

LITERATURA MEDIEVAL 28

01 Abu-Haidar, J. A.: *Hispano-Arabic Literature and the Early Provençal Lyrics*
2001 – ix + 266 pp € 92,50

INDICE: 1. *Popular Literature:* The language and function of the hispano-arabic *zajal* — *Al-Hazl:* Burlesque literature in al-Andalus and its antecedents in the arab east — The script and text of Ibn Quzmân's *Dîwân:* some giveaway secrets — The diminutives in the *Dîwân* of Ibn Quzmân: a product of their hispanic milieu? — 2. *The Muwashshahât: an Integral Part of Classical Arabic Literature:* The *Kharja* of the *Muwashshahâ* in a new light — The *muwashshahât* in a new light of the literary life that produced them — The *muwashshahât:* are they a mystery? — The case for the arabic origins of the *muwashshahât* court poetry and burlesque in al-Andalus — The arabic origins of the *muwashshahât* — 3. *No Arabic Echoes in the Provençal Lyrics:* The lack of metaphorical affinity between the *muwashshahât* and the early provençal lyrics — The language of hispano-arabic poetry and of the early provençal lyrics: a comparative semantic abstract — Ibn H.azm's *Ṭawq al-Ḥamâma* and courtly love: a case of selective evidence.

02 Alexandre-Bidon, D. / M.-T. Lorcin: *Le quotidien au temps des fabliaux. Textes, images, objets*

2003 – 303 pp., fig., lám.col., map € 54,00

INDICE: Introduction — 1. *Les sources, mode d'emploi:* Pourquoi les fabliaux — Les sources archéologiques — Les sources iconographiques — 2. *Habiter:* «A chacun oisel son nid li est bel» — Prendre ses aises — Une maison bien tenue — L'hospitalité et ses rites — 3. *Travailler:* Travaux de plein air — Deux personnages à part: le meunier et le forgeron — Travaux en boutique — «A petit mercier petit pennier» — 4. *Échanger, consommer:* Les mille et une voies de l'échange — Le nerf de la guerre et du commerce — S'approvisionner — «Le superflu, chose si nécessaire» a dit Voltaire.

03 Arend, E.: *Lachen und Komik in Giovanni Boccaccios «Decameron»*
2004 – 474 pp € 81,00

04 Arizaleta, A.: *La translation d'Alexandre. Recherches sur les structures et les significations du «Libro de Alexandre»*

1999 – 292 pp € 32,01

05 Arzaná. *Cahiers de la littérature médiévale italienne*, 9 — septembre 2003:*Les voix multiples, du conflit au dialogue*

2003 – 296 pp € 16,77

INDICE: V. Abruzzetti: Une controverse médiévale: la disputatio Musce cum formica de Bonvesin da Ripa — A. Robin: Le refus du dialogue: les sonnets 37-49 de Guittone d'Arezzo — C. Perrus: Rites du dialogue courtois chez Monte Andrea — J. Bartuschat: La tenson avec le dieu d'Amour de Monte Andrea — C. Le Lay: Le contraste en forme de procès chez Jacopone da Todi — M. Marietti: La «bataille» des pensées et l'accord des voix dans la Vita nova — C. Cabailhot. Le Secretum: dialogue éristique ou heuristique? — D. Bisconti: Le dialogue «absent» dans la première églogue de Francesco Arzocchi — N. Bianchi Bensimon: Une ou plusieurs voix? La construction dialogique dans la Vita civile de Matteo Palmieri — M. Schuller: La correspondance de la famille Strozzi: l'écriture épistolaire comme discours de l'absence.

06 *L'autobiografia nel medioevo*. Atti del 34° convegno storico internazionale.

Todi, 12-15 ottobre 1997

1998 – x + 352 pp € 42,00

INDICE: W. Berschin: Biografie e autobiografie nel medioevo — U. Pizzani: L'eredità di Agostino e Boezio — F. Stella: Lo spazio della soggettività nella letteratura carolingia — R. Grégoire: L'autobiografia monastica — M. Oldoni: Il viaggio a Chartres di Richero: un nuovo X secolo — J.-Y. Tilliette: Autobiographie en vers? Lyriques et élégiaques du XII^e siècle — A. M. Piazzoni: Epistolari autobiografici? — M. Fumagalli Beonio Brocchieri: Appunti su due autobiografie femminili del XII secolo — A. Degl'Innocenti: La mistica femminile tra agiografia e auto-agiografia — F. Santi: Sentirsi un dio. Autobiografia e mistica — G. Andenna: Autobiografia e storiografia nelle fonti lombarde tra XI e XIV secolo — P. Garbini: Boncompagno da Signa e l'autobiografia — S. Pittaluga: L'autobiografia nell'Umanesimo — M. R. Lo Forte Scirpo: Francesco Maurolico: autobiografia e sapienza alla fine del medioevo — G. C. Garfagnini: Profezia e autobiografia: «il caso» Girolamo Savonarola.

07 Balbuena Torezano, M. C.: *Frauenlied-Frauenstrophie: el discurso femenino en la lírica de Der von Kurenberg. Propuesta de un análisis literario desde el punto de vista recepcional*

2003 – 192 pp € 22,01

08 Beck, H. / E. Ebel, eds.: *Studien zur Isländersaga*. Festschrift für Rolf Heller

2000 – viii + 327 pp € 121,95

INDICE: T. M. Andersson: Character and caricature in the family sagas — E. Ebel: ...*At bjóða sætt ok yfirbatr*. Zur Bedeutung von *yfirbatr* in den Íslendinga sögur — U. Ebel: Archaik oder Europa. Theologisches Argument und Interpretation von Gewalt in der *Föstbræðra saga* — D. Frölich: Eddische Heroische Elegie und *Laxdæla saga*. Bemerkungen zu einigen motivischen und formalen Verbindungslinien — A. Heinrichs: Gunnhild Qzurardóttir und Egil Skalla-Grímsson im Kampf um Leben und Tod — W. Heizmann: Das «Geisterwort» *brúngras* in der *Finnboga saga* — H. Pálsson: Glæpur og refsing í *Hrafnkels sögu* — D. Huth: Der Hagbardr des Türangelpfostens – eine Anspielung in Kormáks lausavisa 4 — S-. Kramarz-Bein: Der *Spesar-þátr* der *Grettis saga*. Tristan-Spuren in der Isländersaga — E. Marold: Vom Umgang mit Feinden. Zur Darstellung der Kämpfe in der *Sverris saga* — H. Müller: «... und gut ist keines von beiden». Gedanken zur Akzeptanz der Brenna

in der *Njáls Saga* — M. Mundt: Skiftende syn på *Njáls saga* — R. Perkins: *Potenti murmure verborum grandia cete maris in littora trahunt* — H. Schottmann: Die *Harðar saga Grím-kels-sonar* — R. Simek: Gloria - Memoria - Historia. Zu Berühmtheit und Erinnerung als Kern von Geschichtsdenken und Sagaschreibung — Ú. Bragason: *Fóstræðra saga*. The Flateyjarbók version — E. Walter: Zum Problem des Christlichen in den Isländersagas — A. Wolf: Die Skaldendichtung – Wegbereiterin der Sagaprosa? — S. Würth: Dialogizität in der *Bandamanna Saga*.

09 Bellomo, S.: *Dizionario dei commentatori danteschi. L'esegesi della commedia da Iacopo Alighieri a Nidobeato*

2004 – xiv + 418 pp € 44,72

10 Bertalot, L.: *Initia humanistica latina. Initienverzeichnis lateinischer Prosa und Poesie aus der Zeit des 14. bis 16. Jahrhunderts, 1: Poesie*

1985 – xci + 311 pp € 84,00

11 Bertalot, L.: *Initia humanistica latina. Initienverzeichnis lateinischer Prosa und Poesie aus der Zeit des 14. bis 16. Jahrhunderts, 2: Prosa, 1: A-M*

1990 – viii + 692 pp € 130,00

12 Bertalot, L.: *Initia Humanistica Latina. Initienverzeichnis Lateinischer Prosa und Poesie aus der Zeit des 14. bis 16. Jahrhunderts, 2: Prosa, 2: N-Z*

2003 – 740 pp € 172,00

13 Besamusca, B. / W. P. Gerritsen / C. Hogetoorn & al., eds.: *Cyclification. The Development of Narrative Cycles in the Chansons de Geste and the Arthurian Romances*. Proceedings of the Colloquium, Amsterdam, 17-18 December, 1992

1994 – vii + 235 pp € 42,00

14 Billy, D. / P. Canettieri / C. Pulsoni / A. Rossell: *La lirica galego-portoghese. Saggi di metrica e musica comparata*

2003 – 237 pp € 20,80

INDICE: D. Billy: L'arte delle connessioni nei *trobadores* — P. Canettieri / C. Pulsoni: Per uno studio storico-geografico e tipologico dell'imitazione metrica nella lirica galego-portoghese — A. Rossell: Una nuova interpretazione intermelodica e intertestuale della lirica galego-portoghese — Bibliografia.

15 Blumenfeld-Kosinski, R., ed.: *The Vernacular Spirit. Essays on Medieval Religious Literature*

2002 – 256 pp € 54,42

16 Bowen, B. C.: *Humour and Humanism in the Renaissance*

2004 – xi + 300 pp € 89,40

INDICE: *Humanist Wit*: Renaissance collections of *facetiae*, 1344-1490: a new listing — Renaissance collections of *facetiae*, 1499-1528: a new listing — Roman jokes and the Renaissance prince, 1455-1528 — Ciceronian wit and Renaissance rhetoric — The collection of *facezie* attributed to Angelo Poliziano — Paolo Cortesi's laughing cardinal — Festive humanism: the case of Luscinus — *Rabelais*: Rire est le propre de l'homme — Rabelai's Panurge as *homo rhetoricus* — Rabelais et le propos torcheculatif — Lenten eels and carnival sausages — *Bragueta juris*: notes sur Rabelais et le droit — Rabelais and the library of Saint-Victor — Janotus de Bragmardo in the limelight (*Gargantua*, ch. 19) — Rabelais and Folengo once again — *French Humanist Humour*: «Honneste» et sens de l'humour au XVI^e siècle — Facétie/sentential/apophtegme: les *Divers propos memorables* de Gilles Corrozet — Tabourot *facetus*: le sieur Gaulard — «Lasciuetez» et scatologie: la rhétorique des *Escaignes dijonnnoises* — Béroalde de Verville and the self-destructing book — «Il faut donner dedans»: sexe ou/et rhétorique dans le *Moyen de parvenir* — «Serious» *Humanists*: Geofroy Tory's *Champ fleury* and its major sources — Cornelius Agrippa's *De vanitate*: polemic or paradox? — Jacques Tahureau revisited — Emblems, elephants, and Alexander.

17 Braet, H. / G. Latre / W. Verbeke, eds.: *Risus mediaevalis. Laughter in Medieval Literature and Art*

2003 – 231 pp., 15 fig., 32 lám € 37,00

INDICE: J. Verberckmoes: What about medieval humour? Some historiography — D. Brewer: The comedy of corpses in medieval comic tales — A. J. Piesse: Laughing at the language of love: the limits of linguistic representation in John Heywood's «A play of love» — H. Braet: Entre folie et raison: les drôleries du ms. B.N., fr. 25526 — P. Ménard: Les illustrations marginales du «Roman d'Alexandre» (Oxford, Bodleian library, Bodley 264) — J. Batany: Quelques effets burlesques dans le «Livre des manières» — R. Brusegan: La plaisanterie dans le «Lai de Nabaret» — J. Subrenat: Fabliau et satire cléricale: la spécificité de «Frere Denise» par Rutebeuf — T. Hunt: Les «us» des femmes et la «clergie» dans «Richeut» — N. J. Lacy: Halfway to Quixote: humour in «Blandin de Cornoalha» — F. Lodder: Of wives and men: middle dutch fabliaux on a hot urban issue — K. Scheel: Viole(nt)-stories: the Violet story and its adaptations in the Neidhart plays — G. Tournoy: Footsteps in the snow: a latin tale from Charlemagne to Justus Lipsius and beyond.

18 Busby, K. / R. Dalrymple, eds.: *Arthurian Literature*, 20

2003 – vii + 206 pp € 68,33

INDICE: G. Seaman: Reassessing Chrétien's elusive *Vanz* — M. L. Wright: Their clothing becomes them: The narrative function of clothing in Chrétien de Troyes — J. Dewhurst: Generic hybridity in Hartmann von Aue's *Der arme Heinrich* — R. Barber / C. Edwards: The Grail temple in *Der jüngere Titurel* — K. S.-L. Twu: *The Awntyrs off Arthure at the Terne Wathelyne*: Reliquary for romance — D. Hazell: The blinding of Gwennere: Thomas Chestre as social critic — E. D. Kennedy: Malory's *Morte Darthur*: a politically neutral english adaptation of the arthurian story — T. Drukker: King, crusader, knight: The composite Arthur of the middle english prose *Brut* — J. P. Traxler: Pendragon, Merlin and Logos. the undoing of Babel in *That hideous strength*.

19 Cacho Blecua, J. M.: *El gran maestro Juan Fernández de Heredia*

1997 – 214 pp., lám., fig., fot € 37,50

20 *Cancionero general*, 1—2003

2003 – 120 pp € 9,00

INDICE: V. Beltran: La disfressa de l'amor cortès: Joan Berenguer de Masdovelles i el seu cançoner — A. Deyermond: ¿Una docena de cancioneros perdidos? — M. Garcia: La elegía funeral — D. S. Severin: Los romances contrahechos de Diego de San Pedro — *Reseñas*.

21 Capaldo, M. / F. Cardini / G. Cavallo / B. Scarcia, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo*, 3: *Le culture circostanti*, II: *La cultura arabo-islamica*

2003 – 988 pp., lám., lám.col € 120,64

INDICE: F. Cardini: Introduzione. Nemici fraterni — 1. *La specificità dell'islam*: B. Scarcia Amoretti: Profilo della realtà arabo-islamica medievale — A. Kilito: Oralità e scrittura: la modalità araba — G. Scarcia: Immaginario artistico e immaginario letterario — L. Capezone: Sapere e testualità nel medioevo islamico — L. Capezone: Cultura di corte e umanesimo nella città islamica — 2. *La produzione dei testi e le tematiche*: G. Lancioni: Oralità e scrittura, apporti esterni, concettualizzazioni innovative — C. Lo Jacono: La prima storiografia islamica. Modelli e prestiti — A. Ventura: La produzione mistica: luogo di interazione di esperienze — S. Pellò: La poesia lirica neopersiana nell'orizzonte medievale: elementi formativi e nuclei tematici — M. Marín: Storiografia e letteratura in al-Andalus — G. Calasso: Esperienze e scritture di viaggio nell'islam medievale: il mondo degli altri e il mondo dell'islam — B. Pirone: Tematiche di letteratura arabo-cristiana dal IX al XIV secolo — D. Urvoy: I testi arabi di polemica confessionale in al-Andalus — 3. *Circolazione e ricezione del testo*: M. Casari: Percorsi tematici nel viaggio euro-asiatico dei testi — C. Baffioni: Trasmissione e ricezione dei testi filosofici nel mondo arabo e latino — M. Zonta: La tradizione ebraica medievale dei testi arabi — G. Braga: Le traduzioni dall'arabo: modalità, problemi e significati — C. A. Anzuini: Il manoscritto arabo-islamico in Italia tra medioevo e Rinascimento: una nota — N. Stéphan: Fare scienza in arabo nel medioevo — M. V. Fontana / M. A. Marino: Testo e immagine — L. Minervini: La poesia ispano-araba e la tradizione lirica romanza. Una questione aperta — 4. *L'attualizzazione del testo*: A. Pellitteri: La Sicilia nella visione arabo-musulmana: immagini nel testo e immagine del testo — C. Baldazzi / A. di Lernia. Il medioevo islamico tra storia e immagine: percezione e costruzione di un'idea — B. Scarcia Amoretti / C. Baldazzi / C. Biagioli: Cronologia storica degli eventi culturali — C. Baldazzi: Bibliografia — *Indici*.

22 Caraffi, P.: *Figure femminili del sapere (XII-XV secolo)*

2003 – 138 pp € 16,22

INDICE: Alleanze e saperi femminili nei *Lais* di Maria di Francia — Medea, donna divina — Tawaddud, Teodor e il sapere delle fanciulle — Tarsiana, nobile giullaressa — Christine de Pizan e Boccaccio: silenzio e crudeltà.

23 Carmona, F. / F. Flores, eds.: *La lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X*. Actas del congreso internacional. Murcia, marzo 1984

1985 – 561 pp € 23,44

24 Carmona Fernández, F. / A. Martínez, eds.: *Estudios románicos*, 13-14 —

2001-2002: *Ficción e imágenes: la literatura medieval y su proyección artística*

2001-02 – 180 pp., fig € 12,02

INDICE: J. C. Agüera Ros: Santiago, de lo literario a lo pictórico entre Rodríguez de Almela (1481) y Juan de Vitoria (1552) — V. Beltrán Pepio: Antropología medieval y creación literaria — F. Carmona Fernández / F. Carmona Ruiz: El caballero y la imagen de la amada: el episodio de las gotas de sangre en la nieve de Perceval a Parzival — F. J. Díez de Revenga: El Poema de Mío Cid y su proyección artística posterior (ficción e imagen) — J. Ferreras: El Cid caballero cortesano cortés (la actualización de una figura) — F. Flores Arroyuelo: *El Caballero* de Carpaccio — C. Hernández Valcárcel: Narración breve medieval e imagen (de la ilustración al cine) — J. López Alcaraz: Tristán e Iseo. Imágenes modernas de una leyenda medieval — A. Martínez Pérez: Notas sobre el motivo artístico en la narrativa medieval: tipología y significación — J. Paredes Núñez: Contar con imágenes: la visualización plástica en el Decamerón.

25 Cavill, P.: *Maxims in old English Poetry*

1999 – 216 pp € 69,97

26 Cavill, P., ed.: *The Christian Tradition in Anglo-Saxon England. Approaches to Current Scholarship and Teaching*

2004 – 232 pp., 13 fig € 69,97

INDICE: G. Caie: Codicological clues: reading old english christian poetry in its manuscript context — P. Cavill: Christianity and theology in *Beowulf* — C. Cubitt: Images of St Peter: the clergy and the religious life in anglo-saxon England — J. Jesch: Scandinavians and «cultural paganism» in late anglo-saxon England — R. Marsden: Wrestling with the Bible: textual problems for the scholar and student — E. Okasha: Memorial stones or grave-stones? — B. C. Raw: Pictures: the books of the unlearned? — P. Sempser: Doctrine and diagrams: maintaining the order of the world in Byrhtferth's *Enchiridion* — D. Bankert: Medieval conversion narratives: research problems and pedagogical opportunities — S. Bhattacharji: An approach to christian aspects of *The wanderer* and *The seafarer* — H. Magennis: Approaches to saints' lives — M. Swan: *Men da leofestan*: genre, the canon, and the old english homiletic tradition — J. M. Wooding: Some issues in the teaching of insular medieval theology.

27 *Charlemagne et l'épopée romane*. Actes du VII^e congrès international de la Société Rencesvals. Liège, 28 août-4 septembre 1976, 2 vols.

1978 – 723 pp € 60,00

28 Colonna, Francesco: *Hypnerotomachia Poliphili*. Venetiis, Aldo Manuzio 1499 [facsimil]. With an Introduction by P. Dronke

1981 – lxxvi + 466 pp € 66,00

29 Condren, E. I.: *Chaucer and the Energy of Creation. The Design and the Organization of the «Canterbury Tales»*

1999 – 224 pp., gráf € 71,45

- 30** Condren, E. I.: *The Numerical Universe of the «Gawain-Pearl» Poet. Beyond «Phi»*
2002 – 240 pp., 47 fig € 65,23
- 31** *La coronica de Adramon*. Edited by G. Anderson, 2 vols.
1992 – lx + 653 pp € 38,70
- 32** Cyriac of Ancona: *Later Travels*. Edited and Translated by E. W. Bodnar with C. Foss
2003 – xxxv + 459 pp., 11 fig € 30,92
- 33** Dalarun, J. / L. Leonardi, eds.: *Biblioteca agiografica italiana (BAI). Repertorio di testi e manoscritti, secoli XIII-XV*, 2 vols.
2003 – 1.060 pp., 1 CD-ROM € 499,20
- 34** Dalrymple, R.: *Language and Piety in Middle English Romance*
2000 – 256 pp € 69,97
- 35** Davidson, C.: *History, Religion, and Violence. Cultural Contexts for Medieval and Renaissance English Drama*
2002 – 320 pp., 17 fig € 85,52
INDICE: *Religious and Historical Crosscurrents in Renaissance Drama:* Marlowe, the papacy, and *Doctor Faustus* — *The history of king lear* and the problem of belief — The anxiety of power and Shakespeare's *Macbeth* — *Antony and Cleopatra:* Circe, Venus, and the whore of Babylon — *Sacred Violence and the Mysteries:* Cain in the mysteries: the iconography of violence — The sacrifice of Isaac in medieval english drama — Nudity, the body, and early english drama — Sacred blood and the late medieval stage — *Cultural Contexts for Early Drama:* Carnival, lent, and early english drama — The medieval stage and the antitheatrical prejudice — Idol and image in late medieval art and drama — Saints in play: English theater and saints' lives — Signs of doomsday in drama and art.
- 36** Dover, C., ed.: *A Companion to the «Lancelot-Grail Cycle»*
2003 – 288 pp., 6 fig € 77,74
- 37** *Los «Fabliaux», III*. Introducción, traducción y notas de J. López Alcaraz
2003 – 505 pp € 30,00
Edición bilingüe.
- 38** Fiedler-Rauer, H.: *Arthurische Verhandlungen. Spielregeln der Gewalt in Pleiers Artusromanen «Garel vom blühenden Tal» und «Tandareis und Flor-*

dibel»

2003 – 266 pp € 42,00

39 *Foriant et Florete*. Edition critique, bilingue par A. Combes et R. Trachsler
2003 – 648 pp € 16,50

40 Fradejas Rueda, J.M.: *Bibliotheca cinegética hispánica*, suplemento 1:
Bibliografía crítica de los libros de cetrería y montería hispano-portugueses
2003 – 128 pp € 46,64

41 Franklin, A.: *Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de
l'histoire littéraire du moyen-âge [1100 à 1530]*
1875, facsím. – x + 674 pp € 91,52

42 Friede, S.: *Die Wahrnehmung des Wunderbaren. Der «Roman d'Alexandre»
im Kontext der französischen Literatur des 12. Jahrhunderts*
2003 – xvii + 596 pp € 118,00

43 Gamberini, R., ed.: *Bislam. Bibliotheca scriptorum latinorum medii recentio-
risque aevi*, 1: *Gli autori in «medioevo latino»*
2003 – lii + 341 pp., 1 CD-ROM € 431,00

44 Garber, R. L. R.: *Feminine figurae. Representations of Gender in Religious
Texts by Medieval German Women Writers*
2002 – 224 pp € 101,07

45 Gaullier-Bougassas, C.: *La tentation de l'orient dans le roman médiéval*
2003 – 480 pp € 75,65

46 Gersh, S. / B. Roest, eds.: *Medieval and Renaissance Humanism. Rhetoric,
Representation and Reform*
2003 – xvi + 309 pp € 104,00

INDICE: C. Kavanagh: Eriugenian developments of ciceronian topical theory — N. van Deusen: Orfeo ed Euridice, Philology and Mercury — M. B. Pranger: Elective affinities — T. J. Cachey, Jr.: Petrarchan cartographic writing — K. Enenkel: In search of fame: self-representation in neo-latin humanism — B. Roest: Rhetoric of innovation and recourse to tradition in humanist pedagogical discourse — C. Meier-Staubach: Humanist values in the early modern drama — R. Zwijnenberg: Why did Alberti not illustrate his *De pictura*? — J. Kerr: The underworld of Chaucer's *House of Fame* —

C. Santing: Through the looking glass of Ulrich Pinder — W. J. van Bakkum: Jewish intellectual culture in Renaissance context — C. Ward: Pound's humanistic paradigm for the rejuvenation of modern poetics.

47 Green, R. F.: *A Crisis of Truth. Literature and Law in Ricardian England*
2002 – xvi + 496 pp € 27,21

48 Haegg, T./B. Utas: *The Virgin and her Lover. Fragments of an Ancient Greek Novel and a Persian Epic Poem*
2003 – xiii + 286 pp., 6 lám € 83,20

49 Haro Cortés, M.: *Literatura de castigos en la edad media: libros y colecciones de sentencias*
2003 – 254 pp € 16,00

INDICE: Las colecciones de sentencias en la literatura castellana de la edad media. Su origen y consolidación en el siglo XIII — Adaptación, reelaboración y evolución de la literatura de sentencias en el siglo XIV — Traducciones y sumas de sentencias en el siglo XV — Literatura de sentencias en la edad media.

50 Heffernan, C. F.: *The Orient in Chaucer and Medieval Romance*
2003 – x + 160 pp., 2 fig € 62,19

INDICE: Introduction: Romance and the orient — Mercantilism and faith in the eastern Mediterranean: Chaucer's *Man of law's tale*, Boccaccio's *Decameron* 5, 2, and Gower's *Tale of Constance* — Two oriental queens from Chaucer's *Legend of good women*: Cleopatra and Dido — Chaucer's *Squire's tale*: content and structure — A question of incest, the double, and the theme of east and west: the middle english romance of *Floris and Blanchefleur* — *Le bone Florence of Rome* and the east.

51 Hewett-Smith, K., ed.: *William Langland's «Piers Plowman». A Book of Essays*
2001 – xi + 262 pp., 1 fig € 85,52

INDICE: *Piers Plowman in Context*: A. Galloway: Making history legal: *Piers Plowman* and the rebels of fourteenth-century England — J. Baker / S. S. Morrison: The luxury of gender: *Piers Plowman* B.9 and *The merchant's tale* — S. H. A. Shepherd: Langland's romances — C. D. Benson: The Langland myth — *The Poetry of Piers Plowman*: S. A. Barney: Langland's mighty line — M. C. Davlin: Chaucer and Langland as religious writers — *Through the Lens of Theory*: J. Simpson: The power of impropriety: authorial naming in *Piers Plowman* — E. Robertson: Measurement and the «feminine» in *Piers Plowman*: a response to recent studies of Langland and gender — *Allegory Reconsidered*: J. J. Paxson: Inventing the subject and the personification of will in *Piers Plowman*: rhetorical, erotic, and ideological origins and limits in Langland's allegorical poetics — K. M. Hewett-Smith: «Nede ne hath no lawe»: poverty and the de-stabilization of allegory in the final visions of *Piers Plowman*.

52 Hilmo, M.: *Medieval Images, Icons, and Illustrated English Literary Texts. From the Ruthwell Cross to the Ellesmere Chaucer*

2004 – xxv + 312 pp., 76 lám € 69,50

INDICE: Reading medieval images — Visual and verbal manifestations of the dual nature of Christ on the Ruthwell cross — The wisdom and power of the creative word: images for meditation and transformation of self and society in late anglo-saxon England — The revival of the vernacular and the illustrated Caligula, Auchinleck and Vernon manuscripts — Creating a visual narrative of the spiritual journey to the New Jerusalem in the *Pearl* manuscript — Framing Chaucer's *Canterbury tales* for the aristocratic readers of the Ellesmere manuscript.

53 Ivars, A.: *El escritor Fr. Francisco Eximenez en Valencia (1383-1408)*.

Recopilación de los escritos publicados

1989 – 239 pp € 14,00

54 *Libro de los gatos*. Édition avec introduction et notes par B. Darbord. Avant-propos de D. Devoto

1984 – 150 pp., facsím., lám € 16,01

55 López Guil, I.: *Libro de Fernán Gonçalez*

2001 – 704 pp € 43,27

INDICE: El manuscrito b-IV-21 de El Escorial y otros textos para su reconstrucción — El autor y la fecha de composición del *Libro* — La métrica y las ediciones anteriores — Las fuentes del *Libro de Fernán Gonçalez* — La enunciación oral en el *Libro de Fernán Gonçalez* — El lenguaje figurado en el *Libro de Fernán Gonçalez* — La *descriptio* retórica y la descripción breve integrada en el texto — El amor en el *Libro de Fernán Gonçalez* — Fernán González: Historia y leyenda — Tabla de equivalencias — La transcripción paleográfica — El texto crítico y las notas.

56 Martin, G./M.-C. Zimmermann, eds.: *Ausiàs March (1400-1459). Premier poète en langue catalane*

2000 – 411 pp € 38,11

INDICE: 1. *Valence au XV^e siècle*: R. Alemany i Ferrer: Ausiàs March i el context literari valencià del segle XV — J.-M. Barberà: Les images du *Cavaller* à Valence au XV^e siècle: d'Ausiàs March au *Tirant* de Martorell — P. Berger: La culture de l'aristocratie à Valence dans la seconde moitié du XV^e siècle — M.-N. Costa-Reus: La traduction castillane inédite du *Spill* (1460) de Jaume Roig, par Joaquím Serrano Cañete (Valence 1832-1892) — 2. *Culture et vie d'Ausiàs March*: A. M. Compagna Perrone Capano: Una *vida sense raso* — D. de Courcelles: Les *Cants de mort* d'Ausiàs March — C. Di Girolamo: Ausiàs March y las mujeres — J. E. Rubio: De Llull à March: memòria, enteniment, voluntat — V. Servertat: L'énigme du moi: scolastique et subjectivité dans le «Cant espiritual» d'Ausiàs March — D. Siviero: Veles, vents i poetes: Andre Febrer, Jordi de Sant Jordi i Ausiàs March — 3. *Lectures et interprétation de la poésie marquienne*: E. Beaumatin: L'*Esparsa* LXXXVI: une *cobla carrée*? — X. Dilla: L'amant mesquí. Notes sobre el poema 102 d'Ausiàs March — G. Grilli: *O vós mesquins...*: un poema sobre els temps de l'amor o sobre l'amor d'un temps? [filòlegs i poetes llegeixen Ausiàs March] — J. Sotos: Étude du poème XIX: Hohiu, Hohiu, tots los qui bé amats — A. Terry: «Per

la mort és uberta la carrera»: una lectura d'Ausiàs March, poema 92 — C. Camps: Le bestiaire poétique d'Ausiàs March — C. Orobitg: Ausiàs March: une poétique de la négation — M. I. Pijoan i Picas: Sobre alguns mitemes marquians: metàfores i símbols — M. Torres: Teatralidad y poeticidad en la poesía de Ausiàs March: la catarsis en el poema XIII — D. G. Walters: Ausiàs March i la resistència a la imitació — M.-C. Zimmermann: Ausiàs March aux prises avec la langue catalane. Naissance d'une voix — 4. *Traduction et réception d'Ausiàs March*: M. A. Coronel Ramos: Ausiàs March recrée en latin par l'humaniste Vicente Mariner — J. Gálvez: Lectura i recepció d'Ausiàs March a l'obra de Jorge de Montemayor — L. Sánchez Rodrigo / E. J. Noguera Valdivieso: Ausiàs March y Jorge de Montemayor: traducción e interpretación — V. Martines: Comentarís a la bibliografía marquiana.

57 Muir, L. R.: *The Biblical Drama of Medieval Europe*

2003 – 343 pp., 8 fig., 3 map € 40,42

58 Mundi Pedret, F. / A. Sáinz Ripoll: *Las prosificaciones de las Cantigas de Alfonso X el Sabio*

1987 – 291 pp € 12,02

59 Nedoma, R. / H. Reichert / G. Zimmermann, eds.: *Erzählen im mittelalterlichen Skandinavien*

2000 – 164 pp € 25,00

60 Olson, M. C.: *Fair and Varied Forms. Visual Textuality in Medieval Illuminated Manuscripts*

2003 – xxv + 232 pp € 77,74

INDICE: Graphic signification — Inner space, outer space, graphic space: words and pictures in anglo-saxon culture — The reading subject and the devotional text: the Harley psalter — Narrative time in graphic space: the illustrated hexateuch — My monster, myself: *The marvels of the east* — Marginal portraits and the fiction of orality: the Ellesmere manuscript.

61 Parkinson, S., ed.: *Cobras e Son. Papers on the Text, Music and Manuscripts of the «Cantigas de Santa Maria»*

2000 – xiii + 246 pp € 54,42

INDICE: M. P. Ferreira: Andalusian music and the *Cantigas de Santa Maria* — M. O'Neill: Problems of genre definition: the *Cantigas de Santa Maria* in the context of the romance lyric tradition — D. Wulstan: The rhythmic organization of the *Cantigas de Santa Maria* — Discussion: Editing the *Cantigas de Santa Maria* — A. Domínguez Rodríguez: En torno al Árbol de Jesé (siglos XI-XIII): tres ejemplos en las *Cantigas de Santa Maria* — S. Zapke: Belleza y «Weltanschauung» en las *Cantigas de Santa Maria* — V. Bertolucci Pizzorusso: Primo contributo all'analisi delle varianti redazionali nelle *Cantigas de Santa Maria* — J. Montoya Martínez: Algunas precisiones acerca de la puntuación de las *Cantigas de Santa Maria* — S. Parkinson: Layout and structure of the Toledo manuscript of the *Cantigas de Santa Maria* — D. Wulstan: The compilation of the *Cantigas de Alfonso el Sabio* — M. E. Schaffer: The «evoluiton» of the *Cantigas de Santa Maria*: The relationships between MSS T, F, and E — *Round Table*: The manuscripts of the *Cantigas de Santa Maria*.

62 Pinet, S.: *El baladro del sabio Merlín. Notas para la historia y caracterización del personaje en España*

1997 – 127 pp € 16,50

63 *The Revelation of the Monk of Eynsham*. Edited by R. Easting

2003 – 378 pp., 2 fot € 77,74

64 *Revista de literatura medieval*, XIV/2 — julio-diciembre 2002

2002 – 183 pp € 9,00

INDICE: S. Gutiérrez García: Locura, profecía y santidad en la *Vita Merlini* — G. Lalomia: I consigli di Aristotele ad Alessandro: tradizione orientale e rielaborazione occidentale — E. Roca Barea: Amor cortés en Chrétien de Troyes y *El caballero de la piel de tigre* — C. N. Sáinz de la Maza: La montaña defendida o el destino narrativo de los «Castillos de la mala costumbre» en las *Sergas de Esplandián* — M. J. Salinero Cascante: Lancelot, un Jonás artúrico — L. M. de Vicente García: La importancia del *Libro conplido en los iuyzios de las estrellas* en la astrología medieval (Reflexiones sobre la selección de obras astrológicas del códice B338 del siglo XV del Archivo catedralicio de Segovia) — I. Zaderenko: Psicología, perversión y temas jurídicos en la *Afrenta de Corpes* — C. Alvar / J. M. Lucía Megías: *Diccionario filológico de literatura medieval española (DFMLE)*: un proyecto para el futuro — *Reseñas*.

65 *Revista de literatura medieval*, XV/1 — enero-julio 2003

2003 – 184 pp € 9,04

INDICE: J. A. Villar Vidal / P. Docampo Álvarez: *El Fisiólogo latino: versión B*. Introducción y texto latino — T. Brandenberger: Libros de caballerías y ficción sentimental: el taller de Feliciano de Silva — J. M. Lucía Megías: *Literatura románica en internet: los textos*. Primera addenda (enero 2002-enero 2003) — V. Martines: «Quant d'aisò voldràs obrar [e] si vols saber tot ço que-s conté»: un *Llibre de puritats (Barberini Latinus 3589)* y otros dos códices sapienciales hispánicos de la Biblioteca apostólica vaticana (*Barberini Latinus 311 y 4363*) — M. de la Campa: Crónica de veinte reyes.

66 *Revista de poética medieval*, 8 — 2002

2002 – 219 pp € 9,00

INDICE: L. Fernández Gallardo: Latín y vulgar. Ideas sobre la lengua en la Castilla del siglo XV — F. J. Grande Quejigo: *Carmen, unum sed diversum*: sobre el género de la *Razón de amor* — C. Marimón Llorca: Las claves retóricas del discurso poético en el medievo: la tópica horaciana mayor — R. Sanmartín Bastida: La conformación del medievalismo filológico en la segunda mitad del siglo XIX español: análisis y perspectivas — A. Ward: *La Estoria de los godos*: ¿la primera crónica castellana? — *Reseñas*.

67 *Revista de poética medieval*, 9 — 2002

2002 – 167 pp € 9,00

INDICE: P. Ancos: El autor en los poemas de clerecía del siglo XIII — A. Contreras Martín: La combinación y repetición de motivos en el *Lanzarote del Lago* (ms. 9611 BNMadrid) — S. Reckert:

«Al alba venid, buen amigo». Itinerario de un tema poético a través del espacio y el tiempo — A. Cortijo Ocaña: El tratado La palma de la victoria de Boncompagno da Signa (edición y traducción).

68 Ross, M. C.: *Skaldskaparmal. Snorri Sturluson's Ars Poetica and Medieval Theories of Language*

1986 – 210 pp € 36,00

69 Steiner, E.: *Documentary Culture and the Making of Medieval English Literature*

2003 – xvi + 266 pp., 11 fig € 69,97

INDICE: 1. *Documentary Poetics:* Bracton, Deguileville, and the defense of allegory — Lyric, genre, and the material text — 2. *Langland's Documents:* *Piers Plowman* and the archive of salvation — Writing public: documents in the *Piers Plowman* tradition — 3. *Identity: Heterodoxy, and Documents:* Lollard community and the *Charters of Christ* — Lollard rhetoric and the written record: Margery Baxter and William Thorpe — Epilogue: «My lordys lettyr & the seel of Cawntyrbery».

70 Tambling, J.: *Allegory and the Work of Melancholy. The Late Medieval and Shakespeare*

2004 – 233 pp € 52,00

Introduction: Benjamin's *Trauerspiel* — Triumphs of Allegory: *Piers Plowman* — The knight sets forth: Chaucer, Chrétien and Dürer — Allegory and the madness of the text: *Hoccleve's complaint* — Collecting princes: reading Lydgate — *The testament of Cresseid:* reading Henryson with Baldung — Signs of the Apocalypse: Shakespeare's *Henry VI* — Conclusion: *Richard III*, mourning and memory.

71 Weaver, E. B., ed.: *The «Decameron» First Day in Perspective. Volume One of the «Lectura Boccaccii»*

2004 – viii + 270 pp € 27,89

INDICE: R. Hollander: The *Decameron* proem — T. C. Stillinger: The place of the title (*Decameron*, day one, introduction) — F. Fido: The tale of Ser Ciappelletto (I.1) — M. Cottino-Jones: The tale of Abraham the Jew (I.2) — P. D. Stewart: The tale of the three rings (I.3) — R. Martinez: The tale of the monk and his abbot (I.4) — D. Della Terza: The tale of the marchioness of Monferrato (I.5) — J. L. Smarr: The tale of the inquisitor (I.6) — M. Picone: The tale of Bergamino (I.7) — V. Kirkham: The tale of Guiglielmo Borsiere (I.8) — P. M. Forni: The tale of the king of Cyprus and the lady of Gascony (I.9) — M. Marcus: The tale of Maestro Alberto (I.10).