

LITERATURA MEDIEVAL, 25

01 *A History of Norway and the Passion and Miracles of the Blessed Olaf*. Translated by D. Kunin. Edited with an Introduction and Notes by C. Phepstead
2001 – xlv + 143 pp. € 16,50

02 Agapitos, P.: *Narrative Structure in the Byzantine Vernacular Romances. A Textual and Literary Study of Kallimachos, Balthandros and Libistros*
1991 – 376 pp. € 27,00

03 Alberti, L. B.: *Momus*. English Translation by S. Knight. Latin Text Edited by V. Brown and S. Knight
2003 – xxv + 407 pp. € 30,30

04 Astell, A. W.: *Job, Boethius, and Epic Truth*
1994 – xiii + 240 pp. € 39,40

INDICE: Allegories of *Logos* and *Eros* — Boethius and epic truth — Job and heroic virtue — Hagiographic romance — Boethian lovers — Ghostly chivalry — The miltonic trilogy.

05 Astell, A. W.: *The Political Allegory in Late Medieval England*
1999 – 232 pp. € 39,40

06 Azevedo Filho, L. A. de: *As cantigas de Pero Meogo*
1995 – 155 pp. € 11,50

07 Baños Vallejo, F.: *Las vidas de santos en la literatura medieval española*
2003 – 283 pp. € 15,00

INDICE: El género — La tradición — La hagiografía castellana a finales de la edad media: historia, devoción y literatura — *Corpus* de la hagiografía medieval castellana — Tipología de la hagiografía medieval castellana — Los caminos de la crítica — Ensayo de un índice de la hagiografía hispánica medieval.

08 Baumgartner, E. / L. Harf-Lancner, eds.: *Progrès, réaction, décadence dans l'occident médiéval*

2003 – 274 pp. € 38,40

INDICE: L. Harf-Lancner: L'idée de progrès dans l'occident médiéval: un paradoxe? *Progrès et histoire, progrès de l'histoire*: C. Lévy: La place de l'histoire dans les philosophies hellénistiques — D. Boutet: De la *translatio imperii* à la *finis saeculi*: progrès et décadence dans la pensée de l'histoire au moyen âge — M. Guéret-Laferté: La conception du devenir dans le *De vita sua* de Guibert de Nogent — F. Autrand: Progrès de l'état moderne ou construction de l'état de droit? Les ordonnances de réforme du royaume de France XIV^e-XV^e siècles — B. Ribémont: L'autonomie de Christine de Pizan — *Le chemin du salut*: D. Maddox: Du déclin au renouveau: Vézalay, Girard de Roussillon et l'*inventio* des reliques de la Madeleine — M. Tomaryn Bruckner: L'imaginaire du progrès dans les cycles romanesques du Graal — C. Gaullier-Bougassas: Images littéraires de Chypre et évolution de l'esprit de croisade au XIV^e siècle — P. Ménard: Le sentiment de décadence dans la littérature médiévale — *Progrès intellectuel et artistique*: J. Verger: La norme pédagogique dans les écoles et universités médiévales: stabilité ou évolution? — G. Dahan: *Ex imperfecto ad perfectum*: le progrès de la pensée humaine chez les théologiens du XIII^e siècle — J. Ducos: Progrès scientifique et autorités: l'exemple de la météorologie médiévale — F. Mora: *L'Ylias* de Joseph d'Exeter: une réaction cléricale au *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure — F. Wolfzettel: Y a-t-il une conscience historique dans la lyrique courtoise du moyen âge? — F. Ferrand: Au-delà de l'idée de progrès: la pensée musicale de Guillaume de Machaut et le renouvellement de l'écriture dans le *Voir Dit* — D. Hult: La courtoisie en décadence: l'exemple de *La Belle Dame sans merci* d'Alain Chartier.

09 Baumgartner, E. / L. Harf-Lancner, eds.: *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval, 2*

2002 – 248 pp. € 19,00

INDICE: C. Gaullier-Bougassas: Origines d'un lignage et écriture romanesque: les romans lignagers anglo-normands — C. Croizy-Naquet: Constantes et variantes de l'exorde chez Jean de Vignay — B. Ribémont: Encyclopédie et traduction: le double prologue du *Livre des propriétés des choses* — S. Lefèvre: Prologues de recueils et mise en œuvre de textes: Robert de Blois, Christine de Pizan et Antoine de La Sale — D. Maddox: Exordes, épilogues et réécriture hagiographique: la *Vie de saint Alexis* (XI^e s.-XIV^e s.) — R. Brusegan: L'évolution du prologue de théâtre en France au moyen âge (XII^e-XIII^e siècles) — F. Vielliard: *Trobar ou auzir*: Les prologues dans la littérature occitane des XII^e et XIII^e siècles — M. Gally: Pourquoi écrire un art d'aimer? Ou les prologues d'un genre inclassable — F. Laurent: «*Si douz miracle enseveli dedens la lettre ont trop esté*»: Le *Livre des miracles* de Gautier de Coinci.

10 Beer, J.: *Beasts of Love. Richard de Fournival's «Bestiaire d'Amour» and a Woman's «Response»*

2003 – x + 222 pp., 8 lám. € 48,59

11 Bonner, A. / M. I. Ripoll Perelló: *Diccionari de definicions lul·lianes / Dictionary of Lullian Definitions*

2002 – 293 pp. € 17,00

12 Brener, A.: *Isaac Ibn Khalfun: A Wandering Hebrew Poet of the Eleventh Century*

2003 – ix + 191 pp., 8 tabl. € 83,20

13 Brusegan, R., ed.: *Medioevo romanzo, 25.2: Le roman de Tristan. Le maschere di Béroul*. Atti del seminario di Verona 14-15 maggio 2001

2001 – 195 pp. € 26,00

INDICE: C. Segre: Preistoria delle «Folies Tristan» — D. Maddox: L'auto-réécriture béroulienne et ses fonctions — J. Batany: Une troisième dimension dans le récit prospectif: la double protase chez Béroul — V. Bertolucci Pizzorusso: Béroul e il suo «Tristan» — P. Ménard: L'art de Béroul — M. L. Meneghetti: Béroul e il «male» di re Marco — M. Liborio: Come dire l'indicibile: il Tristano di Béroul — E. Baumgartner: «A la cour, il y avait trois barons» (Béroul, v. 581) — R. Brusegan: Yseut e Richeut — L. Formisano: Tristano al Mal Pas — A. Vàrvaro: Il «Tristan» di Béroul, quarant'anni dopo.

14 Burrow, J. A.: *Gestures and Looks in Medieval Narrative*

2002 – xi + 200 pp. € 60,70

15 Busby, K. / R. Dalrymple, eds.: *Arthurian Literature, 19: Comedy in Arthurian Literature*

2002 – viii + 230 pp. € 68,35

INDICE: E. Archibald: Comedy and tragedy in some arthurian recognition scenes — C. Ferlampin-Acher: Merveilleux et comique dans les romans arthuriens français (XII^e-XV^e siècle) — A. Rieger: La bande dessinée virtuelle du lion d'Yvain: sur le sens de l'humour de Chrétien de Troyes — N. J. Lacy: Convention, comedy and the form of *La vengeance Raguidel* — P. S. Noble: Le comique dans *Les Merveilles de Rigomer et Hunbaut* — K. Pratt: Humour in the *Roman de Silence* — B. Milland-Bove: La pratique de la «disconvenance» comique dans le *Lancelot en prose*: les mésaventures amoureuses de Guerrehet — F. Brandsma: *Lancelot* part 3 — M. Lawrence: Comic functions of the parrot as minstrel in *le Chevalier du Papegau* — F. Zambon: Dinadan en Italie — M. Hogenbirk: A comical willain: Arthur's Seneschal in a section of the middle dutch *Lancelot compilation* — D. L. Hoffman: Malory and the english comic tradition — E. S. Sklar: «Laughyng and smylng»: comic modalities in Malory's *Tale of sir Launcelot du Lake* — L. Gowans: The *Eachtra an Amadáin Mhóir* as a response to the *Perceval* of Chrétien de Troyes.

16 *Cantar de las huestes de Igor*. Estudio preliminar, selección, traducción, notas y versión libre: A. Partida Taysan

2001 – 208 pp. € 22,00

17 *Cantos épicos rusos. Ciclo mitológico, ciclo de Kiev, ciclo de Novgorod*.

Introducción, traducción y notas S. Torres Prieto

2003 – 240 pp. € 19,95

18 Casas Rigall, J.: *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero*
1995 – 294 pp. € 17,13

19 Catalán, D.: *El Cid en la historia y sus inventores*
2002 – 363 pp. € 41,60

INDICE: Realidad histórica y leyenda en la figura del Cid — El «Ihante» que quemó la mezquita de Elvira, conseqüero del Cid, y la crisis de Navarra en el siglo XI — La navarra najerense y su frontera con al-Andalus — El *Mío Cid* y su intencionalidad histórica — El *Mío Cid* de Alfonso X y el del pseudo Ibn al-Farā`y — Rodrigo en la *Crónica de Castilla*. Monarquía aristocrática y manipulación de las fuentes por la historia — La historia nacional ante el Cid — *Apéndices:* Sobre la chea de la *Historia Roderici* — Sobre la fecha de la *Crónica Naiarensis*.

20 Catalán, D.: *La épica española, nueva documentación y nueva evaluación*
2001 – 1.021 pp. € 75,92

INDICE: La épica en lengua vulgar al sur de los Pirineos. Testimonios del siglo XIII — Testimonio de la poesía épica al sur de los Pirineos anteriores al siglo XIII — Los testimonios post-alfonsíes de la continuidad de la epopeya — La épica medieval española y románica. La herencia de una oralidad primitiva — El *Mío Cid* — Formación y desarrollo del ciclo cidiano — La hispanización de la épica carolingia: el *Roncesvalles* — El testimonio del romancero sobre la épica — Aimeri Picaud, autor de los cinco libros del *Iacobus* — Unidad del *Liber Beati Iacobus* — Tiempo en que se escribió el *Liber Beati Iacobi* — Sobre la fecha de la *Historia Roderici* — Sobre la fecha de la *Chronica Naiarensis*.

21 Cheney, P. / F. A. de Armas, eds.: *European Literary Careers. The Author from Antiquity to the Renaissance*
2002 – x + 366 pp. € 42,52

INDICE: P. Cheney: Introduction: «Jog on, jog on»: European career paths — J. Farrell: Greek lives and roman careers in the classical *Vita* tradition — M. Vessey: From *Cursus* to *Ductus*: Figures of writing in western late antiquity (Augustine, Jerome, Cassiodorus, Bede) — R. R. Edwards: Medieval literary careers: the theban track — J. F. Burke: Authority and influence – Vocation and anxiety: the sense of a literary career in the sentimental novel and *Celestina* — W. J. Kennedy: Versions of a career: Petrarch and his Renaissance commentators — K. Bollard de Broce: Judging a literary career: the case of Antonio de Guevara (1480?-1545) — A. J. Cruz: Arms versus letters: the poetics of war and the career of the poet in early modern Spain — A. L. Prescott: Divine poetry as a career move: The complexities and consolations of following David — P. Cheney: «Novells of his devise»: chaucerian and virgilian career paths in Spenser's *Februarie* eclogue — F. A. de Armas: Cervantes and the virgilian wheel: the portrayal of a literary career — A. Molina: Epic violence: captives, *moriscos*, and empire in Cervantes — S. Woods & al.: Renaissance englishwomen and the literary career.

22 Chiabo, M./F. Doglio, eds.: *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del quattrocento*. XVI convegno. Roma, 17-20 giugno 1992; Anagni, 21 giugno 1992
1993 – 372 pp., fig. € 25,50

23 Collins, R. / A. Goodman, eds.: *Medieval Spain. Culture, Conflict, and Coexistence*. Studies in Honour of Angus Mackay

2002 – xxvi + 265 pp. € 76,00

INDICE: R. Collins: Continuity and loss in medieval spanish culture: the evidence of MS Silos, archivo monástico 4 — S. Barton: Traitors to the faith? Christian mercenaries in al-Andalus and the Maghreb, c. 1100-1300 — R. I. Burns: Jews and moors in the *Siete Partidas* of Alfonso X the Learned: a background perspective — T. F. Ruiz: Trading with the «others»: economic exchanges between muslims, jews, and christians in late medieval northern Castile — A. Echevarría: Catalina of Lancaster, the castilian monarchy and coexistence — N. G. Round: Alonso de Cartagena's *Libros de Seneca*: Disentangling the manuscript tradition — B. Tate: *Laus Urbium*: praise of two andalusian cities in the mid-fifteenth century — M. González Jiménez: Peace and war on the frontier of Granada. Jaén and the truce of 1476 — D. Severin: Songbooks as isabelline propaganda: the case of *Oñate* and *Egerton* — I. Macpherson: Court poets at play: Zaragoza, 1498 — J. Edwards: Conversion in Córdoba and Rome: Francisco Delicado's *La lozana andaluza* — J. E. López de Coca: The making of Isabel de Solís — R. Hitchcock: The conquest of Granada in nineteenth-century english and american historiography.

24 Corriente, F.: *Gramática, métrica y texto del cancionero hispanoárabe de Aban Quzman (Reflejo de la situación lingüística de al-Andalus tras concluir el periodo de las taifas)*

1980 – 1.021 pp. € 12,02

25 Delany, S., ed.: *Chaucer and the Jews. Sources, Contexts, Meanings*

2002 – xi + 258 pp., 6 fig. € 98,70

INDICE: C. M. Rose: The jewish mother-in-law: synagoga and the *Man of law's tale* — W. C. Jordan: The pardoner's «holy jew» — S. Delany: Chaucer's prioress, the jews, and the muslims — J. Mandel: «Jewes werk» in *Sir Thopas* — S. Tomasz: Postcolonial Chaucer and the virtual jew — M. Dove: Chaucer and the translation of the jewish scriptures — T. S. Jones: Reading biblical outlaws: the «Rise of David» story in the fourteenth century — N. L. Turner: Robert Holcot on the jews — D. L. Despres: The protean jew in the Vernon manuscript — E. N. van Court: *The siege of Jerusalem* and augustinian historians: writing about jews in fourteenth-century England — A. P. Bale: «House devil, town saint»: anti-semitism and hagiography in medieval Suffolk — C. Richmond: Englishness and medieval anglo-jewry — G. Steinberg: Teaching Chaucer to the «cursed folk of herod» — J. S. Neaman: Positively medieval: teaching as a missionary activity.

26 Dumanoir, V., ed.: *Música y literatura en la España de la edad media y del Renacimiento*. Mesa redonda (15-16 de junio de 1998)

2003 – xi + 160 pp. € 34,00

INDICE: L. Robledo: El lugar de la música en la educación del príncipe humanista — D. Becker: Formes et usages en société des pièces chantées chez les vihuélistes du XVI^e siècle — E. Ros-Fábregas: «Badajoz el músico» y Garcí Sánchez de Badajoz. Identificación de un poeta-músico andaluz del Renacimiento — M. J. Martínez: Música y baile en las farsas de Diego Sánchez de Badajoz — C. Valcárcel: Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI — V. Dumanoir: Melodía y texto. El caso de los romances viejos — J. V. González

Valle: La relación entre música y lenguaje en las composiciones en castellano en los siglos XVI y XVII. Problemas rítmicos de la música española — L. Martín: L'oral et l'écrit en musique.

27 Echard, S.: *Arthurian Narrative in the Latin Tradition*

1998 – xi + 256 pp. € 68,40

INDICE: Introduction: Latin arthurian narrative and the angevin court — «The anger of Saturn shall fall»: Geoffrey of Monmouth's *Histoiria regum Britannie* and the limits of history — «This is that Arthur»: chronicle responses to Arthur — «Are you the only uncivilized knight produced by sweet Britain?»: Arthurian episodes and knightly conduct — «Understanding the thing as it is»: *De Ortu Waluuanii* and the challenge of interpretation — «*Dies fantastica*»: the *Historia Meriadoci* and the adventure of the text — «When I have done you will be little the wiser»: *Arthur and Gorlagon*, *Vita Merlini*, and parody — *Conclusion*: «A wise man may enjoy leisure»: The place of latin arthurian literature.

28 Emmerling, S.: *Geschlechterbeziehungen in den Gawan-Büchern des Parzival. Wolframs Arbeit an einem literarischen Modell*

2003 – 370 pp. € 56,00

29 Erler, M. C. / M. Kowaleski, eds.: *Gendering the Master Narrative. Women and Power in the Middle Ages*

2003 – 278 pp., fig., map., tabl. € 18,15

INDICE: M. C. Erler / M. Kowaleski: Introduction: A new economy of power relations: female agency in the middle ages — J. A. McNamara: Women and power through the family revisited — D. Elliott: Women and confession: from empowerment to pathology — N. Watson: «With the heat of the hungry heart»: empowerment and *Ancrene wisse* — J. Wogan-Browne: Powers of record, powers of example: hagiography and women's history — W. R. Larson: Who is the master of this narrative? Maternal patronage of the cult of St. Margaret — P. Sheingorn: «The wise mother»: The image of St. Anne teaching the Virgin Mary — B. Newman: Did goddesses empower women? The case of dame nature — K. L. French: Women in the late medieval english parish — H. S. Hurlburt: Public exposure? Consorts and ritual in late medieval Europe: the example of the entrance of the dogaresse of Venice — S. R. Jones: Women's influence on the design of urban homes — F. Riddy: Looking closely: Authority and intimacy in the late medieval urban home.

30 Faaborg, J. N.: *Les enfants dans la littérature française du moyen âge*

1997 – 512 pp. € 44,00

31 Feuillebois-Pierunek, E.: *A la croisée des voies célestes. Fāxr al-Dīn^e Eraqi. Poésie mystique et expression poétique en perse médiévale*

2002 – 352 pp. € 31,20

32 *Fierabras. Chanson de geste du XII^e siècle*. Edité par M. Le Person

2002 – 694 pp. € 45,36

33 Filelfo, F.: *De psychagogia (Peri psujagogias)*. Editio princeps dal Laurenziano 58, 15. A cura di G. Cortassa ed E. V. Maltese
1997 – viii + 151 pp. € 15,04

34 Forest-Hill, L.: *Transgressive Language in Medieval English Drama. Signs of Challenge and Change*
2000 – 224 pp. € 68,33

INDICE: Language law and drama — Transgressive language and characterization — Social comment, religious dissent, and audience response in the biblical plays — Transgressive language in three fifteenth-century morality plays — *Magnyfycence*: signs of change in the sixteenth century — *The plays of the weather*: entertainment and religious anxiety — *King Johan*: the language of virtue and reformation — Bibliography.

35 *Fourteenth-Century Icelandic Verse on the Virgin Mary. Drapa af Mariuigrat. Vitnisvisur af Mariu. Mariuvisur I-III*. Edited by K. Wrightson
2001 – xxvi + 145 pp. € 16,50

36 Gendt, A.-M. de: *L'art d'éduquer les nobles damoiselles. Le livre du chevalier de la Tour Landry*
2003 – 290 pp. € 52,93

INDICE: 1. *Arrière-fonds historico-culturel et fondements de l'œuvre*: L'auteur, son milieu et son époque — Sources et réception — Sens et fonction du prologue — 2. *Stratégies discursives*: La disposition du «Livre»: sous l'ascendant du «Miroir des bonnes femmes» — «Pour ce que j'ay veu le monde plus languement que vous»: rhétorique paternelle — «Gens qui ont le siècle à main»: les grands de ce monde — 3. *La pédagogie du Chevalier: miroir d'un milieu et d'une époque*: «Qui le bien voit et le mal prent, A bon droit puis s'en repent»: vices et vertus de femmes — «Mors et vita in manu lingue»: paroles dévastatrices et lénifiantes — «Plusieurs manières d'amours»: le débat et ses échos dans l'œuvre de Christine de Pizan — «Soubz ombre de mariage»: rôles conjugaux et maternels — *Appendice*: Le «Livre de la royne princes»: le modèle qui n'existe pas? — *Bibliographie*.

37 Godsall-Myers, J. E., ed.: *Speaking in the Medieval World*
2003 – xii + 194 pp. € 70,72

INDICE: B. Lindorfer: *Peccatum lingue* and the punishment of speech violations in the middle ages and early modern times — L. Broughton: He conquered al the regne of femeny: what Chaucer's knight doesn't tell about Theseus — A. Classen: Gender conflicts, miscommunication, and communicative communities in the late middle ages: the evidence of fifteenth-century german verse narratives — J. E. Godsall-Myers: With a silver spoon in his mouth? Wolfram's courtly contestants — A. Schutz: Negotiating the present: language and trouthe in the *Franklin's tale* — T. Shippey: Bilingualism and betrayal in Chaucer's *Summoner's tale* — C. Harvey: The discourse of characterization in *Jehan et Blonde* — L. Albuixech: Ways of using abusive language in *La Celestina*.

38 Gómez Moreno, A., ed.: *El «prohemio e carta» del marqués de Santillana y*

teoría literaria del siglo XV

1990 – 160 pp. € 10,62

39 *Guillaume de Machaut, poète et compositeur*. Actes du colloque de Reims, 1978

1982 – 360 pp., lám. € 27,50

INDICE: C. Gauvard: Portrait du prince d'après l'œuvre de Guillaume de Machaut: étude sur les idées politiques du poète — A. M. Holzbacher-Valero: En réhabilitant la mémoire de Guillaume de Machaut — W. Voisé: Guillaume de Machaut en Pologne — M. Wozna: L'accueil de Guillaume de Machaut en Pologne — J. Snizkova: Les traces de Guillaume de Machaut dans les sources musicales de Prague — E. Keitel: La tradition manuscrite de Guillaume de Machaut — U. Günther: Contribution de la musicologie à la biographie et à la chronologie de Guillaume de Machaut — F. Avril: Les manuscrits enluminés de Guillaume de Machaut — G. Roques: Tradition et innovation dans le vocabulaire de Guillaume de Machaut — N. Musso: Comparaison statistique des lettres de Guillaume de Machaut et de Peronne d'Armentière dans le *Voir-Dit* — A. Planche: Le langage poétique de Guillaume de Machaut — D. Poirion: Le monde imaginaire de Guillaume de Machaut — F. Ferrand: Regards sur le *prologue* de Guillaume de Machaut — W. Calin: *Le moi* chez Guillaume de Machaut — J. Cerquiglini: Éthique de la totalisation et esthétique de la rupture dans le *Voir-Dit* de Guillaume de Machaut — B. Gagnepain: La musique en France à l'arrivée de Guillaume de Machaut — J. Chailley: La composition dans la *Messe* de Guillaume de Machaut — E. Keitel: Les problèmes rencontrés pour dater la *Messe* — G. Reaney: La tonalité des ballades et des rondeaux de de Guillaume de Machaut — S. Leguy: Les procédés de composition dans l'œuvre de Machaut (à l'exclusion de la *Messe*) — L. Vachulka: Guillaume de Machaut et la vie musicale de Prague — M. A. Ziino: Guillaume de Machaut fondateur d'école — P. Israel-Meyer: De artibus novis.

40 Herren, M. W. / C. J. McDonough / R. G. Arthur, eds.: *Latin Culture in the Eleventh Century*. Proceedings of the Third International Conference on Medieval Latin Studies. Cambridge, September 9-12 1998, 2 vols.

2002 – xxxiii + 1.039 pp. € 98,80

INDICE: A. Adamska: Les débuts de la littérature latine dans les pays de l'Europe du centre-est — P. F. Alberto: Eugenius of Toledo's poetry in León and Asturias in the eleventh century — J. M. Andrade: Textos penitenciales y penitencia en el noroeste de la Península Ibérica — G. T. Beech: Narrative structures and techniques in the conventum of Aquitaine ca. 1030 — G. Björkqvall / A. Haug: Sequence and versus: on the history of rhythmical poetry in the eleventh century — P. Bourgain: La *compositio* et l'équilibre de la phrase narrative au onzième siècle — E. Castro: La tipología verbal en las secuencias litúrgicas y profanas — M. Chibnall: The latin of William of Poitiers — M. L. Colker: Fulcoius of Beauvais, poet and propagandist — G. Cremascoli: The theological vocabulary of Papias's *Elementarium* — E. D'Angelo: Prolegomena to a new edition of Lupus Protospatharius's «Annales» — H. de Carlos: La materia de Troya en Godofredo de Reims — J. M. Díaz de Bustamante: The kidnapping of Vergil — F. Dolbeau: Passion et résurrection du Christ, selon Gerbert abbé de Saint-Wandrille († 1089) — D. N. Dumville: Images of the viking in eleventh-century latin literature — B. S. Eastwood: Invention and reform in latin planetary astronomy — B. Ebersperger: Bernhard bischoff's catalogue of nith-century continental manuscripts — J. M. Escolà: El latín documental en la Cataluña del siglo XI — G. R. Evans: Sententia — M. C. Ferrari: From pilgrims' guide to living relic:

Symeon of Trier and his biographer Eberwin — H. Gneuss: A handlist of anglo-saxon manuscripts — J. Gómez Pallarès: Eleventh-century *Carmina latina epigraphica*: the reception of an old tradition — J. Grier: Liturgy and rhetoric in the service of fraud: Adémar de Chabannes and the apostolicity of Saint Martial — T. Haye: Christliche und pagane Dichtung bei Fulcois von Beauvais — A. Holdenried: The Bedan recension of the Sibylla Tiburtina: new manuscript evidence and its implications — G. Iversen: «Verba canendi» in tropes and sequences — R. M. Jacobsson: The eleventh century troper from the abbey of St. Magloire in Paris, Paris Bibliothèque nationale de France MS lat. 13252, with special regard to its unique proper tropes — D. M. Kratz: Monsters and monstrous visions: the art of Rodulfus Glaber's *Historiarum libri quinque* — M. Lapidge / J. Mann: Reconstructing the anglo-latin Aesop: the literary tradition of the «Hexametrical Romulus» — M. Lawo: Hugo von Flavigny und die lateinische Dichtkunst — H. Leithe-Jasper: Beobachtungen zur Arbeitsweise Ekkeharts IV. in seinen *Versus ad picturas domus domini Mogontinae* — F. Lošek: «Et bellum inire sunt coacti»: the great pilgrimage of 1065 — J. Marenbon: Some semantic problems in Anselm's *De grammatico* — J. Martínez Gázquez: Poesía epigráfica en Cataluña en el siglo XI — C. J. McDonough: Classical latin satire and the poets of northern France: Baudri of Bourgueil, Serlo of Bayeux, and Warner of Rouen — M. Meckler: Wolves and saracens in Odilo's life of Mayeul — C. J. Mews: Bruno of Rheims and Roscelin of Compiègne on the psalms — F. Mosetti Casaretto: Una sfida al lettore: i «Versus de Unibove» — C. Mundhenk: «De ignotis enim quis iudicare possit?»: Zu Bernhards von Utrecht Commentum in Theodolum — V. Orazi: *La Nota Emilianensis* e l'evoluzione dell'epica ispanica — G. Orlandi: The hexameter in the *Aetas Horatiana* — P. Orth: Papstgeschichte im 11. Jahrhundert: Fortsetzung, Bearbeitung und Gebrauch des *Liber Pontificalis* — G. Philippart / M. Trigalet: L'hagiographie latine du XI^e siècle dans la longue durée: données statistiques sur la production littéraire et sur l'édition médiévale — S. Pitaluga: Marbodo e Teofilo — M. Pörnbacher: Weitere Überlegungen zu *Carmen Cantabrigiense* — F. Rädle: Calcidius und Paulus begründen ein Vermächtnis: Zu Bernwards Dotationsurkunde für St. Michael in Hildesheim — O. Schönbeck: Peter Damian and the rhetoric of an ascetic — K. Smolak: Beobachtungen zu den Rom-Elegien Hildeberts von Lavardin — D. Starostine: Hostage by agreement and the language of dependence in the eleventh century: mutation or corruption? — J. Staub: Odilos Adelheid-Epithaph und seine Verse auf Otto den Großen — F. Stella: Nuovi testi di poesia biblica fra XI e XII secolo: un secondo «In liber regum» dello Pseudo-Ildeberto. Edizione del prologo e dei vv. 1-214 — P. Stotz: Der «Confictus ovis et lini»: eine Bestandsaufnahme — J.-Y. Tilliette: Le retour d'Orphée: Réflexions sur la place de Godefroid de Reims dans l'histoire littéraire du XI^e siècle — I. van 't Spijker: Peter Damian and the *Homo interior*: Life as a work of art — C. Veyrard-Cosme: Problèmes de réécriture des textes hagiographiques latins: la *Vita Richarii* d'Alcuin et ses réécritures — B. K. Vollmann: Das Bayern des elften Jahrhunderts im Lichte der Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München — C. Leonardi: Concluding remarks.

41 Hovannisian, R. G. / G. Sabagh, eds.: *The Thousand and One Nights in Arabic Literature and Society*
1997 – viii + 121 pp. € 60,75

INDICE: A. Miquel: *The thousand and one nights* in arabic literature and society — M. E. Bencheikh: Historical and mythical Baghdad in the tale of ʿAlī b. Bakkār and Shams al-Nahār, or the resurgence of the imaginary — R. P. Mottahedeh: ʿAjāʾib in *The thousand and one nights* — F. Malti-Douglas: Shahrazād feminist — S. A. Bonebakker: *Nihil obstat* in storytelling? — M. Mahdi: From history to fiction: the tale told by the king's steward in *The thousand and one nights* — S. Segert: Ancient near eastern traditions in *The thousand and one nights*.

42 Ibn Sabara, J. Ben Meir: *Llibre d'ensenyaments delectables. Sefer Xaaixuim*. Traducció amb introducció d'I. González
1931 – xxv + 193 pp. € 12,00

43 Jean de Saint-Arnoul: *La vie de Jean, Abbe de Gorze*. Présentée et traduite par M. Parisse
1999 – 167 pp. € 30,00
Bilingüe latín/francés.

44 Jordan, M. D. / K. Emery Jr., eds.: *Ad litteram. Authoritative Texts and their Medieval Readers*
1992 – viii + 380 pp. € 52,38

INDICE: M. T. Gibson: The place of the *glossa ordinaria* in medieval exegesis — D. J. Sheerin: *Sonus* and *Verba*: varieties of meaning in the liturgical proclamation of the gospel in the middle ages — M. L. Colish: Peter Lombard as an exegete of St. Paul — G. R. Evans: Exegesis and authority in the thirteenth century — R. H. Rouse / M. A. Rouse: *Ordinatio* and *compilatio* revisited — S. Wenzel: The continuing life of William Peraldus's *Summa vitiorum* — L.-J. Bataillon: Early scholastic and mendicant preaching as exegesis of scripture — S. F. Brown: Abelard and the medieval origins of the distinction between god's absolute and ordained power — A. Zimmermann: Some aspects of the reception of Aristotle's *Physics* and *Metaphysics* in the thirteenth century — M. D. Jordan: Aquinas reading Aristotle's *Ethics* — R. Macken: Henry of Ghent and Augustine — A. J. Minnis: The *Accessus* extended: Henry of Ghent on the transmission and reception of theology — K. Emery, Jr.: Denys the Carthusian and the doxography of scholastic.

45 Kay, S.: *Courtly Contradictions. The Emergence of the Literary Object in the Twelfth Century*
2001 – xi + 380 pp. € 63,70

INDICE: The plait of contradictoriness in twelfth-century texts — «High» and «low»: a conduit of contradictoriness — At the edges of reason — From the riddle of the subject to the riddle of the object: the occitan *devalnh* and the *romans antiques* — The virgin and the lady: the abject and the object in Adgar's *Gracial* and the *Lais* attributed to Marie de France — The sublime body: the «zone between the two deaths.» belief, and enjoyment in hagiography, the *romans antiques*, and *Cligés* — Sublime and perverse objects: love and its contradictions in *Yvain* and *Partonopeu de Blois*.

46 Kennedy, E. D., ed.: *King Arthur. A Casebook*
2002 – lvi + 311 pp., 6 fot. € 27,30

INDICE: M. J. Parins: Looking for Arthur — B. N. Sargent-Baur: *Dux bellorum / rex militum / roi fainéant*: The transformation of Arthur in the twelfth century — W. C. McDonald: King Arthur and the round table in the *Erec* and *Iwein* of Hartmann von Aue — E. Kennedy: King Arthur in the prose *Lancelot* — F. Bogdanow: The evolution of the theme of the fall of Arthur's kingdom — D. C. MacRae: Appearances and reality in *La mort le roi Artu* — K. J. Höltingen: King Arthur and Fortuna — E. D. Kennedy: Malory's king Mark and king Arthur — K. H. Göller: King Arthur in the scottish chronicles — J. P. Carley: Polydore Vergil and John Leland on King Arthur: the battle of the books

— M. Y. Hughes: The Arthurs of the *Faerie Queene* — E. L. Gilbert: The female king: Tennyson's arthurian apocalypse — D. N. Mancoff: To take Excalibur: king Arthur and the construction of victorian manhood — F. Gallix: T.H. White and the legend of king Arthur: from animal fantasy to political morality — R. H. Thompson: Conceptions of king Arthur in the twentieth century.

47 Lacarra, M. J. / C. Lacarra / A. Montaner, eds.: *Libro del conocimiento de todos los reynos et tierras et señorios que son por el mundo, et de las señales et armas que han*. Edición facsimilar del manuscrito Z (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Hisp. 150) Al cuidado de M. J. Lacarra, M. C. Lacarra Ducay y A. Montaner

1999 – 280 pp., lám. col. € 48,08

INDICE: M. J. Lacarra / A. Montaner: Análisis codicológico y tradición del manuscrito Z — M. C. Lacarra Ducay: Las ilustraciones figurativas del manuscrito Z del *Libro del conocimiento* — A. Montaner: El *Libro del conocimiento* como libro de armería — M. J. Lacarra: El *Libro del conocimiento*: un viaje alrededor de un mapa — Edición — Clossario e índices.

48 *Lectures médiévales de Virgile*. Actes du colloque Rome, 25-28 octobre 1982
1985 – 443 pp., 8 fig. € 27,50

49 Leonardo da Vinci: *Scritti letterari*. A cura di A. Marinoni. Nuova edizione accresciuta

2002 – 293 pp., 6 lám. € 8,84

50 *La leyenda de los tres Reyes Magos y Gregorio el de La Roca. Dos ejemplos de literatura popular alemana de la baja edad media recuperados por Karl Simrock*. Traducción, introducción y notas de M. T. Sánchez Nieto.

2002 – 199 pp. € 12,50

Bilingüe alemán-español.

51 Lieb, L./S. Müller, eds.: *Situationen des Erzählens. Aspekte narrativer Praxis im Mittelalter*

2002 – viii + 290 pp. € 87,36

INDICE: D. Kartschoke: Erzählen im Alltag – Erzählen als Ritual – Erzählen als Literatur — L. Lieb: Essen und Erzählen. Zum Verhältnis zweier höfischer Interaktionsformen — A. Lasch / B. Liebig: *Scene rede sunder zil*. Erzählen beim Reiten in der deutschen Literatur des Mittelalters — S. Müller: Datenträger. Zur Morphologie und Funktion der Botenrede in der deutschen Literatur des Mittelalters am Beispiel von «Nibelungenlied» und «Klage» — H. Wandhoff: *Künec, vernemt vom mir!* Zur Problematik des ehrenhaften Erzählens von der eigenen Person im Artusroman — M. Waltenberger: Imaginative Präsenz und Geschlechterdifferenz. Überlegungen zu Chretien und Marie de France — S. Schmitz: *War umbe ich die rede han ir hauen*. Erzählen im «König Rother» — M. Schilling: Potenziertes Erzählen. Zur narrativen Poetik und zu den Textfunktionen von Glossator und Erzähler

im «Reynke de vos» — F. Wenzel: Schwerige Performanz. Ein Versuch über die pragmatischen Bedingungen literarischer Kommunikation im «Willehalm von Orlens» des Rudolf von Ems — H. Haferland: Der auswendige Vortrag. Überlegungen zur Mündlichkeit des «Nibelungenliedes».

52 López Castro, A.: *Al vuelo de la garza*. Estudios sobre Gil Vicente
2000 – 248 pp. € 10,82

INDICE: *Prólogo:* La supervivencia de la tradición — La lírica de Gil Vicente — Las cantigas paralelísticas de Gil Vicente — Las cantigas paralelísticas de Gil Vicente — Gil Vicente y La Celestina — Sobre los villancicos de Gil Vicente — La caza de amor en Gil Vicente — Los romances de Gil Vicente — La música en el teatro de Gil Vicente — La música en el teatro de Gil Vicente — Gil Vicente y los refranes — Gil Vicente y la poesía cancioneril — La naturaleza en la obra de Gil Vicente — Gil Vicente y su actitud ante la muerte — La vena satírica de Gil Vicente — Gil Vicente y Lope de Vega — Gil Vicente, poeta popular.

53 Maignant, C., ed.: *Études irlandaises, 27.2: L'Irlande du haut moyen âge, une culture éclectique?*
2003 – 195 pp. € 19,82

INDICE: C. Maignant: Traces de la tradition païenne dans la première Irlande chrétienne — F. Armao: De Beltaine à Pâques — F. Manara: Aspects de la civilisation copte en Irlande — F. Mebarki: De Jérusalem vers l'Irlande: la translation du Golgotha et du Saint Sépulture — C. Bruy: «Tanaisé rig»: an alternative interpretation — J.-M. Picard: L'usage du latin en Irlande médiévale — C. Ó Dochar-taigh: Language and identity in early medieval Ireland — A. Buckley: The liturgical veneration of irish saints in continental Europe — P. Guelpa: L'influence gaélique sur la poésie scaldique — D. Edel: Nineteenth-century national and gender determinism and the reception of early irish literature.

54 Manetti, G.: *Biographical Writings*. Edited and Translated by S. U. Baldassarri and R. Bagemihl
2003 – xix + 330 pp. € 30,30

55 Martin, G.: *Histoires de l'Espagne médiévale (Historiographie, geste, romancero)*
1997 – 269 pp. € 29,73

56 Martin, H.-J./J. Vezin, eds.: *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*
1990 – 472 pp., fig., lám. € 150,00

57 *The Mirroure of the Worlde. A Middle English Translation of «Le miroir du monde»*. Edited with Introduction, Notes, and Glossary by R. R. Raymo and E. E. Whitaker with the Assistance of R. E. Sternglantz
2003 – x + 644 pp. € 83,51

58 *Le moniage Guillaume. Chanson de geste du XII^e siècle.* Edition de la rédaction longue par N. Andrieux-Reix
2003 – 359 pp. € 29,12

59 Norberg, D.: *Au seuil du moyen âge II. Études linguistiques, métriques et littéraires 1979-95.* Publiées en sa mémoire par R. Jacobsson et F. Sandgren
1998 – 288 pp. € 31,50

60 Norberg, D.: *Au seuil du moyen âge.* Études linguistiques, métriques et littéraires publiée par ses collègues et élèves à l'occasion de son 65^e anniversaire
1974 – xxvi + 175 pp. € 21,65

61 Oroz Arizcuren, F. J.: *La lírica religiosa en la literatura provenzal antigua.* Edición crítica, traducción, notas y glosario
1972 – 496 pp. € 6,01

62 Pittaluga, S., ed.: *Itineraria. Letteratura di viaggio e conoscenza del mondo dall' antichità al Rinascimento, 1* — 2002
2002 – viii + 294 pp., 1 lám. € 50,00

INDICE: M. Martin: Suggestioni omeriche nell'etnografia d'età ellenistica ed in quella tardo-settecentesca — G. Gaggero: Vita sociale, cultura e religione nella Fenicia del III e IV secolo d.C. — G. Orlandi: L'isola paradisiaca di San Brendano: in America o vicino a casa? — F. Mosetti Casaretto: Within, l'enteronauta: o del viaggio inevitabile — M. P. Pillolla: Viaggi di carta. La topica del viaggio nell'apostrofe alla poesia — E. Vagnon: Les fleuves dans les cartes médiévales: l'exemple du Nil — M. Ciccutto: Il viaggio dei segni nell'immaginario cartografico di Opicino de Canistris — G. Dapelo: Esplorare l'impossibile: versioni rinascimentali della «Storia vera» di Luciano — L. G. de Anna: Ben cotto e troppo crudo. La gastronomia come codice indicatore della civiltà di un popolo.

63 *Poesía goliardica.* Traducción métrica de M. Requena
2003 – 427 pp. € 25,00

64 *Revista de poética medieval, 7* — 2001
2001 – 167 pp., cuadr. € 9,00

INDICE: J. L. Herrero Prado: La educación del príncipe Enrique IV — G. Pérez Barcala: Angelo Colocci y los procedimientos repetitivos en el *Cancioneiro da Biblioteca Nacional* (Cod. 10991) — E. J. Sales Dasí: Las «historias contadas» en el libro de caballerías — I. Uría Maqua: Ritmo, prosodia y sintaxis en la poética del mester de clerecía — T. Jiménez Calvente: *La margarita poética* de Albrecht von Eyb: una exitosa miscelánea olvidada.

65 Sharman, R. V.: *The Cansos and Sirventes of the Troubadour Giraut de*

Borneil. A Critical Edition

1989 – xiv + 504 pp. € 136,70

66 Sobh, M.: *Poetisas arábigo-andaluzas*

1994 – 152 pp. € 10,22

67 *Studi petrarcheschi*, 15 — 2002

2002 – vi + 314 pp. € 56,16

68 Tzanaki, R.: *Mandeville's Medieval Audiences. A Study on the Reception of the «Book» of Sir John Mandeville (1371-1550)*

2003 – xv + 301 pp., 27 fig. € 72,12

69 Weiss, J.: *The Poet's Art. Literary Theory in Castile c. 1400-1460*

1990 – x + 264 pp. € 18,45

INDICE: Introduction — Polemic and theory in *El cancionero de Baena* — Enrique de Villena's «Gaya ciencia» — Aspects of allegory: Enrique de Villena's *Aeneid* commentary — Castilian *auctores* and intellectual nobility — Literary theory and self-justification: Santillana's *Proemio e carta* — Conclusion.

70 Windeatt, B., ed.: *English Mystics of the Middle Ages*

1994 – xii + 311 pp. € 98,70

* * *