

BIBLIOTECONOMÍA 46

01 El-Alaoui, S.: *Les réseaux du livre islamique. Parcours parisiens*
2006 – 232 pp. €23,00

02 Arquero Aviles, R. / M. L. García-Ochoa Roldán: *La hemeroteca de prensa*
2005 – 201 pp., fig. €22,01

03 Ayer, 58: *Historia de la lectura*
2005 – 332 pp., fot. €18,00

04 Bas Martín, N.: *Las bibliografías de la Ilustración valenciana*
2002 – 200 pp., fig. €11,00

INDICE: Bibliografías y bibliógrafos en la Europa del siglo XVIII — Las bibliografías españolas de la Ilustración — La contribución valenciana a los estudios bibliográficos en el siglo XVIII — Manuel Martí y los inicios de la bibliografía valenciana — Gregorio Mayans y la bibliografía española — La bibliografía clásica valenciana: José Rodríguez y Vicente Ximeno — El bibliógrafo Juan Sempere y Guarinos — Francisco Pérez Bayer y la bibliografía escorialense — El abate Juan Andrés y el mundo librario europeo — El «bibliotecario real» Francisco Cerdá y Rico — Juan Bautista Muñoz y la bibliografía americana — Una *bibliografía* de autores castellanenses: la obra del dominico Manuel Martín y Picó.

05 Bec, C.: *Les livres des florentins (1413-1608)*
1984 – 360 pp. €60,50

06 *Biblioteca en guerra*. Madrid, biblioteca nacional, 2005 [Catálogo de exposición]
2005 – 492 pp., fot., lám.col. €45,00

INDICE: E. Lledó: Los libros y sus destinos — E. Haro Tecglen: Libros para empezar una vida — A. Mato Díaz: La lectura valorada: las bibliotecas populares en Asturias — A. Martínez Rus: La expansión de la lectura: las iniciativas editoriales durante la segunda república — J. Fontana: Una temible

revolución: de habitantes a ciudadanos — E. Pérez Boyero: El archivo de la Biblioteca Nacional: fuentes documentales para el estudio de los archivos, bibliotecas y museos españoles durante la guerra civil — M. Torres Santo Domingo: Libros que salvan vidas, libros que son salvados: la Biblioteca universitaria en la batalla de Madrid — A. Gómez Andrés: Cultura popular y su sección de bibliotecas Mi madre, Teresa Andrés — N. Ventura: En Cataluña: las bibliotecas como instrumento de libertad — A. Sánchez / J. Almela Meliá: Después del infierno: reconstrucción y tareas pendientes — P. Fernández-Avilés: Por una cultura de la paz desde las bibliotecas — J. Gimeno: Bibliotecas y guerras — F. Báez: Las bibliotecas en llamas — *Catálogo*.

07 Binski, P. / S. Panayotova, eds.: *The Cambridge Illuminations. Ten Centuries of Book Production in the Medieval West*

2005 – 415 pp., 285 lám.col. €78,00

INDICE: P. Binski: Introduction — C. de Hamel: Collectors and collecting — S. Panayotova / T. Webber: Making an illuminated manuscript — *The Catalogue*: R. McKitterick: The coming of christianity: pagans and missionaries — T. Webber: The Bible and its study: from the cloisters to the university — N. Morgan: The liturgy and the offices — N. Morgan / P. Binski: Private devotion: humility and splendour — R. McKitterick / P. Binski: History and literature: sacred and secular — P. Jones: The medieval encyclopedia: science and practice — J. Alexander: The humanistic manuscript — N. Morgan / N. Rogers: Manuscripts and documents for Cambridge university — *Glossary* — *Bibliography*.

08 Bonifacio, A.: *Catalogo degli incunabuli della Biblioteca universitaria di Messina*

1982 – 170 pp. €43,00

09 Bouza, F.: *El libro y el cetro. La biblioteca de Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar de Madrid*

2005 – 766 pp., 16 lám. €38,00

INDICE: Hacer o decir: la librería de la Torre Alta del Alcázar como escena de la sabiduría del príncipe — De las *Excelencias de España* a la *Utopía* de Moro: el *Índice* de 1637 y la materialidad de la librería de la Torre Alta — Las cuarenta materias del *Índice* de 1637. Noticia, curiosidad y guía — Los usos de la librería de la Torre Alta del Alcázar: «No llegando a decir que sé, sino que voy sabiendo» — Índice de los libros que tiene su magestad en la Torre Alta deste Alcázar de Madrid. Año de 1637 (Biblioteca nacional de Madrid, ms. 18791).

10 *Breviarium gothicum secundum regulam beatissimi Isidori archiepiscopi hispalensis. Jussu cardinalis Francisci Ximenii de Cisneros prius editum.*

Edición facsímil. Coordinador editorial: J. Paniagua Pérez. Introducción: A. Fernández Collado, E. Vadillo Romero, C. Robles

2004 – xxviii + 884 pp. €150,00

11 Cardini, R., ed.: *Leon Battista Alberti. La biblioteca di un umanista*

2005 – 552 pp., fig. €69,50

- 12** Cassany, D.: *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*
2006 – 294 pp., cuadr., fig. €18,00
- 13** Casson, L.: *Las bibliotecas del mundo antiguo*
2003 – 175 pp., 30 fig., 2 map. €14,00
INDICE: Los inicios: el Próximo Oriente antiguo — Los inicios: Grecia — La biblioteca de Alejandría — El desarrollo de las bibliotecas — Los inicios: Roma — Las bibliotecas del imperio romano: la ciudad de Roma — Las bibliotecas del imperio romano: fuera de la ciudad de Roma — Del rollo al códice — Al filo de la edad media.
- 14** Cayuela, A.: *Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias*
2005 – 384 pp. €29,38
- 15** Cohen, M. / J. Peignot: *Histoire et art de l'écriture*
2005 – xxxii + 1.179 pp., fig. €30,00
- 16** Coppens, C., ed.: *Printers and Readers In the Sixteenth Century*. Including the Proceedings from the Colloquium Organised by the Centre for European Culture, 9 June 2000
2005 – vii + 517 pp., fig. €94,00
INDICE: 1. *Colloquium*: E. Armstrong: Paris printers in the sixteenth century: an international society? — A. Parent-Charon: La pratique des privilèges chez Josse Bade (1510-1535) — G. Guillemot-Chrétien / C. & A. Wechel: «Libraires parisiens»? — H. D. L. Vervliet: Paris type design in the sixteenth-century Low Countries — J.-F. Gilmont: Les imprimeurs genevois du XVI^e siècle originaires des XVII provinces — 2. C. Coppens: *A Canon's Library: Jan de Hondt, Courtrai (1571)* — 3. C. Coppens: *The Library of a City Official: Dominicus Wagemakers, Antwerp (1576)*.
- 17** Cormack, B. / C. Mazzio: *Book Use, Book Theory: 1500-1700*
2005 – xi + 124 pp., 75 fig. €15,02
- 18** Curras, E.: *Ontologías, taxonomía y tesauros. Manual de construcción y uso*
2005, 3 – 338 pp., gráf. €29,01
INDICE: De las clasificaciones a las ontologías — Taxonomía y tesauros — Los tesauros — Su estructura — Necesidad y confección de tesoro — Su presentación — Los tesauros multilingües — Operaciones complementarias y publicación de tesauros — Uso de tesauros — Sistemas informáticos para construcción de tesauros — Tesauros en la sistemática (cladista) — Los tesauros en la ciencia de sistemas.

19 Díez Carrera, C., ed.: *La catalogación de los materiales especiales*

2005 – 716 pp., fot. €50,00

INDICE: C. Díez Carrera: Historia de la catalogación de los materiales especiales — M. Sánchez Mariana: La catalogación de manuscritos — I. Moyano Andrés: La catalogación de incunables y libros antiguos — C. Huidobro Salas: Materiales gráficos no proyectables. Dibujos y grabados — I. Ortega García: Materiales gráficos no proyectables — C. Huidobro Salas: Materiales gráficos proyectables — C. Huidobro Salas: Microformas — C. Lítez Mayayo / F. Sanchis Ballester / M. L. López Mellado: Materiales cartográficos — N. Iglesias Martínez: Catalogación de música impresa — C. Velázquez Domínguez: Grabaciones sonoras — M. A. Amat Tudurí: Materiales audiovisuales. Videograbaciones — M. Chacón Fuertes / P. Tejero López: Recursos electrónicos.

20 Enenkel, K. A. E. / W. Neuber, eds.: *Cognition and the Book. Typologies of Formal Organisation of Knowledge in the Printed Book of the Early Modern Period*

2005 – xvi + 643 pp., 160 fig. €195,52

INDICE: K. A. E. Enenkel / W. Neuber: Einleitung — *The Physiognomy of the Book*: F. A. Janssen: The rise of the typographical paragraph — *Genrespecific «Erkenntnissteuerung»*: A. Moss: Locating knowledge — K. A. E. Enenkel: *Ars antiquitatis*. Erkenntnissteuerung und Wissensverwaltung in Werken zur römischen Kulturgeschichte — D. Haberland: Die Kosmographie - Typologie und Medienstrategien — P. J. Smith: Cognition in emblematic fable books: Aegidius Sadeler's *Theatrum morum* (1608) and its reception in France (1659-1743) — I. F. Versteegen: Tacit skills in the perspective treatise of the late Renaissance — *«Erkenntnissteuerung» in the Editions of Certain Authors*: H. M. Pabel: Credit, paratexts, and editorial strategies in Erasmus of Rotterdam's editions of Jerome — D. Till: Der «rhetorisierte» Longin. Medienstrategien zur «Klassierung» eines Autors — R. Luff: Strategien der Wissensvermittlung und Rezeptionssteuerung in Inkunabeln und Drucken zum *Buch der Natur* Konrads von Meigenburg — *«Erkenntnissteuerung» in the Illustrated Book*: U. Kocher: Bilder als Mittel der Erkenntnissteuerung. Text und Bild in Boccaccios *Decameron* — W. Neuber: Der geschlachtete Kannibale. Zu einigen niederländischen Ausgaben von Hans Stadens Reisebericht — M. Braun: Illustration, Dekoration und das allmähliche Verschwinden der Bilder aus dem Roman (1471-1700) — T. Rahn: Typographisches Decorum. Ordnung und *éclat* in der Typographie der höfischen Figurendichtung und Festbeschreibung — «Alles/was hierniden ist/das ist auch droben». Zur Funktion graphischer Systemdarstellungen in Buch-Publikationen aus dem Bereich der *magia naturalis* (Robert Fludd, Oswald Croll) — *«Erkenntnissteuerung» in Religious Texts*: R. Günthart: Deutschsprachige Andachtsbücher um 1500. Drucke zwischen Wissensvermittlung und Meditationshilfe — J. Jungmayr: Typographische Erkenntnissteuerung in Handschrift und Druck: Der illustrierte «Geistliche Rosengarten» in einer spätmittelalterlichen Handschrift und in einem Druck — K. Bremer: Techniken der Leserlenkung und -selektion im volkssprachigen Buch der Gegenreformation um 1600 — *The Case of Descartes*: C. Zittel: Abbilden und Überzeugen bei Descartes — M. van Otegem: The relationship between word and image in books on medicine in the early modern period.

21 Esposito, E.: *Annali di Antonio de Rossi stampatore in Roma (1695-1755)*

1972 – xxxii + 648 pp., 43 lám. €101,00

22 Febvre, L. / H. J. Martín: *La aparición del libro*

2005 – xl + 516 pp., fig. €28,00

INDICE: Introducción — Una cuestión previa: la aparición del papel en Europa — Las dificultades técnicas y su solución — El aspecto del libro — El libro como mercancía — El mundillo del libro — La geografía del libro — El comercio del libro — El libro como fermento — Posfacio. Escribir *La aparición del libro*.

23 Fernández Valladares, M.: *La imprenta en Burgos (1501-1600)*, 2 vols

2005 – 1.560 pp. €125,01

24 Fernández y Fernández-Cuesta, P.: *Bibliotecas y personas. Hacia un nuevo enfoque en biblioteconomía*

2005 – 126 pp., gráf., tabl., cuadr. €16,01

INDICE: 1. *Elaborando un diagnóstico:* Bibliotecas y desarrollo — Usuarios de bibliotecas y nuevas tecnologías — Servicios de referencia y de información bibliográfica. Google no es bibliotecario — Formación en biblioteconomía y documentación. El nuevo título de grado en información y documentación — Conocimiento de la profesión por la ciudadanía — Conclusiones — 2. *Soluciones: salir de la incertidumbre y potenciar la identidad profesional:* Formación — Fortalecimiento de una profesión — Servicios virtuales de referencia — Notas finales.

25 García López, G. L.: *La lectura como servicio público. Análisis de la administración pública en los orígenes del sistema bibliotecario español*

2006 – 166 pp. €19,00

INDICE: La administración central durante la revolución liberal: ministerios y delegados gubernativos ante la política bibliotecaria — La administración territorial durante la revolución liberal: ayuntamientos y diputaciones ante la política bibliotecaria — Estudio de la administración honorífica como agente directo de la política bibliotecaria — La actuación de organismos no estrictamente gubernativos en la gestión bibliotecaria — Conclusiones — Anexos — Fuentes y bibliografía.

26 García Martínez, A. T.: *Sistemas bibliotecarios. Análisis conceptual y estructural*

2006 – 196 pp. €20,00

27 Giancesini, R.: *Le stampe «ad lites» della biblioteca civica Vincenzo Joppi di Udine*

2003 – 230 pp., 49 fig. €32,00

28 Gillespie, R. / A. Hadfield, eds.: *The Oxford History of the Irish Book, 3: The Irish Book in English, 1550-1800*

2005 – 480 pp., 12 fig. €140,40

29 González Lorca, J.: *Sistemas Workflow. Funcionamiento y metodología de implantación*

2006 – 222 pp., gráf., fig. €22,00

30 Gorbea Portal, S.: *Modelo teórico para el estudio métrico de la información documental*

2005 – 172 pp., cuadr. €19,00

31 Guertler, A.: *Historia del periódico y su evolución tipográfica*

2005 – xxiv + 210 pp., fot., fig. €23,00

32 Haravu, L. J.: *Library Automation. Design, Principles and Practice*

2004 – 279 pp., 1 CD-ROM, fig. €24,00

INDICE: Background and brief history — Introduction to library automation — Automation of book acquisition systems — File and data structures in automated acquisitions — Automation of the cataloguing function in libraries — File and data structures in automated cataloguing systems — Online public access catalogues — Automation of circulation control systems — File and data structures in automated circulation control — Automation of serials control — File and data structures in serials control — Web-based library automation — Strategies for the implementation of library automation — Current trends and possible future directions.

33 Husain, S.: *Dewey Decimal Classification. A Complete Survey of Twenty-Two Editions*

2004 – ix + 98 pp. €11,00

34 *I jornadas sobre patrimonio bibliográfico en Castilla-La Mancha*. 12-13-14 noviembre de 2003, Toledo. Actas

2004 – 470 pp. €20,00

INDICE: *Conferencia inaugural:* J. Martín Abad: Del ejemplar, o de ciertas historias (casi) siempre pasadas por alto — *1. Diez siglos de libros en Castilla-La Mancha:* R. González Ruiz: La recepción del aristotelismo en la cultura medieval del área toledana — R. Sánchez González: Patrimonio bibliográfico y cultura escrita en la aristocracia castellana de la edad moderna — M. P. Sánchez-Lafuente Pérez: La imprenta y el libro en Guadalajara en el siglo XIX — P. Rueda Ramírez: Las imprentas castellanas y el negocio atlántico del libro: la circulación de impresos toledanos a tierras americanas en los siglos XVI y XVII — H. Rodríguez de Gracia: Memoriales de arbitristas. Impresos sin pie de imprenta realizados en Toledo durante el primer tercio del siglo XVII — J. M. Martínez González: La crónica de Francisco de Alarcón Mochales sobre las fiestas celebradas en 1655 con motivo del traslado de la Virgen del Sagrario a su capilla: aportaciones bibliográficas a la historia de la ciudad de Cuenca — M. Mora Alonso: El fondo antiguo como documento histórico: aproximación al siglo XVIII desde la Biblioteca regional de Castilla-La Mancha — *2. El catálogo colectivo de patrimonio bibliográfico: situación actual y perspectivas de futuro:* M. J. López Bernaldo de Quirós: El catálogo

colectivo del patrimonio bibliográfico español: la realidad actual — E. Alonso Relinque: El patrimonio bibliográfico en la Biblioteca pública del estado en Ciudad Real: un ejemplo de colección de tamaño medio — M. D. Cabañero García & al.: La donación Rogelio Sanchiz: una importante colección para los estudios locales — M. Torres Santo Domingo: La vuelta al mundo desde una biblioteca toledana: libros de viajes antiguos en la Biblioteca regional de Castilla-La Mancha (1ª parte: Viajes por España) — A. L. Galán Gall / J. A. Sánchez Abarca: Álbumes de autógrafos en la colección Entrambasaguas de la biblioteca de la UCLM — 3. *Planes de conservación del patrimonio bibliográfico*: J. D. Delgado Bedmar: Pasado, presente e ideas de futuro acerca de la conservación y restauración del patrimonio bibliográfico en Castilla-La Mancha — M. C. Assunção: Conservación, gestión y valoración del patrimonio musical regional — 4. *Patrimonio bibliográfico y nuevas tecnologías*: X. Agenjo / F. Hernández: Del catálogo colectivo a la biblioteca virtual: la biblioteca virtual del patrimonio bibliográfico — M. Cabello / P. Moreno: La imprenta toledana en la biblioteca digital Dioscórides de la Universidad complutense de Madrid — O. Fernández Olalde / F. González Moreno: Iconografía popular de Don Quijote de la Mancha: El Quijote a través de las colecciones de cromos del Centro de estudios de Castilla-La Mancha — *Mesa redonda*: La difusión del patrimonio bibliográfico: problemas y propuestas.

35 Jurado, A.: *La imprenta. Orígenes y evolución*, 2 vols.

1999 – 667 pp., fig., fot., lám.col. €225,00

INDICE: De la piedra al papel continuo — La pictografía, primera forma de escritura — Caligrafía e iniciales — Del tipo móvil a la fotocomposición — De la xilografía a la fotomecánica — De la tipografía al offset — La encuadernación manual — Bibliografía.

36 Kelly, S. / J. J. Thompson, eds.: *Imagining the Book*

2005 – xviii + 253 pp., 28 fig. €62,40

INDICE: S. Kelly / J. J. Thompson: Imagined histories of the book: current paradigms and future directions — 1. *Imagined Compilers and Editors*: D. Pearsall: The whole book: late medieval english manuscript miscellanies and their modern interpreters — N. Cartledge: Imagining X: a lost early vernacular miscellany — J. O'Rourke: Imagining book production in fourteenth-century Herefordshire: the scribe of British library, ms Harley 2253 and his «organizing principles» — A. Wiggins: Imagining the compiler: *Guy of Warwick* and the compilation of the Auchinleck manuscript — 2. *Imagined Patrons and Collectors*: J. Hill: Leofric of Exeter and the practical politics of book collecting — H. Magennis: *Ælfric's Lives of saints* and Cotton Julius E.vii: adaptation, appropriation and the disappearing book — V. Edden: A fresh look at the reconstructed carmelite missal: London, British library, ms additional 29704-05 — R. Hanna: John Dygon, fifth recluse of Sheen: his career, books, and acquaintance — 3. *Imagined Readings and Readers*: M. Swan: Imagining a readership for post-conquest old english manuscripts — B. Windeatt: Constructing audiences for contemplative texts: the example of a mystical anthology — M. Mills: EB and his two books: visual impact and the power of meaningful suggestion. «Reading» the illustrations in mss Douce 261 and Egerton 3132A — 4. *Beyond the Book: Verbal and Visual Cultures*: P. Orton: Deixis and the untransferable text: anglo-saxon colophons, verse-prefaces and inscriptions — D. Griffith: A portrait of the reader: secular donors and their books in the art of the english parish church — W. Scase: Imagining alternatives to the book: the transmission of political poetry in late medieval England.

37 Lamonde, Y. / P. L. Fleming / F. A. Black, eds.: *History of the Book in*

Canada, 2: 1840-1918

2005 – xxxiii + 597 pp., 75 fig. €75,88

38 Leonov, V. P.: *Libraries in Russia. History of the Library of the Academy of Sciences from Peter the Great to Present*

2005 – 244 pp. €68,00

39 Lerner, F.: *Historia de las bibliotecas del mundo. Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*

1999 – 284 pp., fot. €15,70

INDICE: Las primeras bibliotecas — Bibliotecas de la antigüedad clásica — Luces en la edad media — Las bibliotecas de Oriente — Bibliotecas del mundo islámico — La edad media — El legado de Gutenberg — El tesoro de los libros — Las bibliotecas académicas — Las bibliotecas públicas — Bibliotecas para niños y jóvenes — Las bibliotecas especializadas — El arte de la bibliotecología — Las bibliotecas del futuro.

40 Lidón Martínez, C.: *La litografía industrial en el norte de España de 1800 a 1950. Aspectos históricos, estéticos y técnicos*

2005 – 318 pp., fot., lám.col., fig. €42,01

41 Lucía Megías, J. M.: *Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote*

2005 – 188 pp., CD-ROM, lám. €18,00

INDICE: *Prólogo:* J. Martín Abad: La técnica impresora — La imprenta: uno de los mayores inventos de todos los tiempos — El autor — El control sobre la imprenta — La imprenta por dentro — Los tipos de imprenta — El papel — El corrector — El cajista — La prensa — El librero — La encuadernación — *Epílogo:* B. López Lozano: Proceso de fabricación de la prensa — J. B. bermejo Martín: La prensa de imprimir de madera — Bibliografía comentada.

42 MacKenzie, J.: *The Editor's Companion*

2004 – xii + 219 pp., 34 fig. €37,30

INDICE: The editor in context — The publishing process — Management and liaison — Substance and structure — Language — Illustrations and tables — Completeness and consistency — Proofs — Editing methods — Working with documents and files — Freelance editing.

43 Marsa, M.: *La imprenta en los siglos de oro (1520-1700)*

2001 – 222 pp., fig. €15,00

INDICE: El libro en la España de los siglos XVI y XVII — Legislación sobre impresos. Control civil y eclesiástico — Elementos de la estructura textual: portada, preliminares, texto y colofón — Características externas del libro — Tipología de ediciones y ejemplares — Evolución de la producción bibliográfica — El humanismo y la imprenta en el reino de Castilla — El barroco en la imprenta castellana — El reino de Navarra y la corona de Aragón — Los caminos de la crítica.

44 Martín Abad, J.: *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*

2003 – 319 pp., 17 fig. €15,00

INDICE: La técnica impresora — La llegada de la nueva técnica a España: nombres propios y acontecimientos hasta 1520 — La singularidad bibliográfica de los incunables y post-incunables — La producción bibliográfica — El control bibliográfico — La incunabulística en España.

45 Mishra, A. R. / M. D. Ahmad: *Issues in Digital Cataloguing*

2004 – vii + 251 pp. €30,00

INDICE: Cataloguing in the digital age — Cataloguing digital resources — Archiving and preserving digital information — Digital preservation strategy — Archival information system — Issues in digital archiving.

46 *Missale Vicense, 1496*. Edició facsimilar reduida a cura de F. X. Altes i Aguiló

2001 – 800 pp., facsím., lám.col. €35,00

47 Montoya Martínez, J.: *El libro historiado. Significado socio-político en los siglos XIII-XIV*

2005 – 342 pp., lám.col. €36,00

48 Nielsen, E. K., ed.: *Die innovative Bibliothek*. Elmar Mittler zum 65. Geburtstag

2005 – 320 pp., fig. €128,00

49 *Cristóbal Plantino. Un siglo de intercambios culturales entre Amberes y Madrid*. Fundación Carlos de Amberes, Madrid 23 de enero a 20 de marzo de 1995

1995 – 144 pp., lám.col. €21,00

INDICE: J. Moll: Plantino y la industria editorial española — F. Bouza: De política y tipografía. En torno a Felipe II y los Países Bajos — E. Stols: Horizontes ibéricos y coloniales del comercio de los Países Bajos en el siglo XVI — F. Checa: La imagen y el texto. El valor de la actividad artística en la época de Cristóbal Plantino — *Catálogo:* Amberes, centro comercial y cultural en el siglo XVI — La época de Cristóbal Plantino — Hacia el libro barroco.

50 *Revista general de información y documentación*, 15/1 — 2005

2005 – 213 pp. €18,00

51 Rodríguez Laso, M. D.: *El soporte de papel y sus técnicas. Degradación, conservación preventiva*

1999 – 191 pp., fig. €12,02

52 Rosenband, L. N.: *La fabrication du papier dans la France des Lumières. Les Montgolfier et leurs ouvriers, 1761-1805*

2006 – 242 pp., fig. €20,00

53 Ruiz Bautista, E.: *Los señores del libro: propagandistas, censores y bibliotecarios en el primer franquismo (1939-1945)*

2005 – 464 pp. €35,00

INDICE: El concepto de cultura: consideraciones generales y particularidades de la era fascista — La censura en la *Nueva Europa* — La Vicesecretaría de educación popular: la organización central y el funcionamiento en la base — La sección de ediciones y publicaciones — La Editora nacional — El Instituto nacional del libro español y los editores — La censura editorial — Entre la crítica y la censura: la acción de los católicos — La lectura pública en el *Nuevo Estado*.

54 Sadgrove, P., ed.: *History of Printing and Publishing in the Languages and Countries of the Middle East*

2005 – vi + 209 pp., 39 fig. €31,65

INDICE: C.-H. Hsu: A survey of arabic-character publications printed in Egypt during the period of 1238-1267 (1822-1851) — O. P. Scheglova: The repertoire of books in persian published lithographically in Turkestan during 1883-1917 — U. Marzolph: Tullip: a projected thesaurus universalis libri lithographici illustrati persorum — N. Kuran-Burçoglu: Osman Zeki Bey and his printing office the *Matbaa-i Osmaniye* — C. Czygan: From London back to Istanbul: the channel of communication of the young ottoman journal *Hurriyet* (1868-1870) — A. Ayalon: The beginnings of publishing in pre-1948 Palestine — R. Wildangel: The emergence of the public: arab palestinian media in british mandate Palestine 1929-1945 — O. Bashkin: Why did baghdadi jews stop writing to their brethren in Mainz? Some comments about the reading practices of iraqi jews in the nineteenth century — G. Roper: Arabic books printed in Malta 1826-42: some physical characteristics — H. J. Sharkey: Christian missionaries and colloquial arabic printing — P. C. Sadgrove: The press, engine of a mini-renaissance in Zanzibar (1860-1920) — R. Shechter: From journalism to promotion of goods: why and how did press publishers establish advertising agencies in Egypt, 1890-1939? — H. S. AbiFarès: Arabic typography: call for a cultural rebirth.

55 Sagastizábal, L. / F. Esteves Fros, eds.: *El mundo de la edición de libros. Un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general*

2002 – 268 pp. €14,50

Diagonales, 1.

56 Salazar, I.: *Las profundidades de internet. Accede a la información que los buscadores no encuentran y descubre el futuro inteligente de la red*

2005 – 310 pp., fig. €27,00

57 Sánchez Cobos, M. D.: *La imprenta en Jaén (1550-1831)*

2005 – 636 pp., gráf., fig. €115,00

58 Sánchez Tames, R.: *Cómo publicar*

2004 – 116 pp., fig. €9,00

59 Sánchez Vigil, J. M.: *Calpe. Paradigma editorial (1918-1925)*

2005 – 542 pp., fot., lám.col. €45,00

60 Sharma, C. K. & al.: *Library Management*, 2 vols.

2005 – xxvi + 508 pp. €45,50

61 Simonetti, C. M.: *La vita delle «Vite» vasariane. Profilo storico di due edizioni*

2005 – 178 pp., 10 fig., 12 lám. €20,50

62 Stoicheff, P. / A. Taylor, eds.: *The Future of the Page*

2004 – 280 pp., 82 fig. €31,70

INDICE: P. Stoicheff / A. Taylor: Introduction: Architectures, ideologies, and materials of the page — A. Manguel: Turning the page — J. Dagenais: Decolonizing the medieval page — W. W. E. Slights: Back to the future - littorally: Annotating the historical page — D. R. Carlson: Nicholas Jenson and the form of the Renaissance printed page — M. Battiste: Print culture and decolonizing the university: indigenizing the page: Part 1 — L. M. Findlay: Print culture and decolonizing the university: indigenizing the page: Part 2 — J. McGann: Visible and invisible books: hermetic images in N-dimensional space — M. Groden: James Joyce's *Ulysses* on the page and on the screen — E. del Canto: Our bodies are not final — J. Tabbi: The processual page: materiality and consciousness in print and hypertext — A. Murri: Virtually human: The electronic page, the archived body, and human identity — L. Bell: Artist's pages: Decolonizing tactics in «writing space».

63 Strasser, G. F. / M. R. Wade, eds.: *Die Domänen des Emblems: Ausserliterarische Anwendungen der Emblematik*

2004 – 307 pp., fig. €74,00

INDICE: J. Köhler: Die emblematischen Monatsfliesen in Wisnerbergholzen — S. Mödersheim: *Duce virtute, comite fortuna*. Das emblematische Programm des Goldenen Saals im Nürnberger Rathaus — M. R. Wade: Von Schedels *Welchchronik* bis zu Birkens Friedensdichtungen: eine Nürnberger emblematisch-ikonographische Tradition im Kontext — S. C. Smart: «So gehts hinan zur Sternenbahn»: Das emblematische Programm eines 1694 am Wolfenbütteler Hof gehaltenen Festessens — C. Balavoine: The validity of emblematic references for interpreting 16th-century images: two portraits by Hans Holbein — J. A. Steiger: Luthers Bild-Theologie als theologisches und hermeneutisches Fundament der Emblematik der lutherischen Orthodoxie — W. Braun: Visuelle Elemente in der Musik der frühen Neuzeit: Rastralkreuze — C. Bach-Nielsen: The runes: hieroglyphs of the north — I. Höpel: Embleme auf Möbeln des 18. Jahrhunderts im Umkreis Husums — G. F. Strasser: Die Verbindung von Mnemonik und Emblematik in didaktischer Literatur des 17. Jahrhunderts — J. Becker: Geistlich oder geistreich: vom Sinn «emblematischer» Bilder — K. J. Höltgen: Englische emblematische Titelblätter der frühen Neuzeit und ihr kultureller Kontext.

64 *Syntagma. Revista del Instituto de historia del libro y de la lectura*, 1 — 2005
2005 – 169 pp., 25 lám. €30,00

INDICE: M. L. López-Vidriero: A vueltas con los libros. La topografía del Instituto de historia del libro y de la lectura — *Monografías:* A. Hobson: Woodcut wrappers — J. Michon: Les deux grands systèmes éditoriaux canadiens: une approche comparée — A. Petrucci: Digrafismo e bilettrismo nella storia del libro — P. Saenger: The British Isles and the origin of the modern mode of biblical citation — *Notas:* D. E. Rhodes: Another edition of *Mercurio y Carón* — *Reseñas:* J. A. Córdón: La edición contemporánea en España: revisión bibliográfica — M. A. García Collado: James S. Amelang, *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa moderna* — *Informe:* J. L. Canet: Bibliotecas digitales españolas a texto completo.

65 Tavernaro, T.: *Der Verlag Hitlers und der NSDAP. Die Franz-Eher-Nachfolger-GmbH*
2004 – 167 pp. €31,20

66 Thompson, J. B.: *Books in the Digital Age. The Transformation of Academic and Higher Education Publishing in Britain and the United States*
2005 – xii + 468 pp. €31,60

INDICE: Introduction — 1. *The Publishing Business:* Publishing as an economic and cultural practice — The social structure of publishing fields — The publishing field since 1980 — 2. *The Field of Academic Publishing:* Academic publishing under pressure — Academic publishing in transition (1): changing organizational cultures — Academic publishing in transition (2): list diversification and field migration — Academic publishing at the crossroads — 3. *The Field of Higher Education Publishing:* Higher education publishing in the US (1): the formation of the field — Higher education publishing in the US (2): the differentiation of the field — Higher education publishing in the UK — Globalization and localization in the UK field of higher education publishing — IV. *The Digital Revolution:* The digital revolution and the publishing world — Academic publishing and the digital revolution — Higher education publishing and the digital revolution — The hidden revolution: reinventing the life cycle of the book — Conclusion.

67 Viscomi, J.: *Blake and the Idea of the Book*
1993 – xxvi + 453 pp., fig. €72,00

68 Wolf, H., ed.: *Römische Bücherverbote. Edition der Bandi von Inquisition und Indexkongregation 1814-1917*
2005 – xvii + 604 pp. €104,00

69 Wolf, H., ed.: *Systematisches Repertorium zur Buchzensur 1814-1917*, 2 vols. (*Indexkongregation; Inquisition*)
2005 – xx + 1.087 pp. €184,50

70 Ziegler, E.: *100 Jahre Piper. Die Geschichte eines Verlags*
2004 – 398 pp., fig. €28,00