps vécu:* A. Leclercq: Temps historique et temps sacré: deux chroniques de la première croisade face à la prise de Jérusalem — E. Gaucher: Temps individuel et temps collectif dans l'écriture biographique: l'*Histoire de Guillaume le Maréchal* — M.-T. de Medeiros: Temps du moi, temps du monde dans la *Chronique* de Jean le Bel — F. Autrand: Christine de Pizan et l'histoire de France: le *Livre de l'advison christine* — G. Angeli: Temps et histoire chez Christine de Pizan: le *Livre des faits et bonnes meurs du sage roy Charles V — Entre histoire et roman:* M. Simon: Prose et profondeur temporelle: du merveilleux à l'histoire dans le *Roman d'Alexandre en prose* — C. Ferlampin-Acher: *Perceforest* et le temps de l'(h)istoire — C. Gaullier-Bougassas: Temps historique et temps romanesque: *Saladin et Baudouin de Flandre* — Éléments de bibliographie.

07 Bautista, F.: *La estoria de España en época de Sancho IV: sobre los reyes de Asturias*

2006 – 123 pp. €15,50

08 Bautista, F., ed.: *El relato historiográfico: textos y tradiciones en la España medieval*

2006 – 181 pp. €21,00

INDICE: A. Deyermond: Introducción — E. Jerez: El Tudense en su siglo: transmisión y recepción del *Chronicon mundi* en el doscientos — F. Bautista: Pseudo-historia y leyenda en la historiografía medieval: la Condesa Traidora — G. Coates: 'Et si desto menguas': decadencia imperial en la *Estoria de España* — M. Hijano Villegas: Continuaciones del Toledano: el caso de la *Historia hasta 1288 dialogada* — C. Moya García: Aproximación a la *Valeriana (Crónica abreviada de España de Mosén Diego de Valera)*.

09 Beatrijs. *La leggenda della sacrestana: un miracolo mariano in medio nederlandese*. A cura di L. Ferrini. Relazione a cura di M. G. Arcamone, D. Bremer

2004 – xii + 124 pp. €11,50

10 Bizzarri, H. O.: «*Los castigos del rey don Sancho IV*»: una reinterpretación

2004 – 86 pp. €12,65

11 Boivin, J.-M.: *La naissance de la fable en français*

2006 – 512 pp. €95,00

12 *Bologna nel medioevo*. Atti del convegno, Bologna, 28-29 ottobre 2002.

Con altri contributi di filologia romanza

2004 – 303 pp. €26,00

INDICE: S. Orlando: Le rime dei Memoriali bolognesi e di altri documenti: una nuova edizione e alcune riflessioni — A. L. Trombetti Budriesi: Re Enzo e Bologna. L'impero e i comuni — A. Antonelli: Una nuova attestazione del sonetto *Omo ch'è saggio non corre leggero* di Guido Guinizelli e la sua veste grafica — L. Rossi: Jean de Meun e Guido Guinizelli a Bologna — M. Zink: Note sur raison et nature dans le *Roman de la rose* — G. Brunetti: Un capitolo dell'espansione del fraseo in Italia: manoscritti e testi a Bologna fra duecento e trecento — S. Gentili: Destini incrociati. Taddeo Alderotti docente allo studio bolognese e la letteratura volgare delle origini — S. Bellomo: Primi cultori di Dante a Bologna — M. Veglia: La voce e il vero. Dante, Bologna e le vie della parola — R. Pini: Il ruolo dell'artista a Bologna fra tre e quattrocento. Prime ricerche — B. Basile: Tra medioevo e rinascimento: Copernico a Bologna — L. Bartolucci: La figura di Astolfo nell'*Aquilon de Bavière*.

13 Boyer, R.: *Les sagas islandaises*

2007 – 230 pp. €22,88

14 Brandenberger, T.: *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVI)*

1997 – 399 pp. €22,24

15 Busby, K. / N. J. Lacy, eds.: *Conjectures: Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly*

1994 – xxi + 596 pp. €155,00

16 Carmona Fernández, F.: *Pervivencias medievales: Chrétien de Troyes, Boccaccio y Cervantes*

2006 – 546 pp. €25,00

INDICE: 1. *Transformaciones en la narrativa medieval*: Las transformaciones de la novela europea. 1. Siglos XII-XIII — Las transformaciones de la novela europea. 2. Siglos XIII-XV — 2. *El viaje, la ciudad y la nueva percepción del espacio*: La descripción, lo maravilloso, lo real y las *Mirabilia descripta* de Jourdain Cathala de Séverac — La peregrinación amorosa en la literatura de los siglos XII y XIII — Cartago, Escavalón, Maguncia y Roma: las ciudades en la literatura de los siglos XII y XIII — El espacio narrativo a la aparición de literatura de viajes del siglo XIII — El más allá al final del camino. De Chrétien de Troyes y Montalvo a Conrad y Céline — 3. *Narrativa cortés*: Consideraciones sobre el monólogo en la narrativa medieval de los siglos XII y XIII — El *lai*: narración corta y narración lírica — Perceval: literatura, mito a imágenes — Lo popular y folklórico en la literatura cortés de principios del siglo XIII: la representación de la *maya* en el *Guillaume de Dole* de Jean Renard — 4. *Boccaccio y el lai narrativo*: El secreto amoroso y la jornada cuarta del *Decamerón* — El *lai* en los cuentos del *Decamerón* — Fabliau, lai y roman tragique en el cuento 77 (VII, 7) del *Decamerón* — Mujer insumisa o mujer sumisa: un debate sobre dos cuentos del *Decamerón* (II, 10 y X, 10) — La tradición líriconarrativa del marco del *Decamerón* — 5. *Don Quijote y el roman courtois*: Amadís y don Quijote:

pervivencia del motivo medieval del *don en blanco* — El viaje caballeresco al más allá de don Quijote — 6. *Pervivencias: amor, muerte y largueza*: El amor y las *cantigas d'amor* — Tristán y la narrativa en las cantigas de amor — La declaración amorosa en las narrativas cortés, *lírica* y sentimental — Del cancionero al cuento y al *roman*: derivaciones de las *vidas* de Guillem de Cabestany — Pervivencias mediales en la concepción amorosa de *Le rouge et le noir* — El motivo del *don contraignant* en la narrativa en verso de los siglos XII y XIII — Largueza y *don en blanco* en el Amadís de Gaula — Ideología de un motivo literario: el don contraignant o don en blanco en el Amadís de Gaula — 7. *Utopía, ideologías y demonios*: La épica medieval y la conquista de América — Conquistadores, utopía y libros de caballería — Historia, ideología y ficción en la narrativa del siglo XIII — *Matière*, sen e ideología monárquica en el *Guillaume d'Angleterre* — El caballero y sus demonios: combates infernales en los libros de caballerías — Pervivencia literaria del mito demoníaco: los hijos del diablo — *Bibliografía*.

17 Carrai, S.: *Dante elegiaco. Una chiave di lettura per la Vita nova*
2006 – 122 pp. €11,50

18 Chiàbò, M. / F. Doglio, eds.: *XXVIII convegno internazionale: Romanzesche avventure di donne perseguitate nei drammi fra '4 e '500*. Roma, 7-10 ottobre 2004
2005 – 531 pp. €56,00

INDICE: W. Lapini: Persecuzione rivincita nelle eroine del teatro greco — M. Bettini: Perché perseguitate Fedra? — M. Martelli: Perseguitate dalla bellezza — E. Cordasco / R. Biselli: Modernità del caso Rosvita — R. Morabito: Griselda a teatro — Y. Foehr-Janssens: Reines et impératrices au désert: les figures de femmes persécutées dans les *Miracles Notre dame par personnages* du manuscrit de Cangé — G. del Lungo Camiciotti: Eroine perseguitate nel trado medioevo inglese — M. Siller: La donna perseguitata nella letteratura tedesca medievale e nel dramma tedesco del cinquecento — G. Bruna Zarri: Esuli e spodestate — G. Ulysse: Donne perseguitate, persecutori e persecutrici. Lettura della *Rappresentazione di Stella*. Un miracolo della Madonna — A. Rusconi: Musica nella sacre rappresentazioni fra quattro e cinquecento. Oralità, scrittura, funzioni — V. de Caprio: Sull'idea del viaggio e dello spazio nel rinascimento italiano: in margine a *Stella* — A. Stäuble: Introduzione alla *Philogenia* di Ugolino Pisani — M. Picone: Il motivo della fanciulla perseguitata nell'*Orlando furioso*: Angelica vs. Olimpia — S. Serpieri: La donna perseguitata in Shakespeare e Webster — A. Guidotti: Dalla fanciulla perseguitata alla 'pellegrina'. Storie di eroine nel teatro senese degli Accademici Intronati — T. Ferrer Valls: Aventuras novelescas en el teatro español de fines del siglo XVI: heroínas perseguidas en la obra de Cristóbal de Virués y Francisco Agustín Tárrega — M. Forti: Mogli, martiri e eroine: la persecuzione delle donne nell'arte italiana fra quattro e cinquecento — *Tavola rotonda: Avventure di donne perseguitate*: P. Frare: Le donne perseguitate nel teatro italiano — G. Oliva: Margherita Poreta: una figura femminile perseguitata — A. Pagliardini / M. Spiga / A. Triponi: Bibliografía italiana — H. Bellon-Méguelle: Bibliographie française — A. García Reidy: La mujer perseguida en el teatro español de los siglos XV y XVI: la perspectiva de la crítica — C. Genswein: Bibliografía tedesca — C. Capitoni: Bibliografía inglese.

19 Cingolani, S. M.: *Historiografía, propaganda i comunicació al segle XIII: Bernat Desclot i les dues redaccions de la seva crònica*
2006 – 788 pp. €57,00

- 20 Crecy, M.-C. De, ed.: *Jean Wauquelin. de Mons à la cour de Bourgogne*
2006 – x + 318 pp., 23 fig. €65,00
- 21 *Crisol, Nouvelle série*, 4 — 2000: *Typologie des formes narratives brèves médiévales (domaine romain)* II. Colloque international, Madrid, Casa de Velázquez, 20-21 mars 2000
2001 – 250 pp. €20,30
- INDICE:** B. Darbord: Sobre formas breves, una vez más — J. Paredes: *E utile consilio potranno pigliare*: de lo provechoso y de lo deleitable en el cuento medieval — J. Berlioz / M. A. Polo de Beaulieu: La capture du récit. La *Disciplina clericales* de Pierre Alphonse dans les recueils d'*exempla* (XIII^e-XIV^e s.) — F. Gómez Rendondo: Los contadores de *exempla* en el *Libro del caballero Zifar* — J. M. Cacho Blecua: Ejemplos clásicos en el *Libro del cavallero Zifar*: Antígono, Alejandro y Régulo — M. Brea / E. Fidalgo: Hacia una tipología del milagro literario — C. Alvar: Narrativa breve: traducciones, adaptaciones, interpretaciones — F. Carmona Fernández: El *lai* en los cuentos del *Decamerón* — I. González: Tipología del *Novellino* — J. M. Ribera Llopis: Aún en torno a *Història de Jacob Xalabín* — F. Suard: *Lai, fabliau, nouvelle*: difficultés d'une typologie — M. J. Lacarra: *Algunos miraglos que nuestro Señor fizo por nuestro padre sancto Antonio*: presentación del texto y aproximación tipológica — J.-P. Jardin: El rey, la muerte y el diablo. Estudio de un relato de aparición diabólica relacionada con la muerte del rey Juan I de Castilla (1390) — C. Bremond: Vers un *Index des actions narratives*.
- 22 Dañobeitia, M. L.: *The Game and Play of Courtly Love. A Study of its Unchristian Philosophy of Love and Thus of Life*
1992 – 229 pp. €18,00
- 23 Demartini, D.: *Miroir d'amour, miroir du roman. Le discours amoureux dans le Tristan en prose*
2006 – 519 pp. €88,40
- 24 Dolcetti Corazza, V. / R. Gendre, eds.: *Lettura di Beowulf*
2005 – xii + 360 pp., fig. €35,50
- 25 Domínguez, V., ed.: *La scène et la croix. Le jeu de l'acteur dans les passions dramatiques françaises (XIV - XVI siècles)*
2006 – 322 pp. €68,50
- 26 Eiximenis, F.: *Dotze llibre del crestia, I, 1*. Edició de X. Renedo.
Coordinació de S. Martí
2006 – lxxvii + 619 pp. €40,00
- 27 Elia, P.: *El «Pequeño cancionero» (Ms. 3788 Bnm)*. Notas críticas y edición
2002 – 157 pp. €12,00

28 Ernst, U.: *Facetten mittelalterlicher Schriftkultur. Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung*
2006 – 374 pp., 27 fig., 22 lám. €69,50

29 Fallows, N.: *The Chivalric Vision of Alfonso de Cartagena: Study and Edition of the Doctrinal de los Caualleros*
1995 – 392 pp. €28,00

30 Fernández Álvarez, M. P.: *Antiguo islandes. Historia y lengua*
1999 – 361 pp. €22,30

31 Filelfo, F.: *Satyrae*, 1: *Decadi I-V*. Edizione critica a cura di S. Fiaschi
2005 – cliv + 628 pp., fig. €100,00

32 Fontes, M. da Costa / J. T. Snow, eds.: *'Entra mayo y sale abril'*, Medieval Spanish Literary and Folklore Studies in Memory of Harriet Goldberg
2005 – 422 pp. €35,00

INDICE: S. G. Armistead: Remembering Harriet Goldberg — A. D. Deyermund: Harriet Goldberg, 1926-2001 — S. G. Armistead: Sephardic ballad singers and golden age narrative — C. Benito-Vessels: Ficciones sobre la lengua entre los siglos XIII y XVI — M. S. de Cruz-Sáenz: Romances de Rocha, Uruguay — B. De Marco: Marian miracles and moral ambiguity: pilgrim's testimony at the Real Monasterio de Santa María de Guadalupe — A. D. Deyermund: Women's words, man's world: Teodor, Tarsiana, and the stepmother — M. da Costa Fontes: Writing under persecution: *Cárcel de amor* and the situation of conversos — E. M. Gerli: «Call me Ishmael»: onomastics, genealogies, and ideologies in a frontier ballad (*Álora la bien cercada*) — R. Haboucha: Judeo-spanish tales reflecting forced conversion — A. W. Hamos: Romancero and Midrash: the ballad of *El paso del Mar Rojo* — M. Haro Cortés: Mujer y engaño en las colecciones de cuentos medievales — M. J. Lacarra: Los copistas cuentistas: los otros ejemplos de *El conde Lucanor* en el código de Puñonrostro — J. M. Pedrosa: Por qué vuelan de noche las lechuzas, por qué murió joven Roldán, por qué se llama una novela *Cien años de soledad*: exclusión, soledad y muerte en los relatos de incesto — C. Peraita: Latin and virtue: Vives on educating the subordinated sex — S. H. Petersen: A web implementation of Harriet Goldberg's *Motif-index of folk narratives in the pan-hispanic romancero* — D. Seidensspinner-Núñez: Antifeminism and antisemitism revisited: historicizing the debates in fifteenth-century Spain — J. T. Snow: Some literary portraits of the old woman in medieval and early modern Spain — M. Vaquero: Orality and folklore in the *Libro del caballero Zifar* — L. O. Vasvari: Women raping men: the sexual-textual violence of the anti-pastourelle — B. F. Weissberger: Invisible threads in the tapestry of sovereignty: Carmentis, Arachne, and Athena in *Jardín de nobles doncellas*.

33 Forster, R.: *Das Geheimnis der Geheimnisse. Die arabischen und deutschen Fassungen des Pseudo-aristotelischen «Sirr al-Asrar / Secretum secretorum»*
2006 – 344 pp. €38,50

- 34 Fradejas Rueda, J. M.: «*Historia de Enrique Fi de Oliva*»: análisis de un relato caballeresco del siglo XIV
2003 – 125 pp. €15,45
- 35 Gagliardi, A.: *Guinizzelli, Dante, Petrarca. L'inquietudine del poeta*
2003 – 257 pp. €20,00
- 36 Galvan, L. / E. Banus: *El 'Poema del Cid' en Europa: la primera mitad del siglo XIX*
2004 – 96 pp. €14,25
- 37 Gandersheim, R. de: *Obras completas*. Introducción, traducción y notas de J. Martos y R. Moreno Sodevila
2005 – xlvii + 260 pp. €21,00
- 38 García Peinado, M. A. / M. Marcos Aldon: *Floire et Blancheflor*. Edición crítica, estudio y traducción
2006 – 524 pp. €28,00
- 39 García Turza, C. / J. García Turza: *Fuentes españolas altomedievales. El Códice emilianense 46 de la Real Academia de la Historia, primer diccionario enciclopédico de la Península Ibérica*. Edición y estudio
1997 – 711 pp., 22 lám.b/n y col. €50,00
- 40 Gaucher, E., ed.: *Bien dire et bien apprendre, 23* — 2005: *Le vrai et le faux au moyen âge*. Actes du colloque du centre d'études médiévales et dialectales de Lille 3
2005 – 368 pp. €46,00
- INDICE:** E. Gaucher: Le vrai et le faux au moyen âge: quelques approches — 1. Semblances et senefiances romanesques: C. Ferlampin-Acher: Celui qui croyait aux fées et celui qui n'y croyait pas: le merveilleux romanesque médiéval, du 'croire' au 'cuidier' — E. Gomez: Chacun sa vérité. Un nouvel examen de la Deuxième continuation du Conte du Graal — A. Queillé: Perceval le 'nice', Amadan Mor, Peredur et Finn — J.-R. Valette: Les *Hauts livres* du Graal et le problème de la vérité — 2. *Ambivalences tristanienues*: J. Chocheyras: De la tromperie à l'erreur, sémantique du 'faux' au moyen âge — J.-M. Pastré: Pour un éthique de la communication: le vrai et le faux dans les romans de *Tristan* — J. Ribard: Le *Tristan* de Béroul ou l'impossible quête de vérité — 3. *Visions et voyages dans l'au-delà*: R. Baudry: Merlin: visionnaire ou faussaire? — M. Cavagna: La *Vision de Tondale* à la fin du moyen âge: vérité 'historique' ou fiction littéraire? — H. Legros: Vérité testimoniale, vérité théologique et 'vérité de l'art' dans quelques récits de voyage dans l'au-delà — 4. *Le bel mentir du genre épique*: F. Suard: La question

de la vérité dans les chansons de geste — H. Tétrel: Le brouillage des sources dans les adaptations norroises des chansons de geste — 5. *Fictionnalisation de l'histoire*: P. E. Bennett: Jean le Bel, Froissart et la Comtesse de Salisbury: entre histoire et mythe chevaleresque — M.-G. Grossel: Entre désinvolture et imposture? *Les récits d'un ménestrel de Reims* — 6. *Rhétorique et linguistique*: C. Féron: Les modalisateurs *il est voir / vrai, en vérité et à la vérité* en français médiéval — D. James-Raoul: La rhétorique entre vérité et mensonge: les leçons des arts poétiques XII^e et XIII^e siècles — D. Lagorgette: La vérité du nom: métadiscours sur le droit nom, métadiscours sur l'origine? — F. Pomel: L'art du faux-semblant chez Jean de Meun ou 'la langue doublée en diverses plications' — 7. *L'autorité juridique et scientifique*: J. Ducos: Fantômes et illusions: les apparitions aériennes — C. Leveleux-Teixeira: Droit et vérité. Le point de vue de la doctrine médiévale (XII^e-XV^e s.) ou la vérité entre opinion et fiction — C. Silvi: Faire dire vrai dans les discours de vulgarisation scientifique en français (XIII^e-XIV^e siècles): l'argument d'autorité à l'épreuve de la méthode doxographique.

41 Gentile, G.: *Studi su Dante*. Raccolti da V. A. Bellezza

2004 – viii + 250 pp. €37,60

42 Georges, A.: *Ecriture et imaginaire épiques au XIV^e siècle*

2006 – 752 pp. €125,00

43 Girón Negrón, L. M. / L. Minervini, eds.: *Las coplas de Yosef. Entre la Biblia y el Midrash en la poesía judeoespañola*. Estudios, edición y notas de L. M. Girón-Negrón y L. Minervini

2006 – 390 pp. €32,50

44 Goussen, H.: *La literatura árabe cristiana de los mozárabes*. Edición de J. P. Monferrer Sala

1999 – 64 pp. €6,01

45 Goyet, F.: *Penser sans concepts, fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hogen et Heiji Monogatari*

2006 – 592 pp. €43,00

46 Guérin, P., ed.: *Le dialogue ou les enjeux d'un choix d'écriture (pays de langues romanes)*. Actes du colloque international, 17 et 18 octobre 2003

2006 – 343 pp. €20,00

INDICE: P. Guérin: En guise d'introduction: de *dialogo dialogus* — 1. «Quiddité» du dialogue: D. Maingueneau: Le dialogue comme hypergenre — 2. *Formes médiévales*: J.-Y. L'Hopital: À propos du texte d'Al-Ghazâlî «*Ayyuha l-walad*»: un exemple de dialogue entre le maître et l'élève — C. Denoyelle: Les dialogues amoureux dans le *Tractatus de amore*: l'autorité à l'épreuve de la dialectique, entre *disputatio* et fiction paradigmatique. Comparaison avec la traduction du XIII^e siècle — D. Hüe: Alcuin et Merlin, ou le sage imaginaire: le dialogue dans quelques textes didactiques médiévaux — A.

Frémaux-Crouzet: *El debate de Elena y María: l'art du contrepoint dans la satire sociale castellano-léonaise du XIII^e siècle* — 3. *L'âge de l'humanisme*: R. Rinaldo: La science légère. Sujets médicaux dans deux dialogues humanistes — A. Gorard: La parole vaine et le mystère du livre: le *Cymbalum mundi* de Bonaventure Des Périers — C. Lesage: Le dialogue *De l'infinité d'amour* de Tullia d' Aragona ou de l'impertinence en philosophie — J. Ferreras: Du *Traité au Dialogue*: les enjeux linguistico-philosophiques de l'humanisme — M. Spranzi Zuber: Le *Traité* du dialogue de Carlo Sigonio et la dialectique d'Aristote — A.-M. Quint: Le dialogue platonicien revu par Frei Heitor Pinto — 4. *Crépuscule de l'humanisme et nouveaux horizons*: P. Guérin: La *Civile conversation* de Stefano Guazzo: du dialogue à la «conversation» — R. Saez: Le *Colloque des chiens*: hybridation des genres et métadiscursivité — C. Gonzalez: Sens et formes des *Apologues dialogaux* de D. Francisco Manuel de Melo.

47 Gwara, J. J., ed.: *Juan de Flores: Four Studies*

2005 – 120 pp. €15,50

INDICE: M. Agnew: *Evangelista temporal*: The limits of historiographical discourse in Juan de Flores's royal chronicle — J. J. Gwara: 'La muger y la sardina, de rostros en la ceniza': an old Spanish proverb in *Grisel y Mirabella* — L. von der Walde Moheno: La experimentación literaria del siglo XV: a propósito de *Grimalte y Gradisa* — B. F. Wissberger: Isabel's 'Nuevas leyes': monarchic law and justice in *Triunfo de amor*.

48 Hunt, T., ed.: *Les Cantiques Salemon. The Song of Songs in Ms Paris Bnf Fr. 14966*

2006 – viii + 256 pp. €64,00

49 Jakobi, R., ed.: *Die Belagerung von Akkon (1189-90). Eine Dichtung über den 3. Kreuzzug*. Edition, Übersetzung und Kommentierung

2006 – 256 pp. €38,00

50 James-Raoul, D. / C. Thomasset, eds.: *Les ponts au moyen âge*

2006 – 338 pp., fig. €18,00

INDICE: 1. *Bâtir un pont*: C. Thomasset: La construction du pont médiéval dans deux romans contemporains — C. Connochie-Bourgne: Le pont de Virgile: une merveille technique — P. Walter: Saint Bénézet et le pont d'Avignon — P. Benoît: Les ponts aqueducs dans la France médiévale — C. Dormoy: Les ponts et la datation scientifique par la dendrochronologie — 2. *Franchir un pont*: S. Menegaldo: Simple pont et ponts multiples dans le roman arthurien médiéval: l'exemple de *Fergus* et de *Perlesvaus* — J.-M. Pastré: Se battre sur le pont, passer le pont ou s'en passer: de quelques ponts mythiques de la littérature européenne au moyen âge — A. Winkler: Le pont de Fer dans la *Chanson d'Antioche* — M. Stanesco: Du pont de l'épée au pont eschatologique: le «passage périlleux» dans l'imaginaire folklorique roumain — 3. *Imaginer un pont*: M. Demaules: Du symbolisme du pont dans quelques rêves et revisions — X.-L. Salvador: Le pont dans l'écriture chrétienne médiévale — G. Gros: De l'imaginaire du pont à l'imagerie mariale — J. Champeaux: Ponts, passages, religion à Rome — J.-P. Giraud: Les ponts dans la société et l'imaginaire de l'ancien Japon — D. James-Raoul: Le pont dans les locutions: aperçu sur les langues européennes — *Conclusion*.

51 Juan Manuel, Don: *El conde Lucanor*. Edición, prólogo y notas de G. Seres. Con un estudio preliminar de F. Orduna
2006 – Cxix + 496 pp. €26,00

52 Juárez Blanquer, A. / A. Rubio Flores, eds.: *Partida segunda de Alfonso X el Sabio. Manuscrito 12794 dela B.N.* Edición y estudios
1991 – 454 pp., fig. €20,00

53 Julian of Norwich: *The Writings of Julian of Norwich. 'A Vision Showed to a Devout Woman' and 'A Revelation of Love'*. Edited by N. Watson and J. Jenkins
2006 – xii + 474 pp., 6 fig. €73,85

54 Kazhdan, A.: *A History of Byzantine Literature (650-850)*
1999 – xviii + 448 pp. €63,50

INDICE: 1. *Literature of the late seventh and mid-eighth centuries:* Farewell to historicity — Andrew, metropolitan of Crete (660-740) — Germanos I, patriarch of Constantinople (715-730) — John Damaskenos (675-749) — Barlaam and Ioasaph — Kosmas the melode (ca. 675-ca. 752) — Medieval Constantine-legend — The dark century (ca. 650-ca. 775) — 2. *The predominance of monastic culture (ca. 775-ca. 850):* The monks and the arabs: martyrdom of the Sabaites (BHG 1200) — The monks and the icon: the first iconodulic biography (Stephen the younger, bhg 1666) — Monastic world chronicle: Theophanes the confessor — Monks and society: Theodore of Stoudios — New hymnography: Clement and his successors — Semi-secular Vitae: the Vitae of St. Philaretos the merciful and Antony the Younger — Comic discourse: Vitae of Leo of Catania and Pankratios of Taormina, the Parastaseis Syntomoi Chronikai — The princely nun: Kassia — Peaceful but saintly career: St. Ioannikios and his kind — Ignatios and pseudo-Ignatios — The strange triumph of the iconodule: the patriarch Methodios — The monastic revival of literature (ca. 775-850).

55 Kazhdan, A.: *A History of Byzantine Literature (850-1000)*. Edited by C. Angelidi
2006 – xiv + 366 pp. €65,50

INDICE: 3. *The time of order and encyclopedism (850-1000):* Photios and classical heritage — George the Monk: a commonplace chronicle — Eloquence around 900: the 'school' of Photios — Niketas-David Paphlagon: reinvention of the pamphlet — The gentle patriarch and the emperor in tears: the Vita of the patriarch Euthymios — Provincial literati ca. 900 — At the court of Constantine VII Porphyrogenetos — Three Constantinopolitan Vitae of the mid-tenth century — Paul of Latros and some other provincial saints — Great reader and collector: Symeon Metaphrastes — John Geometres and 'political' poetry — Chivalresque historiography: Leo the Deacon and his contemporaries — 'The patriot' or the revival of Lucian of Samosata — Gabriel: between hymnography and hagiography — Literature of the age of encyclopedism.

56 Kolsky, S.: *The Ghost of Boccaccio. Writings on Famous Women in*

Renaissance Italy

2005 – xiv + 254 pp., 10 fig. €62,40

INDICE: Introduction: Boccaccio's *De mulieribus claris* and the emergence of a tradition — Vespasiano da Bisticci and his model women — Giovanni Sabadino degli Arienti and the paradoxical place of women — The debate on women in renaissance Ferrara and Mantua: Jacopo Foresti, Mario Equicola, and Agostino Strozzi — Arguing the superiority of women in Ferrara and beyond: Bartolomeo Goggio, Galeazzo Flavio Capra, and Henricus Cornelius Agrippa — Conclusion: Transformations of content and context.

57 Kooper, E., ed.: *The Medieval Chronicle IV*

2006 – 270 pp., 4 lám., 42 fig. €57,20

INDICE: P. Ainsworth: Representing royalty: kings, queens and captains in some early fifteenth-century manuscripts of Froissart's *Chroniques* — P. Damian-Grint: Propaganda and example in Benoît de Sainte-Maure's *Chronique des ducs de Normandie* — T. S. Drukker: Historicising sainthood: the case of Edward the confessor in vernacular narratives — L. Echegaray: The missing family: silencing in the *Crónica de don Álvaro de Luna* — M. Kaimakamova: Turnovo - new Constantinople: the third Rome in the fourteenth-century bulgarian translation of Constantine Manasses' *Synopsis chronike* — J. Komendová: Reisen der russischen Fürsten in die Horde: der Kulturdialog in den Chroniken — M. Mostert: Remembering the barbarian past: oral traditions about the distant past in the middle ages — C. Raynaud: Fêtes d'armes et dévotions au XV^e siècle — B. Z. Szakács: Between chronicle and legend: image cycles of St Ladislas in fourteenth-century hungarian manuscripts — L. ten Harkel: The vikings and the natives: ethnic identity in England and Normandy c. 1000 AD — J. Weststeijn: Abbasid caliphs and biblical prophets: the use of dreams in tabari's history of prophets and kings — J. Wolf: Die Heiligenlegende als multivalente Gattung zwischen klösterlich-dynastischer Memorialkultur, Chronistik und laikal-privater Andacht: Beobachtungen am Elisabethleben des Johannes Rothe — V. Zara: Le cadre temporel des grandes chroniques: naissance et intégration du système de datation par rapport à la naissance du Christ — J. S. Widmayer: The Chronicle of Montpellier H119: text, translation and commentary.

58 Latorre Rodríguez, M. ed.: *Chronica y vida del rey Sant Luis de Francia.*

Traducción por J. Ledel

1996 – 294 pp. €18,00

59 Lecco, M., ed.: *Materiali arturiani nelle letterature di Provenza, Spagna, Italia*

2006 – 183 pp. €19,00

INDICE: A. Berthelot: L'enchantement du récit: magie et illusion à la cour d'Arthur dans le *Roman de Jaufré* — G. Gouiran: Le roi et le chevalier-enchanteur: les mésaventures du roi Arthur dans le *Roman de Jaufré* — L. Lazzzerini: Romanzi arturiani e lirica d'oc: casi problematici d'intertestualità, tra animali misteriosi e perfide donzelle — M. Lecco: *Fil de Do*. Testo, immagine (e un inter-testo sconosciuto?) nel ms. B.N.fr.2164 del *Roman de Jaufre* — C. Lee: Artù mediterraneo: la testimonianza del *Libro del Cavallero Zifar* — V. Orazi: Artù e Tristano nella letteratura spagnola (XIV-XVI secolo) — K. Ueltschi: Sybille, Arthur and Sainte Agathe: les monts italiens comme carrefour des autres mondes — B. Wahlen: Nostalgies romaines: le parcours de la chevalerie dans le *Roman du roi Meliadus*, première partie de *Guiron le Courtois*.

60 Leclercq-Marx, J.: *La sirène dans la pensée et dans l'art de l'antiquité et du moyen âge. Du mythe païen au symbole chrétien*
1997 – xi + 373 pp., 178 fig. €58,00

61 Looze, L. De: *Manuscript Diversity, Meaning, and Variance in Juan Manuel's El Conde Lucanor*
2006 – xi + 358 pp. €75,85

62 Magill, K. J.: *Julian of Norwich. Mystic or Visionary?*
2005 – ix + 180 pp. €94,90

INDICE: Understanding Julian's *Showing of love* as visionary theology — The anchoress and her community — Imagery, literacy and audience — The redemptive body and the redemption of vision.

63 Marimón Llorca, C.: *Los elementos de la comunicación en la literatura castellana medieval*
1999 – 164 pp. €17,50

INDICE: Una perspectiva pragmática para el estudio del discurso literario medieval — Los problemas metodológicos. Límites y limitaciones del acceso al espacio literario medieval — Los elementos de la comunicación literaria medieval — El productor literario — El receptor literario — El contexto literario.

64 *Mio Cid Campeador*. Edición e introducción de J. M. Viña Liste [Cantar de Mio Cid; Mocedades de Rodrigo; Crónica del famoso cavallero Cid Ruy Díez Campedor]
2006 – c + 690 pp. €48,00

65 Monteiro de Castro, B.: *As cantigas de Santa Maria: um estilo gotico na lirica iberica medieval*
2005 – 234 pp. €24,48

66 Mosetti Casaretto, F., ed.: *Il riso*. Atti delle i giornate internazionali interdisciplinari di studio sul medioevo. *Homo risibilis*. Capacità di ridere e pratica del riso nelle civiltà medioevali (Siena, 2-4 ottobre 2002)
2005 – xiv + 404 pp. €38,50

INDICE: F. Mosetti Casaretto: Conoscere il medioevo attraverso i *medioevi* — G. Charini: Breve aggiunta — M. Cristiani: Il *disiato riso*. Ridere, sorridere e splendere nella *Commedia* di Dante — G. Manetti: *Non dice ciò che dice*. Aristotele, il comico e la filosofia del linguaggio contemporaneo — K. Smolak: *De circumstantibus ridere nonnulli*. Aspekte des Lachens in der Kultur der Spätantike — E. V. Maltese: Ridere a Bisanzio. Primi appunti — M. P. Bachmann: È esistita un'*ars ridendi* nel medioevo? — R. Grégoire: Le risate dei monaci medioevali: gli *ioca monachorum* — F. Mosetti Casaretto: Il riso inatteso di Rabano: la *Cena Cyrpiani* — G. d'Onofrio: *Tempus ridendi*. Il riso del

filosofo nell'alto medioevo — C. Casagrande: Ridere in Paradiso. Gaudio, giubilo e riso tra angeli e beati — J. Horowitz: Le rire inquiétant de la gnose: un défi contre le Créateur — M. Bonafin: Riso e parodia medievale: un approccio antropologico — D. Bohler: Le rire comme sanction dans la littérature didactique et narrative du moyen âge français — S. Pittaluga: Battute di spirito medievali e umanistiche — N. Pasero: Il riso e la conoscenza. Da Virgilio al medioevo volgare — G. Cherchi: Il riso del folle — M. Lecco: Riso, sapere e magia. Su una connotazione del riso nella letteratura medievale — E. S. Mainoldi: La musica come scienza del ridere. Significati anagogici tra musica e riso nell'opera di Guillaume de Machaut — L. Badia: Ride opportunamente il lettore moderno? Come definire la comicità ne *Lo somni* di Bernat Metge (1399) — C. Panti: Animali musicanti fra ilarità, etica e studio dell'anima: il lupo violista e la questione 'Utrum scienca sit de numero bonorum' del ms. Siena, Biblioteca Comunale L. III. 21.

67 Paredes, J.: *Las cantigas de escarnio y maldecir de Alfonso X: problemas de interpretación y crítica textual*
2000 – 59 pp. €10,00

68 Poliziano, A.: *Letters*, 1: Books I-IV. Edited and Translated by S. Butler
2006 – xiii + 362 pp. €31,50

69 *Revista de literatura medieval*, XVI/1 — enero-junio 2004
2004 – 354 pp. €18,00

INDICE: 1. *Texto:* M. Hernández Esteban: Un final inventado para el cuento del escolar y la viuda del *Decameron* — 2. *Artículos:* J. Gómez: El diálogo medieval y el *Llibre d'amic e amat* de Lull — A. Higashi: Los *Maiores* en los *Gesta Roderici* y en el *Carmen Campidoctoris*: historia y literatura — V. de Lama: Los amores reales de Fray Íñigo de Mendoza — J. J. Martín Romero: Nuevos datos sobre la influencia del *Orlando furioso* en España: Pedro de la Sierra frente a Ariosto — J. L. Pérez López: La *Celestina* de Palacio, Juan de Lucena y los conversos — P. Sánchez-Prieto Borja: ¿Rimas anómalas en el *Auto de los Reyes Magos*? — J. A. Souto Cabo / Y. Frateschi Vieira: Aires Fernandes, dito 'carpancho', trovador compostelano — 3. *Bibliotheca (DFLM):* F. Bautista: *Crónica carolingia* (olim *Crónica fragmentaria*) — 4. *Nota:* L. M. Vicente García: Notas sobre la actitud de Juan de Mena hacia la astrología a propósito del libro de Sue Lewis: *Astrology and Juan de Mena's Laberinto de Fortuna* — 5. *Reseñas.*

70 *Revista de literatura medieval*, XVII — 2005
2005 – 266 pp. €18,00

INDICE: 1. *Texto:* J. L. Martos: La *Lletra consolatòriak de Joan Roís de Corella: edició crítica* — 2. *Artículos:* F. Bautista: La composición de la *Gran conquista de ultramar* — V. Beltrán: Los primeros pliegos poéticos: alta cultura / cultura popular — I. Iñarrea Las Heras: La peregrinación a Compostela en la narrativa francesa de la edad media: *Le Dit des anelès*, de Jean de Saint-Quentin — C. Leahy: El uso de 'Sem Tob' como término de denuento en la contienda poética entre Montoro y Román — V. Martínez Peres: Traducciones al servicio de la exégesis temprana sobre Ausiàs March y otros clásicos valencianos y el sentido de sus relaciones románicas — R. M. Mérida Jiménez: Dos raros incunables en lengua catalana — B. Morros: Oriana y Melibea: de mujer a mujer — 3. *Notas:* A. Boix Jovaná: La doble faceta del Campeador en el *Cantar de Mio Cid* — T. Leuker: Entre nombre y mote. Dos poemas 'dantescos' del Marqués de Santillana — 4. *Reseñas.*

71 *Revista de poética medieval*, 14 — 2005

2005 – 146 pp. €9,00

INDICE: A. Monroy Caballero: 'Por verte, Virgen sagrada, hizo el sol una parada': la simbología erótica de los estribillos romancescos canarios — J. M. Pedrosa: ¿La muerte de la épica? Las metamorfosis de un género literario, entre la modernidad y la posmodernidad — M. Villarrubia Zúñiga: Los pecados del purgatorio en las ilustraciones de los manuscritos dantianos — *Reseñas*.

72 *Revista de poética medieval*, 15 — 2005

2006 – 191 pp. €9,00

INDICE: E. Franchini Campos: *Ay Iherusalem*: nuevas fuentes y fechas de composición — J. Gómez: El diálogo en la «Disputa del asno y Turmeda» (siglo XV) — E. Janin: El conocimiento en el *Libro enfenido* de don Juan Manuel: concepción del saber y estrategias de transmisión — A. Jiménez Moreno: el uso de la *quaestio* en la predicación medieval en castellano — M. I. Toro / G. Vallín: Hibridación y creación de una lengua poética: el corpus gallego-castellano — *Reseñas*: C. Castillo Martínez: *Rhetorica* — *Textos*: La *expositio virgiliana* de Fulgencio: poética y hermenéutica.

73 Rotondi Secchi Tarugi, L., ed.: *Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento*

1999 – 578 pp. €44,00

74 Ruiz Arzalluz, I.: *El hexámetro de Petrarca (Quaderni petrarcheschi VIII)*

1993 – 522 pp., tabl. €27,35

75 Rydzeski, J.: *Radical Nostalgia in the Age of Piers Plowman. Economics, Apocalypticism, and Discontent*

1999 – 184 pp. €58,50

76 Teeuwen, M.: *The Vocabulary of Intellectual Life in the Middle Ages*

2003 – 482 pp. €62,40

77 Wolfzettel, F., ed.: *Arthurian Romance and Gender: Masculin/féminin dans le roman arthurien médiéval*. Selected Proceedings of the XVIIth International Arthurian Congress

1994 – vi + 295 pp. €75,00