

LITERATURA MEDIEVAL, 24

01 Alarcão, M. / L. Krus / M. A. Miranda, eds.: *Animalia. Presença e representações*

2002 – 183 pp. € 12,50

INDICE: M. I. Rebelo Gonçalves: Animais, imagens e símbolos nos poetas greco-latinos — I. Ornellas: Para uma simbólica do consumo do porco e do javali na antiguidade tardia — M. M. Catarino: A carne e o peixe nos recursos alimentares das populações do baixo Tejo — P. Sacadura Chambel: Entre o sagrado e o profano: os animais nas *Cantigas de Santa Maria* — H. A. Peixeiro: *Animalia et aliae bestiae*: representações do bestiário no *Apocalipse de Lorrvão* — M. M. Braga: O bestiário nos cadeirais de coro do convento de Santa Cruz de Coimbra e da sé do Funchal — M. G. Buescu: Em demanda da Besta Ladrador: um emblema demoníaco e anti-cristão na *Demanda do Santo Graal* — M. Alarcão: «Esforço, dedicação, devoção e glória»: imagens do leão na cultura medieval inglesa — L. B. Pereira: Os bestiários medievais franceses: origens e lições de sobrevivência — C. Silvério: O tópicos dos animais nas memórias cronísticas sobre os reis da dinastia de Borgonha — M. C. Oliveira: Sobre as feras amansadas e outras incursões utópicas: uma leitura provisória do prólogo da *Confessio Amantis* de John Gower.

02 Alfonso X, el Sabio: *Cantigas de loor*. Edited by / Editadas por M. G. Cunningham

2000 – viii + 280 pp., not. € 41,75

03 Altmann, B. K. / D. L. McGrady: *Christine de Pizan. A Casebook*

2003 – 304 pp., 4 fig. € 98,70

04 Alvar, M.: *Voces y silencios de la literatura medieval*

2003 – 269 pp. € 15,00

INDICE: Las glosas — Las jarchas — Sobre los orígenes de la épica — El *Cantar del Cid* — Prosa y verso en antiguos textos hagiográficos — Gonzalo de Berceo como hagiógrafo — Apolonio, clérigo entendido — El *Libro de Alexandre* — Vida de santa María Egipcíaca — *Libro de la infancia y muerte*

de Jesús — Alfonso el Sabio, como historiador — Alfonso el Sabio contemplado por don Juan Manuel — Don Juan Manuel, en la memoria viva — Juan Ruiz desde su propia conciencia frente a don Juan Manuel — Juan Ruiz frente al canciller Ayala — Sobre la tradicionalidad de la lírica primitiva — *Cancionero de Baena* — El marqués de Santillana (1397-1458) — Jorge Manrique (1440-1479) — Juan de Mena, poeta prerrenacentista (1441-1456) — El *Cancionero* de Pedro Marcuello — Pedro Guillén de Segovia — Romancero — El romancero sefardí.

05 Arrault, A.: *Shao Yong (1012-1077) poète et cosmologue*
2002 – 498 pp. € 33,28

06 Astey, L., ed.: *Los tres dramas de Hilario y otros tres dramas temáticamente afines*. Edición, traducción y notas
1995 – 193 pp. € 10,73

07 Auzzas, G./G. Baffetti/C. Delcorno, eds.: *Letteratura in forma di sermone. I rapporti tra predicazione e letteratura nei secoli XIII-XVI*. Atti del seminario di studi (Bologna, 15-17 novembre 2001)
2003 – 354 pp., 14 fig., 9 fot. € 36,40

08 Baker, P. S./N. Howe, eds.: *Words and Works. Studies in Medieval English Language and Literature in Honour of Fred C. Robinson*
1998 – 368 pp., 12 fig. € 60,75

09 Baldzuhn, M.: *Vom Sangspruch zum Meisterlied. Untersuchungen zu einem literarischen Traditionszusammenhang auf der Grundlage der kolmarer Liederhandschrift*
2001 – 560 pp. € 68,00

10 Beech, G./G. Pon / Y. Chauvin: *Le conventum (vers 1030). Un précurseur aquitain des premières épopées*
1995 – 192 pp. € 37,65

11 Bély, M. E. / J. R. Valette / J. C. Vallecalle, eds.: *Entre l'ange et la bête. L'homme et ses limites au moyen âge*
2003 – 226 pp. € 20,00

INDICE: *Image et ressemblance:* M. Voicu: «Serjanz de Dieu» ou «serjanz au deable»: L'homme et ses (nouvelles) limites dans le *Lancelot-Graal* — R. Bellon: Réflexion, instinct et conduite stéréotypée dans le *Roman de Renart* — T. Revol: Incarnation et représentations: le prophète Daniel dans les drames liturgiques du XII^e siècle — D. Boutet: De la cité terrestre à la cité de Dieu: Merlin et

les limites de l'histoire humaine — P. Coupireau: La *semblance* et les limites de l'homme dans la *Queste del Saint Graal* — C. Cabaillo: L'idéal de perfection chrétienne selon saint François — A. Ménard: La construction de la figure de François par Bonaventure — J.-R. Valette: La merveille aux limites de l'humain: Hugues de Saint-Victor et la fiction romane — *Similitude et altérité*: J. Subrenat: Ève aux limites du paradis (d'après le théâtre religieux du XV^e siècle) — A. Georges: Entre le héros et le saint: l'androgynie. Androgynie et médiation dans *Tristan de Nanteuil* — G. Gros: Lorsqu'«Evalach li mescouneüs» était devenu Mordrains, »Tardieus en creanche»: étude sur une réticence à la foi (*L'Estoire del Saint Graal*, § 281 à 284) — M. Gally: La raison d'amour sous l'ombre portée du viol — A. A. Le Vot: La figure de saint Jacques évangéliste d'après le *Codex Calixtinus* — B. Guidot: Un exemple de sanctification populaire: l'épilogue des *Quatre fils Aymon* dans une édition de la Bibliothèque Bleue (1883).

12 Berceo, Gonzalo de: *Obras completas*. Edición y prólogo de C. Clavería y J. García López. *Los milagros de Nuestra Señora, del Sacrificio de la Misa, Los signos del juicio final, Himnos, El duelo de la Virgen, Loores de Nuestra Señora, Vida de san Millán de la Cogolla, Vida de santo Domingo de Silos, Martirio de san Lorenzo, Poema de santa Oria*
2003 – xxxiii + 566 pp. € 48,00

13 Bertolani, M. C.: *Il corpo glorioso. Studi su trionfi del Petrarca*
2001 – 152 pp. € 15,43

14 Biggs, F. M. / T. D. Hill / P. E. Szarmach / E. G. Whatley, eds.: *Sources of Anglo-Saxon Literary Culture, 1: Abbo of Fleury, Abbo of Saint-Germain-des-Pres, and Acta Sanctorum*
2001 – xlvi + 548 pp. € 25,00

15 Bizzarri, H. O., ed.: *Diálogo de Epicteto y el emperador Adriano. Derivaciones de un texto escolar en el siglo XIII*
1995 – 134 pp. € 18,80

16 Boccaccio, Giovanni: *Decameró*. Versió catalana de 1429, 1. Introducció de C. Riba
1926 – 173 pp. € 6,07

17 Boccaccio, Giovanni: *Decameró*. Versió catalana de 1429, 2
1928 – 190 pp. € 6,07

18 Bonafin, M.: *Contesti della parodia. Semiotica, antropologia, cultura*

medievale

2001 – vi + 227 pp. € 19,29

INDICE: Concetto e storia della parodia — Un teoria dialogica della parodia — Carnevale, antropologia e semiotica della cultura — Parodia e cultura medievale — Il «trickster» e la parodia — Parodia e scatology — Appendice: Discussioni.

19 Bouterweck, F.: *Historia de la literatura española. Desde el siglo XIII hasta principios del XVI*

2002 – liv + 259 pp. € 29,95

20 Brook, L. C., ed.: *Two Late Medieval Love Treatises: Heloise's «Art d'amour» and a Collection of «Demandes d'amour»*. Edited with Introduction, Notes and Glossary from British Library Royal Ms 16 F II

1993 – x + 108 pp., 2 lám. € 12,00

21 Burger, G.: *Chaucer's Queer Nation*

2003 – 328 pp. € 28,85

22 Burger, G. / S. F. Kruger, eds.: *Queering the Middle Ages*

2001 – xxiii + 318 pp., 16 fig. € 21,30

INDICE: M. Desmond / P. Sheingorn: Queering ovidian myth: bestiality and desire in Christine de Pizan's *Epistre Othea* — S. Schibanoff: Sodomy's mark: Alan of Lille, Jean de Meun, and the medieval theory of authorship — M. Camille: The pose of the queer: Dante's gaze, Brunetto Latini's body — K. Lochrie: Presidential improprieties and medieval categories: the absurdity of heterosexuality — G. S. Hutcheson: The sodomitic moor: queerness in the narrative of *Reconquista* — P. Mcracken: Chaste subjects: gender, heroism, and desire in the grail quest — C. Sponsler: The king's boyfriend: Froissart's political theater of 1326 — F. Canadé Sautman: «Just like a woman»: queer history, womanizing the body, and the boys in Arnaud's Band — K. Biddick: Translating the foreskin — G. Burger: Shameful pleasures: up close and dirty with Chaucer, flesh, and the word — G. P. J. Epp: Ecce homo — S. F. Kruger: Medieval/postmodern: HIV/AIDS and the temporality of crisis — L. Scanlon: Return of the repressed: the sequel.

23 Burke, J. F.: *Structures from the Trivium in the Cantar de Mio Cid*

1991 – vii + 239 pp. € 54,66

24 Caliaro, I.: *Poesia, astronomia, poesia dell'astronomia in Dante*

1985 – 67 pp. € 10,00

25 Camporeale, S. I.: *Lorenzo Valla. Umanesimo, riforma e controriforma.*

Studi e testi

2002 – ix + 604 pp. € 71,24

INDICE: Da Lorenzo Valla a Tommaso Moro. Lo statuto umanistico della teologia — Lorenzo Valla tra medioevo e Rinascimento. *Encomion s. Thomae* - 1457 — Giovanmaria dei Tolosani O.P.: 1530-1546. Umanesimo, riforma e teologia controversista — Lorenzo Valla e il *De falso credita donazione*. Retorica, libertà ed ecclesiologia nel '400.

26 Caratozzolo, V. / G. Guentert, eds.: *Petrarca e i suoi lettori*

2000 – 211 pp. € 26,85

INDICE: C. Niederer: La bipartizione «in vita/in morte» del *Canzoniere* de Petrarca — G. Güntert: La canzone CXXVI e i suoi lettori — R. Gantert: *Canzoniere* CXXIX: «Di pensier in pensier, di monte in monte» — G. Güntert: Petrarca: intorno ai sonetti dei fiumi — S. Benini: L'inattinguibile realtà dell'illusione: presenza ed assenza di Laura nel *Canzoniere* — J. Bartschat: Sofonisba e Massinissa. Dall'*Africa* e dal *De viris* ai *Trionfi* — G. Güntert: Petrarca e il Ventoso: dalla «Cupiditas videndi» al desiderio «scribendi». L'epistola familiare IV, I come autoritratto letterario-morale — C. Caruso: Petrarchismo eclettico: la canzone *Alma cortese* di Pietro Bembo — J. Bartschat: Fra Petrarca e gli antichi: le *Rime* e la *Poetica* di Gian Giorgio Trissino.

27 Caron, M.-T.: *Les vœux du faisan, noblesse en fête, esprit de croisade. Le manuscrit français 11594 de la Bibliothèque nationale de France*

2003 – vi + 421 pp., 9 fig. € 75,92

28 Carre, Y.: *Le baiser sur la bouche au moyen âge. Rites, symboles, mentalités, à travers les textes et les images, XI^e-XV^e siècles*

1992 – 470 pp., 63 fig. € 36,59

29 Casas Rigall, J. / E. M. Díaz Martínez, eds.: *Iberia cantat. Estudios sobre poesía hispánica medieval*

2002 – 589 pp. € 27,05

INDICE: H. de Carlos Villamarín: Achegamento á poesía de época visigoda: a poesía de tema científico — F. González Muñoz: En torno a la poesía latina de la Córdoba del siglo IX — G. Tavani: O provenzal dos trovadores galego-portugueses e o problema da heterodoxia expresiva — M. Arbor Aldea: Vervo antigo e sententia na lírica galego-portuguesa: unha achega puntual — G. Pérez Barcala: Tipoloxía da palabra-rima galego-portuguesa — M. C. Rábade de Villar: Ler entre liñas, escribir nas marxes: o *saber alegre* nos tratados poéticos peninsulares da baixa idade media — X. X. Ron Fernández: O gap na lírica galego-portuguesa: ¿unha proxección conceptual acertada? — A. Lappin: Lujuria, tentación e impotencia. Desde san Hugo de Avalón a las Cantigas de Santa María — C. Domínguez: Lírica y cruzadas en el ámbito hispanomedieval. Una lectura de las cantigas gallego-portuguesas desde la literatura comparada — A. Veiga: El poema de Fernán González: sobre el más problemático texto de clerecía y sus problemas de edición crítica — E. Corral Díaz: A poesía profana amorosa de Alfonso X — V. Beltrán: Del cancionero al cancionero: Pero Vélez de Guevara, el último trovador — N. Salvador Miguel: Las serranillas de don ñiño López de Mendoza — M. A. Pérez Priego: Los infiernos de amor — S. Arizaga Castro: La caracterización del enamorado en la poesía

amorosa del cancionero de Baena y del cancionero de Palacio — M. Morrás: La ambivalencia en la poesía de cancionero: algunos poemas en clave política — E. González Quintas: Notas al *Dezir* al nacimiento de Juan II, de Francisco Imperial — E. Martínez Bogo: Auge y declive de la invectiva entre poetas en la poesía de cancionero: de Enrique III a los Reyes Católicos — A. Deyermond: La micropoética de las invenciones — F. J. Garbayo Montabes: Un acercamiento al tema de las danzas de la muerte durante el medioevo en la Península Ibérica y su proyección en el tiempo — A. M. Gómez-Bravo: Práctica poética y cultura manuscrita en el cancionero geral de Resende — M. I. Morán Cabanas: Um curioso manual de etiqueta no cancionero geral: as trovas do Coudel-Mor Fernão de Oliveira — E. Pérez Bosch: En torno a la integración de los poemas del grupo valenciano en la sección de preguntas y respuestas del Cancionero general de 1511 — G. Avenoza: Una danza de Mossén Jordi en el Cancionero general (1511) — T. Martínez Romero: La poesía de Joan Roís de Corella, entre el amor y la honestidad — M. M. López Casas: ¿Quevedo, traductor de Ausiàs March?

30 Caterina Vigri: *Laudi, trattati e lettere*. Edizione critica a cura di S. Serventi
2000 – cxxxviii + 202 pp., 5 lám. € 42,97

31 Caterina Vigri: *Le sette armi spirituali*. Edizione critica a cura di A. Degl'Innocenti
2000 – xliv + 74 pp. € 24,17

32 Cigada, S.: *La leggenda medievale del cervo bianco e le origini della «matière de Bretagne»*
1965 – 121 pp. € 18,00

33 Correa, P.: *Flores y Blancaflor. Un capítulo de literatura comparada*
2002 – 640 pp. € 27,00

34 Corti, M.: *Scritti su Cavalcanti e Dante*
2003 – 399 pp. € 25,48

35 Cottier, J.-F.: *Anima mea. Prières privées et textes de dévotion du moyen âge latin. Autour des «Prières ou méditations» attribuées à saint Anselme de Cantorbéry (XI^e-XII^e siècle)*
2002 – clxx + 326 pp. € 87,36

36 Deist, R.: *Gender and Power. Counsellors and Their Masters in Antiquity and Medieval Courtly Romance*
2003 – 259 pp. € 40,00

37 Despodova, V.: *Studii za makedonskoto srednovjekovno knizhevno Nasledstvo*.

2000 – 256 pp. € 48,50

38 Dinshaw, C. / D. Wallace, eds.: *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*

2003 – xix + 289 pp. € 24,22

INDICE: 1. *Estates of Women*: D. T. Kline: Female childhoods — R. Evans: Virginites — D. Elliott: Marriage — B. A. Hanawalt: Widows — K. Lochrie: Between women — 2. *Texts and Other Spaces*: J. Summit: Women and authorship — C. Cannon: Enclosure — S. Salih: At home out of the house — A. Blamires: Beneath the pulpit — 3. *Medieval Women*: C. Baswell: Heloise — R. L. Krueger: Marie de France — D. F. Hult: The *Roman de la Rose*, Christine de Pizan, and the *querelle des femmes* — S. McNamer: Lyrics and romances — N. Watson: Julian of Norwich — C. Dinshaw: Margery Kempe — A. Barratt: Continental women mystics and english readers — N. Margolis: Joan of Arc.

39 Dolcetti Corazza, V. / R. Gendre, eds.: *Antichità germaniche, II parte*

2002 – x + 380 pp., 9 lám. € 43,68

INDICE: P. Lendinara: Teoria e prassi dell'attività glossatoria nel mondo germanico medievale — M. Masali / M. Catino: L'approccio interdisciplinare dell'antropologia — M. Negri: Sistema consonantico indeuropeo e sistema consonantico germanico — M. G. Arcamone: Antroponimia e toponomastica nelle lingue e letterature germaniche antiche — A. M. Luiselli Fadda: La conoscenza della musica nella cultura germanica antica — G. Bolognesi: La scoperta e l'edizione dei palinsesti gotici ambrosiani — E. Amianto: Gli animali e i carmi eddici: il caso del cervo — V. Boretto: Oralità e scrittura in Islanda — R. Cera & al.: L'eroe germanico raccontato per immagini: il *Beowulf* di Graeth Hinds — C. Di Sciacca: Due note a tre omelie anglosassoni sul tema dell'anima e il corpo — C. Falluomini: Diavolo e demoni «cristiani» nei testi alto tedeschi e sassoni antichi — L. Lozzi Gallo: Il motivo della *monachoparthenia* nell'Inghilterra anglosassone — R. Maran: La questione dell'influsso della *Genesi* anglosassone sull'opera di John Milton — L. Oitana: I Berserkin nella letteratura nordica antica — C. Raffaghello: Contributo allo studio di Wulfstan: leggi e trattati dell'Arcivescovo — R. Rosselli Del Turco: Il Vercelli Book digitale. Introduzione al progetto — R. Tinaburri: Il frammento anglosassone della preghiera dei *Soliloquia* (ms. *Cotton Tiberius A III*, ff. 50v-51v).

40 Domínguez, C.: *A lírica medieval no territorio de Lugo. Trobadores e xograres*

2002 – 150 pp. € 6,00

41 Dotti, U.: *Petrarca civile. Alle origini dell'intellettuale moderno*

2001 – 240 pp. € 12,00

42 Ensenyat Pujol, G.: *Historia de la literatura catalana a Mallorca a l'edat mitjana*

2001 – 210 pp. € 15,03

- 43** Ertzdorff, X. von, ed.: *Tristan und Isolt im Spätmittelalter*. Vorträge eines interdisziplinären Symposiums vom 3. bis 8. Juni 1996 an der Justus-Liebig-Universität Giessen
1999 – 590 pp. € 147,68
- 44** Fasbender, C.: *Von der Wiederkehr der Seelen Verstorbener. Untersuchungen zu Überlieferung und Rezeption eines Erfolgstextes Jakobs von Paradies. Mit einem Abdruck des Autographs*
2001 – 416 pp. € 61,00
- 45** Featherstone, J. M.: *Theodore Metochites's Poems «To Himself»*. Introduction, Text and Translation
2000 – 164 pp., 4 lám. € 39,00
- 46** Fradejas Rueda, J. M., ed.: *Don Juan Manuel y el Libro de la caza*
2001 – 213 pp. € 15,63
- INDICE:** M. Cardenal Iracheta: La geografía conquense del *Libro de la caza* — F. J. Díez de Revenga / A. L. Molina Molina: Don Juan Manuel y el reino de Murcia: notas al *Libro de la caza* — G. Di Stefano: Don Juan Manuel en su *Libro de la caza* — J. M. Fradejas Rueda: *El Libro de la caza: ¿halcones abaneros o halcones altaneros?* — J. M. Fradejas Rueda: Las fuentes del *Libro de la caza* de don Juan Manuel — J. M. Fradejas Rueda: *Creencia / crencia o querencia* en el *Libro de la caza* — J. M. Fradejas Rueda: La clasificación ornitológica de los halconeros en la España medieval — M. L. Martínez Carrillo: El obispado de Sigüenza en el *Libro de la caza*: un itinerario geográfico — D. Menjot: Juan Manuel: autor cinegético — G. Orduna: Los prólogos a la *Crónica abreviada* y al *Libro de la caza*: la tradición alfonsí y la primera época en la obra literaria de don Juan Manuel — *Bibliografía* — Juan Manuel.- *Libro de la caza*.
- 47** Galán Sánchez, P. J.: *El género historiográfico de la «Chronica». Las crónicas hispanas de época visigoda*
1994 – 230 pp. € 8,41
- 48** Galmes, S.: *Escrits sobre Ramon Llull*. A cura de P. Rosselló Bover
1990 – 173 pp. € 10,30
- 49** Gingras, F.: *Érotisme et merveilles dans le récit français des XII^e et XIII^e siècles*
2002 – 528 pp. € 73,85
- 50** Gontero, V.: *Parures d'or et de gemmes. L'orfèvrerie dans les romans antiques du XII^e siècle*
2002 – 308 pp. € 27,00

- 51** Hahn, R./C. Fasbender, eds.: *Brandan. Die mitteldeutsche «Reise»-Fassung*. Mit sprachlicher Einleitung, Stellenkommentar und Nachwort hrsg. von (...) 2002 – xxxviii + 231 pp. € 42,00
- 52** Hansen, E. T.: *The Solomon Complex. Reading Wisdom in Old English Poetry* 1988 – x + 228 pp. € 49,00
- 53** Harbus, A.: *The Life of the Mind in Old English Poetry* 2002 – ix + 220 pp. € 46,80
- 54** Hartmann von Aue: *Gregorio, el pobre pecador*. Edición bilingüe de A. Regales 2000 – 241 pp. € 19,00
- 55** Hasty, W.: *Art of Arms. Studies of Aggression and Dominance in Medieval German Court Poetry* 2002 – 154 pp. € 22,00
- 56** Haugeard, P.: *Du «Roman de Thèbes» à «Renaut de Montauban»: une genèse sociale des représentations familiales* 2002 – vii + 305 pp. € 27,00
INDICE: 1. Représentation de l'aînesse, perception de la primogéniture et compréhension de la fraternité: Héritage et succession dans les textes du XII^e siècle: le droit d'aînesse comme norme implicite — Évidence et limites d'une valorisation de l'aînesse dans les textes narratifs du XII^e siècle — Primogéniture, droit des cadets et amitié fraternelle: la difficile conciliation des contraires — 2. Le Roman de Thèbes: la translatio au service de la cause des exclus de l'héritage: L'actualité social du Roman de Thèbes pour l'aristocratie du XII^e siècle. Nécessité d'une approche sociocritique — Forme et signification de la querelle d'héritage dans le Roman de Thèbes — L'imaginaire familial dans le Roman de Thèbes. Fonction structurante de la question du sacrifice des fils — 3. L'héritage, le père et les fils: constructions imaginaires: Succession paternelle et idéal de filiation: Protheseläus de Hue de Rotelande — L'avenir des fils dans la chanson des Narbonnais: de l'exclusion familiale à l'intégration sociale — Aymon, Charlemagne et le roi Yon: essai sur la représentation du père et la fonction paternelle dans Renaut de Montauban.
- 57** Hernández Esteban, M., ed.: *Cuadernos de filología italiana* (n^o extra) — 2001: *La recepción de Boccaccio en España*. Actas del seminario internacional complutense, 18-20 de octubre de 2000 2001 – 610 pp. € 21,00
INDICE: *Elaboración y proyección:* V. Branca: Boccaccio protagonista nell'Europa letteraria fra tardo medioevo e Rinascimento — G. Gorni: Guido Cavalcanti nella novella del Boccaccio

(*Decameron* VI, 9 e in un sonetto di Dino Compagni) — G. Guidotti: Parole del *Decameron* in lessicografi del cinquecento — M. Hernández Esteban: Boccaccio editor y su «edición» del marco del *Decameron* — M. Martínez Hernández: Boccaccio y su entorno en relación con las Islas Canarias — J. Paredes Núñez: Del «utile consiglio» a las «sollazzevoli cose». El *Decameron* en el marco de la cultura popular — A. Ruffinatto: Boccaccio y don Juan Manuel: el quehacer ficcional y las ideologías — *El cuento IV, 5 del Decameron*: T. Crivelli: Applicazioni ipertestuali e interpretazione critica: l'esempio di Lisabetta (*Decameron* IV, 5) — M. Picone: La «ballata» di Lisabetta (*Decameron* IV, 5) — M. A. Terzoli: La testa di Lorenzo: lettura di *Decameron* IV, 5 — *Traducciones*: M. C. Álvarez / R. M. Iglesias: La traducción de la *Genealogia deorum* y su papel de difusora de la mitología clásica — V. Díaz-Corralejo: La traducción castellana del *De mulieribus claris* — P. Horovitz: *Le De montibus* De Boccaccio: état de la question — R. Recio: Boccaccio y la difusión del humanismo italiano en Castilla: la traducción llamada *Laberinto de amor* — B. Renesto: Note sulla traduzione catalana del *Decameron* del 1429 — J. Rubio Tovar: Los primeros traductores franceses del *Decameron* (Laurent de Premierfait y Antoine le Maçon) — *Recepción en Castilla*: C. Alvar: Boccaccio en Castilla: entre recepción y traducción — J. C. Conde: Un aspecto de la recepción del *Decameron* en la Península Ibérica, a la sombra de Petrarca. La historia de Griselda — A. Gómez Moreno / T. Jiménez Calvente: De Dante y otras vite — M. J. Lacarra: De la mujer engañadora a la malcasada ingeniosa. El cuento de «El pozo» (*Decameron* VII, 4) a la luz de la tradición — J. M. Lucía Megías: Imágenes de recepción de Boccaccio a través de sus códices: primeras notas — M. A. Pérez Priego: Boccaccio en la obra literaria de Santillana — *Recepción en Cataluña*: J. Butiñá: La proyección de Boccaccio en las letras catalanas de la edad media — J. L. Martos: Boccaccio y Roís de Corella: las *Genealogie deorum* — J. M. Ribera: Narradores y receptores boccaccianos en el medio catalán — *Recopilación bibliográfica (1975-2000)*: J. M. Lucía Megías / V. Sama Rojo: Bibliografía 1975-2000 — *Índice onomástico*: Obras de Boccaccio.

58 Hernández, M. I. / R. Rodríguez / P. M. Cátedra / J. D. Rodríguez, eds.: *El Baladro del sabio Merlín con sus profecías*, 2 vols. (1: *Facsímil*; 2: *Transcripción y estudios*)

1999 – 453 pp., 212 facsím. € 150,25

59 Hildebertus Cenomannensis Episcopus: *Carmina minora*. Recensuit A. B. Scott

2001 – xxxviii + 112 pp. € 60,32

60 Hue, D.: *La poésie palinodique à Rouen, 1486-1550*

2002 – 1.056 pp. € 124,80

61 Ijsewijn, J.: *Companion to Neo-Latin Studies, 1: History and Diffusion of Neo-Latin Literature*

1990 – xii + 370 pp. € 40,00

62 Ijsewijn, J. / D. Sacre: *Companion to Neo-Latin Studies, 2: Literary, Linguistic, Philological and Editorial Questions*

1998 – xiv + 562 pp. € 74,00

- 63** Isidorus Hispalensis: *Versus*. J. Sánchez Martín (ed.)
2000 – 274 pp. € 114,40
Corpus christianorum series latina CXIIIa
- 64** Jeffery, P., ed.: *The Study of Medieval Chant: Paths and Bridges, East and West*. In Honor of Kenneth Levy
2001 – 398 pp., 66 fig., not., lám. € 91,10
INDICE: *I. Emerging and Converging Textual Traditions:* J. W. McKinnon: Liturgical psalmody in the sermons of St. Augustine: an introduction — M. Fassler: The first Marian feast in Constantinople and Jerusalem: chant texts, readings, and homiletic literature — M. Huglo: The cantatorium, from Charlemagne to the fourteenth century — N. Schidlovsky: A new folio for Mt. Athos MS Chilandari 307, with some observations on the contents of the slavonic Lenten Sticherarion and Pentekostarion — *2. Mode and Melos:* K. Falconer: The modes before the modes: antiphon and differentia in western chant — P. Jeffery: The earliest okto-e-choi: the role of Jerusalem and Palestine in the beginnings of modal ordering — D. G. Hughes: Guido's *Tritus*: an aspect of chant style — *3. Turning Points in the History of the Neumatic Notations:* C. M. Atkinson: The other *modus*: on the theory and practice of intervals in the eleventh and twelfth centuries — M. Velimirović: Russian musical *azbuki*: a turning point in the history of slavonic chant — *4. Case Studies in Melodic Transmission:* J. Raasted: Kontaktion melodies in oral and written tradition — R. Steiner: On the verses of the offertory *Elegerunt* — D. Stefanović: The trisagion in some byzantine and slavonic stichera — A. Planchart: Proses in the sources of roman chant, and their alleluias.
- 65** Jonsson, M.: «*Ob Ich ein Ritter Wäre*». *Genderentwürfe und genderrelatierte Erzählstrategien im Nibelungenlied*
2001 – 375 pp. € 54,00
- 66** Kern-Stähler, A.: «*A Room of One's Own*». *Reale und mentale Innenräume weiblicher Selbstbestimmung im spätmittelalterlichen England*
2002 – xv + 358 pp. € 58,23
- 67** Kiviharju, J., ed.: *Las glosas del mestre Aleix de Barcelona en su edición catalana del De regimine principum de Egidio Romano y su versión navarroaragonesa*.
1995 – 138 pp. € 23,00
Edición bilingüe
- 68** Knight, S./T. Ohlgren, eds.: *Robin Hood and Other Outlaw Tales and P. W. White*
2000 – xv + 723 pp. € 38,00
- 69** Koehler, E.: *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*
1990 – 295 pp. € 27,35

70 Koff, L. M./B. D. Schildgen, eds.: *The Decameron and the Canterbury Tales. New Essays on an Old Question*

2000 – 352 pp. € 64,55

INDICE: 1. *Reception and Influence:* P. G. Beidler: Just say yes, Chaucer knew the *Decameron*: or, bringing the *Shipman's tale* out of limbo — K. Taylor: Chaucer's uncommon voice: some contexts for influence — 2. *General Essays:* N. S. Thompson: Local histories: characteristic worlds in the *Decameron* and the *Canterbury tales* — B. D. Schildgen: Boethius and the consolation of literature in Boccaccio's *Decameron* and Chaucer's *Canterbury tales* — J. M. Ganim: Chaucer, Boccaccio, confession, and subjectivity — L. Georgianna: Anticlericalism in Boccaccio and Chaucer: the bark and the bite — 3. *Essays on Specific Tales:* R. W. Hanning: Custance and Ciappelletto in the middle of it all: problems of mediation in the *Man of law's tale* and *Decameron* 1.1 — J. H. McGregor: The *Knight's tale* and *Trecento* italian historiography — R. R. Edwards: Rewriting Menedon's story: *Decameron* 10.5 and the *Franklin's tale* — R. Neuse: The monk's *De casibus*: the Boccaccio case reopened — L. M. Koff: Imagining absence: Chaucer's *Griselda* and *Walter without Petrarch* — D. Wallace: Afterword.

71 Le Briz-Orgeur, S.: *A la recherche d'une écriture dramatique: conventions du dialogue dans quelques mystères du XV^{ème} siècle*

1998 – 1.149 pp. € 87,66

72 Leclercq-Marx, J.: *La sirène dans la pensée et dans l'art de l'antiquité et du moyen âge. Du mythe païen au symbole chrétien*

1997 – xi + 373 pp., 178 fig. € 55,56

73 López Martínez Moras, S.: *Épica y camino de Santiago. En torno al Pseudo Turpin*

2002 – 161 pp. € 13,50

74 Lydgate, J.: *Troy Book: Selections*. Edited by R. R. Edwards

1998 – x + 430 pp. € 25,85

75 Manrique, Gómez: *Cancionero*. Edición F. Vidal González

2003 – 697 pp. € 14,00

76 Mañero, S.: *El arcipreste de Talavera de Alfonso Martínez de Toledo*

1997 – 494 pp. € 12,48

77 Montoliu, M. de: *Eiximenis, Turmeda i l'inici de l'humanisme a Catalunya: Bernat Metge*

1959 – 155 pp. € 15,00

78 Nichols, A. E.: *The Early Art of Norfolk. A Subject List of Extant and Lost Art Including Items Relevant to Early Drama*

2002 – viii + 358 pp. € 52,00

79 Olsen, K. E. / A. Harbus / T. Hofstra, eds.: *Germanic Texts and Latin Models. Medieval Reconstructions*

2001 – ix + 240 pp. € 52,00

Germania latina IV.

INDICE: R. Frank: Old english *ancor* «anchor»: transformation of a latin loanword — J. M. Ziolkowski: Fighting words: wordplay and swordplay in the *Waltharius* — E. G. Stanley: The administration of law in anglo-saxon England: Ideals formulated by the Bible, Einhard and Hincmar of Rheims – but no formal mirror of princes — M. Elsackers: Genre hopping: aristotelian criteria for abortion in Germania — P. Lee-Stecum: Otherwise the same: latin models of poetic self-presentation in the *Evangelienbuch* of Otfrid (I.1.1-126) — J. Neville: History, poetry, and «national» identity in anglo-saxon England and the carolingian empire — A. Harbus: A mind for hagiography: the psychology of resolution in *Andreas* — K. Olsen: Cynewulf's Elene: from empress to saint — D. P. O'Donnell: Fish and fowl: generic expectations and the relationship between the old english *Phoenix*-poem and Lactantius's *De ave phoenice* — L. van Wezel: On the impossibility of interpreting *Hrafnkels Saga* — K. Samplonius: Sibylla borealis: notes on the structure of *Voluspá*.

80 Peck, R. A., ed.: *Heroic Women from the Old Testament in Middle English Verse. The Storie of Asneth. The Pistel of Swete Susan. The Story of Jephthah's Daughter. The Story of Judith*

1991 – x + 157 pp. € 11,50

81 Pérez Lasheras, A.: *La literatura del reino de Aragón hasta el siglo XVI*

2003 – 223 pp., 14 lám. col. € 12,02

82 Pierdominici, L.: *La bouche et le corps. Images littéraires du quinzième siècle français*

2003 – 285 pp. € 49,15

83 Quillen, C. E.: *Rereading the Renaissance. Petrarch, Augustine, and the Language of Humanism*

1998 – viii + 250 pp. € 55,00

84 Raybin, D. / L. T. Holley, eds.: *Closure in The Canterbury Tales. The Role of the Parson's Tale*

2000 – xxi + 268 pp. € 24,00

85 Rodríguez Mediano, F.: *Humanismo y progreso. Romances, monumentos y arabismo*. Pidal, Gómez-Moreno, Asín
2002 – 156 pp., fot. € 14,80

86 Rosen, T.: *Unveiling Eve. Reading Gender in Medieval Hebrew Literature*
2003 – xvi + 264 pp. € 47,83

INDICE: No-woman's-land: medieval hebrew literature and feminist criticism — Gazing at the gazelle: woman in male love lyric — Weils and wiles: poetry as woman — Poor soul, pure soul: the soul as woman — Domesticating the enemy: misogamy in a jewish marriage debate — Among men: homotextuality in the *Maqāma* — Clothes reading: cross-dressing in the *Maqāma* — Circumcised cinderella: jewish gender trouble.

87 Sáenz Badillos, A. / J. Targarona Borrás: *Diccionario de autores judíos (Sefarad. Siglos X-XV)*
1991 – xii + 228 pp., 4 lám. € 9,31

88 Sargent-baur, B. N., ed.: *Journeys toward God. Pilgrimage and Crusade*
1992 – xii + 229 pp., fig. € 18,00

89 *Sir Gawain. Eleven Romances and Tales*. Edited by T. Hahn
1995 – xi + 439 pp. € 20,70

90 Taylor, R. A. / J. F. Burke / P. J. Eberle / I. Lancashire & al., eds.: *The Centre and its Compass. Studies In Medieval Literature in Honor of Professor John Leyerle*
1993 – xii + 474 pp., fig. € 24,00

INDICE: L. E. Boyle: Tonic accent, codicology, and literacy — J. F. Burke: The ritual frame of *Peribáñez* — D. R. Carlson: Chaucer's Boethius and Thomas Usk's *Testament of love*: politics and love in the chaucerian tradition — J. Cartwright: The Antwerp *Landjuweel* of 1561: a survey of the texts — L. de Looze: From text to text and from tale to tale: Jean Froissart's *Prison amoureuse* — P. J. Eberle: The question of authority and The man of law's tale — A. Hughes: The scribe and the late-medieval liturgical manuscript: page layout and order of work — A. F. Johnston: The word made flesh: *Augustinian elements in the York cycle* — D. N. Klausner: The topos of the beasts of battle in early welsh poetry — V. A. Kolve: Chaucer's wheel of false religion: theology and obscenity in The summoner's tale — A. Lancashire: Medieval to Renaissance: plays and the London drapers' company to 1558 — I. Lancashire: Chaucer's repents from the general prologue of *The Canterbury tales* — J. Miller: How to see through women: medieval blazons and the male gaze — A. G. Rigg: The legend of Hugh Capet: the english tradition — F. C. Robinson: Another eighteenth-century transcription of *Maldon?* — D. Staines: Chrétien de Troyes and his narrator/s — R. A. Taylor: Barbarolexis revisited: the poetic use of hybrid language in old occitan/old french lyric.

91 Zaccarello, M., ed.: *La fantasia fuor de' confini. Burchiello e dintorni a 550 anni dalla morte (1449-1999)*. Atti del convegno, Firenze, 26 novembre 1999
2002 – xx + 260 pp., +6 lám. € 33,28

INDICE: M. Zaccarello: Schede esegetiche per l'enigma di Burchiello — L. Boschetto: Burchiello e il suo ambiente sociale: esplorazioni d'archivio sugli anni fiorentini — B. Bentivogli: Polemica antiforense in un sonetto attribuito al Burchiello — C. Giunta: Premesse per un commento alle tenzoni di Burchiello — D. Del Puppo: In margine ai codici delle rime del Burchiello: individuo e società nelle antologie e nelle miscellanee letterarie del quattrocento — D. Zancani: Burchiello e la tradizione misogina — A. Corsaro: Burchiello attraverso la tradizione a stampa del cinquecento — G. Masi: La zuffa del negligente: il commento doniano alle *Rime* del Burchiello — E. Garavelli: Presenze burchiellesche (e altro) nel *Commento di Ser Agresto* di Annibal Caro — E. Pasquini: Conclusioni.

* * *