

## LITERATURA MEDIEVAL 31

**01** Adam de la Halle: Teatro. *La commedia di Robin e Marion; La Pergola*.

A cura di R. Brusegan. Con testo a fronte

2004 – 472 pp. € 29,12

**02** Alcina, J. F.: *Repertorio de la poesía latina del Renacimiento en España*

1995 – 222 pp., fig. € 33,06

**03** Alvar, C.: *Diccionario Espasa. Leyendas artúricas*

2004 – 535 pp., lám. € 22,90

**04** Babbi, A. M. / C. Galderisi, eds.: *Chanson pouvez aller pour tout le monde*. Recherches sur la mémoire et l'oubli dans le chant médiéval, en hommage à Michel Zink

2001 – 184 pp., fig., lám. col. € 26,00

**INDICE:** A. M. Babbi: L'insertion lyrique entre interprétation et art de la mémoire — J.-M. Fritz: Temps du souvenir et space de la mémoire chez Thibaut de Champagne et Richard de Fournival — C. Galderisi: «*Chanson pouvés aler pour tout le monde*». Le chant entre diffraction linguistique et empreinte mémorielle — S. Lefèvre: De la naissance du chant à l'envoi — K. Livljanic: «*Cum cantu promiscuo, grego videlicet atque latino*». Peut-on oublier ses racines musicales? — E. Pinto-Mathieu: «*Quant amors la parole amaine*»: réminiscences et allégorie dans l'adaptation française du *Cantique des cantiques* (XII<sup>e</sup> siècle) — M. Stanesco: «*Et ades sera l'alba*»: L'instant épiphane du chant de *joy d'amor* — R. Trachsler: À l'origine du chant amoureux. À propos d'un épisode de *Guiron le courtois* — J.-J. Vincensini: Rhétorique de la fraîcheur et valeurs de l'idylle dans *Aucassin et Nicolette*.

**05** Baik, S.-W.: *Aproximación al decir narrativo castellano del siglo XV*

2003 – 275 pp. € 25,77

**06** Baumgartner, E.: *De l'histoire de Troie au Livre du Graal. Le temps, le récit (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*

1994 – 514 pp. € 37,00

**07** Boccaccio, Giovanni: *Filocolo*. Traductora C. F. Blanco Valdés  
2004 – 771 pp. € 41,50

**08** Bragg, L.: *Oedipus Borealis. The Aberrant Body in Old Icelandic Myth and Saga*  
2004 – 302 pp., 35 fig. € 50,50

**09** Brown, P. R. / L. A. Mcmillin / K. M. Wilson, eds.: *Hrotsvit of Gandersheim. Contexts, Identities, Affinities, and Performances*  
2004 – vii + 313 pp. € 62,40

**INDICE:** 1. *Constructing a Context:* J. T. Lees: Hrotsvit of Gandersheim and the problem of royal succession in the east frankish kingdom — D. Day: *The Iudex aequus*: legality and equity in Hrotsvit's *Basilius* — L. A. McMillin: «Weighed down with a thousand evils»: images of muslims in Hrotsvit's *Pelagius* — 2. *Forming Identities:* F. Newman: Violence and virginity in Hrotsvit's dramas — D. T. Kline: Kids say the darndest things: irascible children in Hrotsvit's *Sapientia* — R. Stottlemeyer: The construction of the desiring subject in Hrotsvit's *Pelagius* and *Agnes* — U. Wiethaus: *Pulchrum signum?* Sexuality and the politics of religion in the works of Hrotsvit of Gandersheim composed between 963 and 973 — 3. *Creating Affinities:* R. Talbot: Hrotsvit's dramas: is there a roman in these texts? — P. R. Brown: Hrotsvit's *sapientia* as a foreign woman — P. Silber: Hrotsvit and the devil — J. Chance: Hrotsvit's latin drama *Gallicanus* and the old english epic *Elene*: intercultural founding narratives of a feminized church — 4. *Conducting Performances:* D. L. Stoudt: Hrotsvit's literary legacy — J. Snyder: «Bring me a soldier's garb and a good horse»: embedded stage directions in the dramas of Hrotsvit of Gandersheim — J. E. Jeffrey: Dramatic convergence in Times square: Hrotsvit's *Sapientia* and collapsable giraffe's 3 *Virgins* — M. A. Zampelli: Playing with Hrotsvit: adventures in contemporary performance.

**10** *Cancionero general, 2* — 2004  
2004 – 116 pp., fig. € 10,00

**INDICE:** A. Chas Aguión: «El amor ha tales mañas». *Descriptio amoris* en la poesía de cancionero — V. Dumanoir: Cuando la palabra la tienen las mujeres: voces femeninas en los romances viejos de los cancioneros manuscritos del siglo XV y principios del XVI — A. M. Gómez Bravo: Memorias y archivos. Modelos de producción textual y antologías poéticas del siglo XV — G. Mazzocchi: «Vestirme quiero mañana»: un *decir* burlesco di Guevara (?), e qualche riflessione ecdotica — *Reseñas*.

**11** Chiabo, M. / F. Doglio, eds.: *Letteratura e drammaturgia dei pellegrinaggi*.  
Convegno internazionale, Anagni 10-11-12 settembre 1999  
2000 – 384 pp., 16 fig. € 29,50

**INDICE:** B. Deforge: Sur les pas de quelques pelerins grecs — P. De Benedetti: «Nel paese che io ti indicherò»: viaggio e pellegrinaggio nella Bibbia — C. Delcorno: Predicatori e pellegrini. L'immagine del pellegrinaggio nella predicazione medievale — F. Bertini: *L'Itinerarium Egeriae* e altri testi tardo-antichi di letteratura odepórica ai luoghi santi — A. M. Testaverde: Memoria storica e drammatizzazione del pellegrinaggio jacobeo nelle sacre rappresentazioni fiorentine — M. Zink: La littérature française du moyen âge et la conscience du pèlerin — P. G. Caucci von Sauchen: La tematica jacobea

nelle *sacre rappresentazioni* italiane del cinquecento e seicento — D. de Courcelles: Le voyage d'orient dans le misteri de Sant Christoføl à Valence à la fin du moyen âge et à la Renaissance: théâtre et eschatologie — R. Plötz: *Hay cinco montes en tierra extranjera*. Textos de uso para peregrinos alemanes en el camino a Santiago — A. Rossebbastiano: Il pellegrinaggio in Terra Santa durante il medio evo: tipologie testuali — G. Palumbo: Peregrinazioni femminili e cristianesimo delle cose. Annotazioni sugli oggetti di pellegrinaggio in età moderna — G. B. Bronzini: Ex voto e religione dei pellegrinaggi — A. C. Quintavalle: Immagine del viaggio e narrazione scenica medioevale — C. Bologna: Figure letterarie del viaggio nel medio evo occidentale — O. Nemi: Bibliografia italiana — S. Occhiena: Bibliografia straniera: francese e spagnola — A. Scarpoli: Bibliografia straniera: tedesca e inglese.

**12** Chraïbi, A., ed.: *Les mille et une nuits en partage*. Actes du colloque, Paris, 25-29 mai 2004  
2004 – 528 pp. € 30,00

**INDICE:** H. M. Bizri: *La cité de cuivre*: l'art de masquer la réalité dans le cinéma numérique — C. Brémond: Principes d'un index des passions, actions et motivations dans *Les mille et une nuits* — Y. Yamanaka: *Les Mille et une nuits* et les automates: l'interaction infinie de la science et de la fiction — J. Oda: Création d'une base de données des motifs des récits folkloriques pour l'analyse des structures sémantiques — H. Mehio: Shahriyâr est-il un tueur en série? — W. Ouyang: Idéologie du genre et subjectivité auctoriale dans *Les mille et une nuits* de Pasolini — A. Chraïbi: Idéologie et littérature: représentativité des *Mille et une nuits* — M. J. al-Musawi: Présence et impact de Galland en anglais: *Les mille et une nuits*, contes arabes, la traduction comme texte et sous-texte — R. van Leeuwen: Orientalisme, genre et réception des *Mille et une nuits* en Europe — T. Nishio: *Les mille et une nuits* et la genèse littéraire de l'orientalisme au Japon — C. Mori: Mishima et *Les mille et une nuits*: réception et réappropriation des *Nuits* au Japon — F. J. Ghazoul: Shahrazad postmoderne — J. Dakhli: Une vacance califale? Hârûn al-Rashîd dans *Les mille et une nuits* — J.-P. Guillaume: Les trois réunis — A. Hamori: La maison de l'amour incestueux: une histoire chez al-Tanûkhî et dans *Les mille et une nuits* — H. Foda: L'inéluçtable succession — K. Jihad: Poésie des *Mille et une nuits* — S. Larzul: *Les mille et une nuits* d'Antoine Galland: traduction, adaptation, création — M. Agina: La traduction comme ouverture sur l'autre: le cas des *Mille et une nuits* — J.-F. Perrin: Les contes d'Hamilton: une lecture ironique des *Mille et une nuits* à l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle — J.-P. Sermain: Art de la transition et mélange des genres dans *Les mille et une nuits* d'Antoine Galland: l'histoire d'Aladdin — M. Sironval: Le flambeau des *Mille et une nuits* de Galland à Mardrus — J. Miquel: Le *Journal* (1708-1715) d'Antoine Galland (1646-1715) — L. Deheuvels: Espace du conte et territoire de l'utopie: des *Mille et une nuits* à *La ville du bonheur* de Mustafâ Lutfî al-Manfalûtî — M. Cassarino: *Les mille et une nuits* dans les écrits d'Abdelfattah Kilito — M. Itzhaki: «L'amour est fort comme la mort»: les traces des *Mille et une nuits* dans la poésie hébraïque amoureuse en Andalousie — D. Bodi: *Les mille et une nuits* et *L'épopée de Gilgamesh*: éléments de comparaison — H. Tonnet: La fortune en Grèce des *Mille et une nuits* et du recueil de contes de *Syntipas* — S. Boustani: Le huitième voyage de Sindbad: un poème de Khalîf Hâwî — J. Lentin: La langue des manuscrits de Galland et la typologie du moyen arabe — H. Grotzfeld: Les traditions manuscrites des *Mille et une nuits* jusqu'à l'édition de Boulaq (1835) — F. Bauden: Un manuscrit inédit des *Mille et une nuits*: à propos de l'exemplaire de l'université de Liège (ms. 2241) — U. Marzolph: Juhâ dans *Les mille et une nuits* — G. Ayoub: La langue des *Nuits*: *wajh mâlih wal-lisân fashîh* — A. Kilito: *Les Nuits*, un livre ennuyeux?

**13** Colonna, Francesco: *Sueño de Polifilo*. Edición y traducción de P. Pedraza  
1999 – 765 pp. € 37,00

**14** Connochie-Bourgne, C., ed.: *La chevelure dans la littérature et l'art du moyen âge*. Actes du 28<sup>e</sup> colloque du Cuer Ma, 20, 21 et 22 février 2003  
2004 – 395 pp., fig., lám. col. € 32,00

**INDICE:** I. Arseneau: Lancelot échevelé: la parodie dans *Les merveilles de Rigomer* — A. Berthelot: «Fortune est chauve derrière et devant chevelue»: les variations sur la chevelure féminine dans le contexte du Graal — C. Bouillot: La chevelure: la tirer ou l'arracher, étude d'un motif pathétique dans l'épique médiéval — S. Bruno-Meylan: Les chevelures indisciplinées, enracinées dans l'autre monde. Observation de textes occidentaux (*Yvain ou Le chevalier au lion* de Chrétien de Troyes, les *Lais* de Marie de France) et d'un texte nippon (*Le Genji Monogatari* de Murasaki Shikibu) — A. Cazenave: La coiffure comme marque d'identité — S. Cerrito: *Come beste esteit pelux* - L'image du Sagittaire dans les différentes versions de la légende de Troie au moyen âge — D. Collomp: Faut-il vraiment qu'Hernaut de Gironde soix roux? — A. Corbellari: Lascive Phyllis — J. Drobinsky: La coiffure féminine entre moyen d'identification et principe axiologique dans l'iconographie de Guillaume de Machaut — G. Dumas: Le soin des cheveux et des poils: quelques pratiques cosmétiques (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) — O. Errecade: [...] il ne li est remés [...] chevel en teste. La calvitie de l'amant de Guenièvre dans le *Lancelot* en prose — F. Ferrand: L'absence de tout cheveu ou presque dans la célébration lyrique de la dame — F. Gingras: La chevelure de Méduse au miroir du roman d'après une interpolation du *Roman de la Rose* — V. Gontero: «*Cointises et atours*»: la chevelure dans *Le livre du chevalier de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles* — M. Houdeville: La queue et le cheveu — C.-C. Kappler: La chevelure de l'Aimée dans le *Divân* de Hâfêz, une voie paradoxale vers l'éveil — J. Lacroix: Splendeur et misère de la chevelure de Laure (Essai sur le processus de mythification pétrarquienne) — F. Laurent: *Si li a coupee la trece, dont el a cuer grant destrece*. De l'art du tressage à la science du piège dans le fabliau *Des tresses* — S. Leturcq: Les dénominations de la chevelure dans les chansons de geste (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) — N. Lévy-Gires: Se coiffer au moyen âge ou l'impossible puceur — J. Nassichuk: La chevelure d'Elégie dans le *De amore conjugali* de Giovanni Pontano — F. Plet: Yseut est-elle une vraie blonde? — A. Richard: Le fil d'or de Blonde Esmerée — M. Rolland-Perrin: Les tondues et les traînées ou les mauvais traitements infligés à la chevelure féminine — B. Roy: Pilosité et horripilation dans les *Problèmes d'Aristote* d'Evrart de Conty — C. Rozier: Le peigne de la reine dans l'épisode de la Charrette (Chrétien de Troyes, *Lancelot* en prose et *Prosa-Lancelot*) — M. Rus: La chevelure au moyen âge: marque du même, marque de l'autre.

**15** Crespo, A.: *Dante y su obra*  
1999 – 158 pp. € 8,00

**16** Dante Alighieri: *Rime*. A cura di D. de Robertis, 5 vols. (I: *I documenti*, 2 vols.; II: *Introduzione*, 2 vols.; III: *Testi*)  
2002 – 2.823 pp. € 260,00

**17** Domínguez, C.: *El concepto de materia en la teoría literaria del medievo. Creación, interpretación y transtextualidad*  
2004 – 230 pp., fig. € 20,00

**INDICE:** Tradición retórica — Tradición glosadora — Tradición poética — La *materia* en la praxis literaria medieval — La *materia* y la reflexión teórica contemporánea — Consideraciones finales — *Apéndice:* Notas críticas en torno de las *materiae* medievales — Referencias bibliográficas.

**18** Dronke, P.: *Imagination in the Late Pagan and Early Christian World. The First Nine Centuries A.D.*

2003 – xiii + 286 pp., 22 lám. € 69,00

**INDICE:** *The First Nine Centuries A.D.*: 1. *Imagination and Images* — 2. *Dance*: «L'âme et la danse» — Idithun — Dances of the stars — 3. *The Sea*: «Lo gran mar de l'essere» — Thalassa — 4. *Earthy Paradises*: Amor and Venus — «Est locus...» — Journeys to earthly paradises: Dante's precursors — Excursus: Melchisedek — 5. *Creatures of Heaven and Earth*: Flight — The swan — The dove — The eagle — Sirens — The hind — Leopard and kid — Animals' immortal souls — 6. *Light and Fire*: Sun and moon — Creative fire — Epilogue.

**19** Dulac, L. / B. Ribemont, eds.: *Une femme de lettres au moyen âge. Études autour de Christine de Pizan*

1995 – 528 pp. € 44,00

**20** Fradejas Rueda, J. M., ed.: *Evangelista's Libro de cetrería: A Fifteenth-Century Satire of Falconry Books*

1992 – liii + 87 pp. € 16,60

**21** Furlan, F.: *La donna, la famiglia, l'amore tra medioevo e Rinascimento*

2004 – 119 pp. € 14,56

**22** García Gómez, E., ed.: *Todo Ben Quzman*, 3 vols. (I: *Edición, traducción rítmica y notas de los zejeles nº 1 a 100*; II: *Edición, traducción rítmica y notas de los zejeles nº 101 a 193*; III: *Métrica de Ben Quzman y métrica española. Los romancismos de Ben Quzman*). Editado, interpretado, medido y explicado por (...)

1972 – xviii + 1.511 pp. € 94,00

**23** *Gesta romanorum. «Exempla» europeos del siglo XIV*. Introducción y notas de V. de la Torre Rodríguez. Traducción de J. Lozano Escribano

2004 – 400 pp. € 30,00

**24** *Gisli Surrsson's Saga and the Saga of the People of Eyri*. With an Introduction and Notes by V. Olason

2003 – li + 247 pp., 4 map., 3 fig. € 17,37

**25** Gwynn, E., ed.: *The Metrical Dindshenchas*, 5 vols. (1-4: *Text, Translation, and Commentary*; 5: *General Introduction, Addenda, Corrigenda, Indexes*,

and Glossary)

1903 (1991) – xlv + 1.540 pp. € 88,00

**26** Hamilton, M. M. / S. J. Portnoy / D. A. Wacks, eds.: *Wine, Women and Song: Hebrew and Arabic Literature of Medieval Iberia*

2004 – 139 pp. € 21,89

**INDICE:** S. G. Armistead: Expurgation and bowdlerization in hispanic traditional poetry — S. J. Portnoy: *¡Qué me siegue esta cebada!* and other euphemistic metaphors in the spanish ballad tradition — D. A. Wacks: Between secular and sacred: the Song of songs in the work of Abraham ibn Ezra — M. M. Hamilton: Poetry and desire: sexual and cultural temptation in the hebrew *maqâma* tradition — A. Valencia / S. Boyarin: «*Ke adame filiolo alieno*»: three *muwassahat* with the same *kharja* — D. C. Young: Wine and genre: *khamrîyya* in the andalusî *maqâma* — C. Guardiola: Romancing the past: two narrative examples of interfaith relations — M. B. Quinn: Romanticizing the moor in the sixteenth-century spanish ballad — S. Waisman: The legacy of *The thousand and one nights* in Argentina: translation, narrative and politics in Borges, Puig, Piglia.

**27** Havely, N.: *Dante and the Franciscans. Poverty and The Papacy in the 'Commedia'*

2004 – xvi + 212 pp., 6 fig. € 70,20

**28** Holtus, G., ed.: *La versione franco-italiana della «Bataille d'Aliscans»:* *Codex Marcianus Fr. VIII [=252]*. Testo con introduzione, note e glossario

1985 – lxxv + 273 pp., 1 lám. € 66,00

**29** Huchet, J.-C.: *L'étreinte des mots. «Flamenca», entre poésie et roman*

1993 – 234 pp. € 27,00

**30** Hue, D., ed.: *Comme mon coeur désire. Guillaume de Machaut, le livre du Voir dit*

2001 – 282 pp. € 28,20

**INDICE:** G. Hanf: Sur le *Voir dit* de Guilalume de Machaut — G. B. Gybbon-Monnypeny: L'«autobiographie» amoureuse de Guillaume de Machaut — S. J. Williams: La dame, les chansons et les lettres — K. Brownlee: L'œuvre poétique de Guillaume de Machaut — J. Cerquiglini-Toulet: Tension sociale et tension d'écriture au XIV<sup>e</sup> siècle — W. Calin: Problèmes de technique narrative au moyen âge — J. Cerquiglini-Toulet: Le clerc et l'écriture — F. Wolfzettel: La poésie lyrique en France comme mode d'appréhension de la réalité — D. Poirion: Le monde imaginaire de Guillaume de Machaut — J. Cerquiglini-Toulet: Le clerc et le louche — M. Boulton: L'idéologie de la forme — S. J. Williams: Les pièces lyriques dans le *Voir dit* de Guillaume de Machaut — J. Cerquiglini-Toulet: Polyphème ou l'antre de la voix — C. Attwood: Temps et lieux de Souvenir — N. E. Lassahn: Vérité historique et vérité fictionnelle.

**31** Hue, D., ed.: *Fils sans père. Études sur le Merlin de Robert de Boron*  
2000 – 214 pp. € 27,00

**32** Letellier, C. / D. Hue, eds.: *Le Roman de Brut: entre mythe et réalité. Actes du colloque, Bagnoles-de-l'Orne, septembre 2001*  
2003 – 170 pp. € 28,00

**INDICE:** E. Baumgartner: Passages d'Arthur en Normandie — H. Legross: Arthur contre le géant. Un combat symbolique — J.-G. Gouttebroze: Le passage d'Arthur en Avallon selon l'*Historia regum Britanniae* et le *Roman de Brut*. Une disparition bien discrète — D. Hüe: Les variantes de la séduction autour de la naissance d'Arthur — C. Sterckx: Les sources du récit de la conquête romaine chez Geoffrey de Monmouth et Robert Wace — C. Letellier: Le nom-du-Père. Le personnage de Mordret, son mythe et son contexte historique — L. Mathey-Maille: Temps de l'histoire et temps du mythe dans le *Roman de Brut* de Wace — C. Herzfeld: Polarité diurne dans *La geste du roi Arthur* — F. Pomel: Le déni de la fable chez Wace, la parole de l'historiographe, du conteur et du prophète dans *Le roman de Brut*.

**33** Lorenzo, R., ed.: *Cronica troiana*  
1985 – 754 pp. € 15,63

**34** Lutz, E. C. / J. Thali / R. Wetzell, eds.: *Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter. Freiburger Colloquium 1998*  
2002 – x + 626 pp., fig. € 82,00

**INDICE:** M. Curschmann: Volkssprache und Bildsprache — M. Castelberg: Eschatologische Aspekte im Rolandslied des Pfaffen Konrad. Zu den herrschaftstheologischen Implikationen welfischer Auftragswerke — A. Bruhin: Die romanischen Skulpturen der Abteikirche Andlau und das geistliche Spiel. Strukturelle und funktionale Parallelen zwischen zwei verwandten Ausdrucksformen — M. Camillo Ferrari: Die Porta Romana in Mailand (1171). Bild, Raum und Inschrift — N. H. Ott: Literatur in Bildern. Eine Vorbemerkung und sieben Stichworte — J. Mühlemann: Erec auf dem Krakauer Kronenkreuz - Iwein auf Rodenegg. Zur Rezeption des Artusromans in Goldschmiedekunst und Wandmalerei — C. Meckseper: Wandmalerei im funktionalen Zusammenhang ihres architektonisch-räumlichen Orts — L. E. Saurma-Jeltsch: Profan oder sakral? Zur Interpretation mittelalterlicher Wandmalerei im städtischen Kontext — R. Böhmer: Bogenschütze, Bauern Tanz und Falkenjagd. Zur Ikonographie der Wandmalereien im Haus «Zum Brunnenhof» in Zürich — E. C. Lutz: Der Minnegarten im Zürcher Haus zur Mageren Magd - ein unspektakulärer Fall? — R. Wetzell: Runkelsteiner Kaiserreihe und Runkelsteiner «Weltchronik» - Handschrift im Dialog von Bild, Text und Kontext — A. Gott dang: «Tristan» im Sommerhaus der Burg Runkelstein. Der Zyklus, die Texte und der Betrachter — J. Obrist: Die Neun guten Helden von Misery - ein Bekenntnis zum Reich und zur Eidgenossenschaft — A. Rapp Buri: Die Geschichte des Grafen von Savoyen auf einem Basler Wirkteppich um 1475/80 — M. Stucky-Schürer: Die Gerechtigkeit des Trajan und des Herkinbald. Zwei Exempla für die Rechtsprechung — R. Schmid: Geschichte im Bild - Geschichte im Text. Bedeutungen und Funktionen des Freundschaftsbildes Uri - Luzern und seiner Koopien (ca. 1450 bis 1500) — C. Gutscher-Schmid: *Von sant Anthonien kapellen wegen*. Zur Entstehungsgeschichte des Berner Antonius-Zyklus (um 1500) — J. Thali: Mittelalterliche Wandmalerei in Profanbauten. Zu Konzeption und Programmierung der Freiburger Datenbank.

**35** Malato, E.: *Dante e Guido Cavalcanti. Il dissidio per la Vita nuova e il Disdegno di Guido*  
2004<sup>2</sup> – 196 pp. € 15,60

**36** Malory, Thomas: *Le Morte D'Arthur, or the Hoole Book of Kyng Arthur and of His Noble Knyghtes of the Rounde Table*. Authoritative Text, Sources and Backgrounds, Criticism. Edited by S. H. A. Shepherd  
2004 – lii + 954 pp. € 12,65

**37** Mazal, O.: *Die Überlieferung der antiken Literatur im Buchdruck des 15. Jahrhunderts*, 4  
2003 – vi + 288 pp., 13 lám. € 153,92

**38** Mazzucchi, A.: *Tra 'convivio' e 'commedia'. Sondaggi di filologia e critica dantesca*  
2004 – 216 pp., 24 lám. € 22,88

**39** Meyer, A. R.: *Medieval Allegory and the Building of the New Jerusalem*  
2003 – x + 214 pp., 14 fig. € 62,40

**INDICE:** 1. *Philosophical and Theological Foundations:* Foundations I: Plotinus' screen of beauty — Foundations II: Augustine's City of God — 2. *Liturgy and Architecture:* Liturgy at St.-Denis and the apocalyptic eschatology of high gothic — The chantry movement: an intimate art of the medieval new Jerusalem — 3. *Poetry:* Talking allegory seriously: ornament as invitation in *Pearl* — «De nwe cyté o Jerusalem»: *Pearl* as medieval architecture.

**40** Millet, V.: *Épica germánica y tradiciones épicas hispánicas. Waltharius y Gaiferos. La leyenda de Walter de Aquitania y su relación con el romance de Gaiferos*  
1998 – 366 pp. € 21,00

**41** Moser, T. C., Jr.: *A Cosmos of Desire. The Medieval Latin Erotic Lyric in English Manuscripts*  
2004 – xvi + 485 pp., 12 fig. € 74,30

**INDICE:** 1. *Adumbrations: Erotic Latin Lyric in the Eleventh Century:* The classicists of northern France — Erotic lyrics in two early english manuscripts — 2. *Eros and Poetry in the Anglo-Norman World:* Contexts for the erotic latin lyric in the twelfth century — Education, myth, and neoplatonism: the idea of a new man — Between grammar and desire: erotic school poetry — 3. *The Triumph of Erotic Latin Song:* The rhythms of Eros — Myth, Eros, and lyric: an invitation to allegory.



- 42** Müller, B.: *Diccionario del español medieval*, 1 (fasc. 1-10): *A - Además* [+Einbanddecke]  
1987-1994 – xlvii + 754 pp. € 260,00
- 43** Müller, B.: *Diccionario del español medieval*, 2 (fasc. 11-20): *Adjudicar - Albañal* [+Einbanddecke]  
1995-2000 – xiii + 800 pp. € 260,00
- 44** Murray, S.: *A Gothic Sermon. Making a Contract with the Mother of God, Saint Mary of Amiens*  
2004 – xii + 161 pp., 15 fot. € 42,60  
**INDICE:** Introduction — Occasions and audience — Structure and content — Rhetorical strategies: the art of persuasion — Portals and preaching: image and word — Conclusion: Looking for «reality» — *Sermon in honor of the Mother of God, saint Mary of Amiens*: text and translation.
- 45** Nastali, D. P. / P. C. Boardman: *The Arthurian Annals. The Tradition in English from 1250-2000*  
2004 – 1.524 pp. € 546,00
- 46** Ollier, M.-L.: *La forme du sens. Textes narratifs des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Études littéraires et linguistiques*  
2000 – 466 pp. € 40,00  
**INDICE:** Prologomènes à la lecture d'un roman courtois: *Yvain* de Chrétien de Troyes — Le discours «en abyme» ou la narration équivoque — Nom, désir, aventure: structures latentes d'un roman courtois — L'auteur dans le texte: les prologues de Chrétien de Troyes — Proverbe et sentence: le discours d'autorité chez Chrétien de Troyes — Le présent du récit, temporalité et roman en vers — Chrétien de Troyes aujourd'hui — Les *Lais* de Marie de France ou le *Recueil* comme forme — Utopie et roman arthurien — Spécificité d'une locution: *Si m'aïst Dex* vs *Se Dex m'aït* — Le statut de la vérité et du mensonge dans le *Tristan* de Béroul — Le péché selon Yseut dans le *Tristan* de Béroul — Le sens du procès dans *La mort Artu* — La *Chanson de Roland*: dénégation et dialogisme — La *Chanson de Roland*: discours collectif et représentation du sujet — Introduction [à *L'enlèvement de Guenièvre*] — Discours intérieur et temporalité: l'adverbe *or* en récit — De l'ancien français *or* au français moderne *maintenant* — Linguistique de l'énonciation et langue morte. Analyse de – *Or avez vos folie dite*.
- 47** Petrarca, F.: *Canzoniere*. A cura di U. Dotti  
2004 – cxix + 1.015 pp. € 62,40
- 48** Petrarca, F.: *Rerum vulgarium fragmenta. Fac simile del codice autografo Vaticano latino 3195*  
2003 – 156 pp., fig. € 2.475,20

49 Pezard, A.: *Dante sous la pluie de feu (Enfer, chant XV)*

1950 – 468 pp., 1 lám. € 38,00

50 Philippe de Mezieres: *Le songe du vieil pèlerin*. Edited by G. W. Coopland,  
2 vols.

1969 – xvi + 1.173 pp. € 260,00

51 Poliziano, A.: *Sylvae*. Edited and Translated by C. Fantazzi

2004 – xx + 215 pp. € 31,13

52 Rager, C.: *Dictionnaire des fées et du peuple invisible dans l'occident païen*

2003 – xi + 1.041 pp. € 54,00

53 Ribemont, B., ed.: *Le temps, sa mesure et sa perception au moyen âge*.

Actes du colloque Orléans 12-13 avril 1991

1992 – 282 pp., fot. € 40,00

**INDICE:** E. Baumgartner: Le Graal, le temps: les enjeux d'un motif — J.-P. Boudet: L'astrologie, la recherche de la maîtrise du temps et les spéculations sur la fin du monde au moyen âge et dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle — M. Bourin: Quel jour, en quelle année? À l'origine de la «révolution calendaire» dans le Midi de la France — A. Bratu: Le Purgatoire entre le temps terrestre et le temps eschatologique: formes de représentation du temps — N. Chareyron: Signes pathognomoniques de l'attente ou hypermnésie de l'ennui dans la Chronique de Jean Le Bel (XIV<sup>e</sup> siècle) — M. de Combarieu du Grès: Du temps perdu au temps retrouvé. (Étude sur le temps et les structures romanesques de la *Queste del Saint Graal*) — D. Lecoq: Le temps et l'intemporel sur quelques représentations médiévales du monde au XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècles — M. Lejbowicz: *Computus*. Le nombre et le temps altimédiévaux — F. Michaud-Fréjaville: Le temps de la certitude: la mission de Jeanne d'Arc d'après quelques témoignages du procès en nullité — E. Poulle: Temps des naissances — D. Régnier-Bohler: «In initio crepusculi»: le moi et le temps chez les mystiques médiévales — B. Ribemont: Le temps de l'histoire chez un encyclopédiste médiéval. L'exemple de Brunetto Latini — P. Souffrin: À propos des sources scolastiques de la cinématique et de la dynamique de Galilée — M. Zink: *L'Orloge amoureux* de Froissart ou la machine à tuer le temps.

54 Riquer, M. de: *Vidas y amores de los trovadores y sus damas*

2004 – 235 pp. € 12,00

55 Roy, B.: *Cy nous dient... Dialogue avec quelques auteurs médiévaux*

1999 – 169 pp. € 23,00

**INDICE:** Évrart de Conty et la cantillation des romans — Eustache Deschamps et Évrart de Conty théoriciens de l'art poétique — Olivier de la Marche folkloriste — Pierre Michault chorégraphe. La danse des trois aveugles — Jacques Cartier, ou comment raconter une non-découverte — Renard,

Trubert, Audigier, Marcoul: tous vulgaires? — Huguccio de Pise décrit un geste antisémite — Chaucer et Jacques de Baisieux. Histoire d'un mot d'esprit — Sainte Caquette, un drôle de culte — Frère Guillebert mort de peur: théâtre ou liturgie? — Rabelais grand connaisseur des devinettes.

**56** Sacchetti, F.: *Il libro delle rime*. Edited by F. Brambilla Ageno  
1990 – viii + 533 pp. € 87,36

**57** Salvador Miguel, N. / S. López Ríos / E. Borrego, eds.: *Fantasia y literatura en la edad media y los Siglos de Oro*  
2004 – 360 pp. € 68,00

**INDICE:** F. Alemany Ferrer: Función y sentido de algunos elementos fantásticos del *Tirant lo Blanc* — C. Alvar: De autómatas y otras maravillas — I. Arellano: Algunos modelos de lo fantástico y maravilloso en Calderón — E. Borrego Gutiérrez: De la materia hagiográfica medieval a la comedia de santos del siglo XVII. La vida de san Isidro Labrador entre realidad, fantasía, devoción y literatura — J. Casas Rigall: Las razas monstruosas según Nebrija — A. Cortijo Ocaña: Comedias *a noticia* y comedias *a fantasía*: a propósito de una curiosa terminología de Torres Naharro — L. Funes: Materia legendaria en el discurso historiográfico del siglo XIV: la fantasía y la configuración literaria de una verdad histórica — C. C. García Valdés: La realidad de «las ciudades invisibles» en las crónicas de Indias — M. Haro Cortés: La ejemplaridad de lo maravilloso en la cuentística homilética castellana medieval — S. López-Ríos: Diego de Valera y la literatura de *mirabilia*. El *Liber de natura rerum* de Tomás de Cantimpré como fuente de la *Crónica abreviada* — J. M. Lucía Megías: Sobre torres levantadas, palacios destruidos, ínsulas encantadas y doncellas seducidas: de los gigantes de los libros de caballerías al *Quijote* — C. Mata Induráin: Elementos fantásticos y maravillosos en las *Noches de invierno* (1609) de Antonio de Eslava — I. Michael: Fantasía *versus* maravilla en el *Libro de Alexandre* y otros textos — C. Parrilla: La visión reparadora y los elementos fantásticos en la prosa sentimental del siglo XV — N. Salvador Miguel: Los bestiarios y la literatura medieval castellana — C. Strosetzki: Aristóteles y el orden de las cosas en Fray Luis de Granada, Francisco Sánchez, Huarte de San Juan y Antonio de Torquemada.

**58** Schuetzeichel, R., ed.: *Althochdeutscher und altsächsischer Glossenwortschatz*. Bearbeitet unter Mitwirkung von Zahlreichen Wissenschaftlern des In- und Auslands, 12 vols.  
2004 – 6.630 pp. € 748,00

**59** Sigurdsson, G.: *The Medieval Icelandic Saga and Oral Tradition. A Discourse on Method*  
2004 – xxiv + 392 pp. € 31,55

**INDICE:** Introduction: Written texts and oral traditions — 1. *Oral Tradition in Iceland in the Twelfth and Thirteenth Centuries*: From lawspeaker to lawbook — Ólafur Dórdarson Hvítaskáld and the oral poetic tradition in the west of Iceland c. 1250 — 2. *The Saga World of the East of Iceland*: The same characters in more than one saga — The same event in more than one saga — 3. *The Sagas and Truth*: The saga map of Vínland — 4. *New Perspectives*: Implications for saga research — Bibliography.

60 Simon, E.: *Die Anfänge des weltlichen deutschen Schauspiels 1370-1530*  
2004 – xi + 492 pp., 12 lám. € 58,00

61 Soler Llopart, A.: *Literatura catalana medieval. Un recorregut multimedia pels grans autors i els seus textos*  
2003 – 236 pp. € 19,90

62 Spijker, I. van 't: *Fictions of the Inner Life. Religious Literature and Formation of the Self in the Eleventh and Twelfth Centuries*  
2004 – ix + 264 pp. € 62,40

**INDICE:** Introduction — Peter Damian: violence and fragility — Hugh of Saint-Victor: theology and interiority — Richard of Saint-Victor: exegesis and the inner man — William of Saint-Thierry: experience and the religious subject — Epilogue: Fictions of the inner life.

63 Suzuki, S.: *The Metre of Old Saxon Poetry. The Remaking of Alliterative Tradition*  
2004 – 536 pp. € 78,00

64 Takagi, K., ed.: *El cuento del cortador de bambú*. Edición de Kayoko Takagi. Traducción de Kayoko Takagi. Prólogo de Mario Vargas Llosa  
2004 – 270 pp. € 8,00

65 Tapia, Juan de: *Poemas*. Edición crítica de L. Giuliani  
2004 – 137 pp. € 18,00

66 Tubach, F. C.: *Index exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*  
1981 – 530 pp. € 40,00

67 Vegio, Maffeo: *Short Epics*. Edited and translated by M. C. J. Putnam with J. Hankins  
2004 – lviii + 184 pp. € 31,13

68 Young, D. C.: *Rogues and Genres: Generic Transformation in the Spanish Picaresque and Arabic "Maqama"*  
2004 – 126 pp. € 21,89

**INDICE:** Rhymed prose and the arabic *maqâma* — The *maqâma*'s generic antecedents — Hamadhâni, Harîrî, and Saraqustî: the *maqâma*'s trajectory — The *Lozana andaluza*: generic hybridity and

doctrinal heterodoxy — The *Guzmán de Alfarache*: picaresque subversion — The *Vida de Marcos de Obregón*: subversion of a genre.

**69** Zehnder, R.: *Les modèles latins des «Cent nouvelles nouvelles». Des textes de Poggio Bracciolini, Nicolas de Clamanges, Albrecht von Eyb et Francesco Petrarca et leur adaptation en langue vernaculaire française*

2004 – x + 442 pp. € 77,00

**70** Zink, M., ed.: *Le moyen âge de Gaston Paris. La poésie à l'épreuve de la philologie*

2004 – 342 pp. € 29,90

**INDICE:** M. Zink: Ouverture — *Portrait intellectuel*: U. Bähler: Gaston Paris et la philologie romane: quelques réflexions synthétiques — M. Stanesco: Gaston Paris et la tradition poétique: une herméneutique de l'identité — H. U. Gumbrecht: Gaston Paris en 1871 — J. Cerquiglini-Toulet: Le dilettante et l'érudit: Jules Lemaître juge de Gaston Paris — *L'approche de la discipline*: J.-C. Chevalier / G. Bergounioux: Gaston Paris et la mythologie comparée — T. Matsumura: Gaston Paris et la lexicographie — P. Gasparini: Le rôle de la tradition dans la circulation de la littérature médiévale: Gaston Paris, Pio Rajna et Aleksandr N. Veselovskij — S. Nichols: Gaston Paris et les sens de l'histoire — «*Romania*» et romanistes européens: K. Stierle: Gaston Paris et l'unité de la «*Romania*» — C. Ridoux: La dimension européenne de Gaston Paris — A.-M. Fryba-Reber: Les romanistes suisses et Gaston Paris — G. Lucchini: L'influence de Gaston Paris sur les philologues de son époque en Italie — A. Corbellari: L'héritage spirituel de Gaston Paris à travers la correspondance inédite de Joseph Bédier — *Synthèse et débats*: M. Zink: Synthèse des communications.

\* \* \*