

## LITERATURAMEDIEVAL34

- 01** Andersen, E. / M. Eikelmann / A. Simon, eds.: *Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters*  
2005 – viii + 492 pp. €108,00
- 02** Augustinus: *De civitate Dei*. B. Dombart, A. Kalb, eds.  
1955 – xlv + 889 pp. €67,60  
*Corpus christianorum scholars version*
- 03** Badía, L.: *Teoria i practica de la literatura en Ramon Llull*  
1992 – 239 pp. €20,50
- 04** Badía, L. / A. Bonner: *Ramon Llull: Vida, pensamiento y obra literaria*  
1993 – 241 pp. €14,50
- 05** Beato de Liébana: *Obras completas y complementarias, I: Comentario al Apocalipsis himno o dei verbum, Apologético*. Edición bilingüe preparada por J. González Echegaray, A. del Campo y L. G. Freeman. Nueva edición revisada y actualizada  
2004 – lxx + 923 pp., lám.col. €50,00
- 06** Beato de Liébana: *Obras completas y complementarias, II: Documentos de su entorno histórico y literario*. Edición bilingüe preparada por A. del Campo Hernández y otros  
2005 – xxii + 715 pp., + 7 lám. €47,00
- 07** Beda Venerabilis: *Opera didascalica*. C. W. Jones, C. B. Kendall, M. H.

King, eds.

1975 – xxvi + 808 pp. €67,60

*Corpus christianorum scholars version.*

**08** Berlioz, J. / M. A. Polo de Beaulieu, eds.: *L'animal exemplaire au moyen âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*

1999 – 330 pp. €23,00

**INDICE:** M. Pastoureau: L'animal et l'historien du moyen âge — 1. *De l'occident à l'orient:* J. Voisenet: Animalité et mépris du monde (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle) — G. Ortalli: Animal exemplaire et culture de l'environnement: permanences et changements — P. Boglioni: Les animaux dans l'hagiographie monastique — C. Mayeur-Jaouen: L'animal exemplaire dans les réctis de miracles en islam — 2. *La «rhétorique animale»:* A. Boureau: L'animal dans la pensée scolastique — C. Bremond: Le bestiaire de Jacques de Vitry († 1240) — B. van den Abele: L'allégorie animale dans les encyclopédies latines du moyen âge — 3. *Les vecteurs de l'exemplarité:* M.A. Polo de Beaulieu: Du bon usage de l'animal dans les recueils d'*exempla* — F. Morenzoni: Les animaux exemplaires dans les recueils de *Distinctiones* bibliques alphabétiques du XIII<sup>e</sup> siècle — B. Ribémont: L'animal comme exemple dans les encyclopédies médiévales: mora-le et «naturalisme» dans le *Livre des propriétés des choses* — P. Arabeyre: Animaux «exemplaires» et droit canon. Le commentaire de la décrétale *Raynutius* par Guillaume Benoît (1455-1516) — 4. *L'animal à l'œuvre:* L. Bobis: Chasser le naturel... L'utilisation exemplaire du chat dans la littérature médiévale — C. Ribaucourt: Le singe à la bourse d'or — M.-F. Cranga: Lâcheté et paresse, conception virginale et résurrection: les images contrastées de l'escargot médiéval — J. Berlioz: Le crapaud, animal diabolique: une exemplaire construction médiévale — R. Delort: Pour conclure. Animal, environnement, ambivalence exemplaire.

**09** Bernsen, M.: *Die Problematisierung lyrischen Sprechens im Mittelalter. Eine Untersuchung zum Diskurswandel der Liebesdichtung von den Provenzalen bis zu Petrarca*

2001 – vii + 366 pp. €64,00

**10** Børch, M., ed.: *Text and Voice. The Rhetoric of Authority in the Middle Ages*  
2004 – 272 pp., 15 fig. €29,00

**INDICE:** A. C. Spearing: Textual performance: chaucerian prologues and the french *dit* — B. M. Olsen: Le prestige du livre à l'époque monastique — L. B. Mortensen: The rhetoric of the latin page: authority, persuasion and latinity in medieval and renaissance historiography — M. Børch: Geoffrey Chaucer and the cosmic text: rejecting analogy — K. Friis-Jensen: 'Adhering to the footprints of these men as if to books from antiquity' — A. Minnis: Absent glosses: a crisis of vernacular hermeneutics in late-medieval England — J. M. Gellrich: The art of rhetoric and the art of the page: *figurae* in the illuminations of the Getty apocalypse — B. Rojzman: Un texte sans autorité: la Bible — C. Lock: *The cloud of unknowing*: apophatic discourse and vernacular anxieties — A. Haaning: *Nature's light*: the world as a text and its medieval reader.

**11** Bull, M. / C. Léglu, eds.: *The World of Eleanor of Aquitaine. Literature and*

*Society in Southern France between the Eleventh and Thirteenth Centuries*

2005 – x + 189 pp., 2 map. €71,14

**INDICE:** R. Barber: Eleanor of Aquitaine and the media — D. F. Callahan: Eleanor of Aquitaine, the coronation rite of the dukes of Aquitaine and the cult of Saint Martial of Limoges — M. Barber: The templar preceptory of Douzens (Aude) in the twelfth century — J. Gillingham: Events and opinions: norman and english views of Aquitaine, c. 1152-c.1204 — L. M. Paterson: Occitan literature and the holy land — R. Harvey: Eleanor of Aquitaine and the troubadours — D. Power: The stripping of a queen: Eleanor of Aquitaine in thirteenth-century norman tradition — L. Macé: Raymond VII of Toulouse: the son of queen Joanne, 'young count' and light of the world — W. D. Paden: Troubadours and history.

**12** Cacho Bleuca, J. M. / M. J. Lacarra, eds.: *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, III

2003 – 394 pp. €16,00

**INDICE:** C. Alvar: De la realidad al *exemplum*: «Uno que avía nombre Folcos». (*Espéculo de los legos*, 334) — J. Aragüés Aldaz: De tipología ejemplar (I). El laberinto de los nombres — A. Arizaleta: De la soberbia del rey: dos formas breves en la construcción historiográfica — J. M. Cacho Bleuca: El *cuento del emperador Carlos Maines* y el *exemplum* del mejor amigo de Merlín (tipo 921B) — F. Carmona Fernández: La tradición lírico-narrativa del marco del *Decamerón* — B. Darbord: Secretos y 'poridades': más sobre el cuento nº 28 del *Libros de los gatos* — E. Fidalgo / M. Brea: Versiones iberorrománicas de los milagros de Santiago — F. Gómez Redondo: Fray Martín de Córdoba y el *Compendio de la fortuna*: modelos culturales y teoría del «exemplo» — M. Haro Cortés: Narratividad y práctica literaria en la literatura de sentencias medieval — M. J. Lacarra: «El medio amigo» (AT 893): La singularidad de las versiones hispánicas medievales a la luz de la tradición oral — J. M. Lucía Megías: Entre el *cuento* y el *texto*: *el exenplo del rey con el predicador y el físico* — J. Paredes: De la plástica del cuento: elementos visuales en la narrativa medieval — M. Moner: El vell de la barretina blanca — J. M. Pedrosa: Las grullas de Íbicus (AT 960A): de la tradición clásica a la literatura contemporánea.

**13** Carmona Fernández, F.: *La transformación de la narrativa a finales de la edad media*

1984 – 218 pp. €12,00

**14** Carmona Fernández, F.: *Literatura románica medieval*, I: *Narrativa*

1984 – 422 pp. €15,00

**15** Cervigni, D. S.: *Dante's Poetry of Dreams*

1986 – 228 pp. €41,60

**16** Dara, C.: *Recueils lyriques collectifs entre Orléans et Bretagne: les manuscrits B.N. nouv. acq. Fr. 15771 et B.N. fr. 9223*

2003 – 404 pp. €37,50

17 D'Arcens, L. / J. F. Ruys, eds.: *Maistresse of My Wit. Medieval Women, Modern Scholars*

2004 – x + 384 Pp. €78,00

18 Doudet, E., ed.: *La mort écrite. Rites et rhétoriques du trépas au moyen âge*  
2005 – 186 pp. €20,00

**INDICE:** A. Martignoni: Entre trépas et deuil: pratiques d'écriture dans le Frioul du XV<sup>e</sup> siècle — N. Labère: La mort au gélinier. Le comique macabre du «mourir avant l'heure» dans le XXII<sup>e</sup> *Arrêt d'Amour* de Martial d'Auvergne (1460-1465) — M. Cavagna: Les Visions de l'au-delà et l'image de la mort — J. Dobrinsky: Eros, Hypnos et Thanatos, ou les stratégies de mise à distance de la mort dans la *Fontaine Amoureuse* de Guillaume de Machaut — J.-P. Pouzet / A. Vacher: *Everyman* ou l'art de bien mourir — F. Braidà: Le songe et la vision, véhicules de l'au-delà et prescience de la mort chez Grégoire le Grand et Pierre le Vénéral — L. Brun: L'étude des dialectes d'oïl à travers les épitaphes des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles — M. Wilmart: L'homme face à la mort de l'animal. Pratiques, savoirs et croyances des bergers du XIV<sup>e</sup> siècle d'après le traité de Jean de Brie (1379) — A. Sultan: Tombeaux de musiciens à la fin du Moyen Âge — E. Crouzet-Pavan: Post-face.

19 Dumanoir, V.: *Le romancero courtois. Jeux et enjeux poétiques des vieux romances castillans (1421-1547)*

2003 – 276 pp. €19,00

**INDICE:** 1. *Comment décrire les premiers romances?*: Multiplicité des termes, confusion des formes? — L'environnement textuel des premiers romances — Le vers des premiers romances — De la rime à l'assonance — 2. *La part d'oralité des vieux romances*: La part de la voix — Entre la voix et le texte — À la croisée de deux oralités traditionnelles — L'oralité courtoise des vieux romances — 3. *Le romance courtois*: Enjeux courtois du chant romanceril — Enjeux poétiques du romance courtois — Réécriture courtoise des vieux romances — Le romance au cœur des jeux poétiques courtois.

20 Dybel, K.: *Être heureux au moyen âge, d'après le roman arthurien en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*

2004 – v + 296 pp. €46,80

**INDICE:** En guise d'introduction — À propos du vocabulaire du bonheur — Le croisement de la doctrine et du romanesque — Le bonheur aux noms multiples: les sources de bonheur — Les espaces de bonheur — Le temps du bonheur et les temps de bonheur.

21 *Enfer et paradis. L'au-delà dans l'art et la littérature en Europe. Actes du colloque, Conques les 22 et 23 avril 1994*

1995 – 427 pp., fig., fot. €38,00

**INDICE:** A. Verhert: Les enfers: conditions de séjour des âmes des morts antiques — H. Derycke: Paradis et enfer: approche théologique — D. Reig: L'image de l'au-delà dans le Coran — J. Bousquet: Enfer et paradis au tympan de Conques. Réflexions complémentaires — J.-F. Fau: A propos de l'inscription en caractères coufiques sur l'ange sonneur d'olifant au tympan de Sainte-Foy de Conques — J.-C. Fau: L'ange à l'encensoir à Sainte-Foy de Conques et à Saint-Jacques de Compostelle — L. Causse: La question du déplacement du tympan de Conques — P. Séguret: Le dévoilement: enfer

voilé, paradis dévoilé. Interprétation des messages iconographiques du tympan de Conques — R. Oursel: Le portail eschatologique du prieuré d'Anzy-le-Duc — S. Cassagnes: Géographie du paradis dans l'art bourguignon médiéval — A. Courtille: Enfer et paradis dans la peinture murale d'Auvergne au moyen âge — J.-M. Picard: La topographie du purgatoire de saint Patrick dans la fresque de Todi — J.-P. Suau: Le thème du livre individuel des consciences sur les peintures murales méridionales du Jugement dernier, à la fin du moyen âge — C. Stevanovitch: La représentation de l'enfer et du ciel dans les illustrations de manuscrits anglo-saxons (*Liber vitae*, Junius XI) — J. Subrenat: Il est descendu aux enfers [...] Il est monté aux cieux. Enfer et paradis d'après les *Mystères de la passion* au XV<sup>e</sup> siècle — R. Lima: La gueule de l'enfer: iconographie de la damnation dans le théâtre de l'époque médiévale — X. Kawa-Topor: Au fond du puits. Enfer et paradis dans la branche IV du *Roman de Renart* — M. Gueret-Laferte: L'Orient: enfer ou paradis? Les représentations de l'au-delà dans quelques relations de voyage en Asie (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) — C. Piccat: Sulla tradizione della salita al paradiso dell'Imperatore Carlo Magno — R. Tixier: Enfer, purgatoire et paradis dans un texte ascétique et mystique anglais du XIV<sup>e</sup> siècle: *The could of unknowing* — F. Baby: Enfer et paradis dans le catharisme du comté de Foix au XIV<sup>e</sup> siècle — B. Lavene: Enfer et paradis dans les sermons anonymes du manuscrit 50 de la B.M. de Rodez (fin XIV<sup>e</sup> - début XV<sup>e</sup> siècle) — E. Bozoky: Les démons et les morts: croyances et pratiques pour protéger les morts contre les démons au moyen âge — P. Lançon: La «Maison des singulairés» d'Hélyon Jouffroy ou l'enfer à domicile — O. Bessière: La situation du paradis terrestre — J.-C. Bourles: Doutes et certitudes dans l'oeuvre de Jean Ségalat — R. Couderc: Du prince des ténèbres au porteur de lumière: le choix de quelques poètes — J.-M. Salson: Entre la porte du paradis et la gueule de l'enfer: la fresque du Jugement dernier de Nicolaï Greschny dans la chapelle de Notre-Dame de Treize Pierres à Villefranche-de-Rouergue — S. Hardy: Devils incarnate or angels on earth: concepts of childhood and the theme of hell and paradise in children's literature of the nineteenth century — D. Auzel: Le diable au cinéma — G. Lagnel: *L'an mil*, une création d'après le tympan de Conques: sculptures romanes, gestes et masques.

**22** Falletti, C.: *Le grandi tradizioni teatrali: il medioevo. Con due rappresentazioni sacre: «Lauda della discesa di Gesù all'inferno» e «Rappresentazione di Santa Uliva»*

2004 – 178 pp., 22 fig. €20,00

**23** al-Gazzar, Abu Bakr: *Diwan*. Edición bilingüe, introducción y notas de S. Barbera Fraguas

2005 – ccclxv + 213 pp. €21,00

**24** Gentry, F. G. & al., eds.: *The Nibelungen Tradition. An Encyclopedia*

2002 – xxvii + 375 pp. €148,20

**25** Giordano, A. / J. J. Batista Rodríguez: *Literatura románica medieval* (Parte teórica)

2004 – 160 pp. €16,64

**INDICE:** ¿Literatura románica medieval o literaturas románicas medievales? — Breve panorama de las diversas tradiciones románicas: una presentación disimétrica. La unidad de la tradición medieval: las

composiciones plurilingües — Introducción a la lírica de los trovadores provenzales — Esbozo del desarrollo de la tradición italiana — La lírica gallego-portuguesa — Presentación de la épica románica y de su continuación narrativa — Nota final.

**26** Gregorius Magnus: *Moralia in Iob*. M. Adriaen, ed. 2 vols.

2005 – xxxvi + 1.892 pp. €101,92

*Corpus christianorum scholars version.*

**27** Groos, A./H.-J. Schiewer, eds.: *Kulturen des Manuskriptzeitalters*. Ergebnisse der amerikanisch-deutschen Arbeitstagung an der Georg-August-Universität Göttingen vom 17. bis 20. Oktober 2002

2004 – 364 pp. €39,90

**INDICE:** M. Baisch: Die Bedeutung der Varianz. Zu den auktorialen Selbstentwürfen im 'Parzival' Wolframs von Eschenbach — K. M. Christensen: Poetic piety the interplay of mysticism and catechism in the late middle ages — A. Groos: Orientalizing the medieval Orient. The east in Wolfram von Eschenbach's 'Parzival' — A. Hausmann: Das Bild zu Süßkind von Trimberg in der Manessischen Liederhandschrift — G. Hübner: Überlegungen zur Historizität von Metaphertheorien — M. Kalinke: Lost german literature in icelandic translation. The legends of king Oswald and emperor Henry II — W. Layher: Siegfried the giant. Heroic representation and the amplified body in the 'Heldenbuch' of 1479 — F. Löser: Postmodernes Mittelalter? 'New Philology' und 'Überlieferungsgeschichte' — V. Mertens: Geschichte und Geschichten um den Gral — M. Meyer: *Speculum narrationis*: Erzählte Sexualität im Spiegel von 'Der Spiegel' und 'Spiegel und Igel' — M. Polhill: 'Scientific' bestiaries. Translations, misreadings, and cultural significance — J. Rushing: More images at the interface. Aeneas in the visual arts — U. Störmer-Caysa: Zeitkreise in der 'Crône' heinrichs von dem Türlin — S. Westphal: Virtues in print. Johannes Adelphus Muling and the 1512 edition of 'Die Mörin'.

**28** Haug, W.: *Die höfische Liebe im Horizont der erotischen Diskurse des Mittelalters und der frühen Neuzeit*

2004 – 77 pp. €19,95

**29** Haug, W.: *Die Wahrheit der Fiktion. Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*

2003 – xii + 708 pp., 1 fig. €176,00

**30** Hernando del Castillo: *Cancionero general*. Edición de J. González Cuenca, 5 vols.

2005 – xxxiii + 3.742 pp. €260,00

**31** Hildebertus cenomannensis episcopus: *Vita sancte Marie Egypciace*. Ed. N. K. Larsen

2004 – 328 pp., 1 despl. €150,80

- 32** Hildegardis Bingensis: *Scivias*. A. Führkötter, A. Carlevaris, eds.  
2003, facsím. – lx + 917 pp. €67,60  
*Corpus christianorum scholars version*
- 33** Ibn Jatima de Almería: *El Diwan de (...). Poesía arabigoandaluza del siglo XIV*.  
Introducción y traducción: S. Gibert Fenech  
1975 – 238 pp. €15,00
- 34** Infantes, V.: *Las danzas de la muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*  
1997 – 455 pp. €21,00
- 35** Iñarrea las Heras, I.: *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El «dit» moral en los albores del siglo XIV*  
1998 – 135 pp. €9,62
- 36** Kristeller, P. O.: *Marsilio Ficino and His Work after Five Hundred Years*  
1987 – vi + 230 pp., 17 lám. €46,80
- 37** Lefaivre, L.: *Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili. Re-Cognizing the Architectural Body in the Early Italian Renaissance*  
2005 – xiii + 298 pp., 70 fig. €36,28  
**INDICE:** Introduction: Metaphors and mental leaps: toward a cognitive history of architecture — The read *Hypnerotomachia*, or the *Hypnerotomachia* as knowledge — The unread *Hypnerotomachia*, or design as dreamwork and thought experiment — The hard *Hypnerotomachia*, or the code of recombination — Implausible authors — The real Poliphilo — Reconfiguring the architectural body, changing the architectural mind — The dangerous body — The marvelous body — The divine body — The humanist body.
- 38** López de Salamanca, J.: *Evangelios moralizados*. Edición, introducción y notas de A. Jiménez Moreno  
2004 – 506 pp. €30,00
- 39** Lupack, A.: *The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend*  
2005 – xiv + 496 pp. €78,00  
**INDICE:** Early accounts of Arthur, chronicles, and historical literature — The romance tradition — Malory, his influence, and the continuing romance tradition — The holy grail — Gawain — Merlin — Tristan and Isolt.

40 Marchesi, S.: *Stratigrafie decameroniane*

2004 – xxii + 154 pp., 2 lám. €19,76

41 Masi, M.: *Chaucer and Gender*

2005 – x + 165 pp. €65,00

42 *Las mil y una noches*. Traducción, introducción y notas de J. Vernet, 2 vols.

2004 – lxxxvii + 3.028 pp. €31,90

43 Minnis, A. / I. Johnson, eds.: *The Cambridge History of Literary Criticism, 2: The Middle Ages*

2005 – xvi + 865 pp. €156,00

**INDICE:** A. Minnis / I. Johnson: Introduction — *The Liberal Arts and the Arts of Latin Textuality*: M. Irvine / D. Thomson: *Grammatica* and literary theory — J. J. Murphy: The arts of poetry and prose — R. G. Witt: The arts of letter-writing — S. Wenzel: The arts of preaching — *The Study of Classical Authors*: W. Wetherbee: From late antiquity to the twelfth century — V. Gillespie: From the twelfth century to c. 1450 — *Textual Psychologies: Imagination, Memory, Pleasure*: A. Minnis: Medieval imagination and memory — G. Olson: The profits of pleasure — *Vernacular Critical Traditions: The Early Middle Ages*: P. Sims-Williams / E. Poppe: Medieval Irish literary theory and criticism — A. J. Kabir: Anglo-Saxon textual attitudes — J. L. Flood: Literary theory and practice in early-medieval Germany — M. Haycock: Literary criticism in Welsh before c. 1300 — M. C. Ross: Criticism and literary theory in Old Norse-Icelandic — *Vernacular Critical Traditions: The Late Middle Ages*: R. Hanna et al.: Latin commentary tradition and vernacular literature — K. Brownlee et al.: Vernacular literary consciousness c. 1100-c. 1500: French, German and English evidence — S. Gaunt / J. Marshall: Occitan grammars and the art of troubadour poetry — J. Weiss: Literary theory and polemic in Castille, c. 1200-c. 1500 — N. F. Palmer: Literary criticism in Middle High German literature — G. A. Williams: Later literary criticism in Wales — *Latin and Vernacular in Italian Literary Theory*: Z. G. Barański: Dante Alighieri: experimentation and (self-)exegesis — Z. G. Barański: *The Epistle to Can Grande* — S. Botterill: The Trecento commentaries on Dante's *Commedia* — M. McLaughlin: Latin and vernacular from Dante to the age of Lorenzo (1321-c. 1500) — D. Robey: Humanist views on the study of Italian poetry in the early Italian Renaissance — M. McLaughlin: Humanist criticism of Latin and vernacular prose — *Byzantine Literary Theory and Criticism*: T. M. Conley: Byzantine criticism and the uses of literature.

44 Norberg, D.: *An Introduction to the Study of Medieval Latin Versification*.

Edited with an Introduction by J. Ziolkowski

2004 – xxiv + 217 pp. €32,50

**INDICE:** Prosody and accentuation — Synaeresis, diaeresis, syncope, prosthesis, elision, and hiatus — Assonance, rhyme, and alliteration — Acrostics, *Carmina figurata*, and other poetic devices — Metrical versification — The beginnings of rhythmic versification: rhythmic versification and metrical poetry — Rhythmic versification and music — Sequences, tropes, motets, rondeaux — *Conclusion*.



**45** Normington, K.: *Gender and Medieval Drama*

2004 – ix + 158 pp. €63,23

**46** *Odyssea. Responsio Ulixis Ad Penelopen. Die humanistische Odyssea decurtata der Berliner Handschrift Diez. B Sant. 41.* Eingeleitet, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von C. Meckelnborg und B. Schneider

2002 – ix + 190 pp. €83,20

**47** Oliveira, A. Resende de, ed.: *Depois do espectáculo trovadoresco. A estrutura dos cancioneiros peninsulares e as recolhas dos séculos XIII e XIV*

1994 – 467 pp., 17 cuadr. €20,00

**INDICE:** 1. *A estrutura dos cancioneiros: definição dos seus níveis de formação:* A representatividade dos testemunhos trovadorescos e a organização dos cancioneiros — Os autores da zona tripartida — Os autores da zona complementar — Critérios de organização e níveis de formação dos cancioneiros — 2. *Análise e interpretação dos níveis de formação:* As relações entre A e B/V e a zona de intersecção entre os níveis trovadorescos — A formação do primeiro nível — A constituição interna do segundo nível — 3. *As recolhas dos sécs. XIII e XIV:* Sobre a evolução da tradição manuscrita — Os cancioneiros: cronologia e geografia da sua produção.

**48** Paradisi, G. / A. Punzi, eds.: *Critica del testo 7/1 — 2004: Storia, geografia, tradizioni manoscritte*

2004 – ix + 560 pp. €30,16

**INDICE:** E. Burgio: I volgarizzamenti oitanici della Bibbia nel XIII secolo (un bilancio sullo stato delle ricerche) — M. Careri / P. Rinoldi: Copisti e varianti: codici gemelli nella tradizione manoscritta della *Geste de Guillaume d'Orange* e della *Geste des Loherains* — S. Luongo: L'epica spagnola medievale: aspetti della tradizione — G. Paradisi: Enrico II Plantageneto, i Capetingi e il «peso della storia». Sul successo della *Geste des Normanz* di Wace e della *Chronique des ducs de Normandie* di Benoît — A. Punzi: Le metamorfosi di Darete Frigio: la materia troiana in Italia (con un'appendice sul ms. Vat. Barb. lat. 3953) — M. L. Palermi: *Histoire ancienne jusqu'à César*: forme e percorsi del testo — R. Benedetti: Frammenti arturiani. Percorsi e nuove individuazioni: *l'Estoire del saint Graal* — F. Cigni: Per la storia del *Guiron le Courtois* in Italia — D. Delcorno Branca: La tradizione della *Mort Artu* in Italia — A. M. Babbi: Il romanzo francese del quattrocento: *Pierre de Provence* e dintorni — C. Pulsoni: Appunti per una descrizione storico-geografica della tradizione manoscritta trobadorica — D. O. Cepraga: Tradizioni regionali e tassonomie editoriali nei canzonieri antico-francesi — V. Beldon: Osservazioni sulla tradizione manoscritta della lirica d'oc e d'oïl in area lorenese — L. Leonardi: Due rilievi per un atlante lirico italiano (secoli XIII-XIV) — T. Nocita: Sillogi municipali di lirica trecentesca. Il caso del codice Ghinassi — G. Vinciguerra: L'incanto del lotto SaibanteHamilton 390. Coordinate per un manoscritto — I. Tomassetti: Coordinate storico-geografiche del *villancico* iberico — M. Signorini: Spunti per un panorama romanzo del manoscritto antologico.

**49** Parayre, C.: *La mort auféminin: Philadelphé de Gerde, Calelhon, Clardeluno*

*et Farfantello racontent*

2004 – 194 pp. €45,76

**INDICE:** Introduction: Mort d'une langue, mort de femmes — 1. *L'écriture de la mort*: Du lieu autobiographique — Descriptions en miroir: quelques poèmes de Clardeluno et de Farfantello — Les clairs de lune de Clardeluno — Tissus occitans et œuvres de femmes — 2. *Le refus de la mort*: Contestation et obligations: *Eds crids / Les harangues* de Philadelphie — Versions multiples — Contre la religion? — Influences littéraires.

**50** Pselo, M.: *Vidas de los emperadores de Bizancio*. Introducción, traducción y notas de J. Signes Codoñer

2005 – 474 pp. €29,50

**51** Quondam, A.: *Petrarca, l'italiano dimenticato*

2004 – 276 pp. €18,00

**52** Radaelli, A., ed.: *'Dansas' provenzali del XIII secolo*. Appunti sul genere ed edizione critica

2004 – 298 pp. €26,00

**53** Renard, E./M. Trigalet/X. Hermand/P. Bertrand, eds.: «*Scribere sanctorum gesta*». Recueil d'études d'hagiographie médiévale offert à Guy Philippart

2005 – 781 pp. €93,60

**INDICE:** J. Noret: Une carrière se dessine peu à peu: Guy Philippart de Foy de 1938 à 1978 — F. De Vriendt: Passions des saints, passion de l'enseignement: aspects de la carrière universitaire de Guy Philippart (1978-2003) — 1. *La littérature hagiographique: genres, auteurs, publics*: W. Berschin: Wer schreibt Biographie im Lateinischen Mittelalter (IV.-XII. Jh.)? — N. Delierneux: *Les Basilikoi Logoi*, modèles de l'hagiographie féminine mésobyzantine: étroite influence ou inspiration ponctuelle? — J. Deploige: Anonymat et paternité littéraire dans l'hagiographie des Pays-Bas méridionaux (ca. 920-ca. 1320) — K. Heene: Hagiography and gender: a tentative case-study on Thomas of Cantimpré — P. G. Schmidt: Humanistische Hagiographie: die «Wilhelmis» des Antwerpener Humanisten Cornelius de Schrijver (Cyprianus Cornelius Grapheus) aus dem Jahre 1518 — I. van 't Spijker: Model reading: saints' lives and literature of religious formation in the eleventh and twelfth centuries — M. van Uytvanghe: L'audience de l'hagiographie au XV<sup>e</sup> siècle en Gaule — 2. *Édition manuscrite et diffusion de la littérature hagiographique*: F. Dolbeau: La diffusion de la *Vita S. Ursuari* de Rathier de Véronne — P. Henriot: Sanctoral clunisien et sanctoral hispanique au XII<sup>e</sup> siècle, ou de l'ignorance réciproque au syncrétisme. À propos d'un lectionnaire de l'office originaire de Sahagún (fin XII<sup>e</sup> s.) — J.-M. Matz: Les manuscrits hagiographiques des églises d'Angers à la fin du moyen âge — I. Petrovic: *Les Vitae Patrum* dans la littérature croate du moyen âge — J.-C. Poulin: Un élément négligé de critique hagiographique: les titres de chapitres — W. Williams-Krapp: Late medieval german manuscript culture and vernacular hagiography — 3. *Écriture et réécriture en hagiographie: études de cas*: A. Boureau: Las patine hagiographique. Saint Pierre Martyr dans la *Légende dorée* — A.-M. Bultot-Verleysen: Le *Speculum sanctorale* de Bernard Gui, témoin d'un intérêt pour la *Vita* de saint Géraud d'Aurillac au XIV<sup>e</sup> siècle — F. De Vriendt: Un écrit llobain du XI<sup>e</sup>

siècle: la *Vie* de sainte Renelde, martyre à Saintes (BHL 7082). Commentaire et nouvelle hypothèse de datation — A. Dierkens: L'auteur de la *Vita sancti Beregis abbatis* (BHL 1180): Frédéric, prévôt de Gorze puis abbé de Saint-Hubert (†942) — P. George / J.-L. Kupper: Hagiographie et politique autour de l'an Mil: l'évêque de Liège Notger et l'abbaye de Stavelot-Malmedy — M. Goulet: La vie d'Adelphé de Metz par Werinarius: une réécriture polémique? — I. Deug-Su (†): Le fonti della *Vita Leobae* di Rodolfo di Fulda — M. Thirty-Stassin: Johanne de Malone: une rédactrice atypique de vies de saints (Leyde, BPL 46A) — 4. *Littérature hagiographique et culte des saints*: P. Bolle: Saint Roch de Montpellier, doublet hagiographique de saint Raco d'Autun — E. Bozóky: La légende de saint Coloman de Melk, pèlerin martyr — G. Declercq: La *Vita prima Bavonis* et le culte de saint Bavon à l'époque carolingienne — M. E. Goodich: The judicial foundations of hagiography in the central middle ages — M. Parisse / A. Wagner: Saint Paul de Verdun, vie et miracles — J. Pycke: Un témoignage inédit sur le culte de la Croix, de Notre-Dame et des reliques à la cathédrale de Tournai au XV<sup>e</sup> s.: le *Liber confraternitatis fabricae ecclesiae Tornacensis* — 5. *La littérature hagiographique comme gisement documentaire*: R. Halleux: Le baptême du philosophe Craton. Origine et sens d'une image sur les fonts baptismaux dits de Saint-Barthélemy à Liège — J.-M. Santerre / N. Stalmans: L'autonomie du miracle chez Pierre Damien — P. Tomea: Il segno di Edipo. Parricidio, incesto e «materia tebana» nelle fonti agriografiche medioevali (con una Vita inedita di sant'Ursio).

#### 54 *Revista de literatura medieval*, XV/2 - Julio-diciembre 2003

2004 – 183 pp., lám. €9,05

**INDICE:** B. Almeida: Un nuevo testimonio manuscrito de la sección gentil de la quinta parte de la *General Estoria* — E. Fidalgo: Las prosificaciones castellanas de las *Cantigas de Santa Maria*: texto e imagen — L. Funes: Una versión nobiliaria de la historia reciente en la Castilla post-alfonsí: la *\*Historia hasta 1288 dialogada* — E. J. Sales Dasí: Princesas «desterradas» y caballeros disfrazados. Un acercamiento a la estética literaria de Feliciano de Silva — J. A. Villar Vidal / P. Docampo Álvarez: *El Fisiólogo latino: versión B*: 2. Traducción y comentarios — *Reseñas*.

#### 55 Rinaldi, R.: «*Melancholia christiana*». *Studi sulle fonti di Leon Battista Alberti* 2002 – 246 pp. €28,08

#### 56 *La rueda del amor. Los males de la vejez y la senectud. La amistad*. Traductores A. Cortijo Ocaña y L. Blecua 2005 – 203 pp. €19,00

#### 57 Sánchez Domingo, R., ed.: *Vita Adelelmi. Vida de San Lesmes*. Edición facsímil de la *Vita Adelelmi* (s. XIV), contenida en el códice conservado en el Archivo del Real Monasterio de San Felices cistercienses de Calatrava de Burgos. Transcripción y estudios

2004 – 236 pp., lám.col. €77,00

**INDICE:** C. Serna González: Lesmes, la santidad como renombre — A. García de la Borbolla: San Lesmes: un estudio hagiográfico — R. Sánchez Domingo: Castilla y Europa en el siglo XI. Soberanía, derecho y religión — M. C. Vivancos: La *Vita Adelelmi* de Rodulfo: descripción codicológica y transcripción — V. Márquez Pailos: Vida de San Lesmes, confesor — *Vita Adelelmi*. Edición facsímil.

- 58 Schonbuch, M.: *Le «récit de paroles» dans le «Décameron» de Boccace*  
2003 – 440 pp. €40,50
- 59 Sebastio, L.: *Il poeta e la storia. Una dinamica dantesca*  
1994 – 266 pp. €39,52
- 60 Sebastio, L.: *Strutture narrative e dinamiche culturali in Dante e nel «Fiore»*  
1990 – 320 pp. €49,92
- 61 Stackmann, K.: *Philologische Untersuchungen zur Ausgabe der kleineren Dichtungen Heinrichs von Mügeln*  
2004 – 229 pp. €61,36
- 62 Tommaseo, Niccolo: *Commento alla «Commedia»*. A cura di V. Marucci, 3 vols.  
2004 – 2.280 pp. €249,60
- 63 Toorawa, S. M.: *Ibn Abi Tahir Tayfur and Arabic Writerly Culture. A Ninth-Century Bookman in Baghdad*  
2005 – xiii + 214 pp. €94,85
- 64 Tripet, A.: *Pétrarque ou la connaissance de soi*  
2004 – 210 pp. €51,00
- 65 Trottmann, C./A. Vasiliu, eds.: *Du visible à l'intelligible. Lumière et ténèbres de l'antiquité à la Renaissance*. Colloques des 28-29 avril 1999 et 22-23 juin 2000  
2004 – 401 pp., fig. €72,00
- INDICE:** *I: Vision, lumière et niveaux de connaissance:* A. Vasiliu: Autour d'un anonyme aristotélicien, nouvelles perspectives sur le diaphane — A. Galonnier: La lumière enténébrée dans les *Opuscula sacra* de Boèce — C. Trottmann: Lumière et niveaux de connaissance chez Albert le Grand et Henri de Gand — G. Sondag: Lumière et obscurité corporelles et incorporelles chez Jeans Duns Scot — B. Pinchard: Remarques virgiliennes sur les lumières de Dante — A. Côté: *Timent intrare caliginem*. Nicolas de Cues critique d'Albert le Grand — *II: Théories de la vision et de la lumière:* H. Masoumi Hamedani: La lumière et sa propagation chez Alhazen et Avicenne — L. Spruit: Espèces et esprits dans la théorie de la vision de Kepler — J. Blamont: Du regard à la lumière — *III: Lumière et ombres: la peinture* — M. Brock: La lumière de l'étoile dans la *Pala Strozzi* de Gentile da Fabriano (1423) — L. Bergmans: Les effets lumineux dans le retable de Gand. Un rapprochement entre l'art de Jan Van Eyck et la pensée de Ruysbroeck l'Admirable et Nicolas de Cues — I. Bouvrande: Entre ombre et lumière: le Saint Jean-Baptiste de Léonard de Vinci — B. S. Girons: La peinture et la nuit — *IV: Illuminations dans la nuit ou le paradoxe des ténèbres:* A. Charles-Saget: La pensée de l'obscur chez Plotin — P. Blanchard: La *Vie de Moïse* et la théognosie selon Grégoire de Nysse — M. Lemoine: Remarques sur les ténèbres chez les Cisterciens du XII<sup>e</sup> siècle — Y. de Andia: L'entrée dans la ténèbre divine et le feu de l'esprit — D. de Courcelles: La ténèbre lumineuse dans l'œuvre de Jean de la Croix.

**66** Tudor, A. P.: *Tales of Vice and Virtue. The First old French «Vie des Peres»*  
2005 – 612 pp. €130,00

**67** Venturi, G. / M. Farnetti, eds.: *Ecfraresi. Modelli ed esempi fra medioevo e Rinascimento*, 2 vols.

2004 – 635 pp., fig. €46,80

**INDICE:** G. Venturi: «Introduzione». Le ragioni dell'ecfrasi (letteraria) — G. Venturi: Una «Lectura Dantis» e l'uso dell'ecfrasi: «PurgatorioX» — L. Battaglia Ricci: «Come [...] le tombe terragne portan segnato»: lettura del dodicesimo canto del «Purgatorio» — B. Guthmüller: «Pictura poetica Veneris». Osservazioni sulle immagini poetiche di Petrarca e Ridewall — M. Villosi: Tra parola e immagine: madonne e miracoli nel tardo medioevo e nel rinascimento — M. Regoliosi: Le «Virtutes loquentes» di Lorenzo Valla. Ovvero, intorno all'idea valliana di poesia — M. Ciccutto: «Spirantia signa». Cultura ecfraistica di Agnolo Poliziano — M. Pastore Stocchi: Kairos, «occasio» appunti su una celebre ecfraresi — P. Orvieto: La descrizione del difforme e del mostruoso nella letteratura cavalleresca del quattrocento. Lettura postcoloniale — S. Prandi: L'ecfrasi pastorale — S. Maffei: «Spiranti fattezze dei volti». Paolo Gioivo e la descrizione degli uomini illustri dal museo agli «Elogia» — R. Brusagli: L'ecfrasi dinastica nel poema eroico del Rinascimento — A. Gareffi: Su Pratinolo e la sua descrizione — C. Molinari: Sull'ecfrasi epica tassiana — M. Rossi: Operatività dell'ecfrasi — M. Farnetti: Clorinda, la descrizione impossibile — G. Careri: L'ecfrasi tra parola e pittura — E. Biagini: Ecfraresi, dipintura. Sguardo sulle teorie della descrizione nei trattati del cinquecento — G. Patrizi: Le ragioni dell'ecfrasi. Origini e significato delle narrazioni vasariane — G. Rabitti: Un arabesco per nome: l'ecfrasi nei «Rabisch» di Giovan Paolo Lomazzo — P. Sabbatino: «La guerra e la pace tra 'l celeste e 'l vulgare amore». Il poema pittorico di Annibale Carracci e l'ecfrasi di Bellori (1657 e 1672) — G. Arbizzoni: Ecfraresi, emblemi, imprese — E. Pommier: L'ekphrasis dans la littérature artistique du classicisme français — M. Farnetti: Bibliografia — G. Stimato: Indice dei nomi.

**68** Via, Francesc de la: *Obres*. Edició i estudi per A. Pacheco  
1997 – 413 pp. €28,50

**69** Vieira, Y. Frateschi y otros: *Glosas marginais ao cancioneiro medieval português de Carolina Michaelis de Vasconcelos*

2004 – 593 pp. €34,94

**70** Wilhelmi, T. ed.: *Sebastian Brant. Forschungsbeiträge zu seinem Leben, zum «Narrenschiff» und zum übrigen Werk*

2002 – 256 pp., 33 fig. €45,50

**71** Wolfzettel, F.: *Le conte en palimpseste. Studien zur Funktion von Märchen und Mythos im französischen Mittelalter*

2005 – 210 pp. €37,00

**72** Zotz, N.: *Integration Courtoise. Zur Rezeption okzitanischer und französischer Lyrik im klassischen deutschen Minnesang*

2005 – 270 pp. €42,00