

BIBLIOTECONOMÍA 44

01 Abad García, M. F.: *Evaluación de la calidad de los sistemas de información*

2005 – 202 pp., tabl., fig. €14,75

02 Abadal, E. / L. Codina: *Bases de datos documentales: características, funciones y método*

2005 – 222 pp., cuadr. €15,06

03 Alexandre, J.-L. & al.: *Reliures médiévales des bibliothèques de France, 1: Autun*

1998 – 174 pp. €66,35

04 Alexandre, J.-L. & al.: *Reliures médiévales des bibliothèques de France, 2: Vendôme*

2000 – 290 pp. €82,37

05 Alexandre, J.-L. & al.: *Reliures médiévales des bibliothèques de France, 3: Médiathèque d'Orléans*

2004 – 318 pp. €69,68

06 Ali, A.: *Reference Service and the Digital Sources of Information*

2004 – viii + 392 pp. €40,00

07 Baccino, T.: *La lecture électronique*

2004 – 253 pp., gráf., tabl. €30,00

08 Baillaud, B. / J. Degramont / D. Hue, eds.: *Images et encyclopédies*
2004 – 430 pp., fig. €19,00

INDICE: B. Baillaud: Ordre et présence, images et visages: André Malraux — G. Banderier: Images, *memoria* et encyclopédie dans la *Sepmaine* de Du Bartas (1578). G. Banderier — C. Bonnetin: Mythe et «image-récit» chez Pavese — M.-C. Budischovsky: Images de l'Égypte pharaonique, inventaires du monde et prise de pouvoir sur l'univers — C. Caillon: De la réversibilité dans l'œuvre de William Blake — S. R. Chantoiseau: Variations sur les visages d'Artaud et de Michaux: autour du fantomisme — C. Connochie-Bourgne: Images didactiques. Par le visible vers l'invisible — M.-C. Deprez-Masson: Images et techniques: le *De re metallica* d'Agricola (1556) et l'*Encyclopédie* de Diderot — B. Derivry: Le catalogue de la manufacture d'armes et cycles de Saint-Étienne — J. de Gramont: De l'absolu à l'image — de Schelling au Corrège — G. Kliebsntein: Comment naissent les images (sur la peinture de Pierre Samanos) — G. Kliebsntein: De l'iconologie à l'ichnologie (sur les traces de Camille Vidal) — H. Krief: Image et européocentrisme dans la collection des ouvrages anciens concernant Madagascar (1903) d'Alfred Grandidier — C. Laudou: L'image de la cage chez Brice parain et Ludwig Wittgenstein: contribution à une théorie de l'imaginaire de la Parole — C. Liborel: Un testament illustré: *Le petit prince* de Saint-Exupéry — J.-P. Montier: Texte et œuvre graphique chez Victor Hugo — C. Nédelec: Les «proverbes» en images — F. Raviez: Métaphore pôle position: l'image dans les commentaires des *sands-prix* de formule 1 — O. Richard-Pauchet: Encyclopédie et «cyberencyclopédie»: images et pratiques du numérique en milieu universitaire — Le cas Diderot — P. Samanos: «La difficulté de n'être» — A. Saulnier: Des images de synthèse — S. Tison: Tombeau de lumière: trois deuils de guerre pétrifiés dans un vitrail de 1925.

09 Balloffet, N. / J. Hille: *Preservation and Conservation for Libraries and Archives*
2005 – xix + 214 pp., fig., fot. €132,00

10 Bartolomé, J. / M. C. González / M. Quijada, eds.: *La escritura y el libro en la antigüedad*
2004 – xii + 454 pp. €25,00

INDICE: *Los distintos sistemas de escritura:* R. Stempel: La escritura cuneiforme — M. S. Ruipérez / J. L. Melena: Las escrituras del II milenio a.C. en Grecia — J. de Hoz: La recepción de la escritura consonántica fenicia en Grecia — J. Gorrochategui: Los alfabetos de Italia y el alfabeto latino — J. Gorrochategui / C. García: Apéndice: Imágenes y textos para la historia de los alfabetos de Italia y del alfabeto latino — *Usos de la escritura epigráfica en Roma e Hispania:* J. Velaza: La escritura en la Península Ibérica antigua — J. F. Rodríguez Neila: La propaganda electoral en la ciudad romana — J. Santos Yanguas. Algunos ejemplos de epigrafía monumental en *Hispania* — M. C. González Rodríguez: La relación en la ciudad romana: el ejemplo hispano (s. I a.C.-s. III d.C.) — J. Gómez Pallarès: Perspectivas de estudio para la relación entre la poesía latina y los *Carmina latina epigraphica* — M. T. Muñoz García de Iturrospe: La literatura de la muerte — *Las funciones de la escritura y del libro en Grecia:* J. de Hoz: La escritura en Grecia arcaica y clásica: funciones y modelos — M. Quijada: Dioniso, lector de *Andrómeda* en *Ranas* — G. Giangrande: La escritura y el libro en la antigüedad: aspectos de la poesía paródica — M. Brioso: La novela griega antigua: su escritura y sus lectores — F. Pordomingo: Los libros más pequeños de la antigüedad: el testimonio de los papiros — *Las funciones de la escritura y del libro en Roma:* J. C. Fernández Corte: Sobre ordenación y finales de libros de poesía en la época republicana y augustea — J. Bartolomé Gómez: La escritura de la memoria: un viaje

metafórico a través del libro de historia — R. Cortés Tovar: El libro I de las sátiras de Juvenal: unidad vs. *farrago* — *La aventura de la transmisión del libro*: F. González Vega: Los escritores latinos a pie de imprenta. La recepción de la antigüedad a través del libro humanístico — C. Codoñer Merino: La suerte de los libros: difusión medieval de algunas obras de Isidoro de Sevilla.

11 Bas Martín, N.: *Los Orga: una dinastía de impresores en la Valencia del siglo XVIII*

2005 – 398 pp., cuadr. €15,60

12 Batley, S.: *Classification in Theory and Practice. Sorting Out Your Library*

2004 – 200 pp. €60,85

13 Bhatt, R. K.: *Unesco: Development of Libraries and Documentation Centres in Developing Countries*

2004 – xxii + 368 pp. €39,00

14 Bisbrouck, M.-F., ed.: *Libraries as Places: Buildings for the 21st Century*.

Paris, France, 28 July-1 August 2003

2004 – 210 pp., fig. €76,96

15 Braidà, L.: *Il commercio delle idee. Editoria e circolazione del libro nella Torino del settecento*

1995 – 404 pp. €55,12

16 Brokaw, C. J. / K.-W. Chow, eds.: *Printing and Book Culture in Late Imperial China*

2005 – xvi + 539 pp., 61 fig., 18 tabl. €77,38

INDICE: *Introduction:* C. J. Brokaw: On the history of the book in China — J. McDermott: The ascendance of the imprint in China — *Commercial publishing and the expanding market for books:* L. Chia: Of Three Mountains Street: the commercial publishers of Ming Nanjing — A. E. McLaren: Constructing new reading publics in late Ming China — C. J. Brokaw: Reading the best-sellers of the nineteenth century: commercial publishing in Sibao — *Publishing for specialized audiences:* R. E. Hegel: Niche marketing for late imperial fiction — K. Carlitz: Printing as performance: literati playwright-publishers of the late Ming — E. S. Rawski: Qing publishing in non-Han languages — X. Xiaoman: «Preserving the bonds of kin»: genealogy masters and genealogy production in the Jiangsu-Zhejiang area in the Qing and republican periods — *The book as visual medium:* A. Burkus-Chasson: Visual hermeneutics and the act of turning the leaf: a genealogy of Liu Yuan's *Lingyan ge* — J. K. Murray: Didactic illustrations in printed books.

17 Brophy, P.: *The Academic Library*

2005² – 256 pp. €52,08

18 Carignan, Y. & al., eds.: *Who Wants Yesterday's Papers? Essays on the Research Value of Printed Materials in the Digital Age*

2005 – 215 pp. €53,75

19 Charon, A. / T. Claerr / F. Moureau, eds.: *Le livre maritime au siècle des lumières. Édition et diffusion des connaissances maritimes (1750-1850)*

2005 – 265 pp., fig. €25,00

INDICE: F. Moureau: Le livre maritime dans l'économie de la librairie française, des origines au milieu du XVIII^e siècle — 1. *L'édition du livre maritime*: M. Vergé-Franceschi: De la relation de voyage dieppoise au traité de marine parisien — E. Taillemite: Le livre maritime au temps de Louis XVI — J. Hattendorf: Le livre maritime dans le monde anglophone, 1750-1850 — C. Junges: Les publications de l'Académie de marine — M. Véne: Les impressions d'escadre françaises de la fin du XVII^e siècle au XVIII^e siècle — A. Parent-Charon: Quel public pour le livre maritime dans le Paris du XVIII^e siècle? Le livre maritime chez Claude-Antoine Jombert — 2. *La diffusion des connaissances maritimes par le livre*: M.-P. Demarcq: Les traités de construction navale français de 1750 à 1850 dans les collections du Musée national de la marine — G. Boistel: Les ouvrages et manuels d'astronomie nautique en France, 1750-1850 — M. Filliozat-Restif: Routiers et instructions nautiques — A. Morgat: *Du Neptune français au Pilote français*: les atlas nautiques en France avant 1850 — Y. Romieux: Les livres médico-pharmaceutiques dans le Service de santé navale — H. Richard: Les bibliothèques embarquées lors des voyages d'exploitation français de la fin du XVIII^e siècle — J. Gury: La poésie didactique et la marine de Louis XVI à Napoléon I^{er}, *La navigation* de Joseph Esmenard — M. Polak: Les relations dites apocryphes de voyages: l'exemple des voyages de Cook — M. de Terris: Gravures et dessins de marine du XVIII^e siècle — C. Briand: L'illustration du livre de voyage maritime au XVIII^e siècle — J.-P. Poussou: Conclusion.

20 *Clasificación decimal universal - abreviada revisada*

2004 – 846 pp. €17,43

21 Clyde, L. A.: *Weblogs and Libraries*

2004 – 200 pp. €60,85

22 Coleman, S. J., Jr., ed.: *Librarianship and Information Science in Islamic Countries, 1966-1999. An Annotated Bibliography*

2005 – 436 pp. €72,72

23 Curi Nicolardi, S.: *Una società tipografico-editoriale a Venezia nel secolo XVI. Melchiorre Sessa e Pietro di Ravani (1516-1525)*

1984 – 123 pp., 28 lám. €22,88

24 Curtis, D. / V. M. Scheschy: *E-Journals. A How-To-Do-It Manual for Building, Managing and Supporting Electronic Journal Collections*

2005 – 438 pp. €63,15

25 Curto, D. Ramada, ed.: *Leitores de bibliotecas publicas. Inquérito a rede de leitura publica na região de Lisboa*

2004 – 154 pp., 130 gráf. €10,00

26 Delgado Casado, J.: *Introducción a la bibliografía (los repertorios bibliográficos y su elaboración)*

2005 – 297 pp. €12,27

INDICE: Introducción — La elaboración de repertorios — Características y limitaciones de los repertorios — La búsqueda del material. Las fuentes de información — La descripción bibliográfica y sus posibilidades — El libro antiguo (características y problemas de descripción) — La ordenación del material — Estructura y presentación de los repertorios — La recuperación de la información: los índices.

27 Deroche, F.: *Le livre manuscrit arabe. Préludes à une histoire*

2004 – 152 pp., 59 fig., 16 lám.col. €20,00

INDICE: Le Livre de Dieu — Des hommes et des livres — Particularités maghrébines — Feuilles d'or et pétales de fleurs.

28 Dhiman, A. K.: *Library Management. A Manual for Effective Management*

2004 – viii + 424 pp., 20 fig. €44,00

29 *Documentación de las ciencias de la información, 27* — 2004

2004 – 309 pp., tabl. €21,00

INDICE: R. Osuna Alarcón: Los sistemas de información de las organizaciones internacionales: la documentación internacional — J. Prat Sedeño: La gestión de la información vía Internet como factor de la reducción de la brecha digital entre países europeos e iberoamericanos — R. Arquero Avilés / J. A. Salvador Oliván: Evaluación y análisis de la producción de los autores de trabajos difundidos en publicaciones periódicas editadas en español: área de biblioteconomía y documentación 1975-1984 — M^a V. Gómez Alfeo / F. García Rodríguez: Documentación y análisis de las críticas de arte sobre el escultor Julio Antonio «el amado de la crítica» — J. J. Calva González: Las necesidades y comportamiento de los investigadores como usuarios de las bibliotecas de las instituciones de educación superior en América Latina — A. Vivas: La colección de «Papeles Varios» del Archivo universitario de Salamanca: análisis documental de la temática universitaria salmantina — C. A. Araos Uribe: Análisis documental de los aspectos teórico-metodológicos de la investigación chilena sobre medios de comunicación — C. Chain Navarro: Coincidencia y equiparación en los modelos de recuperación de la información — M. J. Martínez Pestaña: La producción de tesis doctorales sobre temas publicitarios (1971-2001) — L. F. Zapata Palacios: La comunicación interna en la sociedad del conocimiento: gestión clave en las estrategias empresariales e instituciones españolas — J. M. Sánchez Vigil: INDEX: Proyecto para la recuperación electrónica de información en los contenidos de los Suplementos de la Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa — E. Wulff-Barreiro: Thesaurus digital: recursos metadata para biología marina — A. B. López García: Catálogo bibliográfico de revistas especializadas en biblioteconomía y documentación en el siglo XIX — A. B. López García: Las revistas de biblioteconomía y documentación en el siglo XIX: «El bibliotecario y el trovador español» (1841).

- 30** Eisermann, F.: *Verzeichnis der typographischen einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im heiligen römischen Reich deutscher Nation (VE 15)*, 3 vols. 2004 – 1.536 pp., 100 fig. €159,00
- 31** Ferrer Benimeli, J. A. / S. Cuartero Escobés: *Bibliografía de la masonería*, 3 vols. 2004 – 1.432 pp. €60,00
- 32** Ferrer Sapena, A. y otros: *Guía metodológica para la implantación de una biblioteca digital universitaria* 2005 – 202 pp., cuadr. €21,00
- 33** Fleming, P. L. / G. Gallichan / Y. Lamonde, eds.: *History of the Book in Canada, 1: Beginnings to 1840* 2004 – 569 pp., 71 fig., 10 tabl. €75,88
- 34** Fuentes Romero, J. J.: *La sección de temas locales en la biblioteca* 2005 – 340 pp. €30,00
- 35** Fuessel, S.: *Gutenberg and the Impact of Printing* 2005 – 216 pp., 62 lám.col. €62,40
- 36** Geurts, A. J.: *Middeleeuwse boeken en teksten uit oost-Nederland. Een bundel studies vitgegeven door (...)* 1984 – 212 pp., 14 lám. €56,00
- 37** González Teruel, A.: *Los estudios de necesidades y usos de la información: fundamentos y perspectivas actuales* 2005 – 182 pp., cuadr. €19,00
- 38** Haynes, D.: *Metadata for Information Management and Retrieval* 2004 – 240 pp. €63,15
- 39** Husain, S.: *Library Classification: Facets and Analyses* 2004 – xviii + 534 pp., 13 fig. €62,35
- 40** *International Conference on Digital Libraries 2004. Knowledge Creation, Preservation, Access, and Management.* 24-27 February 2004, New

Delhi. Conference Papers, 2 vols.

2004 – xl + 1.098 pp., gráf. €54,00

41 Jalaja, V. & al., eds.: *Organisation, Processing and Use of Information in the Digital Era*. Prof. M. Parameswaran Festschrift

2004 – xxvi + 278 pp. €31,88

42 Kendadamath, G. C.: *S. R. Ranganathan: The Doyen of Indian Librarianship*

2003 – 112 pp. €15,00

43 Kiraly, P., ed.: *Typographia universitatis hungaricae Budae 1777-1848*

1983 – 503 pp. €80,00

44 Lal, C. & al.: *Practical Cataloguing. Classified Catalogue Code*

2003 – vi + 482 pp. €46,00

45 Langley, A. / E. Gray / K. T. L. Vaughan: *The Role of the Academic Librarian*

2003 – 200 pp. €60,85

46 Liu, L.-G., ed.: *The Role and Impact of the Internet on Library and Information Services*

2001 – 352 pp. €79,02

47 López Yepes, J., ed.: *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*, 2 vols

2004 – 1.188 pp., fig. €135,00

48 Mangan, E., ed.: *Cartographic Materials. A Manual of Interpretation for Aacr2*

2004 – 336 pp. €110,57

49 Martín Abad, J.: *Post-incunables ibéricos*

2001 – 576 pp. €214,86

50 Martínez de Sousa, J.: *Antes de que se me olvide. Una aventura tipográfica*

y *bibliológica personal e intransferible*

2005 – 224 pp., fot. €17,00

51 Martínez García, M. / M. Olan Múgica: *Manual de catalogación en formato Marc. Ibermarc y Marc 21. Monografías impresas modernas*

2005 – 429 pp., fig. €18,20

52 Martínez Martín, J. A. / A. Martínez Rus / R. Sánchez García: *Los patronos del libro. Las asociaciones corporativas de editores y libreros, 1900-1936*

2004 – 211 pp. €22,00

INDICE: La edición en el primer cuarto del siglo XX — La configuración del asociacionismo corporativo (1900-1922) — La oficialización de las asociaciones (1922-1931) — Los patronos y la segunda república (1931-1936) — Apéndices — Fuentes y bibliografía.

53 Martínez Moro, J.: *La ilustración como categoría. Una teoría unificada sobre arte y conocimiento*

2004 – 246 pp., 64 fot. €23,00

INDICE: 1. *Arte y conocimiento: ¿Por qué una categoría?* — Pensamiento visual — La ilustración en las estéticas del conocimiento — La ilustración científica — Ilustrar la complejidad — 2. *La ilustración como fenómeno:* Perfil de la candidata — Universo gráfico — Unión de imagen y verbo — 3. *Pensamiento e imagen en la república del conocimiento:* Una república de tinta y papel — El paradigma empírico: la ilustración del concepto — El paradigma mecánico: la ilustración funcional — 4. *La ilustración en la era de la información:* Arte y conocimiento en el siglo XX — Ilustración y arte del concepto — La tesis neobarroca — La ilustración en el ciberespacio — Epílogo.

54 McKenzie, D. F.: *Bibliografía y sociología de los textos*

2005 – 143 pp. €16,00

INDICE: *Bibliografía y sociología de los textos:* El libro como forma expresiva — El matraz roto: textos no librarios — La dialéctica de la bibliografía hoy — *La sociología de un texto: cultura oral, alfabetización e imprenta en los primeros años de Nueva Zelanda.*

55 Mckitterick, D.: *A History of Cambridge University Press*, 3 vols.

2004 – 1.572 pp., 105 fot. €374,40

56 Meek, M.: *En torno a la cultura escrita*

2004 – 347 pp. €17,00

INDICE: Sobre este libro — La cultura escrita — Diferencias — Los inicios — ¿Por qué son especiales los cuentos? — Cultura escrita en el medio escolar — Lecciones importantes — Comportamiento letrado y literatura — Causas y remedios — Nuevas culturas escritas — Sobre la cultura escrita.

57 Méndez Aparicio, J. A.: *Catálogo de los impresos del siglo XVI de la*

Biblioteca pública del estado. Toledo, 1: A

1993 – 356 pp. €18,03

58 Méndez Aparicio, J. A.: *Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca pública del estado. Toledo, 2: Ba-Ces*

1993 – 376 pp. €21,03

59 Méndez Aparicio, J. A.: *Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca pública del estado. Toledo, 3: Ch-Ey*

1996 – 441 pp., fig. €21,03

60 Méndez Aparicio, J. A.: *Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca pública del estado. Toledo, 4: F-J.*

2004 – 498 pp. €21,60

61 Mishra, K. C.: *Twenty-First Century Library Management*

2004 – xiv + 200 pp. €24,00

62 Mohanraj, V. M.: *Library Services for Children*

2004 – xii + 184 pp. €19,00

63 Moreno, V.: *Lectores competentes*

2004 – 136 pp. €8,00

64 Nadal, J. / F. García: *Libros o velocidad. Reflexiones sobre el oficio editorial*

2005 – xiii + 158 pp. €11,50

65 Neuber, M. / M. Riethmüller / R. Schmitt-Föllner: *Verzeichnis düsseldorfer Drucke 1555-1806*

2005 – 300 pp. €44,00

66 Norton, F. J.: *La imprenta en España, 1501-1520*. Edición anotada, con un nuevo «Índice de libros impresos en España, 1501-1520» por J. Martín Abad

1997 – 385 pp. €49,00

67 Nunberg, G., ed.: *El futuro del libro ¿Esto matará eso?* Con un epílogo de

U. Eco

2004 – 314 pp. €21,50

INDICE: P. Violi: Prefacio — G. Nunberg: Introducción — C. Hesse: Los libros en el tiempo — J. J. O'Donnell: La pragmática de lo nuevo: Tritemio, McLuhan, Casiodoro — P. Duguid: Cuestiones materiales: el pasado y la futurología del libro — G. Nunberg: Adiós a la era de la información — R. Debray: El libro como objeto simbólico — P. Bazin: Hacia la metalectura — L. Toschi: Hipertexto y autoría — G. P. Landow: Dentro de veinte minutos, o ¿cómo nos trasladamos más allá del libro? — R. Simone: El cuerpo del texto — J. D. Bolter: *Ekphrasis*, realidad virtual y el futuro de la escritura — M. Joyce: Sustituyendo al autor: «Un libro en ruinas».

68 Oldroyd, M., ed.: *Developing Academic Library Staff for Future Success. Present Practice and Future Challenges*

2004 – 176 pp. €63,15

69 Pantry, S. / P. Griffiths: *Managing Outsourcing in Library and Information Services*

2004 – 192 pp. €47,34

70 Parinet, E.: *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine (XIX^e et XX^e siècle)*

2004 – 494 pp. €11,50

71 Paul, V. / J. Perriault, eds.: *Critique de la raison numérique*

2004 – 272 pp. €25,00

INDICE: *I. Pratiques numériques et lien social:* M. Gléonnet: Travailler ensemble à distance: une question de confiance — T. Meyer / C. Rodon: Trouver sur Internet une réponse à une question — C. Henry: Tic et pratiques collectives. Nouveaux liens, nouveaux outils — P. Light / V. Light: Les Tic dans une université. Offre homogène, résultats contrastés — *II. Pratiques d'information sous influence:* C. Chabrol / A. Neau: Archives audiovisuelles: stratégies de recherche — M. Macedo-Rouet et al.: Vulgarisation scientifique: les revues en ligne — C. Crook / D. Barrowcliff: La formation en ligne mieux que l'enseignement classique... Un pari hasardeux — A. Milon: Hyperdocuments et hypercartes, vers une modélisation d'écriture — *III. L'utilisateur formaté:* B. Juanals: Encyclopédies en ligne: un modèle du lecteur électronique — A. Béguin-Verbrugge: La communication graphique: les signes-vecteurs — D. Martins / A. Ciaccia: L'information dans un cédérom et dans une brochure. La signalisation périphérique — D. Cotte: Écrits de réseaux, écrits en strates. Sens, technique, logique — A. Mäkitalo / R. Säljö: Mécanismes socio-cognitifs et communication. Les catégories techniques dans le discours — *IV. Résister. Domestiquer:* J. Dinet / J.-M. Passerault: La recherche documentaire informatisée à l'école — M. Ihadjadene / D. Martins: Experts dans le domaine, experts en Internet. Les effets sur la recherche d'information — L. Jaëcklé: La temporalité des médias dans l'apprentissage — V. Roux / P. Blasco: Faciliter la consultation de textes scientifiques. Nouvelles pratiques éditoriales — P. Marro: Résoudre un problème de fabrication assistée par ordinateur. Une analyse socio-cognitive — S. Chaudiron / M. Ihadjadene: Évaluer les systèmes de recherche d'information. Nouveaux modèles de l'utilisateur — S. Catellin: L'abduction: une pratique de la découverte scientifique et littéraire —

Pluridisciplinarité: je t'aime, moi non plus: J. Devèze: Abraham Moles, un exceptionnel passeur transdisciplinaire — A. Mucchielli: Pratiques de communication dans le management. Domaine de la psychologie ou doumaine des Sic? — *Hommages*: M. H. Pialut: À Jean Rouch (1917-2004). La cinétranse, une pensée fertile — G. D. Khoury: À Maxime Rodinson (1915-2004). Un savant héritier des Lumières.

72 Peters, C., ed.: *Advances in Cross Language Information Retrieval. Revised Papers. Third Workshop of the Cross Language Evaluation Forum*, Clef 2002, Rome, Italy, September 19-20 2002

2003 – xi + 828 pp., fig. €95,00

73 Porciani, I., ed.: *Editori a Firenze nel secondo ottocento. Atti del convegno* (13-15 novembre 1981)

1983 – xiv + 522 pp., 11 lám. €86,32

74 Porter, K.: *Setting up a New Library and Information Service*

2003 – 164 pp. €60,85

75 Prytherch, R., ed.: *Harrod's Librarians' Glossary and Reference Book. A Directory of over 10,200 Terms, Organizations, Projects and Acronyms in the Areas of Information Management, Library Science, Publishing and Archive Management*

2005¹⁰ – 768 pp. €171,60

76 Ramaiah, L. S.: *To Greater Heights. Studies in Library and Information Science and e-Glossary*

2003 – viii + 244 pp. €24,00

77 Read, J.: *Cataloguing without Tears: Managing Knowledge in the Information Society*

2003 – xxi + 236 pp., fig. €60,85

78 Rodríguez Laso, M. D.: *Conservación y restauración de la obra gráfica, libros y documentos*

2004 – 161 pp., 57 fig. €12,50

79 Rodríguez Yunta, L. / C. Tejada Artigas, eds.: *Directorio español de software para la gestión bibliotecaria, documental y de contenidos*

2003 – 286 pp. €21,84

80 Secker, J.: *Electronic Resources in the Virtual Learning Environment. A Practical Guide for Librarians*

2004 – 196 pp., 10 fig. €85,80

81 Sesma, M.: *Tipografismo. Aproximación a una estética de la letra*

2004 – 214 pp., fig. €13,00

82 Shirley, R. W.: *Maps in the Atlases of the British Library. A Descriptive Catalogue c. 850-1800*, 2 vols. + CD-ROM

2003 – 1.984 pp., 1 CD-ROM €300,00

83 Sicilia, F., ed.: *Tra passato e futuro. Le biblioteche pubbliche statali dall'unità d'Italia al 2000*

2004 – 582 pp. €31,20

INDICE: I: A. M. Caproni: La biblioteca come fenomeno della conoscenza (e la solitudine dell'uomo) — M. Tosti-Croce: Lo Stato e le biblioteche: un percorso istituzionale dall'Unità al 1975 — G. Solimine: La politica dell'amministrazione centrale per le biblioteche pubbliche: le soprintendenze bibliografiche e la presenza sul territorio — R. Tamiozzo: L'amministrazione statale preposta alla tutela dei beni culturali e ambienti — L. Marziano: Le biblioteche annesse ai monumenti nazionali — F. Cristiano: L'Ufficio centrale per i beni librari e gli istituti culturali del 1975 al 2000 — G. De Rosa: Le istituzioni culturali: cenni storico normativi — F. Sicilia: Il futuro delle biblioteche nei nuovi scenari della società dell'informazione — II: Istituto Centrale per la Patologia del Libro (ICPL) — Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) — Discoteca di Stato — Osservatorio per i Programmi Internazionali delle Biblioteche (OPIB) — Biblioteche pubbliche statali.

84 Simón Díaz, J.: *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*

2000 – 253 pp., lám. €30,00

INDICE: La intervención del estado — La intervención de la iglesia — La intervención de la sociedad — Partes integrantes del libro — La portada — El autor — El título — El lenguaje del título — El pie de imprenta — Los preliminares — Las dedicatorias — Las aprobaciones — La fe de erratas — Poesías preliminares del propio autor — Poesías laudatorias de otros autores — El prólogo — Los índices, el colofón y las ilustraciones — El libro, tema poético — *Anexos*.

85 Sorbelli, A.: *Corpus chartarum Italiae ad rem typographicam pertinentium ab arte inventa ad Ann. MDL*, 1: *Bologna*. A cura di M. G. Tavoni, F. Rossi e P.

Temeroli

2004 – 482 pp. €156,00

INDICE: Cronologia della vita e passi salienti dell'attività bibliografica di Albano Sorbelli — M. G. Tavoni: Sorbelli e il *Corpus chartarum Italiae ad rem typographicam pertinentium ab arte inventa ad ann. MDL* — P. Temeroli: Prima e dopo il *Corpus chartarum Italiae*: un nuovo contributo di Albano

Sorbelli alla storia della stampa a Bologna — F. Rossi: Dalla storia della stampa alla storia di Bologna: nomi e personalità desunti da un indice — Premessa e avvertenza metodologica — A. Sorbelli: *Corpus chartarum Italiae ad rem typographicam pertinentium ab arte inventa ad ann. MDL*.

86 Stacey, A. / A. Stacey: *Effective Information Retrieval from the Internet: An Advanced User's Guide*
2004 – 320 pp., 10 fig. €60,85

87 Stratis, H. K. / B. Salvesen, eds.: *The Broad Spectrum. Studies in the Materials, Techniques and Conservation of Color on Paper*
2002 – viii + 263 pp., lám.col., fig. €132,60

INDICE: *I: Pastel and chalk:* M. Shelley: An aesthetic overview of the pastel palette: 1500-1900 — T. Burns: Distinguishing between chalk and pastel in early drawings — T. Burns: Making up the face: technique and meaning in the pastels of Rosalba Carriera — R. Kendall: Materials, methods, and meanings in Edgar Degas's late pastels — A. F. Maheux: An investigation of the pastels of Giuseppe de Nittis and the pastel revival of the later nineteenth century — M. F. MacDonald: James McNeill Whistler: the color of line — P. Bower: Blues and browns and drabs: the evolution of colored papers — G. L. Gignac / G. J. Hill: Housing a pastel collection at the National Archives of Canada. Part I: Pick it up... and move it out — M. Bedynski / G. J. Hill: Housing a pastel collection at the National Archives of Canada. Part II: God is in the details: the conservation treatment of early canadian pastels — *II: Watercolor and ink:* M. B. Cohn: Cause and effect in the historical development of watercolor — T. McGrath: Observations on the functions of watercolors and pastels in Italian renaissance drawings — S. Dackerman / T. Primeau: The history and technology of renaissance and baroque hand-colored prints — J. H. Townsend: The analysis of watercolor materials, in particular Turner's watercolors at the Tate Gallery (1790s to 1840s) — F. Zieske: Paul Cézanne's watercolors: his choice of pigments and papers — B. Berrie / Y. Strumfels / C. Tolocka: Winslow Homer's watercolor pigments — C. James: The history and use of colored inks — V. Daniels: Aging of paper and pigments containing iron and copper: a review — E. Eusman: Effects of aqueous treatment on iron-gall ink: monitoring iron migration with the iron (II) indicator test — P. Bower: All the colors of white: the changing nature of white papers — *III: Nineteenth and twentieth century materials:* P. Kort Zegers: In the kitchen with Paul Gauguin: devising recipes for a symbolist graphic aesthetic — G. Groom: The use and misuse of distemper in the works of Édouard Vuillard: a curator's view — F. T. Wrubel: The use and misuse of distemper in the works of Édouard Vuillard: a conservator's view — P. van Dalen / G. Beentjes: The treatment of two Karel Appel gouaches — M. H. Ellis / C. W. McGlinchey / E. Chao: Daylight fluorescent colors as artistic media — B. Rosenberg: Assessing the impact of storage environments on the color transfer of felt-tipped pen on paper — D. Glynn: The preservation and conservation of ink jet and electrophotographic printed materials — D. Keynan: On material(ism) or why painting conservators have all the fun — *IV: The materials of Asian art:* R. S. Keyes / E. I. Coombs: Color as language in traditional Japanese prints — P. de Tristan: Aqueous treatment of *ukiyo-e* prints of the Edo period: three case studies — S. Grantham / A. Cummings: Painted Japanese paper screens: the consolidation of paint layers on a paper substance — M. Abe / S. Thomson: The conservation of a set of Japanese *fusuma* — M. B. Yeh: Chinese color printing technology and history in the *Ten bamboo studio manual of painting and calligraphy* — M. Wheeler et al.: Indian paintings on paper, textile, and mica: conservation, storage, and display — *V: The assessment of fading:* R. Perkinson: Statistics without anesthesia: interpreting color data — B. J. Mangum / A. Heginbotham: The use of the X-Rite Colortrom

for color measurement of watercolors — P. M. Whitmore: Pursuing the fugitive: direct measurement of light sensitivity with micro-fading tests — C. Bowen / B. J. Mangum / M. Montague: The user's point of view: micro-fading test results and the shaping of exhibition policy.

88 Tillett, B. B., ed.: *Ifla Cataloguing Principles: Steps towards an International Cataloguing Code*. Report from the 1st Ifla Meeting of Experts on an International Cataloguing Code, Frankfurt, 2003

2004 – 186 pp., fig. €81,12

89 Tusquets, E.: *Confesiones de una editora poco mentirosa*

2005 – 198 pp. €16,00

90 Unsel, S.: *Peter Suhrkamp. Zur Biographie eines Verlegers in Daten, Dokumenten und Bildern*

2004 – 297 pp., fig. €13,00

91 Valle Rodríguez, C. del, ed.: *Cátalogo de hebraica, impresos, y de judaica, manuscritos e impresos, de la Biblioteca nacional de Madrid*. Con un apéndice documental de E. Pérez Ferreiro, 1: *Letras A-I*

2004 – 430 pp. €35,00

92 Vieira, L.: *L'édition électronique: de l'imprimé au numérique: évolutions et stratégies*

2004 – 188 pp. €28,00

INDICE: *I: L'édition imprimée:* La notion d'édition et son évolution — L'information spécialisée — La crise de l'édition scientifique imprimée — *II: L'avènement du numérique:* État des lieux — Approche critique des TIC et tendances éditoriales — *III: Vers une gestion «intelligente» de l'information:* Les nouvelles formes éditoriales — L'édition électronique: le Big Bang. Genèse de l'organisation en réseau de la connaissance — *IV: Enjeux et stratégies:* La donne sociale et politico-économique — De la surproduction au chaos — Vers la gestion de la complexité numérique — Conclusion — Bibliographie.

93 Vila Sanjuan, S.: *Pasando página. Autores y editores en la España democrática*

2003 – x + 726 pp. + 16 lám. €28,00

94 Vodosek, P. / A. Black / P. Hoare, eds.: *Mäzenatentum für Bibliotheken / Philantropy for Libraries*

2004 – 304 pp. €75,00

95 Weidhaas, P.: *Zur Geschichte der Frankfurter Buchmesse*
2003 – 383 pp. €14,00

96 Wellheiser, J. G. / N. E. Gwinn, eds.: *Preparing for the Worst, Planning for the Best: Protecting Our Cultural Heritage from Disaster*. Proceedings of a Conference Sponsored by the Ifla Preservation and Conservation Section, Berlin, Germany, July 30-August 1, 2003
2005 – 192 pp., fig. €81,12

97 Yubero Jiménez, S. / E. Larrañaga Rubio / P. Cerrillo, eds.: *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*
2004 – 259 pp., fig., gráf. €16,00

INDICE: E. Larrañaga / S. Yubero / P. C. Cerrillo: El valor de la lectura: un análisis de la imagen social del lector — J. Senís: Textos con necesidades críticas especiales: propuesta para el estudio de valores en los libros de lengua de primaria — I. Martínez / E. Larrañaga: Un estudio sobre valores y hábitos lectores en jóvenes universitarios — S. Sánchez / S. Yubero: La transmisión y recepción de valores desde la lectura: un estudio con niños de educación primaria — M^a del C. Utanda / Á. L. Mota: El *quidditch* como metáfora del conflicto: J. K. Rowling y la intertextualidad — C. Cañamares: Algunos roles sexistas en los álbumes ilustrados infantiles: ¿un nuevo sexismo? — R. Navarro / S. Yubero: Historias de vida - historias de ficción: valores y creencias en torno a la violencia contra la mujer en el contexto de un club de lectura — C. Cañamares / R. Navarro / J. Senís: Bibliografía sobre valores, lectura y literatura infantil y juvenil.

98 Zappella, G.: *Il libro antico a stampa. Struttura, tecniche, tipologie, evoluzione, 2*
2004 – x + 832 pp. €110,00

* * *