

LITERATURA MEDIEVAL 35

01 Álvarez de Villasandino, A.: *La poesía de (...)*. Edición de J. J. Calvo Pérez
1998 – 438 pp. €18,03

02 Bai, Li: *A punto de partir. 100 poemas de (...)*. Edición y traducción de A. H. Suárez Girard
2005 – 297 pp. €23,00

03 Baños Vallejo, F. / I. Uría Maqua: *La leyenda de los santos* (Flos sanctorum del ms. 8 de la Biblioteca Menéndez Pelayo)
2000 – 315 pp., 16 lám. col. €21,00

04 Bedos-Rezak, B. M. / D. Iogna-Prat, eds.: *L'individu au moyen âge. Individuation et individualisation avant la modernité*
2005 – 388 pp., 12 lám. €28,00

INDICE: 1. *Les marqueurs de l'individuation:* B.-M. Bedos-Rezak: Signe d'identité et principes d'altérité au XII^e siècle. L'individu, c'est l'autre — C. Jeay: La signature comme marque d'individuation. La chancellerie royale française (fin XIII^e-XV^e siècle) — J. Morsel: La construction sociale des identités dans l'aristocratie franconienne aux XIV^e et XV^e siècles. Individuation ou identification? — B. Grévin: L'écriture du latin médiéval (XII^e-XIV^e siècle). Les paradoxes d'une «individualisation» stylistique — 2. *Sujets de discours:* N. den Bok: Richard de Saint-Victor et la quête de l'individualité essentielle. La sagesse de *daniélité* — D. Demartini: Le discours amoureux dans le *Tristan* en prose. Miroir et mirage du «je» — C. Baladier: L'amour au risque de la dépersonnalisation — E. Anheim: Une lecture de Pétrarque. Individu, écriture et dévotion — D. Lechat: Histoire collective et histoire individuelle dans *L'Advision cristine* — 3. *Individu et institution:* D. Russo: Le nom de l'artiste, entre appartenance au groupe et écriture personnelle — D. Iogna-Prat: Édification personnelle et construction ecclésiale — P. von Moos: L'individu ou les limites de l'institution ecclésiale — A. Boureau: L'individu, sujet de la vérité et support de l'erreur. Connaissance et dissidence dans le monde scolastique (vers 1270-vers 1330).

05 Bertau, K.: *Schrift - Macht - Heiligkeit in den Literaturen des jüdisch-*

christlich-muslimischen Mittelalters. Hrsg. von S. Glauch
2005 – xxxiii + 678 pp., 46 fig. €98,00

06 Berthelot, A.: *Figures et fonction de l'écrivain au XII^e siècle*
1995 – 557 pp. €39,52

07 Boschetto, L.: *Leon Battista Alberti e Firenze. Biografia, storia, letteratura*
2000 – xviii + 336 pp. €41,60

08 Bracciolini, P.: *Lettere, I: Lettere a Niccolò Niccoli*. A cura di H. Harth
1984 – cxxvi + 256 pp. €86,32

09 Bracciolini, P.: *Lettere, II: Epistolarum familiarium libri*. A cura di H. Harth
1984 – xi + 476 pp. €102,96

10 Bracciolini, P.: *Lettere, III: Epistolarum familiarium libri*. A cura di H. Harth
1987 – xi + 575 pp. €121,68

11 Brea, M., ed.: *Carolina Michaëlis e o Cancioneiro da Ajuda, hoxe*
2005 – 374 pp. €12,36

INDICE: Y. Frasteschi Viera: Paixão e paciência: Carolina Michaëlis e a filologia — M. Arbor Aldea: O estudos sobre o *Cancioneiro da Ajuda*: un estado da cuestión — X. Ron Fernández: Carolina Michaëlis e os trobadores representados no *Cancioneiro da Ajuda* — G. Pérez Barcala: O funcionamento da rima no *Cancioneiro da Ajuda* — M. Brea: ¿Textos discordantes no *Cancioneiro da Ajuda*? — E. Fidalgo: Os efectos do amor segundo os trobadores do *Cancioneiro da Ajuda* — R. Mariño Paz / X. Varela Barreiro: O uso dos signos gráficos <u>, <V> e <U> no *Cancioneiro da Ajuda*.

12 Carapezza, F.: *Il canzoniere occitano G (Ambrosiano R 71 sup.)*
2004 – viii + 640 pp., fig., tabl. €59,00

13 Cerrada Jiménez, A. I. / J. Lorenzo Arribas, eds.: *De los símbolos al orden simbólico femenino (ss. IV-XVII)*
1998 – 365 pp., fig. €16,00

INDICE: C. Yglesias Veloso: La mediación de los símbolos — M.-J. Lemarchand Malandain: Fascinación de Medusa, encantamientos de Circe y hechizos de Melusina: tres figuras de la angustia viril — M. Simó: Leonor: la doncella de la rosa — F. de Casas: De la rosa al metal: metáfora e imagen en el *Roman de la rose* — M. P. Paredes Mirás: El simbolismo del hada en la sociedad caballeresca bajomedieval — C. Flecha: Orden simbólico y educaci en san Jerónimo — C. Costa Brochado: Los extranjerismos-las desconocidas — A. Vargas Martínez: La autoridad femenina en Cristóbal Acosta: una cuestión de orden simbólico — M. M. Graña / C. Segura: Simbología del cuerpo y saber de las mujeres

en el discurso masculino clerical. Dos ejemplos bajomedievales — J. Lorenzo Arribas: De la autoridad femenina y su cancelación simbólica: la Sibila en la edad media — M.-M. Rivera Garretas: Catalina de Alejandría, representada en Isabel I de Castilla — M. M. Graña Cid: Religión y política femenina en el Renacimiento castellano. Lecturas simbólicas de Teresa Enríquez — G. López de la Plaza: El símbolo de una diferencia: el caso de las canonesas sepulcristas de Zaragoza — P. Lavado Paradinas: La escala de la vida: imágenes del ciclo vital femenino en sus símbolos de animales — F. A. Rivas: El significado de las imágenes de bailarinas en el románico aragonés — M. M. Martínez Almira: Simbología jurídica femenina en el *Muhtasar* de Halil Ibn Ishaq — T. Vinyoles: Lo material y lo simbólico en los testimonios de mujeres del siglo XI — C. Cuadra / A. Muñoz: ¿Hace el hábito a la monja? Indumentaria e identidades religiosas femeninas — M. L. Giordano: Entre experiencia subjetiva y creación de un modelo: el caso de dos *beatas* en España entre los siglos XVI y XVII — E. Botinas Montero: Sobre un simbólico divino femenino — M. Larrauri: ¿Conocer o pensar la historia?

14 Donavin, G. / C. J. Nederman / R. Utz, eds.: *Speculum sermonis. Interdisciplinary Reflections on the Medieval Sermon*

2004 – xxv + 416 pp. €93,60

INDICE: 1. *How Sermons Reflect Their World(s)*: L. Carruthers: The word made flesh: preaching and community from the apostolic to the late middle ages — J. Kitchen: 'Going to the gate of life': the Carthage amphitheatre and Augustine's sermons on saints Perpetua and Felicitas — C. B. Tkacz: *Susanna Victrix, Christus Victor*: Lenten sermons, typology, and the lectionary — J. B. Russell: Time and again: a response to L. Carruthers, J. Kitchen, and C. B. Tkacz — II. *How Sermons Reflect upon Their World(s)*: S. Morris: 'Let us love one another': Liturgy, morality, and political theory in Chrysostom's sermons on Rom. 12-13 and II Thess. 2. — W. Verbaal: Preaching the dead from their Graves: Bernard of Clairvaux's lament on his brother Gerard — E. Salisbury: 'Spare the rod and spoil the child': proverbial speech acts, boy bishop sermons, and pedagogical violence — E. Michelson: Bernardino of Siena visualizes the name of god — P. Howard: Sermons reflecting upon their world(s): a response to S. Morris, W. Verbaal, E. Salisbury, and E. Michelson — 3. *How Sermons are Reflected in Other Literatures*: D. Strong: Illumination of the intellect: Franciscan sermons and *Piers Plowman* — L. T. Ramey: Unauthorized preaching: the sermon in Jean Bodel's *Jeu de Saint Nicolas* — P. V. Loewen: The conversion of Mary Magdalene and the musical legacy of franciscan piety in the early german passion plays — E. Schirmer: Interdisciplinary craft: a response to P. Loewen, L. T. Ramey, and D. Strong — 4. *Reflections Upon Sermons*: I. Lunde: Speech-reporting strategies in 'Dramatic preaching': with examples from east slavic festival sermons — T. Mertens: Relic or strategy: the middle dutch sermon as a literary phenomenon — H. Johnson: Fashioning devotion: the art of Good Friday preaching in chaucerian England — M. de Reu: A statistical treatment of sain and holiness in sermons from the early middle ages (500-1100) — S. Forde: Multilingualism in medieval sermons: a response to T. Mertens, M. De Reu, I. Lunde, and H. Johnson — G. Donavin: Bibliography.

15 Friedlein, R. / S. Neumeister, eds.: «*Vestigia fabularum*». *La mitologia antiga a les literatures catalana i castellana entre l'edat mitjana i la moderna*
2004 – 254 pp. €18,50

INDICE: 1. *Matèries i personatges mitològics*: J. M. Perujo Melgar: Difusió de motius de la llegenda de Troia: traducció i reinterpretació — H. Gonzàlvez i Escolano: Els models cavallerescos en el *Curial e Güelfa* — G. Ackermann: Orfeu a la literatura catalana — 2. *La mitologia en els gèneres literaris*: R. Friedlein: Mitologia antiga i forma dialògica en *Lo Somni* de Bernat Metge (1398) — F. Gernert: La

recepción de la mitología en los libros de caballerías: el *Baldo* (1542) — G. Grilli: Els herois de la guerra de Troia i el seu retorn a la literatura en les novel·les de cavalleries — A. Rossich: Les faules mitològiques burlesques als segles XVII-XVIII — C. M. Solare: «[...] porque otras naciones vean competidos sus primores»: El teatro musical español del barroco como reflejo de la actualidad política — C. Vaíllo: El *Teatro de los dioses de la gentilidad* de fray Baltasar de Vitoria y la poesía española del Siglo de Oro — 3. *Els tipus de recepció i les seves funcions*: V. Fàbrega i Escatllar: El mite de Mirra en la versió de Rofs de Corella — H. Ehrlicher: Tras las huellas del «licenciado Nasón». La *Fábula de Píramo y Tisbe* o cómo se malinterpreta el conceptismo gongorino — F. Savelsberg: La presencia de figuras y temas mitológicos en la poesía satírico-burguesa de Francisco de Quevedo y Villegas (con especial atención a las invectivas personales contra Luis de Góngora y Argote) — S. Neumeister: Mestizaje simbólico: el *Teatro de virtudes políticas* de Carlos de Sigüenza y Góngora.

16 Galderisi, C.: *Diegesis. Études sur la poétique des motifs narratifs au moyen âge (de la Vie des Pères aux lettres modernes)*

2005 – 230 pp. €40,56

INDICE: 1. *Exceptions culturelles et motifs narratifs*: Productivité et improductivité des motifs narratifs au moyen âge: problématiques esthétiques et culturelles — Motifs et thèmes de la première *Vie des Pères*: Répertoire des motifs et des thèmes – Index des mots-clés — 2. *De la fécondation littéraire à l'art du récit*: De la merveille au miracle: Le récit du mariage avec la statue. Résurgences et modalités narratives — Le miracle de la parole: Le «crâne qui parle»: du motif aux récits — Une théologie paradoxale: L'ange-écrivain et l'ermite-lecteur — Le fils, le père et les pères du désert: La «pareüre» du texte, l'haleine d'envie, la pomme d'orgueil, le royaume d'humilité — En guise de conclusion: du même au même.

17 García de Salazar, Lope: *Edición crítica del Libro de las buenas andanças e fortunas que fizo (...)* (*Titulos de los libros XIII, XVIII, XX, XXI, XIV y XXV*). Ed.:

M. C. Villacorta Macho

2005 – 532 pp. €39,08

18 Gerli, E. M. / J. Weiss, eds.: *Poetry at Court in Trastamara 'n Spain: from the Cancionero de Baena to the Cancionero general*

1998 – xi + 297 pp. €42,50

INDICE: 1. *Cancioneros: Compilation and Cultural Meaning*: V. Beltran Pepió: The typology and genesis of the *Cancioneros*: compiling the materials — M. Garcia: In praise of the *Cancionero*: considerations on the social meaning of the castilian *Cancioneros* — 2. *Traditions: Rupture and Renewal*: M. S. Brownlee: Francisco Imperial and the issue of poetic genealogy — A. Hermida Ruiz: Silent subtexts and *Cancionero* codes: on Garcilaso de la Vega's revolutionary love — 3. *Courtly Games*: I. Macpherson: The game of courtly love: *letra, divisa, and invención* at the court of the catholic monarchs — V. A. Burrus: Role playing in the amatory poetry of the *Cancioneros* — 4. *Questions of Language*: A. Deyrmond: Bilingualism in the *Cancioneros* and its implications — E. M. Gerli: Reading Cartagena: blindness, insight, and modernity in a *Cancionero* poet — 5. *Politics, Society, Culture*: J. Rodríguez Puértolas: Jews and *Conversos* in fifteenth-century castilian *Cancioneros*: texts and contexts — R. R. de Langbehn: Power and justice in *Cancionero* verse — B. F. Weissberger: Male sexual anxieties in *Carajicomedia*: a response to female sovereignty — M. D. Johnston: Cultural studies on the *Gaya Ciencia*.

- 19 Getty, M.: *The Metre of Beowulf. A Constraint-Based Approach*
2002 – 378 pp., 130 fig., tabl. €0,00
- 20 Ibn Qotaiba: *Introduction au livre de la poésie et des poètes. Muqaddimatu kitabi s-si'ri wa s-su'ara'*. Texte arabe d'après l'édition de Goeje, avec introduction, traduction et commentaire par Gaudefroy-Demombynes
1947 – xli + 108 pp. €45,00
- 21 Ibn Zaydun: *Casidas selectas*. Edición bilingüe de M. Sobh
2005 – 306 pp. €10,75
- 22 James, C.: *Giovanni Sabadino degli Arienti. A Literary Career*
1996 – viii + 162 pp. €28,08
- 23 James, C.: *The Letters of Giovanni Sabadino degli Arienti (1481-1510)*
2002 – 302 pp., 1 lám. €34,32
- 24 Johnson, C.: *Tractado de vicios e virtudes*. An Edition with Introduction and Glossary
1993 – 219 pp. €50,90
- 25 Kabir, A. J.: *Paradise, Death and Doomsday in Anglo-Saxon Literature*
2001 – 222 pp. €81,00
- 26 Kern, M. / A. Ebenbauer, eds.: *Lexikon der antiken Gestalten in den deutschen Texten des Mittelalters*
2003 – xci + 722 pp. €158,00
- 27 Klein, S. B.: *Allegories of Desire. Esoteric Literary Commentaries of Medieval Japan*
2003 – 320 pp. €44,40
- 28 Klutstein, I.: *Marsilio Ficino et la théologie ancienne. Oracles chaldaïques, hymnes orphiques, hymnes de proclus*
1987 – 128 pp. €28,08
- 29 Kobialka, M.: *This is My Body. Representational Practices in the Early*

Middle Ages

2003 – 322 pp., 3 fig., 4 tabl. €25,50

INDICE: *The Regularis concordia*: «Qui facit veritatem venit ad lucem» — «Whom do you seek?» *Fides quaerens intellectum* — *Hoc est corpus meum*: The ternary mode of presence — *Ecclesia universalis*: «This is my body»

30 Kocher, U.: *Boccaccio und die deutsche Novellistik. Formen der Transposition italienischer 'Novelle' im 15. und 16. Jahrhundert*

2005 – 573 pp. €124,80

31 Konrad von Fussesbrunnen: *Die Kindheit Jesu*. Kritische Ausgabe. Hrsg. von H. Fromm und K. Grubmueller

1973 – viii + 181 pp. €137,00

32 Küpper, J.: *Petrarca. Das Schweigen der Veritas und die Worte des Dichters*

2002 – xi + 201 pp. €58,00

33 Le Guay, L.: *Les princes de Bourgogne lecteurs de Froissart. Les rapports entre le texte et l'image dans les manuscrits enluminés du livre IV des Chroniques*

1998 – 260 pp., 96 fig., 4 lám. €96,10

34 Liu, B.: *Medieval Joke Poetry. The «Cantigas d'escarnho e de mal dizer»*

2004 – viii + 166 pp. €28,37

INDICE: *Introduction*: A poetry of jokes and intention — Proper names, equivocation, and *Escarnho* — Bird-signs and other allegories of the future — Pilgrimage and profit — Obscenity and trasgression in an alfonsine *Cantiga* — «Affined to love the moor»: sexual misalliance and cultural mixing — «Aquí no valen dotores»: christian doctors and charlatans — *Conclusion*: Prologues to a poetics of laughter.

35 Marcozzi, L.: *Bibliografia petrarchesca (1989-2003)*

2005 – xxxvi + 210 pp. €30,16

36 Menéndez Pidal, R.: *Islam y cristiandad. España entre las dos culturas*.

Edición de A. Galmés de Fuentes, 2 vols.

2001 – 800 pp., fig. €48,17

37 Nicholls, J. W.: *The Matter of Courtesy. Medieval Courtesy Books and the Gawain-poet*

1985 – x + 241 pp. €77,00

- 38 Padoan, G.: *Il Boccaccio, le muse, il Parnaso e l'Arno*
1978, facsím. – vi + 306 pp. €46,80
- 39 Paterno, S.: *The Liturgical Context of Early European Drama*
1989 – ix + 158 pp., fig. €46,20
- 40 Pérez Jiménez, A. / G. Cruz Andreotti, eds.: «Y así dijo la zorra». *La traducción fabulística en los pueblos del Mediterráneo*
2002 – 275 pp., fig. €14,00
INDICE: A. Pérez Jiménez / G. Cruz Andreotti: «Y así dijo la zorra» — F. Rodríguez Adrados: La fábula en Grecia y Oriente — S. Jedrkiewicz: Animales y *sophía*. La fábula esópica como saber universal — P. Gómez Cardó: Fábulas en la edad tardía: Esopo y el helenismo — J. A. Segurado e Campos: Ética y derecho. Ensayo sobre la fábula de Fedro — J. J. Ayán Calvo: La fábula en la primera literatura cristiana — G. Jan van Dijk: La fábula bizantina. Panorama de su presencia en las colecciones y otros géneros literarios — C. del Moral: La fábula de animales en la literatura árabe clásica — M. Morreale: La fábula en la edad media. El *Libro* de Juan Ruiz como representante castellano del *Isopete* — F. Talavera Estesos: El motivo de la fábula en la emblemática y el comentario del Brocense a los *Emblemata* de Alciato.
- 41 Perissinotto, G.: *Reconquista y literatura medieval: cuatro ensayos*
1987 – 129 pp. €51,35
- 42 Petrarca, F.: *Epistole tardive di Francesco Petrarca*. Edizione crítica con introduzione e commento a cura di G. Savborg
2004 – 260 pp. €55,00
- 43 Pizán, C. de: *La rosa y el príncipe. Voz poética y voz política en las Epistolas*. Selección y traducción, M. J. Lemarchand
2005 – 182 pp. + 4 lám. €14,00
- 44 Poulain-Gautret, E. & al., eds.: *Le nord de la France entre épopée et chronique*. Actes du colloque international de la société Rencesvals (section française), Arras, 17-19 octobre 2002
2005 – 359 pp., 2 lám. col. €22,00
INDICE: 1. *Quand la chronique revisite l'épopée:* C. Thiry: Jean d'Outremeuse entre épopée et chronique: quelques histoires liégeoises — L. Mathey-Maille: Dudon de Saint-Quentin entre chronique et épopée — A. Kostka: *La chronique de Pseudo-Turpin*: réception nordique, perception épique — J.-P. Martin: Quand la chronique latine démarque la chanson de geste: la *Chronique de Waulsort* et *Raoul de Cambrai* — B. Finet van der Schaaf: L'histoire de la reine Sebille: la chanson, les chroniques et le(s) roman(s) en prose — B. Guidot: Épopée ou chronique? L'exemple du siège de Vienne dans les *Croniques et conquêtes de Charlemaine* — C. Bouillot: L'influence des chansons de geste sur l'art de conter de David

Aubert dans les *Croniques et conquestes de Charlemaine* — V. Croquez-Guyen: L'effet-personnage dans les *Croniques et conquestes de Charlemaine* de David Aubert, texte du XV^e siècle: de la chronique à l'épopée? — 2. *Figures historiques, figures épiques*: P.-G. Girault: *E fist la chartre el muster de Loim*. De Laon à Saint-Denis, traditions littéraires relatives à la localisation de la messe de saint Gilles, du Roland d'Oxford à Jean d'Outremeuse — R. Rech: Entre mémoire et oubli: Le règne de Charlemagne chez les historiens provinciaux de l'ouest de la France au début du XVI^e siècle — J.-P. Arrignon: Godefroy de Bouillon, héros d'épopée des chroniques du nord? — A. Winkler: La terre sainte: prolongement épique de la France du nord? L'espace picard, flamand et lorrain dans le cycle de la croisade — M. Ott: *Wistasse le Moine*, aux marges du réel — M. Bubenicek: De l'image des femmes de pouvoir chez quelques chroniqueurs de France du nord au XIV^e siècle — C. Balouzat: L'iconographie dans les chroniques médiévales: quelle source pour l'histoire? — 3. *Constructions de la mémoire*: J.-C. Herbin: L'histoire otage des chansons de geste ou l'inverse? Le cas d'*Ansej's de Gascogne* et de la *Vengeance Fromondin* — V. Naudet: Le tremble et le château. Etude de l'espace dans la version bourguignonne de *Guerin le Loherain* — E.-M. Halba: Le «forjurement» dans les épopées et les chroniques du nord. Etude d'une ancienne pratique judiciaire — F. Da Rocha-Carneiro: La bataille de Cassel dans les récits des chroniques — D. Courtemanche / M. Chopin-Pagotto: Littérature et histoire: la construction de la mémoire urbaine à partir de deux chroniques de ville — J. Lemaire: Poésie politique et histoire: *La complainte d'Arras*.

45 *Revista de poética medieval*, 12 — 2004

2004 — 194 pp. €9,00

INDICE: J. Butiñá: Algunas consideraciones sobre poética medieval en el humanismo catalán: Bernat Metge y el *Curial e Güelfa* — L. Fernández Gallardo: De Lucas de Tuy a Alfonso el Sabio: idea de la historia y proyecto historiográfico — L. M. Vicente García: Francisco Imperial y los horóscopos a la carta en los dezires alegóricos del siglo XV: hacia una poética de metáforas celestes — J. M. Valero Moreno: *Las querellas del buen amor*. Notas para el debate. Acerca de D. Ynduráin, *Las querellas del buen amor*. Lectura de Juan Ruiz. Salamanca, Semyr [serie chica, 4] 2001 — *Reseñas*.

46 Riquer, M. de: *Los trovadores. Historia literaria y textos*, 1
2001⁴ — 603 pp. €23,00

47 Riquer, M. de: *Los trovadores. Historia literaria y textos*, 2
2001² — 583 pp. €23,00

48 Riquer, M. de: *Los trovadores. Historia literaria y textos*, 3
2001 — 573 pp. €23,00

49 Rotter, E.: *Abendland und Sarazenen. Das okzidentale Araberbild und seine Entstehung im Frühmittelalter*
1986 — xii + 290 pp. €124,00

50 Rubio i Balaguer, J.: *LlibreTERS i impressors a la corona d'Aragó*.
1993 — 461 pp., lám. €18,60
Obres de Jordi Rubio i Balaguer, XI.

51 Ruiz, M. C.: *Literatura y política: el libro de los estados y el libro de las armas de don Juan Manuel*

1989 – xvi + 136 pp. €49,65

52 Russom, G.: *Beowulf and Old Germanic Metre*

1998 – 247 pp. €97,20

53 *La saga des Sturlungar*. Traduite de l'islandais ancien, présentée et annotée par R. Boyer

2005 – xxiv + 771 pp. €40,00

54 Sarolli, G. R.: *Prolegomena alla Divina commedia*

1971 – lxxii + 454 pp., 9 lám. €74,88

55 Secchi Tarugi, L., ed.: *L'Europa del libro nell'età dell'umanesimo*. Atti del XIV convegno internazionale (Chianciano-Firenze-Pienza, 16-19 luglio 2002)

2004 – 765 pp., fig. €115,00

INDICE: A. G. Cavagna: L'immagine dei tipografi nella prima età moderna — E. Fumagalli: Una biblioteca che non è fatta per lo studio — P. V. Aimone: Una biblioteca fatta per lo studio: le regole di conduzione di una biblioteca del XV secolo — J.-L. Charlet: La bibliothèque et le livre d'après trois témoignages humanistes: Niccolò Perotti, Francesco Mario Grapaldo, Polidoro Virgili — E. Haywood: Letteratura militante? Il *Comento sopra la comedia* di Cristoforo Landino e la congiura dei Pazzi — M. petoletti: Parlare con il testo nel XV secolo: l'umanista Ugolino Pisani e le sue passioni nelle note di lettura autografe di un codice ambrosiano — G. tournoy: La cultura umanistica dei Paesi Bassi riflessa nella biblioteca del canonico di Anversa Guglielmo Heda — B. Charlet-Mesdjian: La bibliothèque réelle et imaginaire de T. V. Strozzi — L. Balsamo: Chi leggeva *Le cose volgari* del Petrarca nell'Europa del quattrocento e cinquecento — I. Căndeia / C. Luca. Libri manoscritti e a stampa nei paesi romeni del cinquecento — A. Piccardi: Ricostruzione della biblioteca reale di Leon Battista Alberti sottesa al *pontifex*: libri posseduti, libri letti — A. Wolkenhauer: Alla ricerca di antenati classici. *Tac. Ann.* 11, 14, e l'atteggiamento degli umanisti nei confronti della tipografia — G. Ponte: La stampa, vanto dei «moderni», secondo il cinquecentista Sperone Speroni — U. Pizzani: Qualche osservazione sul passaggio del commento a un testo dal codice alla stampa — L. Baldacchini: Un editore «volgare»: Nicolò d'Aristotele de' Rossi, detto lo Zoppino (1503-1544) — U. Rozzo: I fogli volanti a stampa nell'Italia del secolo XV — G. Cortassa: L'*editio princeps* di Omero e l'epistola prefatoria di Demetrio Calcondila — P. Pintacura: Dalla stampa ai manoscritti: *Nos os quexéis, cavallero* del codice classense 263 e un caso istruttivo di circolazione testuale nella Spagna dei Secoli d'oro — L. Radif: L'*Antologia graeca* latina: la ricezione selettiva da parte dei Costanzi — S. Pittaluga: Fasi redazionali e primi lettori delle «Facezie» di Poggio Bracciolini — K. Pajorin: L'opera di Naldo Naldi sulla biblioteca di Mattia Corvino e la biblioteca umanistica ideale — M. Lentzen: Il progetto di una biblioteca umanistica nel *De politia litteraria* di Angelo Camillo Decembrio — Y. Bellenger: Un phénomène éditorial: le succès européen de Du Bartas — J. Dauphiné: L'idée du livre infini dans *La septmaine* (1578) de Du Bartas — G. Mazzocchi: I manoscritti nella trasmissione della *novela sentimental* castigliana — F. Rouget: Ronsard et le livre —

A. Baldissera: Argote de Molina editore del *Conde Lucanor*: un fortunato *repêchage* antiquario — E. Karagiannis-Mazeaud: Au fil du mot «livre», dans les poèmes de Du Bellay, Dorat, Peletier, Jodelle — A. Tarabochia Canavero: Libri come figli. La fortuna dei *De vita libri tres* di Marsilio Ficino nell'Europa delle corti — B. Méniel: La présentation matérielle des poèmes épiques, en France, à la fin de la Renaissance — S. Cappello: *Dire mensonge*: Jacques Gohory, Luciano e la difesa del romanzo nel cinquecento francese — B. Petey-Cirard: Philippe Desportes. Un exemple de stratégie éditoriale — A. L. Puliafito: Gli «splendori dell'aurora». Fasti editoriali dell'Accademia della fama nei testi di dedica (1558-1559) — J.-C. Margolin: Une heureuse complicité entre imprimeur et auteur: préfaces, notes et index des éditions badiennes du *De asse* de Guillaume Budé — L. Perini: Quattro prefazioni umanistiche a testi scientifici — L. Patetta: La difficoltà di pubblicare libri di architettura. Il caso del *castrum* di Polibio — D. Mauri: Le «préfaces» dei romanzi di Béroalde de Verville: una «école des femmes» alla fine del cinquecento — J.-F. Gilmont: La reconversion de l'imprimerie genevoise (dernier tiers du XVI^e siècle) — H. Walter: Der Reformator Johann Friedrich Coelestinus und die Buchzensur — B. Lavillatte: Principe d'autorité ou «la preuve» par quelques livres de magie naturelle à la Renaissance — E. Leedham-Green: The book and the books — M. G. Tavoni: Da un inedito di Albano Sorbelli: il *Corpus chartarum* e l'indice al commento di Bernardo Ilicino sui *trionfi* — K. Wagner: La Spagna dei Secoli d'oro nella tipografia europea — D. Costa: Il *Libro del cortegiano* e la Francia — M. Jacquemier: Livres parmi les livres ou l'originalité des «livres du monde» — G. Piaia: Effetto paratesto. L'*Utopia* come giuoco di gruppo e messaggio collettivo — C. Perissinotto: *Aureus libellus*: il carteggio dell'*Utopia* tra realtà e finzione — S. Benassi: Dal libro al mito: un moderno *exemplum* di sincretismo.

56 Seco, M., ed.: *Léxico hispánico primitivo, siglos VIII al XII. Versión primera del glosario del primitivo léxico iberorrománico*
2003 – xlvii + 667 pp. €30,90

57 Sharpe, R.: *A Handlist of the Latin Writers of Great Britain and Ireland before 1540, with Additions and Corrections*
2002 – xxxvii + 947 pp. €98,80

58 Simek, R.: *Altnordische Kosmographie. Studien und Quellen zu Weltbild und Weltbeschreibung in Norwegen und Island vom 12. bis zum 14. Jahrhundert*
1990 – x + 643 pp., fig. €207,00

59 Soldevila, F.: *Cronistes, joglars i poetes*. A cura de J. Molas i J. Massoti Muntaner
1996 – 472 pp. €19,80

60 Thomasset, C. / D. James-Raoul, eds.: *En quête d'utopies*
2005 – 412 pp. €23,00

INDICE: *I. Premières approches:* I. Vedrenne-Fajolles: Du régime idéal selon Thomas d'Aquin et Roger Bacon: le rêve politique de deux grands clercs — C. Thomasset: Quand les rois seront philosophes ou le rêve utopique des universitaires... — M. Demaules: L'utopie rêvée: l'exemple du *Songe du vieil pèlerin*

de Philippe de Mézières — N. Nabert: L'utopie du désert dans la littérature spirituelle du moyen âge — M.-P. Caire-Jabinet: La Lettre du prêtre Jean: de la création d'un faux à la genèse d'une utopie — J. Ducos: Utopie de la langue: de la langue originelle aux langues vernaculaires — 2. *Peuples lointains et étrangères: utopies, contre-utopies...*: D. Boutet: Les peuples étrangers dans la chanson de geste (XII^e-XIV^e siècles) — C. Connochie-Bourgne: L'exemple des peuples d'ailleurs — D. James-Raoul: Les Amazones au moyen âge — S. Hériché: Les brahmanes dans le *roman d'Alexandre*: le fleuve de la légende — S. Bazin-Tacchella: Les mongols dans les récits de voyage de la seconde moitié du XIII^e siècle: démythification et utopie — M. Paulmier-Foucart: Peuples étrangers et utopies dans le *Speculum maius* de Vincent de Beauvais — J.-M. Pastré: Géants, initiations et rituels dans la matière de Tristan — P. Walter: Une ballade inédite du XV^e siècle sur l'homme sauvage. Édition, traduction et commentaire — J.-J. Vincensini: Les Cosmaïns dans *Eledus et Serene*. Observations sur la notion de contre-utopie — J. Privat: Témoignages de la culture inuit sur le moyen âge — 3. *L'émergence de l'utopie comme genre littéraire*: M. Hughes: Émergence de l'utopie — D. James-Raoul: Conclusion.

61 Varvaro, A.: *Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*

2004 – xvii + 813 pp. €76,96

INDICE: *Per la storia linguistica:* Linguistica e filologia romanza — Monogenesi o poligenesi: un'ipotesi inconciliabile? — La dialettologia e le situazioni linguistiche del passato — La frammentazione linguistica della Romània — La tendenza all'unificazione dalle origini alla formazione di un italiano standard — Les normands en Sicile aux XI^e et XII^e siècles. Présence effective dans l'île des hommes d'origine normande ou gallo-romane — Siciliano antico, siciliano letterario, siciliano moderno — Maltese e siciliano: varietà a contatto nel tempo — Capitoli per la storia linguistica dell'Italia meridionale e della Sicilia. Gli esiti di *-nd-*, *-mb-* — Ancora su *-nd-* in Sicilia — *Koinè* nell'Italia meridionale — Il giudeo-spagnolo prima dell'espulsione del 1492 — «La tua loquela ti fa manifesto»: lingue e identità nella letteratura medievale — *Per la storia della letteratura romanza del medioevo:* Storia delle letterature medievali o della letteratura medievale? Considerazioni su spazi, tempi e ambiti della storiografia letteraria — «Noi leggevamo un giorno per diletto»: esperienza letteraria ed esperienza storica nel medioevo — «Reis qui de France porte corone d'or». L'immagine del sovrano nella cultura medievale — *Élaboration des textes et modalités du récit dans la littérature française médiévale* — L'Espagne et la géographie épique romane — *Karel ende Elegast* et la tradition folklorique — A proposito delle credenze magiche nella letteratura medievale — La teoria dell'archetipo tristaniano — L'utilizzazione letteraria di motivi della narrativa popolare nei romanzi di Tristan — «Ja mais ne resurdrá!». Glossa a Guernes de Pont-Sainte-Maxence, v. 5635 — Potere politico e progettualità culturale nel medioevo e in Federico II — Forme di intertestualità. La narrativa spagnola medievale tra Oriente e Occidente — La cornice del *Conde Lucanor* — *El Tirant lo Blanc* en la narrativa europea del segle XV — Riconsiderando l'autunno del medioevo — *Teoria e prassi filologica:* Critica dei testi classica e romanza. Problemi comuni ed esperienze diverse — *The New Philology* from an italian perspective — Elogio della copia — Per la storia e la metodologia della critica testuale. Bédier editore di Tommaso — La nuova edizione delle *Grazie* e l'ordinamento interno delle varianti — *Profili:* La lezione metodologica di Ezio Levi — Walter von Wartburg (1888-1971) — Salvatore Battaglia — Joan Coromines y la lingüística románica — Bibliografia di Alberto Varvaro 1956-2003.

62 Viñez Sánchez, A.: *Las poesias del trovador del Gonçal'Eanes do Vinhal*

2005 – 142 pp. €12,00

63 Vivanco, L.: *Death in Fifteenth-Century Castile: Ideologies of the Elites*
2004 – vii + 211 pp. €71,45

INDICE: 1. *Introduction* — 2. *Types of Death*: The *oradores*: christianity and the good death — The *defensores*: good death in battle — Bad deaths — 3. *The Afterlife*: The *oradores* and the afterlife — The *defensores* and the *vida de la fama* — 4. *The Bereaved*: The *oradores*: ritual and remembrance — *Defensores* and the mingling of secular and sacred in funeral customs — Consolation and the *oradores'* opposition to excessive grief — *Fortaleza*, grief, and the *defensores* — *Conclusion*.

64 Walde Moheno, L. von der: *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*
2003 – 520 pp. €30,00

INDICE: 1. *La dimensión cultural de la literatura*: L. Funes: La apuesta por la historia de los habitantes de la Tierra media — A. Higashi: Edad media y genología: el caso de las etiquetas de género — V. Beltran: *La muerte* y los vivos: Francisco de Ávila y el canon poético de 1500 — 2. *Texto y contexto*: J. M. Cacho Blecua: La ambivalencia de los signos: el «monje borracho» de Gonzalo de Berceo (milagro XX) — A. Cortijo Ocaña: Dos contextos de recepción para la novelística sentimental: corte y universidad. Nuevas obras — G. B. Chicote: La construcción ficcional en las colecciones de cuentos medievales: *Libro del conde Lucanor*, *Decameron* y *Canterbury Tales* — 3. *Historia y creación*: P. Martínez: Dos reyes sabios: Alfonso X y Alfonso XI y la evolución de la crónica general a la crónica real — N. F. Marino: La relación entre historia y poesía: el caso de la «Exclamación e querella de la guernacion» de Gómez Manrique — 4. *Textualidad, oralidad y auralidad*: F. Gómez Redondo: El «férmoso hablar» de la «clerecía»: retórica y recitación en el siglo XIII — D. M. Wright: Del discurso oral al discurso literario en la ficción sentimental del siglo XV: hacia un modelo de interacción — G. Illades: Ecos de una «poética de la audición» en *La Celestina* — M. Gerli: Textualidad y autoridad: hacia una teoría de los orígenes de la escritura señorial (el caso de *El libro del conde Lucanor*) — 5. *Géneros literarios*: A. González: El motivo: unidad narrativa en el romancero y textos orales — A. Campos García Rojas: El suicidio en los libros de caballerías castellanos — 6. *La labor crítica del medievalista*: J. M. Lucía Megías: La crítica textual ante el siglo XXI: la primacía del texto — L. von der Walde Moheno: La recepción: diversas proposiciones — D. Eisenberg: No hubo una edad «media» española.

65 Walde, L. von der / C. Company / A. González, eds.: *Caballeros, monjas y maestros en la edad media*. Actas de las V jornadas medievales
1996 – x + 557 pp. €27,05

INDICE: 1. *Literatura. Literatura tradicional*: M. Altamirano: La doncella guerrera, ¿romance paralelístico? — A. González: La complejidad del romance de *La muerte del maestre de Santiago* — R. Bazán: Algunas variantes peninsulares y sefarditas del romance de *Amnón y Tamar* — G. B. Chicote: Jimena, de la épica al romancero: definición del personaje y convenciones genéricas — A. Higashi: Una nota a propósito de los cantos noticieros en el ciclo cidiano — M. Zavala Gómez del Campo: Temas y motivos medievales en cuentos y leyendas de la tradición oral moderna de México — *Literatura caballeresca*: L. Ferrario de Orduna: El *Belianís de Grecia* frente a la tradición de los libros de caballerías castellanos — C. Rubio Pacho: Aproximación a los temas amorosos y caballeresco en el *Cuento de Tristán de Leónis* — R. Lendo Fuentes: El tema del grial y el ciclo artúrico — J. C. Rodríguez Aguilar: La indumentaria literaria en *Sir Gawaine and the Greene Knight* — *Literatura edificante*: R. E. Surtz: *Las Oras de los clavos* de Constanza de Castilla — P. Barrette: Poemas hagiográficos españoles y el contexto europeo — G. R. de Brevedán: Sobre el género de *Barlaam e Josafat* — E. Rodrigo: Los triunfos y la

retórica de la ejemplaridad en una obra de Peralta Barnuevo — C. E. Armijo: El bestiario medieval: una clave para la interpretación del *Libro de los gatos* — M. T. Miaja: Hildegarda de Bingen y el arte de vivir — J. Leyva: El *Auto de la Pasión* y su adaptación de la *Pasión trovada* y las *Siete angustias* desde el punto de vista de las circunstancias de su representación — *Literaturas no castellanas*: C. Chuaqui: El héroe y la amazona en una épica bizantina — A. Castaño: Primeros comentarios a Dante hechos en la Península Ibérica y su relación con las traducciones — M. Lamberti: Virtud y fortuna en el *Decamerón*: Andreuccio da Perugia como antecedente del *Príncipe* de Machiavelli — E. Priani: ¡Salud! un modelo del placer en François Rabelais — R. Recio: Proceso y significación de la prosificación de un desfile de personajes: el *Somni* de Francesch Alegre — 2. *Filosofía*: J.-I. Saranyana: La teología sobre la mujer en la universidad de París (1215-1245) — C. M. Márquez Pemartín: Analogía del placer según Tomás de Aquino — H. Zagal: La servidumbre natural según Tomás de Aquino — J. M. Campos Benítez: Aspectos de la lógica modal en Alberto de Sajonia — *Literatura caballeresca*: L. Ferrario de Orduña: El *Belianís de Grecia* frente a la tradición de los libros de caballerías castellanos — C. Rubio Pacho: Aproximación a los temas amoroso y caballeresco en el *Cuento de Tristán de Leonís* — R. Lendo Fuentes: El tema del grial y el ciclo artúrico — J. C. Rodríguez Aguilar: La indumentaria literaria en *Sir Gawaine and the Greene Knight* — *Literatura edificante*: R. E. Surtz: *Las Oras de los clavos* de Constanza de Castilla — P. Barrette: Poemas hagiográficos españoles y el contexto europeo — G. R. de Brevedán: Sobre el género de *Barlaam e Josafat* — E. Rodrigo: Los triunfos y la retórica de la ejemplaridad en una obra de Peralta Barnuevo — C. E. Armijo: El bestiario medieval: una clave para la interpretación del *Libro de los gatos* — M. T. Miaja: Hildegarda de Bingen y el arte de vivir — T. K. Szatzschneider: Conquistar o convivir. Las relaciones hombre-naturaleza en el pensamiento medieval — C. J. Alejos-Grau: Filosofía bajomedieval en fray Juan de Zumárraga — 3. *Instituciones*: M. Vargas Prada: El problema de los fundamentos de la realeza en Castilla — M. Beuchot: Los orígenes medievales de la universidad y su proyección actual — T. Bubnova: Estado, iglesia, universidad: prostitución y proxenetismo como problema de conciencia en la vida cotidiana y en la expresión literaria — E. Nathan Bravo: Inquisición, confesión y tortura en la persecución de brujas — E. Cohen: El rito judío de la muerte: de la edad media a la modernidad — 4. *Representación del mundo*: A. A. Biglieri: Godos, hunos y amazonas y los extremos del mundo en la obra de Alfonso X — F. Corti: Imágenes acerca de la procreación y del sexo en el matrimonio según las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* — N. M. Gómez / M. Atilio Mongi: El gótico: una respuesta al problema de la figuración — M. Armijo: División medieval del día astronómico: la hora — J. R. Martínez / J. C. Guevara B.: La perspectiva de Bruno — C. Bayard: El infierno de Fiometa y el purgatorio de Pánfilo — M. J. Rodilla: Representaciones medievales del trasmundo en *El Bernardo* de Balbuena.

66 Widmaier, S.: *Das Recht im «Reinhart Fuchs»*

1993 – x + 293 pp. €98,00

67 Williams, D.: *The French Fetish from Chaucer to Shakespeare*

2004 – xiv + 283 pp., 18 fig. €71,15

68 Wirnt von Grafenberg: *Wigalois. Text - Übersetzung - Kommentar.*

Herausgegeben von S. Seelbach & U. Seelbach

2005 – vii + 329 pp. €29,95