

## LITERATURA MEDIEVAL 38

**001** Albesano, S.: *'Consolatio philosophiae volgare'. Volgarizzamenti e tradizioni discorsive nel trecento italiano*

2005 – 215 pp. €42,00

**002** Andrew, M.: *The Palgrave Literary Dictionary of Chaucer*

2006 – 336 pp. €102,75

**003** Aubert, D.: *Guerin le Loherain*. Edition critique et commentaire par V. Naudet de la prose de D. Aubert extraite des histoires de Charles Martel (Ms 7 de la Bibliothèque royale de Belgique)

2005 – 503 pp. €38,00

**004** Auhagen, U., ed.: *Petrarca und die römische Literatur*

2005 – 337 pp. €104,00

**005** Bätke, W.: *Wörterbuch zur altnordischen Prosaliteratur*

2005 – xi + 822 pp. €127,00

**006** Bagge, S.: *From Gang Leader to the Lord's Anointed. Kingship in Sverris Saga and Hakonar Saga Hakonarsonar*

1996 – 175 pp. €38,00

**007** Bascapa, A.: *Arte e religione nei poeti lombardi del duecento*

1964 – 96 pp. €24,00

- 008** Bertolani, M. C.: *Petrarca e la visione dell'eterno*  
2005 – 303 pp. €25,50
- 009** Bethlehem, U.: *Guinevere: A Medieval Puzzle. Images of Arthur's Queen in the Medieval Literature of Britain and France*  
2005 – x + 441 pp., 39 fig. €62,50
- 010** Betti, M. P.: *Repertorio metrico delle Cantigas de Santa María di Alfonso X di Castiglia*  
2005 – xii + 297 pp. €38,00
- 011** Boece: *La Consolation de la philosophie de Boèce*. Dans une traduction attribuée à Jean de Meun, d'après le manuscrit Leber 817 de la Bibliothèque municipale de Rouen. Ed. I. Betemps, M. Gueret-Laferte, N. Lenoir & al.  
2004 – 299 pp., 1 CD-ROM €25,00
- 012** Bödl, K.: *Eigi Einhamr. Beiträge zum Weltbild der Eyrbyggja und anderer Isländersagas*  
2005 – ix + 306 pp. €98,00
- 013** Botta, P. / C. Parrilla / I. Pérez Pascual, eds.: *Canzonieri iberici, I*  
2001 – 358 pp. €27,00
- 014** Botta, P. / C. Parrilla / I. Pérez Pascual, eds.: *Canzonieri iberici, II*  
2001 – 399 pp. €27,00
- 015** Budhasvamin: *The Emperor of the Sorcerers [Brhatkathaslokasangraha]*, 1. Edited and Translated by Sir J. Mallinson  
2005 – 452 pp. €23,65
- 016** Bussmann, B. & al., eds.: *Übertragungen. Formen und Konzepte von Reproduktion in Mittelalter und früher Neuzeit*  
2005 – xx + 478 pp., 20 fig. €118,00
- INDICE:** A. Hausmann: Übertragungen: Vorüberlegungen zu einer Kulturgeschichte des Reproduzierens — I. Äquivalenz: K. Vanek: Überlieferung und Textverderbnis. Konrad Rittershausens *Monito de varietate lectionum* von 1597 — J. Wolf: Der Text in den Fängen der Schreiber oder: Sind die Sorgen der Autoren um Textkorruption und Textzerstörung berechtigt? — C. T. Leitmeir: Klang,

Zeichen, Schrift. Zwei Fallstudien zur schriftlichen Vermittlung und Überlieferung von Musik im Mittelalter und der Frühen Neuzeit — V. Scior: Stimme, Schrift und Performanz, 'Übertragungen' und 'Reproduktionen' durch frühmittelalterliche Boten — M. Späth: Kopieren und Erinnern. Zur Rezeption von Urkundenlayouts und Siegelbildern in klösterlichen Kopialbüchern des Hochmittelalters — P. Schmidt: Die Anfänge des vervielfältigten Bildes im 15. Jahrhundert oder: Was eigentlich reproduziert das Reproduktionsmedium Druckgraphik? — 2. *Wiedererzählen*: S. Schmitt: Übertragungen in literarische Kontexte. Beobachtungen an altfranzösischen und mittelhochdeutschen Alexanderdichtungen — L. Behmenburg: Das beredte Verschweigen der Vorlage. Beobachtungen zum Philomena-Mythos Crestiens' li Gois — N. Bondarko: Analyse, Synthese, Transformation. Modelle der Textreproduktion im kompilativen Erbauungsbuch *Geistlicher Herzen Bavngart* — J. K. Kipf: Zwischen Wiederezählen und Übersetzung. Übertragungen frühneuhochdeutscher Schwänke in neulateinische Fazetien und umgekehrt im Vergleich — 3. *Übersetzen*: C. Redzich: Mittelalterliche Bibelübersetzung und der Übersetzungsbegriff — L. Brun / M. Cavagna: Das *Speculum historiale* und seine französische Übersetzung durch Jean de Vignay — V. Wels: Die Poetik des Averroes in ihren lateinischen Fassungen — A. Schneider: ... *in Teutsch vertiert*. Zu Heinrich Steinhöwels Übersetzung von Giovanni Boccaccios *De claris mulieribus* — R. Toepfer: *Mit fleiß zu Teütsch tranßferiert*. Schaidenreissers *Odysea* im Kontext der humanistischen Homer-Rezeption — S. Schweizer: Die Stadt auf dem Papier. Druckgraphische und architektonische 'Übertragungen' antiker Kultur im frühneuzeitlichen Verona 4. *Übergänge*: H. Manuwald: Die *Große Bilderhandschrift des Willehalm*: Kommentierter Text oder 'zweispachige' Ausgabe? — I. Harjes: ...*zur ergetzung Gotsförichtiger herzen / und zu dinst den solcher kunst ubenden*: Figurenbände zur Bibel — K. Müller: Irritierende Variabilität. Die mittelalterliche Reproduktion von Wissen im Diagramm — B. Bussmann: *Mit tugent und Kunst*. Wiedererzählen, Weitererzählen und Beschreiben in Albrechts *Jüngerem Tituel*.

**017** Casas Rigall, J. / E. M. Díaz Martínez, eds.: *Iberia cantat. Estudios sobre poesía hispánica medieval*

2002 – 589 pp. €27,05

**018** Cellucci, L.: *Le leggende francescane del XIII secolo nel loro aspetto artistico*

1958<sup>2</sup> – 253 pp. €31,00

**019** Chiecchi, G.: *La parola del dolore. Primi studi sulla letteratura consolatoria tra medioevo e umanesimo*

2005 – 360 pp. €34,50

**020** Chora, A. M.: *Lancelot. Do mito feerico ao heroi redentor*

2004 – 169 pp. €12,60

**021** Corbellari, A.: *La voix des clercs. Littérature et savoir universitaire autour des dits du XIII<sup>e</sup> siècle*

2005 – 341 pp. €38,50

**022** Cramer, I. de la Flor: *Los grupos políticos y sociales en la Crónica sarracina*  
2005 – xiii + 221 pp. €65,00

**023** Daniele, A.: *La memoria innamorata. Indagini e letture petrarchesche*  
2005 – viii + 264 pp. €33,50

**024** Dante Alighieri: *Rime*. A cura di D. de Robertis  
2005 – lii + 628 pp. €90,00

**025** Dobozy, M.: *Re-Membering the Present. The Medieval German Poet-Minstrel in Cultural Context*  
2005 – xiv + 354 pp., 4 fig. €64,00

**026** Doudet, E.: *Poétique de George Chastellain (1415-1475). «Un cristal mucie en un coffre»*  
2005 – 896 pp. €120,00

**027** Dufournet, J.: *L'univers de Rutebeuf*  
2005 – 254 pp. €30,00

**028** Dufournet, J. / M. Freeman / J. Derens, eds.: *Villon et ses lecteurs*. Actes du colloque international des 13-14 décembre 2002 organisé à la Bibliothèque historique de la ville de Paris  
2005 – 336 pp. €58,00

**029** Dumanoir, V., ed.: *Música y literatura en la España de la edad media y del Renacimiento*. Mesa redonda (15-16 de Junio de 1998)  
2003 – xi + 160 pp. €34,00

**INDICE:** L. Robledo: El lugar de la música en la educación del príncipe humanista — D. Becker: Formes et usages en société des pièces chantées chez les viuélustes du XVI<sup>e</sup> siècle — E. Ros-Fábregas: «Badajoz el músico» y Garci Sánchez de Badajoz. Identificación de un poeta-músico andaluz del Renacimiento — M. J. Martínez: Música y baile en las farsas de Diego Sánchez de Badajoz — C. Valcárcel: Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI — V. Dumanoir: Melodía y texto. El caso de los romances viejos — J. V. González Valle: La relación entre música y lenguaje en las composiciones en castellano en los siglos XVI y XVII. Problemas rítmicos de la música española — L. Martin: L'oral et l'écrit en musique.

**030** Dunnigan, S. M. / C. M. Arker / E. S. Newlyn, eds.: *Woman and the Feminine in Medieval and Early Modern Scottish Writing*  
2004 – 272 pp. €78,85

**031** Fasso, A.: *Gioie cavalleresche. Barbarie e civiltà fra epica e lirica medievale*

2005 – 301 pp. €26,65

**032** Fernández Pérez, J. C.: *El estilo de Berceo y sus fuentes latinas. La Vida de Santo Domingo de Silos, los Milagros de Nuestra Señora y los Himnos. Análisis comparativo*

2005 – 290 pp. €17,99

**033** Fidalgo, E. / M. Muiña: *Cantigas de Santa María. Proposta de explotación didáctica*

2005 – 325 pp. €16,00

**034** *Florilège en mineur. Jongleurs et troubadours mal connus.* Soixante textes présentés et traduits par P. Bec

2004 – 406 pp. €36,00

**035** Fontes Baratto, A. / M. Marietti / C. Perrus, eds.: *Arzana. Cahiers de littérature médiévale italienne*, 11 - Octobre 2005: *La poésie politique dans l'Italie médiévale*

2005 – 381 pp. €17,00

**INDICE:** C. Le Lay: Le désastre de Montaperti chez Guittone d'Arezzo — A. Robin: Espoirs gibelins au lendemain de Bénévent: les tençons politiques florentines (1267-1275 environ) — J. Bartuschat: Thèmes moraux et politiques chez quelques poètes florentins pré-stilnovistes: une hypothèse de recherche — M. Schonbuch: Une chronique poétique: le Sirventès des Lambertazzi et des Geremei — M. Marietti: Dante: «... et dirai la valeur...». Un tournant politique — C. Perrus. Deux poètes juges et témoins de la bataille de Montecatini (1315) — S. Ferrara: La poésie politique de Cino de Pistoia — M. Gagliano: La guerre des Huit saints: Sacchetti et la transition humaniste — D. Bisconti: Tyrannie et liberté chez Simone Serdini — S. Stallini: Du religieux au politique: la *Sacra rappresentazione* chez Antonia et Bernardo Pulci.

**036** Galán, I.: *Actualidad del pensamiento de Sem Tob. Filosofía hispano-hebrea del siglo XIV en Palencia*

2003 – 286 pp. €12,00

**037** Galmes de Fuentes, A.: *La épica románica y la tradición árabe*

2002 – 652 pp., 86 fig. €69,25

**038** Gingras, F. & al., eds.: *Furent les merveilles pruvées et les aventures*

*truvées*. Hommage à Francis Dubost

2005 – 746 pp. €124,00

**039** Glaser, A.: *Der Held und sein Raum. Die Konstruktion der erzählten Welt im mittelhochdeutschen Artusroman des 12. und 13. Jahrhunderts*

2004 – 309 pp. €61,00

**040** Gorni, G.: *Il nodo della lingua e il verbo d'amore. Studi su Dante e altri duecentisti*

1981 – 260 pp. €25,00

**041** Gretsch, M.: *Aelfric and the Cult of Saints in Late Anglo-Saxon England*

2005 – 314 pp. €81,15

**042** Griffin, M.: *The Object and the Cause in the Vulgate Cycle*

2005 – xi + 170 pp. €67,20

**043** Gross, A.: *La folie. Wahnsinn und Narrheit im spätmittelalterlichen Text und Bild*

1990 – 180 pp., 52 lám. €52,00

**044** Grossvogel, S.: *Ambiguity and Allusion in Boccaccio's Filocolo*

1992 – 254 pp. €41,00

**045** Grünbart, M.: *Formen der Anrede im byzantinischen Brief vom 6. bis zum 12. Jahrhundert*

2005 – 400 pp. €68,00

**046** Guenova, V.: *La ruse dans le Roman de Renart et dans les œuvres de François Rabelais*

2003 – 374 pp. €42,00

**047** Gutiérrez García, S.: *Amor e burlas na lírica trobadoresca. Un estudo das cantigas paródicas galegoportuguesas*

2006 – 262 pp. €16,50

**INDICE:** Parodia e xéneros na lírica galegoportuguesa — A parodia da cantiga de amor. O establecemento dun corpus textual — A parodia da cantiga de amor. Campos sémicos e campos léxicos — A parodia da cantiga de amigo — Conclusións.

**048** Hansen, W.: *Wo Siegfried starb und Kriemhild liebte. Die Schauplätze des Nibelungenliedes*

2004 – 178 pp., fig. €22,35

**049** Helgason, J. K.: *The Rewriting of Njals Saga. Translation, Politics and Icelandic Sagas*

1999 – 180 pp. €53,50

**050** Hodges, L. F.: *Chaucer and Clothing. Clerical and Academic Costume in the General Prologue to the Canterbury Tales*

2005 – 332 pp., 2 fig., 8 lám.col. €78,00

**051** Holden, A. J./J. Monfrin: *Le roman d'Eustache le moine*. Nouvelle édition, traduction, présentation et notes

2005 – v + 171 pp. €38,30

**052** Hue, D. / S. Menegaldo, eds.: *Les chemins de la Queste [Études sur La Queste del Saint Graal]*

2004 – 306 pp. €34,00

**INDICE:** E. Baumgartner: Les aventures du Graal — D. Poirion: Semblance du Graal dans la *Queste* — N. Freeman Regalado: La *chevalerie celestie*, métamorphoses spirituelles du roman profane dans *La Queste del Saint Graal* — J.-C. Payen: Le sens du péché dans la littérature cistercienne en langue d'oïl — J.-C. Payen: Le motif du repentir dans le Lancelot Graal — K. Pratt: Les ciesteriens et la *Queste del Saint Graal* — P. Coupereau: La *semblance* et les limites de l'homme dans *La Queste del Saint Graal* — R. A. Bartoli: Galaad *Figura militis christiani* (*Senefiances* implicites dans *La Queste del Saint Graal*) — M. de Combarieu du Grès: Les quêteurs de «merveilles». Étude sur la *Queste del Saint Graal* — M. de Combarieu du Grès: Du temps perdu au temps retrouvé (Étude sur le temps et les structures romanesques de *La Queste del Saint Graal*) — P. Jonin: Les ermites de la quête du Graal — J. Looper: Genre, généalogie: l'histoire des trois fuseaux dans *La Queste del Saint Graal* — B. Ramm: «Por coi la pucelle pleure»: l'énigme féminine de la *Queste del Saint Graal* — G. Moignet: La grammaire des songes dans *La Queste del Saint Graal* — C. Marchello-Nizia: Les «voix» dans la *Queste del Saint Graal*: grammaire du surnaturel, ou grammaire de l'intériorité? — S. Menegaldo: Entre mer et forêt. Symbolique spatiale et géographique dans *La Queste del Saint Graal* — O. Errecade: Piété rituelle et piété personnelle dans la *Queste del Saint Graal*.

**053** Ibn Sabbetay, Yehuda: *La ofrenda de Judá*. Introducción, traducción y notas de A. Navarro Peiró

2006 – 160 pp. €20,00

**054** Jensen, F.: *Provençal Philology and the Poetry of Guillaume of Poitiers*

1983 – 374 pp. €42,00

**055** Jolivet, J. / H. Habias, eds.: *Pierre Abélard*. Colloque international de Nantes

2003 – iv + 426 pp. €24,00

**INDICE:** 1. *Portrait d'un maître avec groupe*: J. Verger: De l'école d'Abélard aux premières universités — J. DuQuesnay Adams: Les horizons socio-politiques du monde de Pierre Abélard — E. Wolff: Abélard et l'autobiographie — C. Nouvet: Abélard ou l'hyperbole parricide — F. Lejeune: Pierre Abélard et Jean de Salisbury: *Metalogicon* II, 10 — W. Verbaal: Sens: une victoire d'écrivain. Les deux visages du procès d'Abélard — T. N. Bisson: L'expérience du pouvoir chez Pierre Abélard — J. Jolivet: À propos d'une critique abélandienne du réalisme — 2. *Soror mea Eloïsa*: G. Lobrichon: Abélard et Héloïse et la théologie de Pierre Abélard — J. M. Hémion: L'imprésentable Abélard et Héloïse — Les jeux de l'amour et du savoir — C. J. Mews: Les lettres d'amour perdues d'Héloïse — L. Vasconcellos: L'écriture comme lieu de réalisation de l'amour: la *Correspondance* de Pierre Abélard et d'Héloïse — R. Asni: Abélard et Héloïse sur l'écran et la scène de 1900 à nos jours — J. Ferros Ruys: «La douceur d'une vie paternelle»: la représentation de la famille dans les œuvres poétiques d'Abélard — D. Luscombe: Pierre Abélard et l'abbaye du Paracllet — 3. *Abélard poète*: G. Iversen: Pierre Abélard et la poésie liturgique — N. Bell: Les planctus d'Abélard et la tradition tardive du planctus — N. H. Petersen: Les planctus d'Abélard et la tradition des drames liturgiques — M.-N. Colette: Un ensemble de planctus attribués à Abélard un prosaire nivernais — A. Wouters: Une larme pour Abner: une lamentation de l'Ancien Testament remaniée par Pierre Abélard — 4. *Le Péripatéticien du Pallet*: J. Biard: Logique et psychologie dans le *De Intellectibus* d'Abélard — P. Thom: La logique abélandienne des modales *de rebus* — L. Parisoli: Deux approches à la normativité juridique dans les parcours de l'occident chrétien. Pierre Abélard et Duns Scot — M. Perkams: Intention et charité. Essai d'une vue d'ensemble sur l'éthique d'Abélard — D. Fraioli: L'intention dans l'*Éthique* d'Abélard: en savons-nous plus qu'Héloïse? — R. M. Ilgner: *Scito te ipsum – Ethica nostra*. Sur les origines et la signification des titres de l'éthique d'Abélard — L. Geldsetzer: «Sic et non» sive «Sic aut non». La méthode des questions chez Abélard et la stratégie de la recherche.

**056** Kelly, S. / J. J. Thompson, eds.: *Imagining the Book*

2005 – xviii + 253 pp., 28 fig. €62,40

**INDICE:** S. Kelly / J. J. Thompson: Imagined histories of the book: current paradigms and future directions — 1. *Imagined Compilers and Editors*: D. Pearsall: The whole book: late medieval english manuscript miscellanies and their modern interpreters — N. Cartledge: Imagining X: a lost early vernacular miscellany — J. O'Rourke: Imaginig book production in fourteenth-century Herefordshire: the scribe of British library, ms Harley 2253 and his «organizing principles» — A. Wiggins: Imagining the compiler: *Guy of Warwick* and the compilation of the Auchinleck manuscript — 2. *Imagined Patrons and Collectors*: J. Hill: Leofric of Exeter and the practical politics of book collecting — H. Magennis: *Ælfric's Lives of saints* and Cotton Julius E.vii: adaptation, appropriation and the disappearing book — V. Edden: A fresh look at the reconstructed carmelite missal: London, British library, ms additional 29704-05 — R. Hanna: John Dygon, fifth recluse of Sheen: his career, books, and acquaintance — 3. *Imagined Readings and Readers*: M. Swan: Imagining a readership for post-conquest old english manuscripts — B. Windeatt: Constructing audiences for contemplative texts: the example of a mystical anthology — M. Mills: EB and his two books: visual impact and the power of meaningful suggestion. «Reading» the illustrations in mss Douce 261 and Egerton 3132A — 4. *Beyond the Book: Verbal and Visual Cultures*: P. Orton: Deixis and the untransferable text: anglo-saxon colophons, verse-prefaces and inscriptions — D. Griffith: A portrait of the reader:



secular donors and their books in the art of the english parish church — W. Scase: Imagining alternatives to the book: the transmission of political poetry in late medieval England.

**057** Kennedy, P. F., ed.: *On Fiction and Adab in Medieval Arabic Literature*  
2005 – xxii + 326 pp. €98,00

**058** Knapp, F. P.: *Historie und Fiktion in der mittelalterlichen Gattungspötik. Sieben Studien und ein Nachwort*  
1997 – 213 pp. €35,00

**059** Knapp, F. P.: *Historie und Fiktion in der mittelalterlichen Gattungspötik (II). Zehn neue Studien und ein Vorwort*  
2005 – 286 pp. €27,50

**060** Kratz, D. M.: *Mocking Epic. Waltharius, Alexandreis and the Problem of Christian Heroism*  
1980 – xv + 171 pp. €45,30

**061** Lachin, G.: *Il trovatore Elias Cairel*  
2004 – 647 pp. €54,00

**062** Lechat, D.: *Dire par fiction: métamorphoses du je chez Guillaume de Machaut, Jean Froissart et Christine de Pizan*  
2005 – 512 pp. €80,00

**063** Lefevre, S.: *Antoine de la Sale: la fabrique de l'œuvre et de l'écrivain. Suivi de l'édition critique du Traité des anciens et des nouveaux tournois*  
2006 – 452 pp., fig. €90,00

**064** *La leggenda dell'assedio di Zamora nella Primera crónica general de España*. Estratti e glossario a cura di M. Peláez  
1950 – 41 pp. €16,00

**065** Lodge, R. A. / K. Varty: *The Earliest Branches of the Roman de Renart*  
2001 – cxviii + 194 pp. €39,00

**066** Marbodo di Rennes: *Liber lapidvm / Lapidario*. Edición, traducción y

comentario por M. E. Herrera  
2005 – cxviii + 227 pp. €45,00

**067** Menegaldo, S.: *Le jongleur dans la littérature narrative des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Du personnage au masque*  
2005 – 736 pp. €105,00

**068** Mikhailova, M., ed.: *Mouvances et jointures. Du manuscrit au texte médiéval*  
2005 – 334 pp., fig. €39,00

**INDICE:** J. Cerquiglini-Toulet: La césure et le lien. Réflexions sur la notion de texte dans l'espace du manuscrit — *Insertions et jointures*: K. Busby: Absence de l'imaeg dans le ms. Montpellier, BIU, sect. méd. H 252 — F. Laurent: Entre le poème et le roman. Plasticité des formes énonciatives dans *Guillaume de Dole* de Jean Renart — M. Demaules: Le miroir et la soudure immatérielle: l'exemple du songe dans le *Lancelot-Graal* — D. Maddox. L'insertion intradictogique du roman et l'exiguïté de la *Folie* — *Malléabilité du texte, textualité ductile*: M. Boulton: La «Bible» d'Herman de Valenciennes: texte inconstant, texte perméable — N. Freeman Regalado: *Le Romant de la Rose moralisé* de Jean Molinet: alchimie d'une lecture méditative — J.-J. Vincensini: *Le roman de Mélusine*: impasses de la discontinuité et sens du chamarré — R. Trachsler: *Fatalement mouvantes*: quelques observations sur les œuvres dites «cycliques» — *L'œuvre et l'espace du recueil*: Y. Foehr-Janssens: «Le seigneur et le prince de tous les contes». *Le Dit du Barisel* et sa position initiale dans le manuscrit BnF f. fr. 837 153 — O. Collet: «Encore pert il bien aus tés quels li pos fu» (*Le jeu d'Adam*, v. 11): le manuscrit BnF f. fr. 837 et le laboratoire poétique du XIII<sup>e</sup> siècle — W. Azzam: Un recueil dans le recueil: Rutebeuf dans le manuscrit BnF f. fr. 837 S. Lefèvre: Le recueil et l'Œuvre unique: mobilité et figement — G. Parussa: Le manuscrit 1131 de la bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris: un montage signifiant? — L. J. Walters: *Dé-membrer pour remembrer*: L'œuvre chrétienne dans le ms. Chantilly 472 — C. Lucken: Le poème délivré. Le désœurement de Fortune et le passe-temps de l'écriture dans le manuscrit personnel de Charles d'Orléans.

**069** Miklautsch, L.: *Montierte Texte - hybride Helden. Zur Poetik der Wolfdrietrich-dichtungen*  
2005 – 304 pp. €88,00

**070** Moleta, V., ed.: *La gloriosa donna de la mente. A Commentary on the Vita Nuova*  
1994 – viii + 306 pp., 11 fig. €47,85

**071** Montero Curiel, P. / M. L. Montero Curiel: *El léxico animal del Cancionero de Baena*  
2005 – 346 pp. €44,00

- 072** Morán Cabanas, M. I.: *Traje, gentileza e poesía. Moda e vestimenta no cancionero geral de Garcia de Resende*  
2001 – 604 pp. €38,00
- 073** Navarro Peiró, A.: *Literatura hispanohebraica*  
2006 – 254 pp. €17,00
- 074** Obermaier, S.: *Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des Buchs der Beispiele der alten Weisen Antons von Pforr*  
2004 – xiv + 436 pp. €57,50
- 075** Pérez Castro, F.: *Poesía secular hispano-hebraica*. Traducción del hebreo de poemas, notas y prólogos a cada poeta, editados por H. Schirmann en su *Hasira ha 'ibrit bi-sefarad u-be-provence*  
1989, 1 – xli + 399 pp. €31,25
- 076** Perigot, B.: *Dialectique et littérature. Les avatars de la dispute entre moyen âge et Renaissance*  
2005 – 736 pp. €140,00
- 077** Piccolomini, E. S.: *Cintia. Historia de dos amantes*. Edición de J. M. Ruiz Vila  
2006 – 160 pp. €15,00
- 078** Pollina, V.: *Si cum marcabrus declina. Studies in the Poetics of the Troubadour Marcabru*  
1991 – 274 pp. €35,45
- 079** Poulain-Gautret, E.: *La tradition littéraire d'Ogier le danois après le XIII<sup>e</sup> siècle. Permanence et renouvellement du genre épique médiéval*  
2005 – 416 pp. €65,00
- 080** Raybin, D. / L. T. Holley, eds.: *Closure in The Canterbury Tales. The Role of the Parson's Tale*  
2000 – xxi + 268 pp. €24,00

**081** Refe, L.: *Le postille del Petrarca a Giuseppe Flavio (Codice Parigino lat. 5054)*

2005 – 370 pp., fig. €34,50

**082** Reichert, M.: *Between Courtly Literature and al-Andalus. «Matiere d'Orient» and the Importance of Spain in the Romances of the Twelfth-Century Writer Chretien de Troyes*

2006 – xi + 325 pp. €79,15

**INDICE:** 'Erec et Enide': Enide as 'magistra femina' in Erec's chivalric quest for spiritual perfection — 'Cligès', the Phoenix, and the four horses of the Apocalypse: Chrétien de Troyes' oriental reading of the medieval epic and romance genres — Chrétien de Troyes' 'Chevalier au Lion': an alchemical treatise? — Maternal filiation and the 'Conte du Graal': the sin of a forgotten lineage.

**083** Rigaut de Barbezieux: *Le canzoni*. Testi e commento a cura di M. Braccini

1960 – 144 pp. €38,50

**084** Rinoldi, P. / G. Ronchi, eds.: *Studi su volgarizzamenti italiani due-trecenteschi*

2005 – 216 pp. €29,15

**085** Riquer, A. de: *Teodulfo de Orleans y la epistola poética en la literatura carolingia*

1994 – 285 pp. €37,50

**086** *Le roman de Renart*. Texte établi par N. Fukumoto, N. Harano et S. Suzuki. Revu, présenté et traduit par G. Bianciotto

2005 – 993 pp. €15,65

**087** Ross, M. C.: *Skaldskaparmal. Snorri Sturluson's Ars Poetica and Medieval Theories of Language*

1986 – 210 pp. €43,00

**088** Rupp, S. / T. Doering, eds.: *Performances of the Sacred in Late Medieval and Early Modern England*

2005 – 206 pp. €46,80

**INDICE:** P. Strohm: *The Croxton Play of the sacrament: commemoration and repetition in late*

medieval culture — A. J. Johnston: The secret of the sacred: confession and the self in *Sir Gawain and the Green knight* — T. Healy: Performing the self: reformation history and the english Renaissance lyric — A. Höfele: Stages of martyrdom: John Foxe's *Actes and monuments* — A. Hadfield: James VI and I, George Buchanan and the divine right of kings — V. O. Lobsien: «Transformed in show, but more transformed in mind»: Sidney's *Old Arcadia* and the performance of perfection — S. Rupp: Performing heaven: the state of grace in seventeenth-century protestant theology — R. Wildon: Dyed in mummy: *Othello* and the Mulberries — I. Schabert: The Lady's supper: Aemilia Lanyer's *Salve Deum rex judaeorum* as a female celebration of the eucharist — I. Maassen: Canonized by love? Religious rhetoric and gender-fashioning in the sonnet — S. Schülting: Tobacco - sacred and profane.

**089** Rus, M.: *Poésies du non-sens, 1: Fatrasies: fatrasies de Beaumanoir, fatrasies d'Arras*. Textes édités, traduits et commentés par (...)

2005 – 141 pp., fig. €21,00

**INDICE:** Les fatrasies de Philippe de Beaumanoir — Les fatrasies d'Arras — Pour une approche de la fatrasie.

**090** Sant Jordi, J. de: *Poesies*. Edició crítica d'A. Fratta

2005 – 260 pp. €20,00

**091** Schubert, M., ed.: *Deutsche Texte des Mittelalters zwischen Handschriftennähe und Rekonstruktion*. Berliner Fachtagung 1.-3. April 2004

2005 – vi + 316 pp. €112,00

**INDICE:** K. Stackmann: Der Takt, die besonderen Neigungen und Überlegungen des Herausgebers — K. Schneider: Paläographie und Kodikologie als Eingang zur Literatur des Mittelalters — C. Kiening: Die Altdeutsche Textbibliothek — W. Haubrichs: Die Edition althochdeutscher (theodisker) Texte zwischen Überlieferungstreue und Rekonstruktion — R. Bauschke: Die Edition von Herborts von Fritzlar «Liet von Troye» — T. Bein: Walther edieren: zwischen Handschriftennähe und Rekonstruktion — M. Stolz: Texte des Mittelalters im Zeitalter der elektronischen Reproduzierbarkeit — F.-J. Holzngel: Vorüberlegungen zu einer neuen «Freidank»-Ausgabe — B. Kellner / P. Strohschneider: Wartburgkriege — M. Schubert: Ideal und Pragmatik — V. Honemann / G. Roth: Mittelalterliche Autographen und Textgenese — K. Ridder / M. Przybilski / M. Schuler: Neuedition und Kommentierung der vorreformatorischen Nürnberger Fastnachtspiele — K. Gärtner: Zur lexikographischen Erschließung einer Edition durch den Editor — R. Bentzinger: Historienbibeln als Gebrauchsliteratur — D. Neuendorff: Autorenwörterbuch oder Wörterbuch zu Teilsammlungen — U. Recker-Hamm: Das Digitale Mittelhochdeutsche Begriffsarchiv — M. Springeth: Auf der Suche nach Begriffen und Motiven — J. Wolf: Handschriftenarchiv online.

**092** Schünemann, S.: *'Florio und Biancelfora' (1499) - Studien zu einer literarischen Übersetzung*

2005 – vi + 338 pp. €98,00

**093** Schulz, M.: *Eherechtsdiskurse. Studien zu «König Rother, Partonopier und Meliur, Arabel, der Guote Gerhart, der Ring»*

2005 – 201 pp. €24,50

**094** Sigurðsson, G. / V. Ólason, eds.: *The Manuscripts of Iceland*

2004 – 195 pp., lám.col. €39,50

**INDICE:** V. Ólason: The manuscripts of Iceland — G. Sigurðsson: Oral sagas, poems and lore — S. Óskardóttir: The church and written culture — V. Ólason: Society and literature — S. Guðmundsdóttir / L. Guðnadóttir: Book production in the middle ages — G. M. Gunnlaugsson: Writing — S. Tómasson: The re-creation of literature in manuscripts — S. Steingrímsson: Árni Magnússon — M. Malm: The nordic demand for medieval icelandic manuscripts — S. Y. Egilsson: Eddas, sagas and icelandic romanticism — O. Jbarnason: The «germanic» heritage in icelandic books — A. Wawn: The idea of the old north in Britain and the United States — J. K. Helgason: Parliament, sagas and the twentieth century — A. Ingólfsson: The saga tradition and visual art — G. Sigurðsson & al.: «Bring the manuscripts home!» — G. Sigurðsson: Melsted's edda: the last manuscript sent home? — P. Gunnarsson: «Our lot».

**095** Solá Solé, J. M.: *Corpus de poesia mozárabe (Las harga-s andalusíes)(Las harga-s andalusíes)*

1973 – 380 pp. €19,00

**096** Tervooren, H.: *Van der Masen tot op den Rijn. Ein Handbuch zur Geschichte der volkssprachlichen mittelalterlichen Literatur im Raum von Rhein und Maas*

2005 – 449 pp., lám.col. €64,50

**097** Valla, L.: *Apologo contra Poggio Bracciolini (1452); P. Bracciolini: Quinta invectiva contra Lorenzo Valla (1453)*. Estudio y edición crítica con traducción V. Bonmatí Sánchez

2006 – 150 pp. €17,00

**098** Weber, G. W., ed.: *Idee. Gestalt. Geschichte*. Festschrift Klaus von See. Studien zur europäischen Kulturtradition

1988 – 722 pp. €84,00

**099** Weitemeier, B., ed.: *Visiones Georgii. Untersuchung mit synoptischer Edition der Übersetzung und Redaktion C*

2006 – xii + 659 pp., fig. €64,50

**100** Zimmer, S.: *Die keltischen Wurzeln der Artussage. Mit einer Vollst'Andigen Übersetzung der ältesten Artuserzählung «Culhwch»*  
2006 – 200 pp., 4 fig. €33,50

**101** Zimmer, S., ed.: *König Artus Lebt! Eine Ringvorlesung des Mittelalterzentrums der Universität Bonn*  
2005 – 384 pp. €65,00

**102** Zwartjes, O. / G. J. van Gelder / E. de Moor, eds.: *Poetry, Politics and Polemics. Cultural Transfer between the Iberian Peninsula and North Africa*  
1996 – 154 pp. €31,20

**INDICE:** A. Schipper: Ibn Khafāja (1058-1139) in Morocco. Analysis of a laudatory poem addressed to a member of the almoravid clan — O. Zwartjes: Berbers in al-Andalus and andalusis in the Maghrib as reflected in *tawshih* poetry — T. M. Wijntjes: 'Alī al-Sharīf and the *jihād* in al-Andalus. An investigation — F. R. Mediano: L'élite savante andalouse à Fès (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles) — A. sabir: Aspects de l'occupation portugaise à Agadir au XVI<sup>e</sup> siècle. Hostilités et cohabitation — G. Wiegers: The andalusī heritage in the Maghrib: the polemical work of Muhammad Alguazir (fl. 1610) — S. van Koningsveld / G. Wiegers: Islam in Spain during the early sixteenth century: the views of the four chief judges in Cairo (introduction, translation, and arabic text).

\* \* \*