

## LITERATURA MEDIEVAL, 26

**01** Alberte, A.: *Retórica medieval. Historia de las artes predicatorias*

2003 – 331 pp. € 36,00

**02** Aragón Fernández, M. A.: *Literatura del Grial. Siglos XII y XIII*

2003 – 252 pp. € 17,50

**INDICE:** Chrétien de Troyes — El Cuento del Grial de Chrétien de Troyes — Las Continuaciones de El Cuento del Grial — La evolución del mito hacia la mística: Boron — Ciclo de Lanzarote-Grial (Vulgata) — Los epígonos — Versiones extranjeras y modernas.

**03** Armstrong, D.: *Gender and the Chivalric Community in Malory's «Morte D'Arthur»*

2003 – 288 pp. € 77,00

**04** Ashley, K./W. Hüsken, eds.: *Moving Subjects. Processional Performance in the Middle Ages and the Renaissance*

2001 – 257 pp. € 23,92

**INDICE:** C. C. Flanigan: The moving subject: medieval liturgical processions in semiotic and cultural perspective — K. Ashley / P. Sheingorn: *Sainte Foy* on the loose, or, the possibilities of procession — T. A. Boogaart II: Our saviour blood: Procession and community in late medieval bruges — E. A. R. Brown / N. Freeman Regalado: *Universitas et communitas*: The parade of the parisians at the Pentecost feast of 1313 — J. D. Hurlbut: The duke first entry: burgundian inauguration and gift — D. Perret: The meaning of the mystery: from *Tableaux* to theatre in the french royal entry — T. K. Lerud: Quick images: memory and the english corpus christi drama — J. D. Stokes: Processional entertainments in villages and small towns.

**05** Baessler, A.: *Sprichwortbild und Sprichwortschwank. Zum illustrativen und narrativen Potential von Metaphern in den deutschsprachigen Literatur um 1500*

2003 – 424 pp., 58 fig. € 101,92

**06** Bein, T., ed.: *Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Produktion, Edition und Rezeption*

2002 – 365 pp. € 69,00

**INDICE:** I. Gephart: Scham, Sinnlichkeit und Tugend: Zum Begriff der *schame* bei Walther von der Vogelweide — H. Haferland: Die *frouwe* als gedankliches Demonstrationsobjekt. Zur Rolle von Subsumtion, Fokussierung und Pointenbildung in Walthers Minnesang — W. Hofmeister: Das «Sprichwort» als Mittel der Agitation in der politischen Spruchdichtung Walthers von der Vogelweide — M. Unzeitig: *wibes grauoꝛ*: programmatische Polyvalenz. Eine semantische Skizze — P. Göhler: *ze hove und an de strazen* — U. von Bloh: Zum Altersthema in Minneliedern des 12. und 13. Jahrhunderts: Der «Einbruch» der Realität — T. Bein: In Vorbereitung: Die 15. Auflage der Lachmann-Correau-Ausgabe — P. Kern: «ir habt die erde, er hât daz himelrîche» (L. 12,8)? Kritische Bemerkungen zu einem Eingriff in die handschriftliche Überlieferung des Ottentons Walthers von der Vogelweide — R. Luff: Überlieferung-Gattung-Rezeption. Versuch einer Neubewertung von Varianz- und Interferenztexthen Walthers von der Vogelweide — M. Schiendorfer: Auch deshalb brauchen wir eine neue Walther-Ausgabe — E. Willemsen: Projektbericht: Untersuchungen zur Varianz in der Walther-Überlieferung — V. Mertens: *zum Besten zweyer armen Mägdchen*. Johann Wilhelm Ludwig Gleims Gedichte nach den Minnesängern und Walther von der Vogelweide — H.-J. Schiewer: Der «Club der toten Dichter». Beobachtungen zur Generation nach Walther — T. Bein & al.: *Ich bin niht niuwe* - Walther von der Vogelweide im www — H. Jurzik: Digitale Editionen mittelalterlicher Liederhandschriften am Beispiel von Walthers «Palästinalied» — C. Händl: Kann Walther von der Vogelweide sich über die italienische Hochschulreform retten? — F. Ringeler: *Tandaradei, was ist da groß bei, ein Mädchen zu lieben, ihr Wärme zu geben?* Einige Gedanken zu Walther von der Vogelweide im gymnasialen Deutschunterricht.

**07** Bertelsmeier-Kierst, C. / C. Young, eds.: *Eine Epoche im Umbruch. Volkssprachliche Literalität 1200-1300*. Cambridger Symposium 2001. Unter Mitarbeit von B. Bildhauer

2003 – vi + 350 pp. € 86,00

**INDICE:** D. Green: Terminologische Überlegungen zum Hören und Lesen im Mittelalter — C. Bertelsmeier-Kierst: Verortung im kulturellen Kontext: Eine andere Sicht auf die Literatur um 1200 — E. C. Lutz: Modelle der Kommunikation: Zu einigen Autorenbildern des 12. und 13. Jahrhunderts — D. Klein: Durchbruch einer neuen Gattung: Volkssprachige Weltchroniken bis 1300 — B. Bastert: Konrads «Rolandslied» und Strickers «Karl der Große»: Unterschiede in Konzeption und Überlieferung — G. Althoff: Fußfälle: Realität und Fiktionalität einer rituellen Kommunikationsform — E. Lienert: Rede und Schrift: Zur Inszenierung von Erzählen in mittelhochdeutscher Heldenepik — V. Millet: Zur Gattungskonstitution deutscher «Heldenepik» im europäischen Kontext — R. Bauschke: Geschichtsmodellierung als literarisches Spiel: Zum Verhältnis von gelehrtem Diskurs und Geschichtswahrheit in Herborts «Liet von Troye» — P. Kern: Zur «Metamorphosen»-Rezeption in der deutschen Dichtung des 13. Jahrhunderts — P. G. Schmidt: Mittellateinische Romane — J. Wolf: Artus und sein Gefolge: Zur Tradierung des arturischen Romans in Deutschland und Frankreich — K. Ridder: Kampfzorn. Affektivität und Gewalt in mittelalterlicher Epik — B. Schnell: Die deutsche Medizinliteratur im 13. Jahrhundert: Ein erster Überblick — F. Löser: Reich, Individuum, Religion: Daniel 2,31-45 in der Sangspruchdichtung — F.-J. Holznapel: Versezählung, Rede, Bîspel: Zur Typologie kleinerer

Reimpaardichtungen des 13. Jahrhunderts — J. Haustein: Neidharts *hiuselin* in intertextueller Perspektive — K. Kellermann / C. Young: *You've got mail!* Briegle, Büchlein, Boten im «Frauendienst» Ulrichs von Liechtenstein.

**08** Boitani, P./M. Mancini/A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, 3: La ricezione del testo*

2003 – 713 pp., 28 lám. b/n y col. € 120,64

**INDICE:** 1. *Luoghi e utenti della trasmissione:* A. Punzi: Monastero, piazza, corte — E. Burgio: Il pubblico della letteratura religiosa nella Francia settentrionale — W. Mélija: Il pubblico dei testi cortesi — R. Librandi: Il lettore di testi scientifici in volgare — M. Mancini: Lettori e lettrici di romanzi — 2. *Imitazione e innovazione:* M.-R. Jung: Virgilio e gli storici troiani — C. Lee: Sallustio — P. Cherchi: Stazio — L. Rossi: Ovidio — F. Troncarelli: Boezio — A. Cornagliotti: Gregorio Magno e la «Regula» di san Benedetto — M. L. Meneghetti: Trovatori e «Minnesäger» — D. Delcorno Branca: Le storie arturiane in Italia — M. Infurna: La letteratura franco-veneta — P. Biotani: Chaucer e i modelli continentali — L. Minervini: Materia d'oriente — 3. *Medioevo e moderno:* A. Barbero: Età di mezzo e secoli bui — C. Bologna: Il medioevo del cinquecento — A. Gargano: Il petrarchismo — M. Mancini: Il medioevo del settecento: «philosophes», antiquari, «genre troubadour» — G. Lachin: Il medievalismo europeo e la nascita delle filologie nazionali.

**09** Bynum, C. W.: *Metamorphosis and Identity*

2001 – 280 pp., 15 fig. € 29,50

**INDICE:** Introduction: Change in the middle ages — Wonder — Metamorphosis, or Gerald and the werewolf — Monsters, medians, and marvelous mixtures: Hybrids in the spirituality of Bernard of Clairvaux — Shape and story.

**10** Chanson de Roland. *Cantar de Roldán y el Roncesvalles navarro*. Texto original, traducción, introducción y notas por M. de Riquer

2003 – 403 pp. € 20,00

**11** Chas Aguión, A.: *Juan Alfonso de Baena y los diálogos poéticos de su cancionero*

2002 – 188 pp. € 12,00

**12** Chaucer, G.: *A Treatise on the Astrolabe*. Edited by S. Eisner [A Variorum Edition of the Works of Geoffrey Chaucer, VI: The Prose Treatises, 1]

2002 – xxiv + 358 pp., 68 fig. € 108,00

**13** *Le Chevalier au Barisel. El caballero del barrilete*. Edición, traducción y notas de M. A. García Peinado y R. Redoli Morales

2003 – 86 pp. € 10,00

#### 14 Cohen, J. J.: *Medieval Identity Machines*

2003 – xxix + 337 pp., 4 fig. € 28,85

**INDICE:** Introduction: possible bodies — Time's machines — Chevalerie — Masoch/lancelotism — The solitude of Guthlac — The becoming-liquid of Margery Kempe — On saracen enjoyment — *Postscript:* Possible futures.

#### 15 Connochie-Bourgne, C., ed.: *Par la fenestre. Études de littérature et de civilisation médiévale*. Actes du 27<sup>e</sup> colloque du Cuer Ma, 21-22-23 février 2002

2003 – 454 pp., fig., lám. col. € 40,00

**INDICE:** D. James-Raoul: A la fenestre: approche d'un topos textuel dans les romans entre 1150 et 1250 — J. Arrouye: Fenêtres mystiques — A. Berthelot: Des fenêtres sur l'autre monde — M.-R. Bonnet: Douceline et le Christ, ou la fenestre ouverte — S. Bruno: Par la fenestre du toit: l'union mystique à l'époux animal, à partir du lai de *Yonec* de Marie de France et de récits mythologiques celtes et japonais — F. Clier-Colombani: Des fenêtres ouvertes sur l'imaginaire — D. Collomp: Vue sur le cycle d'Orange: être à la fenestre, du motif rhétorique à une thématique structurante — A. Corbellari: Des fenêtres ouvertes sur la mémoire: du *Tristan* de Béroul à *Ysaye le Triste* — S. Douchet: Voir son désir et le diable: les *fenestres* dans les *Continuations* du *Conte du Graal* — J. Drobinsky: La fenestre comme mise en scène du regard dans les manuscrits enluminés de Guillaume de Machaut — G. Dumas: La fenestre dans les traités de peste de la région de Montpellier aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles — F. Gingras: *Par mi une estreite fenestre* — L'espace d'une vision et les cadres du désir dans le récit français du XII<sup>e</sup> siècle — V. Gontero: La *fenestre* dans *Le Roman de Dolopathos* d'Herbert — A. Gross: Vision et regard: La métaphore de la fenestre dans une enluminure du Livre d'Heures de Marie de Bourgogne, *cod. vind.* 1857 — M.-G. Grossel: Une femme à sa fenestre: de la lyrique à l'hagiographie — M. Heintze: La bien-aimée à la fenestre: un motif dans les romanceros carolingien et épico-national du siècle d'or — M. Houdeville: Etude comparée du thème de la fenestre dans *La mort Artu* et les *Chansons de toile* — J. Lacroix: Dix journées grandes ouvertes sur le monde: par les fenêtres du *Décameron* — F. Laurent: Les fenêtres du reclus — A propos du 64<sup>e</sup> conte de *la Vie des Pères* — J.-P. Leguay: La fenestre, signe extérieur de richesse, instrument de travail, poste d'observation et de propagation du «bruyct» dans les villes françaises au moyen âge — F. Le Saux: Un monde sans fenêtres? De l'*Historia Regum Britanniae* au *Brut* de Layamon — M. Longtin: Maçons, trois fenêtres s'il vous plaît! *Le mystère de sainte Barbe en 5 journées*: un décor qui se construit? — V. Naudet: Sainte Barbe et sainte Christine aux fenêtres du martyre — I. Olivier: Les fenêtres dans *Guerehet*: réalité et symbole — A. Petit: *Estre a la fenestre* dans le *Roman d'Eneas* — G. Polizzi: *Par les fenestres qui lors estoient ouvertes*: le motif de la fenestre merveilleuse dans les romans de la fin du moyen âge — A. Richard: Vivien chez Mabile dans les *Enfances Vivien*: une fenestre sur l'avenir — H. Roberts: Lancelot par la fenestre: la dégradation de l'idéal chevaleresque dans *Le Chevalier de la Charette* — B. Roy: Pierre Bersuire: une fenestre allégorique sur la destinée humaine — F. Suard: Fenêtres épiques — J. Subrenat: Une fenestre à l'aurore (*Tristan* de Béroul, v. 4267-4485) — A.-J. Surdel: Une fenestre singulière – Le vitrail hagiographique de saint Gengoult à la collégiale de Toul (après 1260) — C. Thomasset: La fenestre: du droit romain au code civil en passant par le moyen âge.

#### 16 Da Signa, B.: *El tratado del amor carnal o lrieda de Venus. Motivos literarios en la tradición sentimental y celestinesca (ss. XIII-XV)*. Edición, traducción y notas de A. Cortijo Ocaña

2002 – 162 pp. € 10,00

17 Dyer, N. J., ed.: *El «Mio Cid» del taller alfonsí: versión en prosa en la «Primera crónica general» y en la «Crónica de veinte reyes»*

1995 – x + 237 pp. € 33,00

18 Echard, S., ed.: *A Companion to Gower*

2004 – 336 pp., 9 fig. € 91,10

**INDICE:** J. Hines & al.: Iohannes Gower, armiger, poeta: records and memorials of his life and death — R. Epstein: London, Southwark, Westminster: Gower's urban contexts — J. J. Smith: John Gower and London english — D. Pearsall: The manuscripts and illustrations of Gower's work — E. H. Cooper: Gower after the middle ages I: «This worthy olde writer»: *Pericles* and other Gowers, 1592-1640 — S. Echard: Gower after the middle ages II: Gower in print — R. F. Yeager: The french works: John Gower's french — A. G. Rigg / E. Moore: The latin works: politics, lament and praise — A. Butterfield: The *Confessio* and the french tradition — W. Wetherbee: Classical and boethian tradition in the *Confessio Amantis* — D. Watt: Gender and sexuality in *Confessio Amantis* — R. Peck: The politics and psychology of governance in Gowe. ideas of kingship and real kings — J. A. Burrow: Gower's poetic styles.

19 Enders, J.: *Death by Drama and Other Medieval Urban Legends*

2002 – xxx + 324 pp., 9 fig. € 37,20

**INDICE:** 1. *Telling the Difference:* Lusting after saints — Queer attractions — Of madness and method acting — Two priests and the hand of god — Dying to play — The eel of Melun — The devil who wasn't there — 2. *Make-Believe:* The laughter of the children — Burnt theatrical offerings — Theater's living dead — The mysterious quarry — Seeing is believing — The suicide of despair — Death by drama — *Epilogue:* The moment of truth — *Appendix:* Original documents in french and latin.

20 Enders, J.: *The Medieval Theater of Cruelty. Rhetoric, Memory, Violence*

2002 – xx + 268 pp. € 26,57

21 Ertzdorff, X. von / D. Neukirch, eds.: *Reisen und Reiseliteratur in Mittelalter und in der Frühenneuzeit.* Vorträge eines interdisziplinären Symposiums vom 3.-8. Juni 1991 an der Justus-Liebig—Universität Giessen

1992 – 580 pp. € 140,40

22 Federico, S.: *New Troy. Fantasies of Empire in the Late Middle Ages*

2003 – xxiv + 207 pp., 2 fig. € 24,00

**INDICE:** *Introduction:* Troy and the later middle ages — Late-fourteenth-century London as the New Troy — Arthur's court and Britain's house of fame — Chaucer's Troy book — Chaucer and Richard II in lancastrian London — *Conclusion:* The historical imagination.

23 Ferlampin-Acher, C.: *«Merveilles» et topique merveilleuse dans les romans*

*médiévaux*

2003 – 567 pp. € 90,75

**INDICE:** 1. *Définition:* Approche du problème — Relations de voisinage — 2. *Vers une topique du merveilleux:* Les emplois du mot *merveille* — Prolongements lexicaux de *merveille* — Indices syntaxiques et stylistiques — Variations autour de la topique merveilleuse — 3. *Le regard empêché:* Entendre — Voir — Réagir — 4. *La formulation romanesque du merveilleux: polyphonie et polysémie:* Voix — Interrogations — Points de vue sur la *merveille* et feuilleté de sens — Point(s) de suspension — Récits — 5. *Merveilleux et genre romanesque:* Diversité et gommage des sources romanesques: merveilleux et matériaux composites — Merveilleux et structure romanesque — Merveilleux et subjectivité romanesque — 6. *Parcours de la tradition romanesque:* Naissances — Tradition merveilleuse et romans en vers — Mesure et démesure — 7. *Ouverture* — 8. *Bibliographie* — 9. *Index des œuvres et des auteurs du moyen âge cités.*

**24** Ferrante, J. M.: *To the Glory of Her Sex. Women's Roles in the Composition of Medieval Texts*

1997 – xii + 295 pp. € 26,57

**25** Gaechter, P.: *Die Gedächtniskultur in Irland*

2003 – 116 pp. € 20,80

**26** Garulo, T.: *La literatura árabe de al-Andalus durante el siglo XI*

1998 – 267 pp. € 10,00

**27** Gómez Redondo, F.: *Artes poéticas medievales*

2000 – 302 pp. € 15,00

**INDICE:** Las artes poéticas provenzales y las cortes literarias peninsulares — De Tolosa (1323) a Barcelona (1393): consistorios y tratados poéticos del siglo XIV — Don Enrique de Aragón — Los primeros comentarios críticos: el valor de la poesía — Don Íñigo López de Mendoza — De la universidad a la corte: los primeros círculos humanísticos — De la corte a la universidad: artes poéticas y gramaticales — Los caminos de la crítica.

**28** González, C.: *Tercera crónica de Alfonso X: «La gran conquista de ultramar»*

1992 – 165 pp. € 60,75

**29** Hanley, C.: *War and Combat, 1150-1270. The Evidence from Old French Literature*

2003 – ix + 261 pp. € 68,35

**INDICE:** 1. *Reality and Ideals of War:* The reality of war — Ideals and concepts of war — 2. *War and Combat in Literature:* Chronicles: perceptions and points of view — Epics: the knight in focus — Romances: the quest for the individual?

**30** Heng, G.: *Empire of Magic. Medieval Romance and the Politics of Cultural Fantasy*

2003 – xii + 521 pp. € 45,55

**INDICE:** Introduction: In the beginning was romance... — *History as Romance: The Genesis of a Medieval Genre:* Cannibalism, the first crusade, and the genesis of medieval romance: Geoffrey of Monmouth's *History of the kings of Britain* — *Popular Romance: A National Fiction:* The romance of England: Richard *Coer de Lyon* and the politics of race, religion, sexuality, and nation — *Chivalric/Heroic Romance: Defending Elite Men and Bodies:* Warring against modernity: masculinity and chivalry in crisis; or, The alliterative *Morte Arthure's* romance anatomy of the crusades — *Family Roman/Hagiographic Romance: A Matter of Women (and Children):* Beauty and the east, a modern love story: women, children, and imagined communities in *The man of law's tale* and its others — *Travel Romance/Ethnographic Romance: Mapping the World and Home:* Eye on the world: *Mandeville's* pleasure zones; or, Cartography, anthropology, and medieval travel romance.

**31** Huot, S.: *Madness in Medieval French Literature. Identities Found and Lost*

2003 – ix + 224 pp. € 68,35

**INDICE:** Abject insanity, madness sublime — The specular madman — The violence of the law: madness and social exclusion — Heterosexuality and its discontents — Madness and love: a living death — Madness and the body — Coda.

**32** *Interpretazioni dei trovatori.* Atti del convegno, Bologna, 18-19 ottobre 1999.  
Con altri contributi di filologia romanza

2001 – 427 pp. € 31,00

**33** *El Letrado sin cargo y el baúl de bambú. Antología de relatos chinos de las dinastías Tang y Song (618-1279).* Traducción del chino y selección de G. García-Noblejas Sánchez-Cendal

2003 – 397 pp. € 19,50

**34** *Lingua, rima, codici. Per una nuova edizione della poesia della scuola siciliana.* Atti della giornata di studio Bologna, 24 giugno 1997. Con altri contributi di filologia romanza

1999 – 394 pp. € 28,50

**35** Mazal, O.: *Die Überlieferung der antiken Literatur im Buchdruck des 15. Jahrhunderts, 1*

2003 – x + 334 pp., 21 fig. € 153,92

**36** Mazal, O.: *Die Überlieferung der antiken Literatur im Buchdruck des 15. Jahrhunderts, 2*

2003 – v + 206 pp., 10 fig. € 153,92

- 37** Mazal, O.: *Die Überlieferung der antiken Literatur im Buchdruck des 15. Jahrhunderts*, 3  
2003 – vi + 285 pp., fig. € 153,92
- 38** Pérez González, M., ed.: *Actas III congreso hispánico de latin medieval* (león, 26-29 de septiembre de 2002), 2 vols.  
2002 – 856 pp. € 39,00
- 39** Petrosyan, A. Y.: *The Indo-European and Ancient Near Eastern Sources of the Armenian Epic. Myth and History*  
2002 – vi + 236 pp. € 74,85
- 40** Puig Rodríguez-Escalona, M.: *Poesía misógina en la edad media latina (ss. XI-XIII)*  
1995 – 270 pp. € 9,26
- 41** *Il racconto nel medioevo romanzo*. Atti del convegno Bologna, 23-24 ottobre 2000. Con altri contributi di filologia romanza  
2002 – 425 pp. € 32,00
- INDICE:** C. Delcorno: Narrativa e agiografia — C. Donà: L'animale guida nella letteratura del medioevo — M. De Conca: Il racconto esemplare: excursus ornitologico intorno alla fin'amor — L. Rossi: Realtà e finzione narrativa in due testi alfonsini: la cantiga della «badessa incinta» e il «congedo» del Re — S. Maura Barillari: Cacce selvagge e eserciti spettrali: mito, leggenda, letteratura — M. Lecco: Le dame che cavalcano al trotto. La tradizione della *Mesnie Hellequin* e l'amor cortese — M. L. Meneghetti: Uc e gli altri. Sulla paternità delle biografie trobadoriche — M. Picone: Donne e papere: storia di un racconto-cornice — A. Airò: Tessitrici di parole (*Philomena, Fresne...*) — B. Franceschini: *Engin* nelle *Fables* di Maria di Francia — M. Panza. Lais e Strengleikar — A. P. Kuksas: La materia del racconto e le opzioni narrative: ricerche sulla tradizione delle *Novas de papagai* — P. Maninchedda: Il giudice, la volpe e il veleno — M. J. Lacarra: Algunos cuentos de *El conde Lucanor* y sus paralelos folclóricos — V. Orazi: La *narratio brevis* in Catalogna — D. O. Cepraga: Canto e racconto: appunti sui generi lirico-narrativi nella tradizione oitanica — T. Nocita: La redazione hamiltoniana di *Decameron* I 5. Sceneggiatura di una novella — F. Benozzo: Celtoromanica: cinque note morfosintattiche — G. Brunetti: Per il *Romanzo d'Alessandro* in Italia. Due poesie in un manoscritto dell'*Historia de preliis* (Leipzig, Universitätsbibliothek Rep. II. 4<sup>o</sup>. 143) — M. Bugli: Osservazioni su alcune fonti dei *Conti di antichi cavalieri* — A. Negri: Premessa ad una riedizione delle liriche di Guilhem de la Tor con saggio di edizione critica.
- 42** Rosvita: *Dialoghi drammatici*. Con testo a fronte. Introduzione, traduzione e note di F. Bertini  
2000 – xxiii + 315 pp., 1 fig. € 12,50



**43** Salvador Martínez, H.: *Alfonso X, el Sabio. Una biografía*

2003 – 804 pp., 48 lám. col. € 60,00

**44** Schnell, B./W. Crossgrove, eds.: *Der deutsche «Macer» (Vulgatfassung). Mit Einem Abdruck des lateinischen Macer Floridus «De viribus herbarum».*

Kritische herausgegeben von (...)

2003 – xii + 509 pp. € 148,00

**45** *Studia hispanica medievalia, V.* Actas de las VI jornadas internacionales de literatura española medieval. Buenos Aires, Universidad católica argentina, agosto 10-12, 1999

2000 – 168 pp. € 16,00

**INDICE:** *I. Clerecía:* L. N. Uriarte Rebaudi: Poesía mariana en Gonzalo de Berceo — H. M. Wilkins: El judío y el diablo como «otro» en los *Milagros de Nuestra Señora de Berceo* — E. Naylor: «Intellectum tibi dabo et instruum te» — S. M. Carrizo Rueda: Descripción, narración, argumentación y crisis de la oralidad en el *Libro del buen amor* — J. N. Ferro: El *poema de Alfonso XI*: ¿Un eco priscilianista, sabeliano, patripasiano? — 2. *Didacticismo:* D. M. Lucero Ontiveros: El vino en el refranero español; concordancias — A. E. Ramadori: Una propuesta de clasificación de la literatura sapiential hispánica en el siglo XIII — H. O. Bizzarri: Fray Juan García de Castrojeriz receptor de Aristóteles — 3. *Alfonso el Sabio:* M. G. Aguayo: La especificidad de la prosa alfonsí; el caso del Lapidario — G. Arnstedt de Magneres: Alfonso el Sabio y Brunetto Latini: convergencias — S. A. Disalvo: La figura autoral de Alfonso X en las *Cantigas de Santa María* — 4. *Prosa en el siglo XV:* C. A. Zubillaga: La historia del rey Guillermo de Inglaterra: del relato del siglo XIV a la crónica quinientista — M. M. Rodríguez Temperley: El prólogo de «El Victorial»: heterogeneidad y orden a favor de una adecuada recepción — M. C. Balestrini: A propósito del prólogo de la *Confesión del amante* — 5. *Literatura caballeresca:* L. E. Ferrario de Orduna: Función de la «ekphrasis» en los relatos caballerescos — A. Suárez Pallasá: Una nueva fuente del *Amadís de Gaula* primitivo: la *Waltharii poesis* del abad Ekkehard I. de Saint Gall — J. R. González: Profecía mesiánica y profecía apocalíptica: la cuestión constantino-politana en las *Sergas de Esplandián* y *Primaleón* — 6. *Romancero:* E. A. Alberti de Kleinbort: Dos romances sefardíes de incógnito en una colección de romances. Aporte de nuevas versiones — 7. *Celestina:* G. Orduna: Conjeturas acerca del original manuscrito de la *Comedia* de Fernando Rojas — J. T. Snow: Fernando de Rojas, ¿autor? — 8. *La colección Foulché Delbosc en la Biblioteca Nacional de la República Argentina:* G. Olivetto: El fondo medieval de la colección Foulché-Delbosc.

**46** Targarona Borrás, J. / A. Sáenz Badillos, eds.: *Poesía hebrea en al-Andalus*

2003 – 292 pp. € 15,00

**INDICE:** R. Brann: La poesía en la cultura literaria hebrea de al-Andalus — Y. Granat: ¿Polémica, equívoco, o ambivalencia? Nuevas consideraciones sobre el primer poema báquico hebreo andalusí — T. Rosen: «Como una mujer»: un poema de amor de Issac ibn Jalfún desde perspectiva feminista — J. Targarona: Samuel ha-Nagid. Un poeta hebreo en la corte zirí de Granada — A. Sáenz-Badillos: Poesía reflexiva de Samuel ha-Nagid — T. Beeri: Yehosef ha-Nagid a la luz de los documentos de la Genizah

de El Cairo — E. Alfonso: La estructura de la casida en al-Andalus. A propósito de dos poemas dedicados a Samuel ha-Nagid — D. Bregman: El «turbante blanco» como motivo en la poesía secular de Salomón ibn Gabirol — A. Schippers: Manierismo e individualidad: la poesía de Ibn Jafayá (1058-1138), Moisés ibn 'Ezra (1055-1138) y Yehudá ha-Leví (1074-1141) — R. P. Scheindlin: El cantar de la paloma callada: la peregrinación de Yehudá ha-Leví — E. Hazan: «Yo preguntaba por el justo, no por el gobernante.» El justo como gobernante en la poesía de Yehudá ha-Leví — A. Salvatierra: Poemas y amigos: Yehudá ha-Leví y Leví ibn al-Tabbán — Y. Yahalom: Superando las penas del amor: la materialización del amor en las moaxajas hebreas — M. J. Cano: La paz en los poetas clásicos judeoandalusíes según la Aggadá de Barcelona.

**47** Treitler, L.: *With Voice and Pen. Coming to Know Medieval Song and How It Was Made*

2003 – 536 pp., + 9 lám., 45 not. € 144,25

**INDICE:** Medieval improvisation — Written music and oral music: improvisation in medieval performance — The Vatican organum treatise and the organum of Notre Dame of Paris: Perspectives on the development of a literate music culture in Europe — «Peripheral» and «central» — On the structure of the Alleluia Melisma: A western tendency in western chant (?) — Homer and Gregory: the transmission of Epic poetry and poetry and plainchant — «Centonate» chant: *Übles Flickwerk* or *e pluribus unus?* — Lingerin questions about «oral literature» — The politics of reception: tailoring the present as fulfilment of a desired past — Oral, written, and literate process in the music of the middle ages — Observations on the transmission of some aquitanian tropes — History and the ontology of the musical work — The early history of music writing in the west — Reading and singing: on the genesis of occidental music writing — Speaking of Jesus — Medieval music and language — The marriage of poetry and music in medieval song.

**48** Volpi, V.: *DOC. Dizionario delle opere classiche. Intestazioni uniformi degli autori, elenco delle opere e delle parte componenti, indici dei titoli e delle parole chiave della letteratura classica, medievale e bizantina*, 3 vols.

2002 – xxvi + 2.749 pp. € 312,00

**49** *Waltharius*. Introducción, comentario y traducción castellana de R. Florio

2002, rev. – 195 pp. € 22,71

**50** Walz, D., ed.: *Scripturus vitam: lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart*. Festgabe für Walter Berschin zum 65. Geburtstag

2002 – xvii + 1. 287 pp. € 84,00

**INDICE:** 1. *Methoden – Formen – Entwicklungen:* W. Haubrichs: Biographie und Onomastik — B. K. Wollmann: Die Schattenseiten des Helden – ein Problem mittelalterlicher Hagiographie — M. W. Herren: The role of the miraculous in the earliest irish saints' eulogies — P. Ó Riain: Hagiography without frontiers: borrowing of saints across the irish sea — F. Prinz: Hagiographie und Welthaltigkeit: Überlegungen zur Vielfalt des hagiographischen Genus im Frühmittelalter — P. Schreiner: Formen der Kaiserbiographie in Byzanz — J. Gómez Pallarès: Notas sobre la autobiografía literaria en la edad media: el testimonio de la epigrafía — A. A. Nascimento: La biographie latine au XII<sup>ème</sup> siècle au Portugal — P.

Bering: Biographische Darstellungen in spätmittelalterlichen Schlesischen und großpolnischen Chroniken — K.-E. Lönne: Biographische Elemente in der Geschichtsschreibung Franz Schnabels — 2. *Einzelne Personen und Gestalten*: J. Ziolkowski: The deeds and words of Aesop and Marcolf — W. Wunderlich: Ein fabelhaftes Dichterleben Autorkonstrukt und Biographiefiktion der Äsop-Vita und ihre Rezeption durch Hans Joachim Schädlich — P. Stotz: *Alexander puer magnus*. Zu dem frühmittelalterlichen Alexander-Rhythmus (Strecker Nr. 63) — U. Mölk: Über einen schwierigen Passus in Leos Übersetzung des griechischen Alexanderromans (I, 36-38) — W. Kirsch: Eine hallische Epitome der *Epistola Alexandri ad Aristotelem* und des Berichts über Alexanders letzte Tage — E. Otero Pereira: Las primeras biografías de Christo: Juvenco y las armonías evangélicas — E. Ukena-Best: *Domine, memento mei—herre, nû erbarme dich*. Die Lebensgeschichte des rechten Schächers in Konrads von Fußesbrunnen *Kindheit Jesu* zwischen lateinischer Quelle, lateinischer Adaptation und deutscher Prosaauflösung — M. M. Tischler: Die *Miracula S. Nazarii Laureshamensia* und andere Nazarius-Texte aus dem Kloster Lorsch — K. Smolak: Ein verborgener Bezugstext der *Vita Sancti Martini* des Sulpicii Severus? — M. Hellmann: Die Auszeichnung der Textstruktur in einer biographischen Sammedition der karolingerzeit am Beispiel des «Weissenburger Martinellus» — G. Huber-Rebenich: Hieronymus und der Löwe. Beobachtungen zum Bild des Heiligen in der *Vita Plerosque nimirum* — F. Rädle: Biographie als *Declamatio*. Zu Melanchthons *Vita Hieronymi* — P. Dronke: *Vita Boethii*. From the early testimonies to *Boecis* — G. Scheiberleiter: Die fränkische Königin Brunhild. Eine biographische Annäherung — M. Schär: Der junge Otmar — I. Deug-Su: Leoba, la *dilecta* di Bonifacio: un caso di eloquenza nelle fonti mediolatine — F. Lošek: Zu Biographie und *Vita* Virgils von Salzburg — K.-E. Geith: Eine neue Handschrift der «Aachener Vita» Karls des Großen — C. Ratkowsch: Zum Charakter Karls des Großen in der Darstellung des Egidius von Paris — G. P. Marchi: Per un restauro della biografia di Pacifico, *humilis levita Christi* — M. C. Ferrari: Vitae Hrabani — A. Martin Ritter: (Auto-)biographisches in den Dichtungen Gottschalks des Sachsen? — A. von Euw: Wer war Sintram? Zu Ekkeharts IV. *Casus sancti Galli*, c. 22 — E. Tremp: Eine Randfigur im Rampenlicht: Heribald von St. Gallen und die Ungarn — H. Maurer: Eine angelsächsische «Königin» als Klostergründerin am Bodensee? Zur Konstruktion einer «Biographie» — K. Andermann: *Mit des Kaiser holdseligem Töchterlein*. Eine Geschichte von der Überlegenheit des Hauses Eberstein — S. Haarländer: Was ist ein Reformatt? Beobachtungen an der Prosavita Wilhelms von Hirsau (1069-1091) — T. Klüppel: *Vita metrica abbatis Wilhelmi*. Oder: Warum wird eine Vita neu geschrieben? — U.-R. Blumenthal: Hugh of Die and Lyons, primate and papal legate — H.-J. Zimmermann: *The torch of Venus burns not for the dead*. Alexander Pope, *Eloisa to Abelard* (1717) — H. Schwarzmaier: *Nobilis patris futurus heres nobilior*. Das Doppelporträt von Friedrich Vater und Sohn bei Otto von Freising — T. Stemmler: Hagiographie als Propaganda: Die Kanonisation Thomas Becketts in zeitgenössischen Texten — D. Walz: Thomas von Celano und Bonaventura: Der Wandel des Franziskusbildes — H. Wiegand: *Laudes Francisci poeticae*. Der Poverello in neulateinischen Dichtungen — F. Wagner: Hermann Hesses «biographisches» Bekenntnis zu Franz von Assisi — A. Lehner: Albert aus Lauingen. *Magnus?* — A. Sottili: *Henricus Scrofinius avus tuus*. L'incipit della *Biografia* petrarchesca di Rudolf Agricola — J. Gil: Un español ante la inquisición romana: Francisco Mudarra — 3. *Einzelne Biographien und Biographien*: M. von Albrecht: Verwandlungs- und apotheosenberichte in Ich-Form und die Geburt der poetischen Autobiographie bei Ovid — R. Rieks: Die Autobiographie des Trimalchio — A. Scheithauer: Karthago und Rom. Bedeutende Persönlichkeiten in der Schrift *De viris illustribus urbis Romae* — J. L. Vidal: Intención de autor y estilo de la época en la composición de la *vita Vergilii* de Focas — H. A. Gärtner: Der *Eucharisticos* des Paulinus von Pella. Bemerkungen zu einem autobiographischen Gedicht der Spätantike — F. Staab: Die Chlodwig-Dichtung des Remigius von Reims — G. Cremascoli: *Il genus narrandi nei Dialogi* di Gregorio Magno — J. Reisdorfer: *Incipit Vita sancte Eufrosine qui interpretatur in latino castissima*. Prolégomènes à une édition critique de la *Vita Sanctae*

*Euphrosynae* — M. Meckler: Kinship in Adomnán's *Vita s. Columbae* — H. Mayr-Harting: St Augustine at Canterbury and Mr Williams in Rarotonga — P. Orth: Mit Eugippius unterwegs. Ein Fund zur «Langobardengeschichte» des Paulus Diaconus — J. Staub: Die Corveyer Überlieferung der Adalhardvita des Paschasius Radbertus. Mit Edition ihrer metrischen und rhythmischen Textzusätze — C. Staiti: Otfrid von Weissenburg e la biografia impossibile di Ludovico il Germanico — M. Renner: Die Prosavita der Hathumod des Agius von Corvey Ein Beispiel karolingischer Hagiographie — K. Heitmann: Eine altfranzösische Heiligenvita des 10. Jahrhunderts: das Leodegar-Lied (*Vie de Saint Léger*) — J. T. Lees: Political and dramatic irony in the portrayal of women in the beginning of Hrotsvit of Gandersheim's *Gesta Ottonis* — G. Becht-Jördens: *Recentiores, non deteriores*. Zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der *Vita S. Wiboradae* Ekkeharts I. von St. Gallen — E. Gallego Moya: *La Vita salvi abbatis Albauldensis* — H. Lieb: Ein Reichenauer Kloster des späten zehnten Jahrhunderts in Pfungen *Gesta Witigowonis* 224-246 — D. Blume: Abt Berns von der Reichenau *Vita (III) S. Uodalrici* — ein frühes Zeugnis des Reformwillens in der Reichskirche? — E. D'Angelo: *Invento corporis et miracula sancti Secundini Troiani episcopi* — J. Martínez Gázquez: Antecedentes del *Ars moriendi* altomedieval en la *Vita Odilonis* — A. Zettler: Biographisches in Ekkeharts *Casus sancti Galli*. Zugleich ein Beitrag zur Rekonstruktion des St. Galler Professbuchs — H. E. Steine: Zum Prolog der metrischen Ansgar-Vita des Waldo von Corbie — F. Dolbeau: Une œuvre de jeunesse de Jean de Gaète: la *Passio sancte Anatolie* (BHL 417) — M. Pörnbacher: Eine Offiziendichtung zu Ehren des hl. Mammes, Patron von Langres, in einer Handschrift aus Saint-Martial in Limoges (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 5351) — C. Bottigliero: *Oceano contigua regio Aquitana*. Una variazione ritmica sulla vita di s. Amando di Maastricht — B. Pabst: Goscelin von St. Bertin und die literarische Biographie — T. Licht: Siebert von Gembloux und das Kloster Limbur und der Hardt — K. Liman: Anonymus Gallus, der älteste polnische Chronist in seinem Werk — S. Gäbe: *Os meum aperui*. Der autobiographische Bericht Ruperts von Deutz im Gesamtgefüge seines Matthäuskommentars — J.-Y. Tilliette: La place de la Vie de Louis le Gros par Suger dans l'histoire de la biographie royale — F. P. Knapp: Vom höfischen Roman zur historischen Biographie Jung-Gaweins Abkunft und Aufstieg — A. G. Rigg: Historical fiction in Walter map. The construction of Godwin of Wessex — L. B. Mortensen: Recent research in the legend of Saint Olav — C. J. McDonough: Two autobiographical references in the poetry of Alexander Neckam — P. G. Schmidt: Milch und Esel. Demutsgesten in der Vita des Dominikaners Elger, Graf von Hohenstein — H. Hofmann: Das autobiographische Widmungsgedicht zur *Metrologia Priscianica* des Antonio Baratella — M. Ferrari: Testamento come autobiografia in Italia fra tre e quattrocento: un cancelliere dei Malatesta e le sue ultime volontà — A. Schlechter: Der *Kathalogus brevis ecclesiasticorum scriptorum* in Karlsruhe, Cod. Schwarzach 4 und Johannes Trithemius — H. Ulmschneider: *Greker, Troianer, die edln Romer* und König Artus' Tafelrunde. *Exempel* für den fränkischen Adel in den *Geschichten* und *Taten Wilwolts von Schaumberg* — H. Berschin: «San Ignacio no fué un literato». Zu Stil und Sprache der *Autobiografia* des Ignatius von Loyola — L. Poelchau: Christian Schesaeus' *Vita Leonhardi Stöckel* — W. Schouwink: *Opus Marone Dignius*. Autobiographisches in Hartmann Schoppers lateinischem Fuchs-Epos — V. Zangara: Un inedito vallicelliano di epoca controriformistica su s. Eusebio di Vercelli — F. Nagel: *Magister et discipulus*. Der biographische Hintergrund eines Gratulationsgedichtes des Mathematikers Jacob Bernoulli für seinen Bruder Johann — W. Vogler: Eine Biographie Kardinal Cölestin Sfondratis aus dem 18. Jahrhundert — D. Z. Nikitas: *Gregorius Dialogus neograecus*. Die neugriechische Weiterbearbeitung der Zacharias-Übersetzung durch Konstantinos Dapontes (1780) — D. Schulz: Ralph Waldo Emerson. From *virii illustres* to *Representative Men* — R. Düchting: Vita s. Wonnebaldi Pueck auctore Ricarda Huch — P. Crubovius: E Gualteri et scribentis palaeographica vita tametsi observationes ad codices Sangallenses, manuscripta Wiblingiana atque alios libros exeuntis medii aevi.

**51** Witt, R. G.: *In the Footsteps of the Ancients. The Origins of Humanism from Lovato to Bruni*

2003 – xiii + 562 pp. € 51,95

**INDICE:** The birth of the new aesthetic — Padua and the origins of humanism — Albertino Mussato and the second generation — Florence and vernacular learning — Petrarch, father of humanism? — Coluccio salutati — The revival of oratory — Leonardo Bruni — The first ciceronianism.

**52** Zink, M.: *Poésie et conversion au moyen âge*

2003 – v + 342 pp. € 22,00

**INDICE:** La poésie perdue et retrouvée: les belles-lettres et la foi — Un détour par l'amour. De l'éros à la sagesse — Le poète et le prophète — La beauté parle de Dieu. De la musique à la poésie — Le poète désacralisé. Orphée médiéval — Inspiration des simples, inspiration de Dieu — En suivant saint Bernard. Le jongleur de Dieu et le cantique de l'amour — *La Vie des Pères* et l'aventure du salut — Robert de Boron, la nature du Graal et la poétique du salut — Pour finir.

**53** *Zadonschina; Relato de la batalla contra Mamai*. Traducción, introducción y notas de E. Moya Carrión

2000 – 155 pp. € 7,22

\* \* \*