

LITERATURA MEDIEVAL 32

01 Akbari, S. C.: *Seeing through the Veil. Optical Theory and Medieval Allegory*

2004 – x + 354 pp. € 65,55

INDICE: Illumination and language — The multiplication of forms — Guillaume de Lorris's *Roman de la rose* — Jean de Meun's *Roman de la rose* — Dante's *Vita nuova* and *Convivio* — Dante's *Commedia* — Chaucer's dream visions — Chaucer's personification and vestigial allegory in the *Canterbury tales* — Division and darkness.

02 Alain de Lille: *Lettres familières (1167-1170)*. Texte latin, traduit et commenté par F. Hudry

2003 – 192 pp. € 25,00

03 Arques, R., ed.: *Guido Cavalcanti laico e le origini della poesia europea nel 7º centenario della morte. Poesia, filosofia, scienza e ricezione*. Atti del convegno internazionale, Barcellona, 16-20 ottobre 2001

2004 – 330 pp. € 29,00

INDICE: M. Picone: I due Guidi: una tenzone virtuale — R. Pinto: *La simiglianza* come deconstruzione / ricostruzione espressiva nel dialogo intertestuale fra Guido e Dante — I. González: *Signa amoris* de dolor en la poesía de Cavalcanti — N. Tonelli: Fisiología dell'amore doloroso in Cavalcanti e in Dante: fonti mediche ed enciclopediche — E. Fenzi: Interpretazioni cavalcantiane — A. Gagliardi: *Species intelligibilis* — Z. G. Baranski: Guido Cavalcanti *auctoritas* — R. Arqués: La doppia morte di Guido Cavalcanti. Il dualismo poetico tra pneumatologia e arabismo — R. Antonelli: «Per forza convenia che tu morissi» — M. Corti: La penna alla prima persona — C. Calenda: La poesia di Cavalcanti tra blocco della teoria e frantumazione dell'esperienza — C. López Cortezo: Strutture triangolari significanti nel canto X dell'*Inferno* — M. Ciccutto: Lo sdegno di Guido e l'umiltà di Dante. Percorsi dell'interpretazione — G. Gorni: Le scelte metriche di Guido Cavalcanti — A. Fratta: Un enigma cavalcantiano: *Biltà di donna e di saccente core*, v. 14 — M. Mancini: Cavalcanti e Pound — G. Gavagnin: Una versione inedita di Josep Carner di un sonetto di Guido Cavalcanti — N. Comadira: El meu Cavalcanti — M. Desclot: Homenatge a Guido.

04 Baehler, U.: *Gaston Paris et la philologie romane*

2004 – 880 pp., fig. € 95,00

05 Bailey, M., ed.: *Las mocedades de Rodrigo*. Estudios críticos, manuscritos y edición

1999 – ix + 244 pp., 28 facsím. € 86,94

INDICE: A. Deyermund: La autoría de las *Mocedades de Rodrigo*: un replanteamiento — S. G. Armistead: *Las Mocedades de Rodrigo* y el *Romancero* — T. Montgomery: *Las Mocedades* y el *Táin Bó Cúailnge* — D. Hook / A. Long: Reflexiones sobre la estructura de las *Mocedades de Rodrigo* — V. Castro Lingl: El papel de la mujer en las *Mocedades de Rodrigo* — M. Bailey: Vestigios del *Cantar de Fernán González* en las *Mocedades de Rodrigo* — M. Vaquero: *Las Mocedades de Rodrigo* en el marco de la épica de revuelta española — F. Gómez Redondo: Las «Mocedades» cronísticas — Bibliografía — Reproducción facsímil del manuscrito de las *Mocedades de Rodrigo* — F. Alonso Pinto: Edición de las *Mocedades de Rodrigo*.

06 Berschin, W.: *Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter, V: Kleine Topik und Hermeneutik der mittellateinischen Biographie; Register zum Gesamtwerk*

2004 – xiv + 361 pp. € 137,28

07 Bhattacharya, T.: *Epic Sequence*

1996 – viii + 297 pp. € 22,00

08 Boccaccio, G.: *Il codice Chigiano, L. V. 176. Autografo di Giovanni Boccaccio*. A cura di D. de Robertis

1975 – 237 pp., 166 lám.col. € 220,00

09 Bruni, L.: *History of the Florentine People, 1: Books I-IV*. Edited and Translated by J. Hankins

2001 – xxiv + 520 pp., 3 map. € 31,50

10 Bruni, L.: *History of the Florentine People, 2: Books V-VIII*. Edited and Translated by J. Hankins

2004 – xiii + 584 pp., 3 map. € 31,50

11 Bumke, J.: *Die vier Fassungen der «Nibelungenklage». Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der höfischen Epik im 13. Jahrhundert*

1996 – xiv + 746 pp., 21 fig. € 149,00

12 Burgwinkle, W. E.: *Sodomy, Masculinity and Law in Medieval Literature: France and England, 1050-1230*

2004 – 312 pp. € 70,20

13 Cantavella, R. / M. Haro / E. Real, eds.: *Traducción y práctica en la edad media románica / Traducció i pràctica literària a l'edat mitjana romànica* 2004 – v + 335 pp. € 6,76

INDICE: C. Alvar / J. M. Lucía Megías: Repertorio de traductores del siglo XV: tercera veintena — J. M. Cacho Bleuca: Las traducciones de la *Historia romana* de Paulo Diácono patrocinadas por Juan Fernández de Heredia y por el Marqués de Santillana — A. Carré: Traduir ciència en català a l'edat mitjana: un exemple vingut de la península italiana — E. Casanova: *L'Espill del peccador*, traducció del *Speculum peccatoris*, atribuïble a Antoni Canals — L. Cifuentes: Nota sobre la traducció catalana del *De medicinis simplicibus* d'Abū-l-S. alt de Dénia — R. Cinotti / P. Codonyer Sòria: I manuscritti catalani delle *Històries troianes*: saggio codicologico per la creazione di un catalogo unico delle testimonianze medievali della fortuna troiana in Iberia — J. C. Conde: De nuevo sobre una traducción desconocida de Pablo de Santa María (y su parentela) — J. Izquierdo: Traslladar la memòria, traduir el món: la prosa de Ramon Muntaner en el context cultural i literari romànic — J. L. Martos: Escola i aprenentatge literari a través de la traducció: Corella i els mites — E. Miñano: La poésie dans le *Voir dit* de Guillaume Machaut — M. A. Olivares Pardo: *La Légende dorée* de Jacques de Voragine: le rôle du stéréotype hagiographique — D. Romero Lucas: La traducción valenciana de las *Meditationes vitae Christi* del cartujano Ludolfo de Sajonia: las primeras ediciones valencias impresas.

14 *Cantos de amor y de ausencia. Cantos ci de la China medieval (siglos IX al XIII)*. Selección, traducción y notas de Xu Zonghui y E. Gracia. Caligrafías y pinturas de Xu Zonghui.

2002 – 187 pp. € 10,00

Edición bilingüe.

15 Carozzi, C.: *Le voyage de l'âme dans l'au-delà. D'après la littérature latine (V^e-XIII^e siècle)*

1994 – iv + 711 pp. € 69,00

16 Carpi, U.: *La nobiltà di Dante*, 2 vols.

2004 – 848 pp. € 62,40

17 Cohen, J. J.: *Of Giants. Sex, Monsters, and the Middle Ages*

1999 – xx + 235 pp. € 21,34

INDICE: *Introduction:* The intimate stranger — The ruins of identity — Monstrous origin: body, nation, family — The body in pieces: identity and the monstrous in romance — The giant of self-figuration: diminishing masculinity in Chaucer's «Tale of sir Thopas» — The body hybrid: giants, dongmen, and becoming inhuman — Exorbitance — *Afterword:* Transhistoricity.

18 Colin, G.: *La gloire des rois (Kebra Nagast). Épopée nationale de l'Éthiopie*. Traduction française intégrale

2002 – 117 pp. € 65,75

19 Corriente, F.: *Poesía dialectal árabe y romance en Alandalus (cejeles y xarajat de Muwassahat)*

1998 – 386 pp. € 19,00

20 Friedrich, U. / B. Quast, eds.: *Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und früher Neuzeit*

2004 – xxxvii + 343 pp. € 98,00

INDICE: U. Friedrich / B. Quast: Mediävistische Mythosforschung — H. U. Gumbrecht: Präsenz-Spuren. Über Gebärden in der Mythographie und die Zeitresistenz des Mythos — 1. *Mythos und Kerygma*: R. Warning: Narrative Hybriden. Mittelalterliches Erzählen im Spannungsfeld von Mythos und Kerygma (*Der arme Heinrich/Parzival*) — C. Kiening: Arbeit am Absolutismus des Mythos. Mittelalterliche Supplemente zur biblischen Heilsgeschichte — C. Petersen: Mythische Variante. Narrative Soteriologie des Descensus Christi — B. Quast: *Diß kommt von gelückes zuoualle*. Entzauberung und Remuthisierung in der *Melusine* des Thüring von Ringoltingen — 2. *Mythos und Genealogie*: S. Bürkle: Erzählen vom Ursprung: Mythos und kollektives Gedächtnis im *Annolied* — B. Kellner: Schwanenkinder - Schwanritter - Lohengrin. Wege mythischer Erzählungen — M. Schausten: «Herrschaft braucht Herkunft»: Biographie, Ätiologie und Allegorie in Johanns von Würzburg *Wilhelm von Österreich* — H. Haferland: Hermes als Gründerfigur im Mittelalter - Transformationsformen des Mythos — 3. *Mythos und Erzählung*: J.-D. Müller: Verabschiedung des Mythos. Zur Hagen-Episode der *Kudrun* — S. Köbele: Mythos und Metapher. Die Kunst der Anspielung in Gottfrieds *Tristan* — C. Huber: Mythisches erzählen. Narration und Rationalisierung im Schema der «gestörten Mahrtehe» (besonders im *Ritter von Staufenberg* und bei Walter Map) — U. Friedrich: Transformationen mythischer Gehalte im *Eckenlied* — J. Zernack: Gestirns Erzählungen. Germanische Mythologie und der *ordo narrationis* in der isländischen Geschichtsschreibung des Spätmittelalters — M. Martinez: Episches Schreiben als inspiriertes Sprechen. Zu einem Typus mythischer Rede am Beispiel von John Miltons *Paradise Lost* — A. Linder: Register.

21 Goellner, M. L.: *Essays on Music and Poetry in the Late Middle Ages*

2003 – viii + 277 pp., not. € 52,00

INDICE: 1. *Music Theory*: Marchettus of Padua and chromaticism — Musical and poetic rhythm in the 13th century — 2. *Liturgical Chants and their Polyphonic Settings*: Musical settings of the trope *Ab hac familia* — Migrant tropes in the late middle ages — *Praeter rerum seriem*. Its history and sources — Settings of the *Song of songs* in the late middle ages — 3. *The Medieval Motet*: The transmission of french motets in german and italian manuscripts of the 14th century — The third rhythmic mode in the 13th and 14th centuries — Mode and change of mode in the 13th-century motet — Rhythm and the rhythmic modes in the late 13th century — Rhythm and pattern: the two-voice motets of codex Montpellier — 4. *The Chansons of Guillaume de Machaut*: Musical and poetic structure in the refrain forms of Machaut — «Un res d' Alemaigne» — Interrelationships between text and music in the refrain forms of Guillaume de Machaut — Guillaume de Machaut. Notation and the compositional process — 5. *Vocal vs. Instrumental*: On the process of lute intabulation in the 16th century.

22 Goldstein, L.: *The Origin of Medieval Drama*

2004 – 280 pp. € 59,28

23 Gueudet, G.: *L'art de la lettre humaniste*. Textes réunis par F. Wild
2004 – 723 pp. € 138,00

INDICE: 1. *Guillaume Budé épistolier*: Introduction: le temps des lettres — Tradition littéraire et commerce épistolaire — Composition et publication des recueils épistolaires de Guillaume Budé — 2. *Rhétorique épistolaire. Étude de manuels*: L'art de la lettre latine selon les manuels de la Renaissance — L'enseignement des manuels: le protocole épistolaire — Manuels épistolaires et hiérarchie sociale.

24 Honko, L./J. Handoo/J. M. Foley, eds.: *The Epic: Oral and Written*. ISFNR
Xlth Mysore Congress Papers
1998 – 234 pp., 8 map., not. € 23,00

INDICE: *Oral Composition of Epics*: L. Honko / A. Honko: Multiforms in epic composition — J. M. Foley: The rhetorical persistence of traditional forms in oral epic texts — M. S. Jensen: A. B. Lord's concept of transitional texts in relation to the homeric epic — *Epic Traditions in India*: H. Jason: Indian and euro-afro-asian epic traditions — J. Brockington: Formulaic expression in the Rāmāyan.a: evidence for oral composition? — M. Brockington: The relationship of the Rāmāyan.a to the indic form of «The two brothers» and to the stepmother redaction — S. S. Wadley: Creating a modern epic: oral and written versions of the hindi epic D.holā — *Epic and History*: D. Edel: Mental text, landscape, politics, and written codification: the irish epic Táin Bó Cúailnge — I. O. Albert: «Alaro ataoja osogbo»: A yoruba palace historian — *Integrating Oral and Written*: L. Harvilahti: The poetic «I» as an allegory of life — K. Thisted: The collection of greenlandic traditions: oral and semiliterary — J. Jiacao: Gesar in contemporary tibetan society — J. Zhi: Minstrels: a golden key to epic study.

25 Ibáñez Rodríguez, M.: *Los versos de la muerte de Helinand de Froidmont*.
La traducción de textos literarios medievales franceses al español
2003 – 142 pp. € 19,00

26 Irvine, M.: *The Making of Textual Culture. «Grammatica» and Literary
Theory, 350-1100*
1994 – xix + 604 pp., 21 lám. € 156,00

27 Jung, B.: *Das Nürnberger Marienbuch*. Untersuchung und Edition
2004 – viii + 295 pp. € 98,00

28 Kline, D. T., ed.: *Medieval Literature for Children*
2003 – xii + 353 pp. € 102,75

INDICE: *Introduction*: D.T. Kline: Medieval children's literature: problems, possibilities, parameters — 1. *Didactic and Moral Literature*: W. F. Hodapp: The fables of Avianus — L. Brumbaugh-Walter: Selections from the *Gesta romanorum* — L. Kieffer: Selections from Gower's *Confessio amantis* — 2. *Courtesy and Conduct Literature*: M. D. Rust: The «ABC of Aristotle» — D. D. Evans: The Babees book — C. Vitto: Selections from *The book of the knight of the tower* — 3. *Educational and Instructional Literature*: S. J. Harris: *Ælfric's colloquy* — K. Kennedy: *Le tretiz* of Walter of Bibbesworth — P. Acker: A schoolchild's primer (Plimpton ms 258) — S. Eisner / M. Osborn: Chaucer as teacher:

Chaucer's *Treatise on the astrolabe* — 4. *Religious Literature*: P. Cook: *The Ecloga Theoduli* — J. N. Couch: «The child slain by jews» and «The jewish boy» — J. Deitch: *Ypotts*: a middle english dialogue — 5. *Entertainment and Popular Literature*: B. S. Lee: *Occupation and idleness* — S. Yandell: Selection from *Math son of Mathonwy*, from the *Mabinogi* — M. E. Shaner: *Sir Gowther* (advocates ms. 19.3.1).

29 Kooper, E., ed.: *The Medieval Chronicle II*. Proceedings of the 2nd International Conference on the Medieval Chronicle. Driebergen/Utrecht 16-21 July 1999 2002 – x + 280 pp. € 57,20

INDICE: D. Dumville: What is a chronicle? — M. Agnew: The fact of fiction as fact in the *Crónica sarracina* and its implications in fifteenth century Castile — B. Burrichter: Historisches Berichten und literarisches Erzählen in Geffrei Gaimars *Estoire des Engleis* — X. Dectot: 'E las cayssas hubrir, e las vertuz ostar': Les déprédations dans la cathédrale de Pampelune pendant la prise de la Navareria selon le chroniques de l'époque — H. Dragstra: «This myghti William»: why did Lydgate write his «Verses on the kings of England since William the Conqueror»? — O. Ellena: Temps, représentation, identité: l'image de la guerre dans les *Chroniques* de Froissart (ms. fr. 2643 à 2646 de la B.N.F., Paris) — I. Guyot-Bachy: La diffusion du *Roman des roys* avant la guerre de Cent ans: le manuscrit de Pierre Honoré, serviteur de Charles de Valois — R. Härtel: Echte Chroniken in unechten Urkunden — J. Knappe: Historiography as rhetoric — S. Levelt: «This book, attractively composed to form a consecutive and orderly narrative»: The ambiguity of Geoffrey of Monmouth's *Historia regum Britannie* — P. Martínez: The exaltation of the king in the *Chronicle of Alfonso XI* — G. Mickúnaité: From pamphlet to origin theory: the establishment of lithuanian dynastic tradition — J. Neville: Making their own sweet time: the scribes of *Anglo-saxon chronicle A* — P. Noble: Eyewitnesses of the fourth crusade: the reign of Alexius V — G. J. Reinink: Paideia: god's design in world history according to the east syrian monk John Bar Penkaye — F. Salvestrini: Giovanni Villani and the aetiological myth of tuscan cities — G. Scheibelreiter: Gegenwart und Vergangenheit in der Sicht Fredegars — R. Schlechtweg-Jahn: Monologisches und dialogisches Erzählen in deutschsprachigen Alexandertexten des Mittelalters — H. Taviani-Carozzi: Mythe et histoire dans les chroniques d'Italie du sud (IX^e-XII^e siècles) — I. Tschekova: Genese und kommunikative Funktion der altrussischen *Nestorchronik* — J. Ward: From chronicle and history to satire, travelogue and *Sermo*: the decline of the monastic chronicle in twelfth- and thirteenth-century Europe.

30 Laure al-Samarai, N.: *Die Macht der Darstellung. Gender, sozialer Status, historiographische Re-präsentation: zwei Frauenbiographien aus der frühen Abbasidenzeit* 2001 – xxxii + 158 pp. € 50,96

31 Leupin, A.: *Fiction et incarnation. Littérature et théologie au moyen âge* 1994 – 203 pp. € 24,39

32 *Le livre de Alixandre empereur de Constantinople et de Cliges son filz. Roman en prose du XV^e siècle*. Edition critique par M. Colombo Timelli 2004 – 272 pp. € 45,00

- 33** *Le livre du Graal, I: Joseph d'Arimathie; Merlin; Les premiers faits du roi Arthur.* Edition de D. Poirion
2001 – lxxv + 1.918 pp. € 68,60
- 34** *Le livre du Graal, II: Lancelot. De «La marche de Gaule» à «La première partie de la quête de Lancelot».* Edition préparée par D. Poirion, publiée sous la direction de P. Walter, avec, pour ce volume, la collaboration d'A. Berthelot, M. Demaules, R. Deschaux, J.-M. Fritz et E. Hicks
2003 – xiii + 1.967 pp. € 73,00
- 35** Magnúsdóttir, A. R., ed.: *Quatre sagas légendaires d'Islande.* Présentées, traduites et annotées
2002 – 231 pp. € 20,00
INDICE: Introduction — *Le Dit de Thorstein le Colosse-de-la-Ferme* — *Le Dit de Helgi Fils de Thorir* — *La Saga de Sturlaug l'industriel* — *La Saga d'Egil le Manchot et d'Asmund Tueur-de-Guerriers-Fauves* — Bibliographie — Sélection bibliographique des sagas islandaises.
- 36** Mann, J.: *Ysengrimus.* Text with Translation, Commentary and Introduction
1987 – xx + 568 pp., 2 map. € 201,76
- 37** Mcavoy, L. H.: *Authority and the Female Body in the Writings of Julian of Norwich and Margery Kempe*
2004 – 288 pp. € 78,00
- 38** McCracken, P.: *A Romance of Adultery. Queenship and Sexual Transgression in Old French Literature*
1998 – 240 pp. € 46,63
- 39** McCracken, P.: *The Curse of Eve, the Wound of the Hero. Blood, Gender, and Medieval Literature*
2003 – xii + 178 pp. € 43,47
INDICE: Only women bleed — The amenorrhea of war — The gender of sacrifice — Menstruation and monstrous birth — The scene of parturition — The grail and its hosts — Conclusion: Bleeding for love.
- 40** McIlroy, C. E.: *The «English Prose Treatises» of Richard Rolle*
2004 – 232 pp. € 62,40

41 McTurk, R., ed.: *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature and Culture*

2005 – xiii + 567 pp., 2 map. € 148,20

INDICE: R. McTurk: Introduction — O. Vésteinnsson: Archaeology of economy and society — M. Cormack: Christian biography — K. Akkwood: Christian poetry — J. K. Helgason: Continuity? The Icelandic sagas in post-medieval time — T. Gunnell: Eddic poetry — W. Ólason: Family sagas — J. Jesch: Geography and travel — H. Þorláksson: Historical background: Iceland 870-1400 — S. Wirth: Historiography and pseudo-history — M. Barnes: Language — M. Driscoll: Late prose fiction (*lygisögur*) — S. Hughes: Late secular poetry — G. Sandvik / J. V. Sigurðsson: Laws — G. M. Gunnlaugsson: Manuscripts and palaeography — R. Poole: Metre and metrics — G. Sigurðsson: Orality and literacy in the sagas of Icelanders — P. Orton: Pagan myth and religion — A. Wawn: The post-medieval reception of old Norse and old Icelandic literature — S. Óskarsdóttir: Prose of Christian instruction — P. Óskarsson: Rhetoric and style — J. Glauser: Romance (translated *riddarasögur*) — A. Jakobsson: Royal biography — P. Larsson: Runes — U. Bragason: Sagas of contemporary history (*Sturlunga saga*): texts and research — T. H. Tulinus: Sagas of Icelandic prehistory (*fornaldarsögur*) — E. A. Rowe / J. Harris: Short prose narrative (*páttur*) — D. Whaley: Skaldic poetry — G. Karlsson: Social institutions — J. Quinn: Women in old Norse poetry and sagas.

42 Moennig, U.: *Die Erzählung von Alexander und Semiramis*. Kritische Ausgabe. Mit einer Einleitung und einem Wörterverzeichnis

2004 – x + 578 pp. € 128,00

43 Montgomery, T.: *The Medieval Spanish Epic. Mythic Roots and Ritual Language*

1998 – viii + 176 pp. € 67,18

44 Muntaner, R.: *Crónica*. A cura de V. J. Escartí, 2 vols.

1999 – 648 pp. € 12,02

45 Navarro González, A.: *El mar en la literatura medieval castellana*

1962 – 500 pp. € 36,00

46 Niehoff-Panagiotidis, J.: *Übersetzung und Rezeption. Die byzantisch-neugriechischen und spanischen Adaptionen von Kalila wa-Dimna*

2003 – 320 pp. € 60,00

47 Nordal, G.: *Tools of Literacy. The Role of Skaldic Verse in Icelandic Textual Culture of the Twelfth and Thirteenth Centuries*

2001 – 432 pp. € 70,20

48 O Cathain, S., ed.: *Northern Lights. Following Folklore in North-Western Europe*. Aisti in Aahno do Bho Almqvist. Essays in Honour of Bo Almqvist 2001 – xxi + 377 pp., 14 lám. € 54,34

INDICE: B. Klintberg: «Betwixt the stirrup and the ground»: some remarks on a english epitaph and a scandinavian folk legend — F. C. Williams: Quotation proverbs in Ireland — M. Chesnutt: *Caithmaige tuired-* – a parable of the battle of Clonarf — H. E. Davidson: Dreams in old Norse and old Irish literature — T. Gunnell: Mists, magicians and murderous children: international migratory legends concerning the «black death» in Iceland — H. Pálsson: The blood brothers' tale — B. Hillers: *Oidhche rionnagach reulagach* – A tale with a sting — J. P. Joensen: The wedding dance and the bridal house in faeroese folk tradition — J. H. Adalsteinsson: The *Varðlokkur* of Guðriður Þorbjarnardóttir — J. Louis-Jensen: «Halt illu frá'n búfa!» – Til tolkingen af kvinneby-amuletten fra Öland — P. Lysaght: Food-provision strategies on the Great Blasket island: strand and shore — P. Mac Cana: Note on the motif of the Wading giant in Irish and Welsh — C. Mac Cárthaigh / B. O'Reilly: *Ó bhun go barr an bhaile*: recent settlement on the Great Blasket Island — G. Mac Eoin: The original name of the viking settlement at Limerick — R. McTurk: *Acallam na Senórach* and Snorri Sturluson's *Edda* — T. Munnelly: Applause and effect: observations on the dynamics of traditional song performance and social evolution in Ireland — E. Ní Dhuibhne-Almqvist: Fer in the north Contree: «With his whole heart» revisited — B. Ní Fhloinn: In correspondence with tradition: the role of the postal questionnaire in the collection of Irish folklore — S. Ó Catháin: The Irish hobby horse and the Icelandic horse dance — A. O'Connor: «Through a glass, darkly» – New light on north-west European dead-child traditions — M. Ó Curraoin: An uaimh «Dhraíochta» — A. O'Dowd: Of the *Tiachóng* and *Peillic* and objects of straw and rushes — P. Ó Héalaí: «Lean ar do Láimh»: seanscéal idirnáisiúnta i mBéaloideas na hÉireann — D. Ó hÓgáin: Aithint agus ainmniú sna rannscéalta — J. Simpson: Confrontational ghost-laying in England and Denmark — R. Ógáin: Scéala aduaidh — B. Nildin-Wall / J. Wall: Beliefs and world-view of a Swedish crofter — S. Watson: Proverbs and traditional sayings from Easter Ross.

49 Odorico, P. / P. A. Agapitos, eds.: *Les vies des Saints à Byzance, genre littéraire ou biographie historique?* Actes du II^e colloque international philologique *Epmhneia*, Paris, 6-7-8 juin 2002

2004 – 427 pp. € 35,00

INDICE: M. Kaplan: Hagiographie et histoire de la société — L. Rydén: Literariness in Byzantine saints' lives — B. Flusin: Le serviteur caché ou le saint sans existence — C. Angelidi: Les vies des saints ne sont pas seulement des vies saintes — A.-M. Talbot: Fact and fiction in the *Vita* of the patriarch Athanasios I by Theoktistos the Stoudite — P. A. Agapitos: Mortuary typology in the lives of saints: Michael the Synkellos and Stephen the Younger — V. Toneatto: Le récit hagiographique: réinterprétation de l'histoire et construction idéologique. Le cas des vies d'Euthyme et de Sabas par Cyrille de Scythopolis — S. A. Paschalides: From hagiography to historiography: the case of the *Vita Ignatii* (BHG 817) by Nicetas David the Paphlagonian — A. Luzzi: La vita di san Nilo de Rossano tra genere letterario e biografia storica — C. Høgel: *Psellus hagiographus: Contradictio in adjecto?* — H.-A. Théologitis: Histoire et littérature dans l'hagiographie byzantine: le cas de saint Nikón dit le «Metanoïte» — J.-P. Arrignon: Antoine des Grottes † 10 juillet 1073: Modèle de sainteté pour la Rus' — B. Bojovic: Eschatologie et histoire. Caractérologie de l'hagiographie sud-slave du moyen âge — M. Hinterberger: *Les vies des saints* du XIV^e siècle en tant que biographie historique: l'œuvre de Nicéphore Grégoras — C. Messis: Deux versions de la même «vérité»: les deux vies d'*hosios* Mélétiós au XII^e siècle — N. Delierneux: Littérature des hommes, biographies des «anges»: quelques remarques

d'hagiographie féminine (VIII^o - X^o siècle) — V. Déroche: La forme de l'informe: la vie de Théodore de Sykéôn et la vie de Syméon Stylite le Jeune — M. E. Mullet: Literary biography and historical genre in the life of Cyril Philoteos by Nicholas Kataskepenos — S. Constantinou: Subgenre and gender in saints' lives.

50 O'Sullivan, S.: *Early Medieval Glosses on Prudentius' Psychomachia. The Weitz Tradition*

2004 – xxiv + 381 pp. € 125,84

51 Otten, W.: *From Paradise to Paradigm. A Study of Twelfth-Century Humanism*

2004 – xv + 330 pp. € 114,40

INDICE: Understanding medieval humanism — From paradise to paradigm. An introduction to the problem of twelfth-century humanism — Nature and scripture: tale of a medieval analogy and its demise — Opening the universe: William of Conches and the art of science — Opening the mind: Peter Abelard and the makeover of traditional theology — Fortune of failure: the problem of grace, free will and providence in Peter Abelard — Tragedy in the twelfth-century rhetorical imagination: Bernard Silvestrin on suicide — Conclusion. From Adam's fall to nature's tear and beyond: Paradise and its discontent.

52 Pacchioni-Becker, P.: *Matelda e il paradiso terrestre nella Commedia di Dante Alighieri. Intertestualità e tipologia*

2004 – 198 pp. € 49,00

53 Paredes Núñez, J., ed.: *Literatura y fantasía en la edad media*

1989 – 247 pp., fig. € 26,00

54 *Revista de poética medieval*, 10 — 2003

2004 – 142 pp. € 9,00

INDICE: *Artículos:* C. Benito-Vessels: Gonzalo de Berceo, el sacristán fornicario, la abadesa encinta y las Dueñas de Zamora — E. E. Delgado: Penitencia y eucaristía en la conformación de la vertiente occidental de la leyenda de Santa María Egipcíaca: un paradigma de negociación cultural en la baja edad media — B. Morros: La liturgia en el *Libro de buen amor*: la «Cruz cruzada» — J. M. Pedrosa Bartolomé: Pan de adárgama y vino de sorgo: *Las mil y una noches* (noche 580), el *Sendebat* (cuento 4), *Sorgo rojo* de Mo Yan y una *Vieja historia* de Miguel Delibes — *Reseñas.*

55 *Revista de poética medieval*, 11 — 2003

2004 – 156 pp. € 9,00

INDICE: *Artículos:* J. Lawrance: Alegoría y apocalipsis en *El Alboraique* — J. L. Martos: Eberardo el Alemán y la crisis poética — M. M. Rodríguez Alemán: Una aproximación al código rico de las *Cantigas de Santa María* del monasterio del Escorial: miniatura, poema y glosa — J. R. Tovar: Las fábulas del tapiz de Bayeux — *Textos:* J. Casas Rigall: Vicios gramaticales, metaplasmos y figuras

sintáticas en *Materies grammaticae* (c. 1485), de Ferdinandus Nepos. Estudio, edición y traducción — *Análisis de revistas*: C. Castillo Martínez: *Rhetorica* — E. Núñez González: *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*.

56 Salinas Espinosa, C.: *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV: la obra del bachiller Alfonso de la Torre*
1997 – 320 pp. € 16,22

57 Santoro, M., ed.: *Le carte aragonesi*. Atti del convegno Ravello, 3-4 ottobre 2002

2004 – xiv + 327 pp. € 70,95

INDICE: E. Cortese: Lo studio di Napoli e la scienza giuridica dei tempi aragonesi — M. Cataudella: Le presenze di letteratura in volgare nella Biblioteca degli aragonesi — P. Cherchi: I volgarizzamenti della Biblioteca aragonesa — M. N. Muñiz Muñiz: Le traduzioni spagnole della letteratura italiana all'epoca della corona d'Aragona: saggio di un catalogo sistematico — A. Gargano: Poeti iberici all' corte aragonesa di Napoli (Carvajal, Romeu Llull, Cariteo) — I. Nuovo: Potere aragoneso e ideologia nobiliare nel *De obedientia* di Giovanni Pontano — R. Rinaldi: Un problematico autografo del *De fortitudine* di Giovanni Pontano — G. Toscano: Opere fiamminghe nelle collezioni di Alfonso il Magnanimo — M. Santoro: Stampa e cultura: il contributo aragoneso — E. Ambra: Alfonso e la scrittura. Frammenti della Biblioteca aragonesa alla Nazionale di Napoli — C. Reale: L'incunabulistica napoletana e il Panormita: le *Epistolae familiares* — P. Zito: Un testo tanto caro al sacratissimo Rè. Il *Liber de homine* e il sodalizio Del Tuppo-Geraldini — L. Monti Sabia: Una poco nota lettera di Laudivio Zacchia a Giovanni Pontano (Cod. urb. Lat. 1401, c. 2v) — G. Germano: Due sconosciuti endecasillabi del Cantalicio in un quinterno autografo della Biblioteca nazionale di Napoli (ms. V E 62) — A. Iacono: Il manoscritto Burney 343 della British library di Londra nella tradizione manoscritta del *Parthenopeus* di G. Pontano — M. Rinaldi: Due miscellanee astrologiche mediolatine annotate da Giovanni Pontano.

58 Saunders, C. J.: *Rape and Ravishment in the Literature of Medieval England*

2001 – vii + 343 pp. € 78,00

59 Scanlon, L.: *Narrative, Authority and Power. The Medieval Exemplus and the Chaucerian Tradition*

1994 – xii + 378 pp. € 74,00

60 Secchi Tarugi, L., ed.: *Il sacro nel Rinascimento*. Atti del congresso, Chianciano-Pienza, 17-20 luglio 2000

2002 – 778 pp. € 101,92

INDICE: L. Sozzi: Riflessioni preliminari sul sacro — A. V. Romantchouk: Sacred and profane love in the *Triumphs* of Petrarch — A. Musumeci: Petrarca e la «vergine bella» — Y. Bellenger: Prophéties et prophètes: parole prophétique, parole poétique, parole sacrée — E. Fumagalli: Osservazioni sul *De veritate prophetica* di Girolamo Savonarola — J.-C. Margolin: Rhétorique et poésie sacrée dans une

méditation de Charles de Bovelles — M. Deramaix: *Mendax ad caetera Proteus*. Le mythe virgilien de Protée et la théologie poétique dans l'œuvre de Sannazar — P. Adinolfi: Tra sacro e profano: aspetti del mito androgino — L. Patetta: I santuari mariani nel Rinascimento: simboli e tipologia — M. Jacquemier: Le thème de l'harmonie du monde, entre musique et sacré, de Francesco Giorgio à Marin Merseus — T. Jez: Contraffazioni di madrigali italiani nelle fonti musicali polacche — A. Ceccarelli Pellegrino: Sacre scritture, divine proporzioni e *honnêteté* nell'*Architecture* di Philibert De L'Orme — E. Kushner: Les frontières du sacré et du profane chez quelques poètes de la Renaissance — G. Ponte: La sacralità in Leon Battista Alberti — C. La Malfa: La conoscenza delle cose divine nei commenti di Landino e Botticelli alla *Divina commedia* di Dante — J.-C. Ternaux: Le sacré dans *Les tragiques* d'Aubigné — S. Pittaluga: Sacro e profano nelle *Facezie* di Poggio Bracciolini — K. Cameron: La désacralisation du sacré au service de la propagande — M. Dal Corso: Il principe machiavelliano? Un uomo della Provvidenza. Parola di Jacques de Vintemille — B. Périgot: La désacralisation dans *Les dialogues* de Tahureau — D. Mauri: Una riscrittura delle Scritture: *L'histoire d'Herodias* di Béroalde de Verville — K. Wagner: Il sacro nella letteratura del *Siglo de Oro* — A. Baldissera: Le glosse castigliane dell'*Ave Maria* tra XV e XVI secolo — P. Pintacuda: Fortuna extralituraria del *Pater noster* nella poesia castigliana del quattro e cinquecento — G. Mazzocchi: I sonetti agiografici del Marchese di Santillana — G. Boccutto: L'idea del divino fra paganesimo e cristianesimo in Poliziano — G. Cortassa: Angelo Poliziano: «Padre nostro» — M. Davie: Pulci e Ficino: verità religiosa per sola fede — U. Pizzani: La sacralizzazione della figura di Platone nel pensiero di Marsilio Ficino — A. Tarabochia Canavero: Le tre Grazie celesti di Marsilio Ficino — B. Mesdjian Charlet: Une élogie religieuse de Tito Vespasiano Strozzi: *Iesv Christi dei opt. max. genethliacon* (*Aeol.*, 4, 1) — A. Nowicka-Jezowa: Il cammino di un poeta polacco: Jan Kochanowski - *poeta doctus* e *vates* del mistero della fede — M. Lentzen: La retorica e il sacro nell'*oratio funebris* umanistica. L'esempio di Cristoforo Landino — B. Petey-Girard: Vie civique et vie de l'âme: saint Basile de Césarée relu par Guillaume Budé et Guillaume Du Vair — C. Wedepohl: La devozione di un principe umanista: *Capella del perdono* e *Tempietto delle muse* nel Palazzo ducale di Urbino — E. Di Stefano: Leon Battista Alberti e le immagini sacre — F. Greiner: Désir et dévotion dans *Les Angoisses douloureuses* d'Helisenne De Crenne — C. Perissinotto: Religione e tolleranza nelle utopie rinascimentali in Italia e nel nuovo mondo — L. Amslem-Szende: Un duello teatrale tra l'amore sacro e l'amor profano in Messico — A. Ghisalberti: Itinerari religiosi tra medioevo e Rinascimento: la *devotio moderna* — S. Camporeale: Lorenzo Valla: *Adnotationes in Novum testamentum* ed *Encomion s.Thomae*. Alle origini della «Teologia umanistica» nel primo '400 — M. Laffranchi: Il dibattito tra le fedi nel dialogo *De pace fidei* (1453) di Nicolò Cusano — L. Valcke: Giovanni Pico della Mirandola: dal panteismo mistico alla mistica agnostica — F. Cardini: Sacro e menzogna: Crociata e propaganda antimusulmana nell'età di Pio II — A. Scafi: Oltre gli stereotipi: il Rinascimento e la critica cristiana al paradiso di Maometto — J.-L. Charlet: Les poèmes latins d'Enea Silvio Piccolomini à la Vierge — A. Ritoók-Szalay: Enea Silvio Piccolomini: un modello di conversione degli umanisti? — M. Montesano: Esorcizzare gli idoli: sacro pagano e sacro cristiano negli affreschi di Filippino Lippi per la Cappella Strozzi in S. Maria Novella — B. Lavillatte: Le sacré secret à la Renaissance chez Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim: une question de magie — T. Foffano: *Il De rebus antiquis memorabilibus basilice sancti Petri Rome* di Maffeo Vegio e i primordi dell'archeologia cristiana — G. Borri: L'attività economica nei secoli XIV e XV, tra sacro e profano: il «peccato» dell'usura e la «virtù» del profitto — F. Gambin: *L'examen de ingenios para las ciencias* di Huarte de San Juan: una macchina controriformista.

61 *The Siege of Jerusalem*. Edited by R. Hanna & D. Lawton
2003 – 323 pp., 1 fot. € 78,00

62 Sweeney, M.: *Magic in Medieval Romance from Chretien de Troyes to Geoffrey Chaucer*

2000 – 199 pp. € 46,80

63 *Viga-Glums Saga*. Edited by G. Turville-Petre

1960, facsím. – lvi + 158 pp. € 23,40

64 Williram von Ebersberg: *Expositio in cantica canticorum und das «Commentarium in cantica canticorum» Haimos von Auxerre*. Hrsg. von H.

Laehnemann, M. Rupp

2004 – xxiii + 285 pp. € 128,00

65 Witt, R. G.: *Italian Humanism and Medieval Rhetoric*

2002 – 336 pp. € 94,00

INDICE: Medieval italian culture and the origins of humanism as a stylistic ideal — Medieval *Ars dictaminis* and the beginning of humanism: a new construction of the problem — Boncompagno and the defense of rhetoric — On Bene of Florence's conception of the french and roman *Cursus* — Brunetto Latini and the italian tradition of *Ars dictaminis* — The *De Tyranno* and Coluccio Salutati's view of politics and roman history — Coluccio Salutati and the conception of the *poeta theologus* in the 14th century — Salutati and Plutarch — Still the matter of the two Giovanni: a note on Malpaghini and Conversino — Cino Rinuccini's *Risposiva alla invettiva di Messer Antonio Lusco* — What did Giovannino read and write? Literacy in early Renaissance Florence.

66 Ziegler, V. L.: *Trial by Fire and Battle in Medieval German Literature*

2004 – 248 pp., 2 fig. € 78,00

* * *