

BIBLIOTECONOMÍA, 39

01 *Actas del III congreso nacional de historia del papel en España.* Banyeres de Mariola (Alicante), 1-4 septiembre de 1999

1999 – 422 pp., fig., fot. € 15,03

INDICE: *Técnicas de fabricación del papel:* J. Sánchez Real: Posibilidades de la fluorescencia de Rayos-X al análisis topológico del papel antiguo — R. León: El modo de hacer papel de Don Pedro Arans — F. Torrent Torralba: Papel de seda — *Papel hispano-árabe:* A. Mut Calafell: ¿Existieron molinos de papel en la Mayúrca musulmana? — M. D. Díaz de Miranda / A. M. Herrero Montero: Papeles medievales del Archivo municipal de Avilés — *Presencia del papel español en Hispanoamérica:* J. J. Batalla Rosado: Resultados del estudio de la paginación del códice Tudela, documento colonial azteca realizado en el s. XVIII — *Comercio papelero. Legislación:* M. J. Carbonell Boria / M. I. Manclús Cuñat: Papeleros italianos en Valencia (segundo tercio del s. XIV) — M. L. Cabanes Catalá: Conflicto entre las autoridades valencianas y murcianas por el uso del papel sellado 1637-1638 — A. Couto de Granja / C. Fabria Lagüens: El papel y su distribución según los fondos del Archivo parroquial de Benidorm — F. R. Marsilla de Pascual: El uso del papel en la confección de libros litúrgicos de la catedral de Murcia. S. XVIII — M. T. Canals Aromi: Exportación de los papeles pintados en los siglos XVIII y XIX — *Filigranas:* J. García Porcar / R. M. Gregori Roig: Escritura propietaria del papel. Filigranas amb escriptura. Exemples de la corona d'Aragó — V. Pons Alós: Heráldica valenciana a través de las filigranas — M. P. Cruz Pascal: Las filigranas del archivo de la catedral de Murcia (ss. XIV y XV) — A. Aldea Hernández: Procedencia y trasiego del papel en la real academia de San Carlos y nueva aportación de filigranas de su archivo histórico — C. Rodrigo Zarzosa / A. Vicente Navarro: Adición a las filigranas de los siglos XVI y XVII en la biblioteca de la real academia de bellas artes de San Carlos de Valencia — J. C. Balmeda: La filigrana de los tres círculos en la documentación malagueña del siglo XVIII — *Historia del papel. Sociología:* P. Pascual: Felipe II y Plantino — M. D. Cabanes Pecout: El papel en el arte efímero — P. Pascual: El mito del consumo de papel prensa en el 98 — *Arqueología industrial:* J. Sánchez Real: Jaime Guarro, papelero en Centelles-Constanti (Tarragona) 1715 — J. L. Basanta Campos: La fábrica de papel de Soutorredondo en Noia, provincia de A Coruña — R. Molina: Inventari de les eines d'un molí de paper al començament del segle XIX — Museu Molí Paperer de Capellades — *Terminología:* F. Leiva: Hacia la historia del léxico papelero: a propósito de *Pellote y Posta* — *Tintas:* E. Cepedal / M. D. Rodríguez: Comportamientos de los tintes en la conservación de obra plástica realizada mediante pulpas coloreadas.

02 Arizaleta, L.: *La lectura, ¿afición o hábito?*

2003 – 125 pp. € 7,80

03 Audin, M.: *Histoire de l'imprimerie. Radioscopie d'une ère: de Gutenberg à l'informatique*

1972 – xii + 480 pp., 199 fig. € 65,00

04 Baptiste-Marrey & al.: *Jean-Gabriel Daragnes*

2001 – 114 pp., fig., 8 lám. € 15,00

05 Barker, N.: *Form and Meaning in the History of the Book. Selected Essays*
2003 – xiv + 514 pp., fig. € 75,95

INDICE: *Books and Texts, Medieval and Later:* A very famous line — Donne's Letter to the lady Carey and Mrs. Essex Riche — The medieval book — In praise of manuscripts — Quiring and the binder: quire-marks in some manuscripts in fifteenth-century blind-stamped bindings — A register of writs and the scales binder — *Typography and Early Printing:* The invention of printing: revolution within revolution — The St Albans Press: the first punch-cutter in England and the first native typesetter? — Caxton's typography — Caxton's quincentenary: a retrospect — The Aldine roman in Paris, 1530-1534 — The house of Enschedé and the history of typefounding in the Netherlands — The death of the OUP printing house — The future of typographic studies — *History of the Book:* A note on the bibliography of Gibbon, 1776-1802 — Books and readers 1475-1640 — Reflections on the history of the book — The history of the book from documents — Foxon — and after? — Ireland and the book trade — «Ireland, where booksellers cannot pretend to any property» — The rise of the provincial book trade in England and the growth of a national transport system — *Forgery:* A scandal in America — A note on *Two poems* — C. S. Lewis, darkly — S. Burgess, no type designer — Mismanaging mother: was William Beckford really a forger? — *Books and People:* Seen in a window — A curious copy of Sallust, Italy, late fifteenth century — The library catalogue of Laurence Sterne — William Strahan and Laurence Sterne — Antonio Agustín's letter to Diego Hurtado de Mendoza — *Bookselling:* The aesthetic investor's guide to current literary values: an essay in bibliometry — Four booksellers — The Kraus saga — *Libraries Or Who Cares about Old Books?* Sion, Evelyn, and what next? — The rape of the Rylands — Libraries and the national literary heritage: two views from Europe — The catalogue and the card — The edible book.

06 Billings, H.: *Magic and Hypersystems. Constructing the Information-Sharing Library*

2002 – 160 pp. € 48,55

07 Borrás Betriu, R.: *La batalla de Waterloo. Memorias de un editor*

2003 – lxiv + 546 pp., 64 lám. col. € 19,00

08 Brugalla, E.: *La encuadernación en París. En las avanzadas del arte moderno*

2003 – 219 pp., 50 lám. € 35,00

09 Brun, R.: *Le livre français illustré de la Renaissance. Étude suivie du catalogue*

des principaux livres à figures du XVI^e siècle

1969 – 330 pp., 14 fig., 32 lám. € 66,00

10 Capaccioni, A., ed.: *La biblioteca fra tradizione e innovazioni tecnologiche: de tutela librorum*

2002 – 89 pp. € 15,60

INDICE: *Tutela, conservazione e restauro:* G. Montecchi: La tutela: significato ed evoluzione nella storia delle biblioteche (i primordi) — A. Giovannini: Conservare piuttosto che restaurare — A. Capaccioni: Distruggere per conservare? In margine ad un recente dibattito — P. Crisostomi: Nuovi metodi di studio e restauro delle testimonianze scritte — *Libri e biblioteche tra passato e presente:* M. C. Misiti: Il libro a stampa tra erudizione e filologia — A. Gisolfi / E. Fischetti: Il mondo delle biblioteche *on line* — O. Avallone: Requisiti di qualificazione professionale per operatori addetti al restauro — M. Andria: La Biblioteca nazionale di Napoli: tratti storici e prospettive di sviluppo — M. Romito: La Biblioteca provinciale di Salerno oggi.

11 *Cartografía histórica. Andalucía*

2002 – 831 pp. € 45,00

12 Casson, L.: *Las bibliotecas del mundo antiguo*

2003 – 175 pp., 30 fig., 2 map. € 14,00

INDICE: Los inicios: el Próximo Oriente antiguo — Los inicios: Grecia — La biblioteca de Alejandría — El desarrollo de las bibliotecas — Los inicios: Roma — Las bibliotecas del imperio romano: la ciudad de Roma — Las bibliotecas del imperio romano: fuera de la ciudad de Roma — Del rollo al códice — Al filo de la edad media.

13 *Catálogo de los reales patronatos, 3: Manuscritos e impresos del convento de la Encarnación de Madrid*

2002 – 472 pp. € 48,08

Catálogo de la Real Biblioteca, 14.

14 Cazabon, M.-R., ed.: *Le catalogage: méthode et pratiques, 2: Les enregistrements sonores, la musique imprimée, les ressources électroniques, les documents cartographiques, les vidéogrammes*

2003 – 707 pp., fig. € 47,00

15 Cerrillo, P. C. / S. Yubero: *La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Contenidos de referencia del máster de promoción de la lectura y literatura infantil*

2003 – 299 pp., fig. € 25,00

INDICE: *1. Literatura infantil y juvenil:* P. C. Cerrillo: Lo literario y lo infantil: concepto y

caracterización de la literatura infantil — M. V. Sotomayor: Lenguaje literario, géneros y literatura infantil — J. García Padrino: Clásicos de la literatura infantil española — C. Cañamares Torrejos / P. C. Cerrillo: El concepto de «primeros lectores» — T. Colomer: La selección de obras de referencia histórica — P. C. Cerrillo: Lírica popular de tradición infantil. Una propuesta de clasificación — P. C. Cerrillo / M. C. Utanda: Sobre literatura infantil y juvenil: selección bibliográfica — 2. *Lenguaje literario y creatividad*: A. L. Mota / M. C. Utanda: Lenguaje literario y creatividad infantil — P. C. Cerrillo: Lectura y escritura creativa — A. López Valero: Creación literaria y talleres — M. V. Sotomayor & al.: Un taller de escritura en la red — A. López Valero / E. Encabo: El taller de escritura en educación secundaria — E. Larrañaga / S. Yubero: Escribir para crear, leer para imaginar. La escritura creativa y su relación con el hábito lector — P. C. Cerrillo / C. J. Martínez: Lectura y escritura creativas. Selección bibliográfica — 3. *Narración infantil y discurso*: L. Sánchez Corral: El texto y la competencia literaria infantil y juvenil — A. Mendoza Fillola: El proceso de lectura. Las estrategias — J. I. Albentosa Hernández / A. J. Moya Guijarro: Propiedades de género y registro de las narraciones infantiles: los contextos cultural y situacional de la producción narrativa infantil — F. Sepúlveda Barrios: La lectura expresiva como arte del lenguaje y como recurso de animación lectora — 4. *Evolución psicológica y maduración lectora*: P. C. Cerrillo & al.: Libros, lectores y mediadores — P. C. Cerrillo / S. Yubero: Qué leer y en qué momento — S. Yubero / E. Larrañaga: Aplicaciones psicológicas a la selección de lecturas para niños — C. Cañamares Torrejos / P. C. Cerrillo: Algunas consideraciones sobre el concepto de animación a la lectura — S. Yubero / P. C. Cerrillo: Bibliografía sobre hábitos lectores y animación a la lectura — 5. *Lectura y sociedad*. *Bibliotecas*: P. Alfaro Torres / S. Sánchez García: El papel de la biblioteca en la sociedad de la información — S. Sánchez García / P. Alfaro Torres: Biblioteca pública versus biblioteca escolar: contextualizar espacios para la lectura — P. Alfaro Torres / S. Sánchez García: Bibliografía sobre lectura y sociedad: bibliotecas.

16 Clavijo Provencio, R., ed.: *Historia general del libro y la cultura en Jerez de la Frontera*

2003 – 424 pp., 36 fig. € 15,00

INDICE: 1. *Desde la prehistoria del libro a la aparición de la imprenta*: F. A. García Romero: Desde la prehistoria del libro a la aparición de la imprenta — E. J. Vega Geán / F. A. García Romero: Época romana tardía y visigoda — A. Vega Alonso: Época musulmana — E. J. Vega Geán: El Jerez de la reconquista — 2. *Desde la aparición de la imprenta a los albores de la modernidad*: J. López Romero / R. Clavijo Provencio: Siglos XVI-XVII — R. Clavijo Provencio: El siglo XVIII — J. López Romero: El siglo XIX — 3. *El siglo XX*: Jerez en el siglo XX.

17 Conto, A.: *Calami e torchi. Documenti per la storia del libro nel territorio della repubblica di Venezia (sec. XV)*

2003 – 151 pp. € 22,88

INDICE: Scrivere, pregare — Volgare e libri a stampa — Nota sugli statuti in volgare — Tipografi a Venezia: Jacques Le Rouge e Johannes Rauchfass — Accuratissime impressum — Nota su due tipografi tedeschi — Un'edizione del «Vergilius cum Servio» — Da Rimini a Verona. Le edizioni quattrocentesche del «De re militari» — Nuovi incunaboli veronesi.

18 Delgado Casado, J.: *Las bibliografías regionales y locales españolas (evolución histórica y situación actual)*

2003 – 370 pp. € 35,00

19 Desmond, R.: *Great Natural History Books and Their Creators*

2003 – 176 pp., lám. col., fot. € 38,00

20 *The Directory of University Libraries in Europe 2004*

2003 – 420 pp. € 340,00

21 *Documentación de las ciencias de la información, 25 — 2002: XXV aniversario (1976-2001)*

2002 – 397 pp., gráf., tabl. € 21,00

INDICE: F. Sagredo Fernández: XXV años de la revista *Documentación de las ciencias de la información* — J. López Yepes: Focos de investigación y escuelas científicas en documentación a través de la realización y dirección de tesis doctorales. El caso del Departamento de biblioteconomía y documentación de la Universidad complutense de Madrid (1983-2001) — E. Currás: Aquellos primeros tiempos: enseñanza de la documentación en la Universidad complutense de Madrid — A. López Yepes: Multimedia y documentación informativa: tendencias actuales y futuras en el Departamento de biblioteconomía y documentación de la Universidad complutense de Madrid — F. del Valle Gastaminza: Trayectoria personal del Departamento de biblioteconomía y documentación de la Facultad de ciencias de la información de la Universidad complutense de Madrid — R. Arquero Avilés / J. L. del Río Sadornil: Trayectoria y estudio de producción de la revista *Documentación de las ciencias de la información* en su XXV aniversario (1976-2001) — P. Moscoso / V. Ortiz Repiso: El impacto tecnológico en la quehacer bibliotecario: hacia un nuevo modelo de biblioteca. La biblioteca digital — P. López Gómez: La evolución de los estudios de archivística en el último cuarto de siglo — I. de Torres Ramírez: Los estudios de bibliografía en el último cuarto de siglo XX — L. Orera Orera: La evolución de la formación de los bibliotecarios — J. A. Salvador Oliván: Formación en recuperación de la información: análisis de los cursos y asignaturas en las escuelas de biblioteconomía y documentación de Norteamérica y España — L. Codina: El futuro de los estudios de biblioteconomía y documentación y su adecuación a la demanda social — J. C. Marcos Recio: Evolución y desarrollo de la documentación en el campo publicitario: recursos para optimizar una campaña — P. Gañán Martínez: El servicio de información de la biblioteca de la Facultad de ciencias de la información — F. J. García Marco: La literatura científica sobre lenguajes poscoordinados en España: de la divulgación del concepto a la internet — A. Pérez López: La evaluación de colecciones: métodos y modelos — J. L. del Río Sadornil / R. Arquero Avilés: 25 números de la revista *Documentación de las ciencias y la información*: sus índices por autores y por temas.

22 Doucet, R.: *Les bibliothèques parisiennes au XVI^e siècle*

1956 – 175 pp., 2 lám. € 22,00

23 Fouche, P. / D. Pechoin / P. Schuwer, eds.: *Dictionnaire encyclopédique du livre, 1: A-D*

2002 – 930 pp., lám., fig. € 178,00

24 García Martín, J.: *El juzgado de imprentas y la utilidad pública. Cuerpo y alma de una «monarquía vicarial»*

2003 – 418 pp., 4 cuadr. € 26,90

INDICE: Introducción: censura dentro de un orden (jurídico) — La definición jurídica del libro antes de la invención de la imprenta: *utilidad pública* y libros jurídicos (ss. XIII-XV) — Concepto y regulación del libro en los primeros años de la imprenta. Los incunables y primeros postcunables jurídicos — Censura y utilidad pública desde 1558: atribución genérica de competencias al Consejo de Castilla — Definición progresiva de la comisión: de *señor de la encomienda* a juez de imprentas — Pervivencia de la comisión bajo el absolutismo de Fernando VII — Conclusiones: El estado censor hispano entre *utilitas publica* y *utilitas omnium* — Apéndice legislativo y documental — Fuentes y bibliografía.

25 García Romeral Pérez, C.: *Bio-bibliografía de viajeros por España y Portugal (siglo XVIII)*

2000 – 293 pp. € 25,55

26 Garrido Arilla, M. R.: *Teoría e historia de la catalogación de documentos*

1996 – 190 pp., cuadr. € 17,50

27 Gatta, M.: *Le Pagine di arte tipografica di Angelo Marinelli*

2003 – 124 pp., 1 lám. € 14,56

28 Giard, L. / C. Jacob, eds.: *Des Alexandries, I: Du livre au texte*

2001 – 497 pp. € 26,60

INDICE: *Des Alexandries*: J. Sirinelli: Alexandrie royaume du livre — M. El Abbadi: Alexandrie: carrefour des cultures — M. Zahran: Naissance d'une bibliothèque: la Bibliotheca Alexandrina — G. Grunberg: Bibliotheca Alexandrina: identité, coopération, nouvelles technologies — D. Renault: Les bibliothèques numériques — J.-G. Ganascia: Le bâtisseur, l'informaticien et le cognicien — *Corpus*: C. Jacob: Fonder — G. Dorival: La fixation du canon de la Bible. Entre Jérusalem et Alexandrie — C. Malamoud: Le corpus védique — G. Nagy: Homère comme modèle classique pour la bibliothèque antique: les métaphores du corpus et du cosmos — A. Cheng: Le corpus canonique confucéen — A.-L. de Prémare: Coran et Hadîth — *Bibliothèques et lettrés*: C. Jacob. Réunir — J.-J. Glassner: Scribes, érudits et bibliothèques en Mésopotamie — N. Grimal: Les scribes et la transmission du savoir en Égypte ancienne — T. Dorandi: Pratiques «philologiques» à la bibliothèque de la Villa dei Papiri à Herculaneum — J. Teixidor: D'Antioche à Bagdad: bibliothèques et traductions syriaques — G. Cavalho: Les bibliothèques monastiques et la transmission des textes en occident — P. Petitmengin: Collections de manuscrits et bibliothèques européennes vers 1600 — *Traditions de textes*: L. Giard: Conserver — G. Colas: Critique et transmission des textes dans la littérature sanskrite — B. Faure: Texte et tradition orale dans le bouddhisme japonais médiéval et prémoderne — B. Vitrac: La transmission des textes mathématiques: l'exemple des «Éléments» d'Euclide — L. Canfora: La tradition indirecte: le cas de la «Bibliothèque» de Photius — P. Lardet: Variante, conjecture, appareil: la philologie en acte — *Construction sociale des traditions*: L. Giard: Composer — O. M. Davidson: La «publication» des textes arabes sous forme de lectures publiques dans les mosquées — C. Förstel:

La transmission des manuscrits grecs de Byzance en Italie — A. Grafton: Les correcteurs d'imprimerie et la publication des textes classiques — J.-M. Chatelain: Polymathie et science antiquaire à la Renaissance — B. Elman: La crise de l'éducation classique en Chine au XVIII^e siècle — P. F. Kornicki: Le nationalisme et la construction d'une tradition philologique au Japon au XIX^e siècle.

29 Guerrini, M., ed.: *Le risorse elettroniche. Definizione, selezione e catalogazione*

2002 – 736 pp. € 41,60

30 Infantes, V./F. López/J. F. Botrel, eds.: *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914.*

2003 – 860 pp., fig., lám. col., gráf. € 71,00

INDICE: *I. (1472-1680): 1. El manuscrito y el libro:* M. Sánchez Mariana: El manuscrito y su producción en la época del libro impreso — J. Moll: El taller de la imprenta — V. Infantes: La tipología de las formas editoriales — A. Martínez Pereira: La ilustración impresa — *2. La producción editorial:* P. Ruiz Pérez: El concepto de autoría en el contexto editorial — J. Moll: El impresor, el editor y el librero — M. Peña Díaz: El comercio, la circulación y la geografía del libro — F. de los Reyes Gómez: El control legislativo y los *Index* inquisitoriales — J. Martín Abad: La edición española fuera de España — *3. Las bibliotecas:* A. Martínez Pereira: Historia de la formación y evolución de las bibliotecas — T. J. Dadson: Las bibliotecas particulares en el Siglo de Oro — J. Delgado Casado: Los catálogos de libreros y editores — *4. El lector y los grupos lectores:* R. Chartier: El concepto de lector moderno — M. Frenk: Las formas de leer, la oralidad y la memoria — N. Baranda: Las lecturas femeninas — A. Cayuela: Las justificaciones y críticas de la lectura — *5. La lengua y las tipologías de la lectura:* E. Blanco: El castellano y las otras lenguas: la traducción — V. Infantes / A. Viñao: La lectura de la formación y del didactismo — P. Ruiz Pérez: La lectura literaria, del ocio y de la información — V. Navarro Brotóns: La lectura científica, técnica y humanística — J. A. de Freitas Carvalho: La lectura espiritual y edificante — F. R. de la Flor: La lectura gráfica — *II. (1680-1808): 1. Edición, poder y sociedad:* F. Lopez: La edición y la lectura — F. Lopez: La legislación: control y fomento — G. Dufour: El libro y la Inquisición — J.-M. Buigues: La sociedad de los autores — J.-M. Buigues: Evolución global de la producción — J.-M. Buigues: Las materias: tradición y modernización — *2. Industria y comercio:* F. Lopez: La imprenta y las artes del libro — F. Lopez: Geografía de la edición. El comercio interior y exterior — F. Lopez: Los oficios. Las técnicas de venta — F. Lopez: Los editores — *3. Algunas formas editoriales:* M. A. García Collado: Los pliegos sueltos y otros impresos menores — I. Urzainqui: Un nuevo sistema de escritura y de lectura: la prensa periódica — *4. La lectura: de las lecturas compartidas a las profesionales:* F. Lopez: Fuentes para una historia — A. Viñao: Textos escolares y didácticos — M. A. García Collado: Para todos: pliegos y obras de surtido — T. Egidio: Obras y obritas de devoción — J.-M. Buigues: Los lectores: oficios, profesiones y estados — P. Álvarez de Miranda: Libros para el aprendizaje de lenguas extranjeras — *5. La cultura de la Ilustración:* F. Lopez: Lecturas modernas y estructura de pensamiento — A. Mestre Sanchis: Sabios y eruditos — E. Larriba: El público de la prensa — F. Lopez: Los clásicos del pueblo — I. Urzainqui: Nuevas propuestas a un público femenino — A. Ruiz de la Peña Solar: Ilustración, lectura y juventud en la España del siglo XVIII — *III. (1808-1914): 1. El control de la libertad:* J.-F. Botrel: La libertad de imprenta, entre la ley y las prácticas — L. Romero Tobar: El campo de la producción intelectual — *2. La segunda revolución del libro y de la prensa:* P. Vélez i Vicente: La industrialización de las técnicas — P. Vélez i Vicente: El libro como objeto — C. Alonso: El auge de la prensa periódica — C.

Alonso: La lectura de cada día — S. Baulo: La producción por entregas y las colecciones semanales — C. Alonso: La prensa y el libro — 3. *Producción y difusión del impreso*: J. A. Martínez Martín: Editores y empresas editoriales — J.-F. Botrel: La difusión del libro — J.-F. Botrel: El «movimiento bibliográfico» — 4. *La lectura: discursos y prácticas*: A. Viñao: Los discursos sobre la lectura — A. Viñao: La lectura, del aprendizaje a las prácticas — 5. *Los usos de la lectura*: S. Hibbs-Lissorgues: El libro y la edificación — J.-L. Guereña: La edición escolar durante la Restauración — P. Fernández: Lecturas instructivas y útiles — M. Palenque: Leer la poesía — L. Romero Tobar: Recrearse con prosa y novela — F. Fontbona: Texto e imagen — A. M. Freire: Leer y escuchar: el teatro y la música — 6. *Antiguos y nuevos lectores*: J. F. Fuentes: El público del libro y la prensa (1808-1868) — J. García Padrino: Las lecturas infantiles — M. C. Simón Palmer: La mujer lectora — A. Tiana Ferrer: Lectura y educación popular — J.-F. Botrel: Lectura privada y pública — *Apéndice fotográfico*.

31 Jacob, C., ed.: *Des Alexandries, II: Les métaphores du lecteur*
2003 – 312 pp., fig. € 25,00

INDICE: *Ouverture*: C. Jacob: L'art de lire — H.-J. Martin: Du livre à la lecture — *Le lettré et ses livres*: C. Jacob: Manier — J.-J. Glassner: La circulation et la transmission des œuvres en Mésopotamie — J.-L. Fournet: Dans le cabinet d'un homme de lettres. Pratiques lettrées dans l'Égypte byzantine d'après le dossier de Dioscore d'Aphrodité — G. Cavallo: Lire, écrire et mémoriser les Saintes Écritures — J.-P. Drège: Comment devient-on lecteur dans la Chine impériale? — A. F. Sayyid: Que reste-t-il de la bibliothèque des fatimides? — *La fabrique de la lisibilité*: C. Jacob: Maîtriser — G. Nagy: Lire la poésie grecque à haute voix. Le témoignage des papyri de Bacchylide — F. de Polignac: Décomposition et recomposition d'une culture savante. L'exemple des *Vies d'Alexandre* — O. Davidson: Une «publication» non canonique dans le monde perse classique. Un poème de Rūdākī — J.-M. Chatelain: Les lecteurs humanistes à la Renaissance — M. Tolba: Deux lectures d'Abū-l-'Alā' al-Ma'arrī — *Les chantiers du lecteur*: C. Jacob: Penser — J. Irigoien: Lire, c'est d'abord chercher à comprendre — A. Cheng: Les métamorphoses du lecteur des classiques dans la Chine impériale — M. Carruthers: *In memoriae suae bibliotheca*. Lecteurs et art de la mémoire dans l'occident médiéval — J. Céard: Guillaume Budé, lecteur humaniste — N. Meeker: Les troubles du lecteur selon La Mettrie — *Lire pour écrire*: C. Jacob: Tisser — P. Bing: La poésie érudite dans l'Alexandrie des Ptolémées. L'exemple de Philitas de Cos — L. Perrone: Le commentaire biblique d'Origène entre philologie, herméneutique et réception — A. Moss: Organiser la connaissance. Les recueils de lieux communs à la Renaissance — J.-P. Lefebvre: Traduire à l'aide des machines — B. Stiegler: «Sociétés d'auteurs» et «sémantiques situées».

32 Jayne, S.: *Library Catalogues of the English Renaissance*
1983 – xiv + 224 pp. € 38,00

33 Jensen, K., ed.: *Incunabula and Their Readers. Printing, Selling and Using Books in the Fifteenth Century*
2003 – 301 pp., 52 fig., lám. col. € 53,50

INDICE: B. Agüera y Arcas: Temporary matrices and elemental punches in Gutenberg's DK type — L. Hellinga: Tradition and renewal: establishing the chronology of Wynkyn de Worde's early work — M. B. Winn: Illustrations in parisian books of hours: borders and repertoires — C. Dondi: Books of hours: the development of the texts in printed form — M. K. Duggan: Reading liturgical books — L. Armstrong: The hand illumination of venetian Bibles in the incunabula period — K. Jensen: Printing

the Bible in the fifteenth century: devotion, philology and commerce — J. L. Flood: «Volentes sibi comparare infrascriptos libros impressos...»: Printed books as a commercial commodity in the fifteenth century — H. Nickel: Orations crossing the Alps — F. Eisermann: Mixing pop and politics: origins, transmission, and readers of illustrated broadsides in fifteenth-century Germany — B. Wagner: *Libri impressi bibliothecae monasterii Sancti Emmerammi*: The incunable collection of St Emmeram, Regen sburg, and its catalogue of 1501.

34 Jullien de Pommerol, M.-H. / J. Monfrin: *La bibliothèque pontificale à Avignon et à Peñiscola pendant le grand schisme d'occident et sa dispersion. Inventaires et concordances*, 2 vols.

1991 – 1.053 pp., lám., microf. € 144,00

35 Kevorkian, R.-H.: *Catalogue des «incunables» arméniens (1511-1695) ou chronique de l'imprimerie arménienne*

1986 – xxxiv + 204 pp. € 125,75

36 Laursen, J. C. / J. van der Zande, eds.: *Early French and German Defenses of Freedom of the Press. Elie Luzac's Essay on Freedom of Expression (1749) and Carl Friedrich Bahrdt's On Freedom of the Press and its Limits (1787) in English Translation*

2003 – vii + 176 pp. € 70,72

37 López Molina, J. / P. López Muyor: *Lectura y hábito lector*

2003 – 115 pp. € 7,00

38 Marcum, D. B., ed.: *The Development of Digital Libraries. An American Perspective*

2001 – 330 pp. € 71,36

39 McIlwaine, I. C.: *Guía para el uso de la CDU*. Adaptada por R. San Segundo Manuel

2003 – 307 pp. € 31,20

40 McKnight, M.: *Music Classification Systems*

2002 – xiii + 162 pp., rus. € 28,80

41 Meyer-Noire, G.: *L'ex-libris. Histoire, art, techniques*

1989 – 261 pp., 395 ago., fig. € 90,00

42 Moriano, F.: *Arte de leer los impresos antiguos castellanos*
1861 – iv + 278 pp. € 6,00

43 Palmer, R./T. Frangenberg, eds.: *The Rise of the Image. Essays on the History of the Illustrated Art Book*
2003 – xv + 274 pp., 78 lám. € 83,55

INDICE: J. Barone: Seventeenth-century illustrations for the chapters on motion in Leonardo's *Trattato* — S. Gregory: «The outer man tends to be a guide to the inner»: the woodcut portraits in Vasari's *Lives* as parallel texts — V. Hart: «Os little or even no importance to the architect»: on absent ideals in Serlio's drawings in the sixth book, on domestic architecture — R. Tavernor: «Brevity without obscurity»: text and image in the architectural treatises of Daniele Barbaro and Andrea Palladio — T. Frangenberg: «The beauty and majesty of the images»: Pietro da Cortona's Barberini ceiling in Teti's *Aedes Barberinae* — R. Palmer: «All is very plain, upon inspection of the figure»: the visual method of Andrea Pozzo's *Perspectiva pictorum et architectorum* — A. Hamber: Photography in nineteenth-century art publications — V. Holman: «Still a makeshift»? Changing representations of the Renaissance in twentieth-century art books.

44 Peña Díaz, M.: *El laberinto de los libros. Historia cultural de la Barcelona del quinientos*
1997 – 547 pp. € 21,03

INDICE: Libro, escritura e imprenta en la Barcelona del quinientos — La literatura catalana: entre la devoción y el entretenimiento — La literatura castellana: de la ficción a la historia — Libros y cultura italiana: de Petrarca a Ariosto — Humanismo y gramáticas: en busca del «buen» latín — Griegos y latinos: la literatura clásica — Doctrina, devoción y teología, del oficio a los libros de horas — Erasmo y el erasmismo en Barcelona (1520-1600) — De la ley a la notaría: el mundo del libro jurídico — Entre el morbo y el menester: la literatura científico-técnica y otros libros — *Apéndices*.

45 Picot, N., ed.: *Arts en bibliothèque*
2003 – 282 pp., 12 lám. col. € 39,00

INDICE: 1. *Le contexte*: C. Barbillon & al.: Remarques sur l'histoire de l'histoire de l'art. Discours, méthodes, enjeux — L. Therrien: Historiens de l'art et bibliothèques: des itinéraires croisés — J.-F. Lasnier: La crise de l'édition d'art, une crise culturelle? — N. Picot: Bibliothèques et arts — G. Illien: Bibliothèques étrangères spécialisées en art et archéologie: petit répertoire de quelques institutions de référence en Europe et aux États-Unis — 2. *Une gestion et des documents spécifiques*: C. Granger: Art et cadres de classement — F. Delaigle: Les catalogues d'expositions — F. Perraud: Les catalogues de musées — N. Picot: Les catalogues de ventes, les catalogues d'antiquaires, les catalogues commerciaux — C. Éloi: Bibliothèques d'art et images animées — E. Lortic: Les arts visuels et les enfants en bibliothèques — M.-C. Miessner: Le livre d'artiste — 3. *L'art contemporain*: L. Camous / A.-M. Charron Zucchelli: Dossiers d'artistes, dossiers d'œuvres, archives et manuscrits: pratiques documentaires spécifiques dans les bibliothèques d'art — M. Nicol: Le réseau documentaire en art contemporain et ses dossiers d'artistes — M. Nicol: Art contemporain: bibliographie et webographie — M. Nicol: Art contemporain: éditeurs et libraires — C. Tangy: Deux mois durant: de la vie à l'œuvre, de l'œuvre à la vie — 4. *L'appart des nouvelles technologies de l'information et de la communication*: C. Poulain: L'internet artistique — M.-C. Thompson: Le pari de la numérisation de l'image fixe: réalisations et projets de la Bibliothèque nationale de France.

- 46 Pohl, B.: *Bücher ohne Grenzen. Der Verlag Seix Barral und die Vermittlung lateinamerikanischer Erzählliteratur im Spanien des Franquismus*
2003 – 541 pp. € 64,00
- 47 Ramos Simón, L. F., ed.: *Impacto de las publicaciones electrónicas en las unidades de información*
2003 – 171 pp., 9 cuadr., 1 gráf. € 10,00
INDICE: G. Muñoz-Alonso López: El mundo digital: un nuevo entorno — C. Mendo Carmona: La preservación y difusión del patrimonio documental — A. Arias Coello: La calidad en las bases de datos — L. F. Ramos Simón: Aspectos económicos y jurídicos de las publicaciones electrónicas — G. Muñoz-Alonso López: La citación de los recursos electrónicos. Zonas y grafías, aplicación y elementos, casos prácticos y bibliografía — *Bibliografía*.
- 48 Rincón González, M. D. / S. Contreras Gila, eds.: *Imprentas y librerías en el Jaén renacentista*. Catálogo de la exposición, Jaén, Palacio de Villardompardo, 11 noviembre-4 diciembre 2002
2002 – 293 pp., lám. € 27,00
- 49 Russell, D.: *Emblematic Structures in Renaissance French Culture*
1995 – xvi + 336 pp., 57 fig. € 74,40
- 50 San Vicente, A.: *Apuntes sobre libreros, impresores y libros localizados en Zaragoza entre 1545 y 1599, I: Los libreros*
2003 – 260 pp., fig., lám. € 17,85
- 51 Santonja, G.: *Los signos de la noche. De la guerra al exilio. Historia peregrina del libro republicano entre España y México*
2003 – 228 pp., fig. € 17,90
- 52 Sanz Cuesta, M. / M. C. Rubio Liniers / D. García Hernan: *BIHES. Bibliografías de historia de España, 11: La nobleza en España, 2 vols.*
2001 – xix + 437 pp. € 31,25
- 53 Schenker, A.: *Der Jüdische Verlag 1902-1938. Zwischen Aufbruch, Blüte und Vernichtung*
2003 – vii + 605 pp., 24 fig. € 120,00
- 54 Sharpe, K.: *Reading Revolutions. The Politics of Reading in Early Modern*

England

2000 – xiv + 358 pp., 11 fig. € 38,00

55 Suárez de la Torre, L. B., ed.: *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)* 2001 – 662 pp. € 40,75

INDICE: 1. *Problemáticas e intereses editoriales:* S. Fernández Hernández: La transición del diseño gráfico colonial al diseño gráfico moderno en México (1777-1850) — E. G. Carlos González: Los tipógrafos y las artes gráficas: Procesos de trabajo y espacio laboral en las imprentas mexicanas del siglo XIX — N. Giron Barthe: El entorno editorial de los grandes empresarios culturales: impresores chicos y no tan chicos en la ciudad de México — L. Granillo Vázquez: De las tertulias al sindicato: infancia y adolescencia de las editoras mexicanas del siglo XIX — A. García Neria: Las tribulaciones de un editor. Relato, aunque apócrifo, muy bien documentado — J. A. Robles Cahero: Las ediciones de Euterpe: libros e impresos de música en México en la primera mitad del siglo XIX — 2. *Impresores en la ciudad de México:* L. Solares Robles: Prosperidad y quiebra. Una vivencia constante en la vida de Mariano Galván Rivera — O. Nava Martínez: Origen y desarrollo de una empresa editorial: Vicente García Torres, 1838-1841 — L. Suárez de la Torre: Una imprenta florentine en la calle de la Palma número 4 — M. E. Pérez Salas: Ignacio Cumplido: un empresario a cabalidad — J. Rodríguez Piña: Rafael de Rafael y Vilá: impresor, empresario y político conservador — 3. *Impresores de provincia:* C. del Palacio Montiel: Imprentas e impresores de Veracruz, 1795-1850 — A. Pineda Soto: Los tipógrafos en Michoacán, 1821-1855 — M. P. Gutiérrez Lorenzo: Impresiones y ediciones del taller de imprenta de la Casa de Misericordia (Hospicio Cabañas) — 4. *Libreros, librerías y gabinetes de lectura:* L. Guioi de la Garza: El Portal de Agustinos: un corredor cultural en la ciudad de México — C. Castañeda: Libros para todos los gustos: la tienda de libros de la imprenta de Guadalajara, 1821 — M. C. Reyna: Impresores y libreros extranjeros en la ciudad de México, 1821-1853 — M. Ozuna Castañeda / M. E. Guzmán Gutiérrez: Para que todos lean: *La sociedad pública de lectura de El pensador mexicano* — M. A. Castro: Un par de lecturas posibles del *Catálogo de la Biblioteca* de José María Andrade — 5. *De lecturas:* C. Gómez Álvarez: Lecturas perseguidas: el caso del padre Mier — D. Tanck de Estrada: El primer libro recreativo para niños en México, 1802 — E. Roldán Vera: Lectura en preguntas y respuestas — L. Coudart: Difusión y lectura de la prensa: el ejemplo poblano (1820-1850) — A. Rodríguez Arias: *Del Águila Mexicana a La Camelia*: revistas de instrucción y entretenimiento. La presencia de la mujer mexicana como lectora (1823-1853) — 6. *Proyectos culturales:* B. Cifuentes: José Justo Gómez de la Cortina frente a la lengua oficial de México — P. Mora: Cultura letrada y regeneración nacional a partir de 1836 — T. Pérez Vejo: La invención de una nación: la imagen de México en la prensa ilustrada de la primera mitad del siglo XIX (1830-1855) — A. Pi-Suñer Llorens: Una gran empresa cultural de mediados del siglo XIX: el *Diccionario universal de historia y de geografía* — J. Ortiz Monasterio: La formación de la literatura nacional y la integración del estado mexicano — 7. *Tendencias y problemáticas culturales:* A. Soberón Mora: Las armas de la Ilustración: folletos, catecismos, cartillas y diccionarios en la construcción del México moderno — L. Vieyra Sánchez: La frecuencia de las publicaciones periódicas, 1822-1855 — L. Rodríguez Benítez: Cultura científico-técnica para la industrialización de México: el plan editorial del Banco de Avío, 1830-1832 — S. M. Delgado Carranco: Las primeras discusiones en torno a la libertad de imprenta: El *Diario de México* (1811-1815) — M. Celis de la Cruz: La propiedad literaria: el caso Carlos Nebel contra Vicente García Torres (1840) — B. García Guitérrez: El papel de la prensa conservadora en la cultura política nacional a mediados del siglo XIX — 8. *Éxitos editoriales:* M. C. Ruiz Castañeda: El mosaico mexicano, o colección de amenidades curiosas e instructivas — M. Alegría de la Colina: El Año Nuevo. Presente amistoso y El Recreo de las familias — M. Alonso Sánchez: Una empresa educativa y cultural

de Ignacio Cumplido: *El museo mexicano* (1843-1846) — C. Ovando Shelley: El arte popular en las revistas culturales del siglo XIX — V. Quirarte: Misterios de *Los misterios de México*. La litografía como narración — 9. *Periodismo y literatura*: J. Ruedas de la Serna: Periodismo y literatura en los albores del siglo XIX — M. Galí Boadella: El universo político-cultural de dos periódicos veracruzanos: *El Oriente* de Jalapa y *El Mercurio* de Veracruz, 1824-1827 — G. Gómez-Aguado: La literatura como medio de instrucción. Cuatro autores y sus novelas — B. Rodríguez: La crítica del conde de la Cortina a *El Año Nuevo* de 1837 — A. de los Reyes: Manuel Payno: el aprendizaje del oficio de escritor.

56 Thomas, D. M.: *The Royal Company of Printers and Booksellers of Spain: 1763-1794*

1984 – xii + 198 pp. € 62,00

57 Tribble, E. B.: *Margins and Marginality: the Printed Page in Early Modern England*

1993 – xiii + 194 pp., 20 lám. € 49,00

58 Varela Orol, C. / M. González Fernández: *Heterodoxos e malditos. Lecturas prohibidas na universidade de Santiago*. Transcripción de documentos M. de L. Pérez González

2002 – 526 pp. € 37,26

59 Vives Pique, R.: *Guía para la identificación de grabados*

2003 – 319 pp., fig. € 12,06

60 Watson, E. S.: *Achille Bocchi and the Emblem Book as Symbolic Form*

1993 – x + 299 pp., 12 lám. € 98,70

61 Zappalà, A., ed.: *Memoria e futuro dei documenti su carta / Memory and Future of Paper Documents. Preservare per conservare*. Atti delle giornate di studio su *Memoria e futuro dei documenti su carta*, Udine 2-3 ottobre 2001

2002 – 369 pp., gráf., fot., lám. € 31,20

INDICE: Petizione per la tutela dei beni culturali su supporto cartaceo — 1. *Esigenze di conservazione in archivio*: A. Romiti: Alcune considerazioni sugli aspetti conservativi dei beni archivistici — G. Fioravanti: Formazione e promozione nelle strategie della conservazione del patrimonio archivistico — R. Santoro: La riproduzione di sicurezza dei documenti archivistici: problemi e prospettive — R. Navarrini: La conservazione dei documenti. Principio fondamentale nell'evoluzione della società — C. Prosperi: La progettazione e il restauro — M. Trapani: Le esperienze lucchesi di restauro di materiale documentario — R. Corbellini: Archivi sul territorio: tutela e conservazione nella attività dell'Archivio di Stato di Udine — 2. *La carta durevole e il restauro conservativo*: A. Zappalà: Introduzione alla seconda giornata di studio — A. Zappalà / M. Plossi Zappalà: La velatura

a secco di documenti fragili eseguita con carta giapponese preimpregnata — M. Plossi Zappalà: Acidità della carta e deacidificazione: la situazione italiana — M. T. Tanasi: La carta per la conservazione a lungo termine: aspetti normativi e tecnici — E. Ruschioni: Il deterioramento biologico — C. Fanelli: Metodi per il controllo del deterioramento delle carte causato da funghi — P. Calvini: L'analisi non distruttiva della composizione e dello stato di degrado — M. Bicchieri: Spettroscopia Raman e beni librari — D. Maté / L. Residori: Il deterioramento e la conservazione delle fotografie — S. Zappalà: Il restauro fotografico — F. Caillaud: La conservazione dei sigilli in piombo con corrosione attiva e il trattamento elettrolitico di riduzione consolidativa — R. Areal / J. Aranguren: Deacidificazione di massa: il processo CSC book saver — J. Liers: La deacidificazione di massa. Metodo ZFB — G. Villari: La fotolisi.

* * *