

LITERATURA MEDIEVAL 23

01 Alfonso el Sabio: *Libro de las cruces*. Edición de A. Kasten y L. B. Kiddle
1961 – xlviii + 174 pp., 4 lám. € 22,00

02 Allaire, G., ed.: *The Italian Novella. A Book of Essays*
2003 – vii + 242 pp., 7 fig. € 99,00

INDICE: E. Virgulti: Lies my father told me: Boccaccio's *Novelletta* of Filippo Balducci and his son — S. Gaylard: The crisis of word and deed in *Decameron* V, 10 — C. Ó Cuilleanáin: Master and servant roles in the *Decameron* — M. S. Ruthenberg: Telling lies, telling lives: Giovanni Sercambi between *Cronaca* and *Novella* — C. A. Elias: Sercambi's *Novelliere* and *Croniche* as evidence for musical entertainment in the fourteenth century — M. Bendinelli Predelli: The lover praised by the husband: a courtly tale between *Exemplum* and *Novella* — M. Papio: Masuccio Salernitano's *Gusto dell'orrido* — M. Scarci: Imitation and subversion of models in Agnolo Firenzuola's *I Ragionamenti* — D. Zanrè: Alterity and sexual transgression in the sixteenth-century tuscan novella — S. Magnanini: Animal anxieties: Straparola's «Il re porco» — C. Nissen: The motif of the woman in male disguise from Boccaccio to Bigolina.

03 Andrés, G. de: *Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XIV según el «libro de la montería»* de Alfonso XI
2000 – 263 pp., despl. € 18,03

04 Ardizzone, M. L.: *Guido Cavalcanti. The Other Middle Ages*
2001 – 272 pp. € 58,00

05 Aubrey, E.: *The Music of the Troubadours*
2000 – 352 pp., not., tabl., map. € 29,75

06 Avalué, d' A. S.: *La doppia verità. Fenomenologia ecdotica e lingua letteraria del medioevo romanzo*
2002 – xix + 755 pp. € 88,40

INDICE: 1. *Fenomenologia ecdotica:* L'immagine della trasmissione manoscritta nella critica

testuale — Una «editio variorum» delle canzoni di Peire Vidal — Di alcuni rimedi contro la «contaminazione» — La tradizione manoscritta di Guido Guinizzelli — Per l'edizione critica delle «Rime» di Guido Cavalcanti — Fenomenologia ecdotica del medioevo romanzo — I canzonieri: definizione di genere e problemi di edizione — «Interpretatio» vs. «divinatio». Lettura di «Kosi afino ad amarvi» (V 103) — Un «vanto» di Guittone — La filologia romanza e i codici — La funzione del «punto di vista» nelle strutture oppostive binarie — 2. *La tradizione letteraria francese delle origini*: La lingua e la letteratura francese dei primi secoli — I giuramenti di Strasburgo — La sequenza di Santa Eulalia — Il sermone di Valenciennes — Il «Sant Lethgier» — I vallonismi del «Sant Lethgier» — Cultura e lingua francese delle origini nella «Passion» di Clermont-Ferrand — *Quelques problèmes à résoudre dans la critique textuelle de la «Passion»* — La «Vie de Saint Alexis» nella cultura anglo-normanna dell'XI-XII secolo — Lo «Sponsus» — 3. *Un'idea di filologia romanza*: La filologia romanza a Firenze — Un'idea di filologia romanza.

07 Bancourt, P.: *Les musulmans dans les chansons de geste du cycle du roi, 2 vols.*

1982 – iv + 1.079 pp. € 38,11

08 Baudri de Bourgueil: *Carmina/Poèmes*, Tome 2: Texte établi, traduit et commenté par J.-Y. Tilliette

2002 – x + 548 pp. € 50,00

09 Beltrán, R., ed.: *Maravillas, peregrinaciones y utopías: Literatura de viajes en el mundo románico*

2002 – 423 pp. € 24,00

INDICE: 1. *Mares, sueños, vuelos y paraísos*: A. Deyermond: El Alejandro medieval, el Ulises de Dante y la búsqueda de las Antípodas — F. López Estrada: El imaginario desvelo por los viajes del poeta cordobés don Pedro González de Uceda — A. Martínez Pérez: Una caracterización del viaje en la narrativa medieval a través del medio extraordinario utilizado: el viaje aéreo (de *Cleomades* a *Don Quijote*) — E. Popeanga: Viajeros en busca del paraíso terrenal — J. Rubio Tovar: El viaje de Dante por los cielos — I. Soler: El aprendizaje de la *infirmis*: luz y tinieblas en los espacios del navegante — 2. *El viaje a Jerusalén y a los lugares sagrados: cruzada y peregrinación*: J. Alonso Asenjo: En torno al *Viaje de Jerusalén* de Francisco Guerrero — N. Baranda: *Los misterios de Jerusalem* de El Cruzado (un franciscano español por Oriente Medio a fines del siglo XV) — V. Beltrán: *El Viaje a Jerusalén* del marqués de Tarifa: un nuevo manuscrito y los problemas de composición — C. Domínguez: El relato de viajes como intertexto: el caso particular de las crónicas de cruzada — A. Monferrer i Monfort: Los viajes rituales en Valencia y Cataluña: rogativas y peregrinaciones — 3. *Libros de maravillas*: A. Benito: El viaje literario de las Amazonas: desde las *Estorias* de Alfonso X a las crónicas de América — J. Casas Rigall: Razas humanas portentosas en las partidas remotas del mundo (de Benjamín de Tudela a Cristóbal Colón) — J. M. Herrero Massari: La percepción de la maravilla en los relatos de viajes portugueses y españoles de los siglos XVI y XVII — M.-J. Lemarchand: La recepción de un manuscrito francés del *Libro de las maravillas del mundo*: ¿un dato nuevo sobre la identidad del autor? — E. Pérez Bosch: Los viajes de Juan de Mandeville o el *mercado* del conocimiento — 4. *Espacios narrativos*: F. Carmona: El espacio narrativo a la aparición de la literatura de viajes del siglo XIII — S. M. Carrizo Rueda: Analizar un relato de viajes. Una propuesta

de abordaje desde las características del género y sus diferencias con la *literatura de viajes* — K. Daly: Hombres virtuosos y mujeres escandalosas en las *Andanças* — R. Montañés: El viaje y los viajes en la literatura bizantina — E. J. Sales Dasí: Literatura de viajes y libros de caballerías: la *Crónica de Adramón* — 5. *Una mirada, hoy*: R. Beltrán: Una mirada actual al viaje desde el Mediterráneo a Oriente en la edad media.

10 Benjamin, S.: *The World of Benjamin of Tudela. A Medieval Mediterranean Travelogue*

1995 – 325 pp. € 63,00

11 Benucci, E. / R. Manetti / F. Zabagli, eds.: *Cantari novellistici dal tre al cinquecento*, 2 vols.

2002 – lii + 1.020 pp. € 130,00

12 *Bibliographie annuelle du moyen âge tardif. Auteurs et textes latins*, 12—2002

2002 – x + 700 pp. € 65,00

13 Bizzarri, H. O.: *Diccionario paremiológico e ideológico de la edad media (Castilla, siglo XIII)*

2000 – xlviii + 385 pp. € 30,05

14 Bourgain, P./F. Vielliard, eds.: *Conseils pour l'édition des textes médiévaux, III: Textes littéraires*

2002 – 254 pp. € 13,00

15 Burns, E. J.: *Courtly Love Undressed. Reading through Clothes in Medieval French Culture*

2002 – vii + 326 pp. € 58,06

INDICE: *Introduction:* The damsel's sleeve: reading through clothes in courtly love — *1. Clothing Courtly Bodies:* Fortune's gown: material extravagance and the opulence of love — *2. Reconfiguring Desire: the Poetics of Touch:* Amorous attire: dressing up for love — Love's stitches undone: women's work in the *chanson de toile* — *3. Denaturalizing Sex: Women and Men on a Gendered Sartorial Continuum:* Robes, armor, and skin — From woman's nature to nature's dress — *4. Expanding Courtly Space through Eastern Riches:* Saracen silk: dolls, idols, and courtly ladies — Golden spurs: love in the eastern world of *Floire et Banchefflor* — *Coda:* Marie de Champagne and the *matière* of courtly love.

16 Carey, J./M. Herbert/P. O'Riain, eds.: *Studies in Irish Hagiography: Saints and Scholars*

2001 – xii + 418 pp. € 52,00

INDICE: *1. The Columban Tradition:* T. O'Loughlin: The tombs of the saints: their significance for

Adomnán — A. MacDonald: Aspects of the monastic landscape in Adomnán's *Life of Columba* — M. Herbert: The *Vita Columbae* and irish hagiography: a study of *Vita Cainnechi* — N. Stalmans: Le jugement de l'âme dans la vie de Columba — J. Carey: Varieties of supernatural contact in the life of Adomnán — 2. *Traditions of Other Irish Saints*: E. McLuhan: «Ministerium seruitutis meae»: the metaphor and reality of slavery in Saint Patrick's *Epistola* and *Confessio* — W. Berschin: Rade Gundis and Brigit — J. M. Wooding: St Brendan's boat: dead hides and the living sea in columban and related hagiography — 3. *Irish Saints and Brittany*: G. Le Duc: Irish saints in Brittany: myth or reality? — K. Jankulak: Fingar/Gwinear/Guigner: an «irish» saint in medieval Cornwall and Brittany — B. Merdrignac: Une course en char dans l'hagiographie bretonne? Saint Samson contre la *Theomacha* — A.-Y. Bourgès: Les origines irlandaises de Saint Briac honoré en Bretagne: légende ou réalité — 4. *Irish Saints' Lives in Continental Europe*: D. N. Dumville: St Cathroé of Metz and the hagiography of exoticism — C. Stancliffe: Jonas's *Life of Columbanus and his disciples* — J.-M. Picard: The cult of Columba in Lotharingia (9th-11th centuries): the manuscript evidence — 5. *Approaches to the Study of Irish Hagiography*: P. Russell: Patterns of hypocrisy in early irish hagiography — E. Bhreathnach: The genealogies of Leinster as a source for local cults — D. A. Bray: The study of folk-motifs in early irish hagiography: problems of approach and rewards at hand — J. F. Nagy: The reproductions of irish saints — 6. *Hagiographical Scholarship: from Seventeenth-Century Beginnings to Contemporary Projects*: R. Godding: Irish hagiography in the *Acta sanctorum* (1643-1794) — D. J. Thornton: *Vita Sancti Carthagi* in the seventeenth century — G. Philippart & al.: Problèmes et premiers résultats d'une histoire générale de la littérature hagiographique.

17 Carmona Fernández, F.: *La mentalidad literaria medieval. Siglos XII y XIII* 2002 – 174 pp. € 12,00

18 Catalán, D.: *La estoria de España de Alfonso X. Creación y evolución* 1992 – 372 pp. € 44,72

INDICE: Alfonso X historiador — El taller historiográfico alfonsí (métodos y problemas en el trabajo compilatorio) — Alfonso X no utilizó el *Toledano romanzado* — El *Mío Cid* de Alfonso X y el del pseudo Ibn al-Faray — La «versión crítica» de la *Estoria de España* y sus derivaciones — Poesía y novela en la historiografía castellana de los siglos XIII y XIV — La *Estoria de los reyes moros que ovo en África que aseñorearon a España* de Sigisberto y la *Crónica fragmentaria* — La expansión al occidente de la Península Ibérica del modelo historiográfico *Estoria de España* — nuevas precisiones — Don Juan Manuel ante el modelo alfonsí: el testimonio de la *Crónica abreviada* — La *Estoria del fecho de los godos* hasta 1407 y sus continuaciones y refundiciones — El «Suplemento» de fray Juan de Pineda y otras crónicas generales influidas por el *Toledano romanzado* — Tafur, Fernán Pérez de Guzmán, la casa de Alba y la *Estoria de España post-alfonsí*.

19 Cecco d'Ascoli [Francesco Stabili]: *L'Acerba [Acerba etas]*. A cura di M. Albertazzi 2002 – xl + 544 pp., 1 CD-ROM € 104,00

20 *Critica del testo*, 4/1 — 2001: *Alle origini dell'io lirico. Cavalcanti o*

dell'interiorità

2002 – 345 pp. € 30,16

INDICE: R. Antonelli: Cavalcanti o dell'interiorità — G. Gorni: Una silloge d'autore nelle rime del Cavalcanti — P. Cherchi: Cavalcanti e la rappresentazione — C. Bologna: Fisiologia del disamore — M. Auciello: *Spiriti e fiammette*: dalla metonimia alla metafora — F. Sanguineti: «Loco» e «dimoranza»: Guido fra averroismo e platonismo — G. Inglese: Dubbi d'amore — F. Brugnolo: Cavalcanti «cortese». Ancora su *Donna me prega*, vv. 57-62 — R. Mercuri: Il poeta della morte — G. Desideri: Sed rideret Aristotiles si audiret... «Da più a uno face un sollegismo» — D. Bonanno: Guido in paradiso. *Donna me prega* e l'ultimo canto della *Commedia* — L. Formisano: Cavalcanti e la pastorella — I. Maffia Scariati: Tra l'Amico di Dante e il «primo amico» — L. Cassata: Un'ipotesi per Pg 24, 61-62 — *Tavola rotonda*: Cavalcanti o dell'interiorità.

21 Crosas, F., ed.: *Vida y costumbres de los viejos filósofos: La traducción castellana cuatrocenista del «De vita et moribus philosophorum» atribuida a Walter Burley*

2002 – 210 pp.

€ 34,00

22 Davidson, C., ed.: *Gesture in Medieval Drama and Art*

2001 – xi + 272 pp., 48 lám., fig. € 19,50

INDICE: J. Enders: Of miming and signing: the dramatic rhetoric of gesture — D. H. Ogden: Gesture and characterization in the liturgical drama — J. S. Ericksen: Offering the forbidden fruit in MS. Junius 11 — C. Davidson: Gesture in medieval british drama — B. D. Palmer: Gestures of greeting: annunciations, sacred and secular — N. C. Schmitt: The body in motion in the York *Adam and Eve in Eden* — B. A. Mulvaney: Gesture and audience: the Passion and Duccio's *Maestà* — J. Hurlbut: Body language in *Jeu de Robin et Marion*: the Aix witness.

23 Díaz Esteban, F., ed.: *Abraham Ibn Ezra y su tiempo. Actas del simposio internacional Abraham Ibn Ezra and his Age/ Proceedings of the International Symposium*

1990 – 400 pp., 8 lám. € 18,13

24 Elm, K., ed.: *Literarische Formen des Mittelalters: Florilegien, Kompilationen, Kollektionen*

2000 – v + 254 pp., 40 fig. € 66,56

INDICE: P. Moraw: Gesammelte *Leges fundamentales* und der Weg des deutschen Verfassungsbewußtseins (14. bis 16. Jahrhundert) — P. G. Schmidt: «Neue Klassiker» in lateinischen Dichterflorilegien des Spätmittelalters — P. Ochsenbein: «der wise heidenische meister Seneca spricht». Seneca-Dicta in der deutschen Literatur des Spätmittelalters — L. Sturlese: Philosophische Florilegien im mittelalterlichen Deutschland — B. Hasebrink: Zersetzung? Eine Neubewertung der Eckhartkompilation in *Spamers Mosaiktraktaten* — M. B. Parkes: The compilation of the dominican lectionary — A. Angenendt: Thomas Lentes: Gezählte Frömmigkeit — N. Staubach: *Diversa raptim undique collecta*: Das Rapiarium im geistlichen Reformprogramm der Devotio moderna — U. Nilgen:

Formeneklektizismus und Themenvielfalt als Programm in der römischen Frührenaissance – Filaretos Tür von St. Peter — W. Hirschmann: Kritische Aktualisierung eines Modells. Der Musiktraktat des Johannes als *imitatio* von Guidos *Micrologus*.

25 Fenster, T. S. / C. A. Lees, eds.: *Gender in Debate from the Early Middle Ages to the Renaissance*

2001 – xi + 292 pp., 6 fig. € 58,00

INDICE: C. A. Lees / G. R. Overing: The clerics and the critics: misogyny and the social symbolic in anglo-saxon England — E. A. Matter: The undebated debate: gender and the image of god in medieval theology — A. Blamires: Refiguring the «scandalous excess» of medieval woman: the wife of Bath and liberality — R. L. Krueger: Beyond debate: gender in play in old french courtly fiction — A. M. Rasmussen: Thinking through gender in late medieval german literature — K. Pratt: The strains of defense: the many voices in Jean LeFèvre's *Livre de Leesce* — H. Solterer: The freedoms of fiction for gender in premodern France — P. Benson: Debate about women in trecento Florence — M. Franklin: A woman's place: visualizing the feminine ideal in the courts and communes of Renaissance Italy — B. F. Weissberger: «Deceitful sects»: The debate about women in the age of Isabel the Catholic — J. Weiss: «¿Qué demandamos de las mugeres?»: Forming the debate about women in late medieval and early modern Spain (with a baroque reponse).

26 Ferlampin-Acher, C.: *Fées, bestes et luitons. Croyances et merveilles dans les romans français en prose (XIII^e-XIV^e siècles)*

2002 – 513 pp. € 27,00

INDICE: Introduction: Merveille et merveilleux, croire et cuidier — Le temps de la merveille — Terres estranges — Blanches dames et sages chirurgiennes — Devins et enchanteurs — Noirs esprits et luitons divers — Du difforme à l'informe: monstres et animaux — D'or et de lumière: les objets merveilleux.

27 Fernández Álvarez, M. P. / T. Manrique Antón: *Antología de la literatura nórdica antigua*. Coordinación: M. P. Fernández Álvarez

2002 – 409 pp. € 70,00

Edición bilingüe.

28 Fernández de Heredia, J.: *The Aragonese Version of «Secreto Secretorum» (from the Unique Escorial Ms. Z. I. 2)*. Edited by L. A. Kasten

1999 – x + 149 pp. € 45,00

29 Fjalldal, M.: *The Long Arm of Coincidence. The Frustrated Connection between «Beowulf» and «Grettis Saga»*

1998 – ix + 176 pp. € 18,25

30 Folena, G.: *Textus testis. Lingua e cultura poetica delle origini*

2002 – 330 pp., 8 lám. col. € 35,36

INDICE: 1. Problemi e discipline: «Textus testis»: caso e necessità nelle origini romanze (1973) —

Geografia linguistica e testi medievali (1967) — Filologia testuale e storia linguistica (1960) — 2. *Alle origini della cultura poetica italiana: Cultura e poesia dei siciliani* (1965) — Cultura poetica dei primi fiorentini (1970) — 3. *Linguaggi e tradizioni letterarie in Dante e Petrarca: Dante e la teoria degli stili* (1955) — Dante e i trovatori (1961) — Il canto di Guido Guinizelli (1977) — L'orologio del Petrarca (1979) — La canzone del tramonto (1978).

31 Friedman, J. B.: *Orpheus in the Middle Ages*

2000 – xvii + 267 pp., 34 fig. € 41,39

INDICE: Moses' pupil: the Orpheus who came out of Egypt — Orpheus-Christus in the art of late antiquity — Oraia-phonos and Eur-dike in hell — King Orpheus and his queen in medieval romance.

32 Fumagalli, E.: *San Francesco. Il cantico, il pater noster*

2002 – 112 pp. € 11,44

33 Gastaldelli, F.: *Scritti di letteratura, filologia e teologia medievali*

2000 – xiv + 405 pp. € 44,10

INDICE: *San Gregorio Magno:* Il meccanismo psicologico del peccato nei *Moralia in Job* di san Gregorio Magno — Prospettive sul peccato in san Gregorio Magno — Teologia e retorica in san Gregorio Magno. Il ritratto nei *Moralia in Job* — *Scritti vari:* Amore e contemplazione in testi inediti claravallensi — Note sul codice 614 della Biblioteca capitolare di Lucca e sulle edizioni del *De arithmetica compendiose tractata* e della *Summa dialettice artis* — Un vescovo letterato del secolo XII: Arnolfo di Lisieux (con un testo inedito) — La *Summa sententiarum* di Ottone da Lucca. Conclusione di un dibattito secolare — *Guglielmo da Lucca e il suo commento allo Pseudo-Dionigi:* La traduzione del *De divinis nominibus* dello Pseudo-Dionigi nel commento inedito di Guglielmo da Luca († 1178) — Il manoscritto Troyes 1003 e il commento di Guglielmo da Lucca al *De divinis nominibus*. Analisi del testo e saggi di critica testuale — Linguaggio e stile in Guglielmo da Lucca — Per la storia di Guglielmo da Lucca — Il maestro di Guglielmo — La carriera di Guglielmo a Bologna — Strutture teologiche di Guglielmo da Lucca.

34 Gentry, F. G., ed.: *A Companion to Middle High German Literature to the 14th Century*

2002 – xi + 502 pp. € 186,16

INDICE: M. Frassetto: Medieval Germany: history of emperors and empire, c. 750–c. 1350 — R. B. Howell: The older german language — F. G. Gentry: German literature to 1160 — A. Classen: Courtly love lyric — W. McConnell: Medieval german heroic epic — W. Hasty: Love and adventure in Germany: the romances of Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, and Gottfried von Straßburg — S. L. Wailes: Drama — M. W. Adamson: Technical literature (*Fachliteratur*) — F. J. Tobin: German mystical literature to 1350 — M. Dobozy: Vernacular chronicles — S. M. Johnson: Pre-courtly epics — E. A. Andersen: Continuation and innovation in narrative literature of the thirteenth century — A. Classen: Didactic/gnomic literature of the thirteenth and fourteenth centuries.

35 Gibbons, D.: *Metaphor in Dante*

2002 – xii + 207 pp. € 58,06

INDICE: 1. *Metaphor: from Theory to Practice:* Defining metaphor: problems and issues —

Metaphor in the early italian lyric and Dante's lyric poems — 2. *A Study of Dante's Paradiso: Metaphor from the Inferno and Purgatorio to the Paradiso* — The metaphorical word — Dante's celestial «grammar» of metaphor — Metaphor and rhyme: a reading of *Paradiso* 28 — 3. *Reading Metaphor in Dante: Dante's metaphors and the model reader* — an exegetical response: The trecento commentators — A poetic response: Petrarch's *Rerum vulgarium fragmenta*.

36 Gómez Montero, J.: *Literatura caballeresca en España e Italia (1483-1542). El «Espejo de cavallerías» (deconstrucción textual y creación literaria)*
1992 – viii + 317 pp. € 64,50

37 Green, D. H.: *The Beginnings of Medieval Romance. Fact and Fiction, 1150-1220*
2002 – xiii + 292 pp. € 69,00

INDICE: 1. *Defining Twelfth-Century Fictionality* — 2. *Vernacular Fiction in the Twelfth Century: Predecessors* — Finding a place for fiction — 3. *Fictive Orality: Excursus: orality and performance in early french romance* — 4. *Fiction and Wolfram's Parzival: Intertextuality* — Sources — History — 5. *Fiction and Structure: Ordo narrationis* — Typology — Folktale pattern — Double cycle — 6. *Fiction and History: Types of narrative* — *Matière de Rome* — *Matière de Bretagne* — Genesis of medieval fictionality.

38 Groos, A. / N. J. Lacy, eds.: *Perceval/Parzival. A Casebook*. Edited with an Introduction
2001 – viii + 312 pp. € 91,00

INDICE: D. Maddox: *Rexque futurus: The anterior order in Le conte du graal* — N. J. Lacy: *Perlesvaus and the Perceval palimpsest* — B. F. Roberts: *Peredur son of Efwrag* — A. Groos: *Dialogic transpositions: the grail hero wins a wife* — W. Mohr: *Parzival's knightly guilt* — D. Green: *Parzival's failure (books V and VI)* — M. Wynn: *Parzival and Gâwân: hero and counterpart* — L. P. Johnson: *The grail question in Wolfram and elsewhere* — M. E. Kalinke: *The saga of Parceval the knight* — C. D. Eckhardt: *Arthurian comedy: the simpleton-hero in Sir Perceval of Galles* — D. B. Mahoney: *Malory's Percivale: a case of competing genealogies?* — A. Lupack: *«A very secondary position»: Perceval in modern english and american literature* — C. Dahlhaus: *Parsifal* — K. J. Harty: *Parsifal and Perceval on film: the reel life of a grail knight*.

39 Guillén de Segovia, P.: *Obra poética*. Edición de C. Moreno Hernández
1989 – 411 pp. € 7,81

40 Hasty, W., ed.: *A Companion to Gottfried von Strassburg's «Tristan»*
2003 – vii + 319 pp. € 99,00

INDICE: *Introduction:* W. Hasty: *The challenge of Gottfried's Tristan* — 1. *Cultural and Society Contexts:* A. Wolf: *Humanism in the high middle ages: the case of Gottfried's Tristan* — M. S. Batts: *Gottfried's Strasbourg: the city and its people* — 2. *Figures, Themes, Episodes:* D. Buschinger: *Gottfried's adaptation of the sotry of Rivalin and Blanscheflur* — S. M. Johnson: *This drink will be the death of you: interpreting the love potion in Gottfried's Tristan* — N. Harris: *God, religion, and*

ambiguity in *Tristan* — A. M. Rasmussen: The female figures in Gottfried's *Tristan and Isolde* — W. Hasty: Performances of love: Tristan and Isolde at court — N. Thomas: Duplicity and duplexity: the Isolde of the white hands sequence — 3. *Gottfried's Narrative Art*: D. Rocher: Between epic and lyric poetry: the originality of Gottfried's *Tristan* — A. Stevens: History, fable and love: Gottfried, Thomas, and the matter of Britain — 4. *The Medieval and Modern Reception of Gottfried's Tristan*: M. E. Gibbs: The medieval reception of Gottfried's *Tristan* — U. Müller: The modern reception of Gottfried's *Tristan* and the medieval legend of Tristan and Isolde.

41 Hernández Alonso, C. / J. Fradejas Lebrero / G. Martínez Díez / J. M. Ruiz Asencio: *Las glosas emilianenses y silenses*. Edición crítica y facsímil
1993 – 291 pp., lám., fig. € 48,08

INDICE: G. Martínez Díez: El condado de Castilla y los monasterios de Santo Domingo de Silos y San Millán de la Cogolla — J. Fradejas Lebrero: Literatura en el siglo XI — C. Hernández Alonso: Las glosas. Interpretación y estudio lingüístico — J. M. Ruiz Asencio: Hacia una nueva visión de las glosas emilianenses y silenses — Glosas emilianenses y silenses. Facsímiles — J. M. Ruiz Asencio: Glosas emilianenses y silenses. Transcripción — C. Hernández Alonso: Notas a las glosas emilianenses y silenses.

42 Huchard, V. / P. Bourgain: *Le jardin médiéval: un musée imaginaire. Cluny, des textes et des images, un pari*
2002 – 128 pp., 5 fig. € 10,00

43 Hüe, D. / C. Ferlampin-Acher, eds.: *Le monde et l'autre monde*. Actes du colloque arthurien de Rennes, 8-9 mars 2001
2002 – 457 pp. € 31,00

INDICE: S. Atanassov: L'autre monde comme une scène de quiproquo — E. Baumgartner: Le «Château des pucelles»: variations sur un motif arthurien — A. Berthelot: Le lac de Lancelot — D. Boutet: Au-delà et autre monde: interférences culturelles et modèles de l'imaginaire dans la littérature épique (XIII^e-XV^e siècles) — C. Cooper: La dame, la fée et le don contraignant: éléments de rationalisation du merveilleux et poétique romanesque — A. Donnard: Merlin, l'intermédiaire des mondes — S. Douchet: Du cor au corps: les incursions de l'autre monde dans l'univers arthurien (Corps et espace dans le *Roman de Caradoc*) — C. Ferlampin-Acher: D'un monde à l'autre: *Artus de Bretagne* entre mythe et littérature, de l'antiquaire à la fabrique de faux meubles bretons — C. Guyonvarc'h: Le *Sid* irlandais, image de l'autre monde — L. Harf-Lancner / E. Pinto-Mathieu: Alexandre le Grand, Herla king et le roi des nains: l'utilisation politique d'un scénario mythique — T. Klonski: Réflexions sur la notion d'autre monde: de la critique au texte — N. Koble: Le chevalier au tombeau: pèlerinages à la tombe prophétique dans les *Prophesies de Merlin* de Richart d'Irlande — H. Legros: Le *Chevalier-faé* dans quelques romans des XII^e et XIII^e siècles — A. Martineau: La pluralité des mondes dans *Li Biaus Descouneüs* de Renaut de Beaujeu — M. Mesghani-Manal: L'œuvre d'art au carrefour du monde et de l'autre monde: *Escanor* de Girart d'Amiens — I. Olivier: Images de l'autre monde dans *La mule sans frein* de Païen de Maisières — F. Plet: La carte du temps. Les entrelacs de l'espace, du temps et du récit dans la toponymie du *Tristan en prose* — J. Ribard: Pour une lecture allégorique et chrétienne de l'autre monde dans les romans arthuriens du XII^e siècle — M. Rousse: Chrétien, le roman et l'autre monde — M. Szkilnik: La joute des morts: *La suite du Merlin*, *Perceforest*, *Le Chevalier au Papegau*

— M. Stanesco: Une merveille bien énigmatique: le chevalier dans un tonneau de verre — M.-N. Toury: Le mortel et la fée dans les textes narratifs du XII^e siècle jusqu'en 1225 — R. Trachsler: Le monde arthurien revisité au XVI^e siècle. Pierre Sala dans la grotte du chat monstrueux — P. Victorin: Le perroquet en cage et le chevalier Arthur à la découverte du monde dans le *Chevalier du Papegau*: le monde, l'autre monde et l'immonde — R. Wolf-Bonvin: «Circulez, il n'y a rien à voir.» Le château tournoyant de *La Mule sans frein* (Païen de Maisières) — C. Ferlampin-Acher: D'un monde à l'autre: en guise de conclusion.

44 Hunsberger, A. C.: *Nasir Khusraw, the Ruby of Badakhshan. A Portrait of the Persian Poet, Traveller and Philosopher*

2000 – 315 pp., 5 lám., 1 map. € 41,35

45 Huygens, R. B. C.: *Ars edendi. Introduction pratique à l'édition des textes latins du moyen âge*

2001 – 84 pp. € 20,80

46 Jaeger, C. S.: *Scholars and Courtiers: Intellectuals and Society in the Medieval West*

2002 – xii + 312 pp. € 83,65

INDICE: *cholars: the Latin Culture:* Cathedral Schools and humanist learning, 950-1150 — Orpheus in the eleventh century — Humanism and ethics at the school of St. Victor in the early twelfth century — Peter Abelard's silence at the council of Sens — The prologue to the *Historia calamitatum* [of Peter Abelard] and the «Authenticity Question» — *Courtiers and Courtly Society:* Patrons and the beginnings of courtly romance — Courtliness and social change — L'amour des rois: structure sociale d'une forme de sensibilité aristocratique — *The Unity of School and Court Cultures:* Charismatic body – charismatic text — The courtier bishop in *Vitae* from the tenth to the twelfth century — Beauty of manners and discipline (*Shoenes Site, Zuht*): an imperial tradition of courtliness in the german romance — The text as a symbol of decadence.

47 Jones, T. S. / D. A. Sprunger, eds.: *Marvels, Monsters, and Miracles. Studies in the Medieval and Early Modern Imaginations*

2002 – xxv + 306 pp., fig. € 26,00

INDICE: P. Freedman: The medieval other: the middle ages as other — G. Austin: Marvelous peoples or marvelous races? Race and the anglo-saxon *Wonders of the east* — A. Rossi-Reder: Wonders of the beast: India in classical and medieval literature — M. Camargo: The book of John Mandeville and the geography of identity — K. M. Figg: Froissart's «Debate of the horse and the greyhound»: Companion animals and signs of social status in the fourteenth century — T. N. Hall: The miracle of the lengthened beam in apocryphal and hagiographic tradition — M. W. Twomey: Falling giants and floating lead: scholastic history in the middle english *Cleanness* — J. T. Lionarons: From monster to martyr: The old english legend of Saint Christopher — T. S. Jones: Fighting men, fighting monsters: outlawry, masculinity, and identity in the *Gesta Herewardi* — M. Jones: Monsters of misogyny: Bigorne and Chicheface—suite et fin? — D. A. Sprunger: Depicting the insane: a thirteenth-century case study — P. Battles: Magic and metafiction in the Franklin's tale: Chaucer's clerk of Orléans as

double of the Franklin — N. R. Smith: Portentous births and the monstrous imagination in Renaissance culture — M. B. Campbell: The nude cyclops in the costume book.

48 Keller, H.-E., ed.: *Romance Epic. Essays on a Medieval Literary Genre*

1987 – xii + 241 pp. € 22,00

INDICE: R. H. Webber: Towards the morphology of the romance epic — W. Calin: Textes médiévaux et tradition: la chanson de geste est-elle une épopée? — E. A. Heinemann: Measuring units of poetic discourse: analogies between laisse and verse in the chanson de geste — B. S. Moorman: *A l'altre feiz*: narrative and structural patterns in the *Chanson de Guillaume* — L. S. Crist: On structuring *Baudouin de Sebourc* — J. L. Roland Bélanger: «Au commencement était l'école (de théologie)»: a new paradigm for the study of the old french epic — J. C. Payen: L'hégémonie normande dans la *Chanson de Roland* et les *Gesta Tancredi*: de la Neustrie à la chrétienté, ou Turolde est-il nationaliste? — N. Bradley-Cromeey: Forest and voyage: signs of *Sententia* in the *Entrée d'Espagne* — C. B. Hieatt: Reconstructing the lost *Chanson de Basin*: was it a *Couronnement de Charlemagne*? — A. M. Colby-Hall: In search of the lost epics of the Lower Rhône valley — A. de Mandach: The evolution of the matter of Fierabras: present state of research — F. Suard: Le développement de la *Geste de Montauban* en France jusqu'à la fin du moyen âge — E. J. Mickel, Jr.: Ganelon's defense — W. W. Kibler: Three old french magicians: Maugis, Basin, and Auberon — P. S. Noble: Saracen heroes in Adenet le roi — A. Franceschetti: On the saracens in early italian chivalric literature — A. Pardo: La imagen del rey en el *Cantar de Mio Cid* — M. Garci-Gómez: The economy of *Mio Cid*.

49 Le Nan, F.: *Le secret dans la littérature narrative arthurienne (1150-1250).*

«Du lexique au motif»

2002 – 463 pp. € 78,60

INDICE: 1. *Le secret et sa représentation*: Du secret: généralités — La polysémie constitutive du lexique médiéval — La position éthique des secrets — La chaîne du secret — L'espace du secret: le roman — 2. *Le secret dans l'ordre de la connaissance, la «merveille», le sacré le profane*: Les secrets du Graal: le Graal à la croisée des secrets — Les secrets du Graal: la théologie apophasique et l'expérience de la lumière — La transmission des secrets «a conseil» — 3. *Les secrets de quelques hommes*: Les tares secrètes et «façes» — Les secrets des naissances illégitimes — Le secret des amours interdites.

50 Mabrien. *Roman de chevalerie en prose du XV^e siècle*. Édition critique par P.

Verelst

1998 – 534 pp., 2 fig. € 53,15

51 Odorico, P./P. A. Agapitos, eds.: *Pour une «nouvelle» histoire de la littérature*

byzantine: problèmes, méthodes, approches, propositions. Actes du colloque international philologique, Nicosie-Chypre, 25-28 mai 2000

2002 – 232 pp., 4 fig. € 24,96

INDICE: E. Chryso: Illuminating darkness by candlelight: literature in the dark ages — Y. Hersant: À l'ouest, du nouveau? — M. E. Mullet: New literary history and the history of byzantine literature: a worthwhile endeavour? — P. Odorico: L'auteur byzantin. Taxinomie et systématique: un essai de

définition — D. R. Reinch: *Historia ancilla litterarum? Zum literarischen Geschmack in der Komnenzeit: Das Beispiel der Σύνψις Χρονική* des Konstantinos Manasses — V. Katsaros: Η ρητορική ως «θεωρία λογοτεχνίας» των Βυζαντινών — J. N. Ljubarskij: Michael Psellos in the history of byzantine literature. Some modern approaches — T. Antonopoulou: Η ομιλητική και η θέση της σε μια νέα ιστορία της βυζαντινής λογοτεχνίας — M. Lauxtermann: Byzantine poetry in context — M. Hinterberger: — Δημόδης και άλλα λογοτεχνία: Διαχωριστικές γραμμές και συνδυαστικοί κρικοί — P. Magdalino: A history of byzantine literature for historians — P. A. Agapitos: Η θέση της αισθητικής αποτίμησης σε μια «νέα» ιστορία της βυζαντινής λογοτεχνίας.

52 Orson de Beauvais. *Chanson de geste du XII^e siècle*. Publiée par J.-P. Martin
2002 – 261 pp. € 17,39

53 Petrarca, Francesco: *Triunfos*. Edición bilingüe de G. M. Cappelli
2003 – 340 pp. € 9,50

54 Picone, M./T. Crivelli, eds.: *Dante: mito e poesia*. Atti del secondo seminario dantesco internazionale, Monte Verità, Ascona, 23-27 giugno 1997
1999 – 459 pp. € 62,40

55 *La poesia mariologica dell'umanesimo latino*. Testi con traduzione a fronte a cura di C. M. Piastra
2002 – xviii + 438 pp. € 61,36

56 *Revista de literatura medieval*, XIII/2 — julio-diciembre 2001
2001 – 171 pp. € 9,00

INDICE: R. Aguilar Perdomo: La nao de amor del *Felixmarte de Hircania* y otras composiciones líricas en los libros de caballerías peninsulares — E. Fidalgo: Las prosificaciones castellanas de las *Cantigas de Santa María* (algunas hipótesis) — S. Iriso: Una *fablilla* de Fernando de Pulgar — S. López Martínez-Morás: El camino de Santiago y lo maravilloso en Gui de Bourgogne: su dependencia del *Pseudo-Turpín* — F. de B. Marcos Álvarez: Dos mozos adivinos: Hurón *Libro de buen amor*, Pármeno *La Celestina*... y algunos más — G. Pérez Barcala: Duarte de Brito y Juan de Flores — X. Viejo Fernández: El carácter poético de la *Pizarra de Carrio*. Nuevas reflexiones en torno a los orígenes de la literatura popular-románica — *Reseñas*.

57 *Revista de literatura medieval*, XIV/1 — enero-junio 2002
2002 – 155 pp. € 9,00

INDICE: M. J. Lacarra: Una colección inédita de *Milagros de San Antonio de Padua*: edición y estudio — A. Blecua: *Minerva con el can* o los falsos problemas filológicos — A. Boix Jovaní: El erotismo en el *Cantar de Mío Cid* — C. González: El cuento del medio amigo y la articulación onírica del *Zifar* — B. Morros Mestres: Las Glosas a la *Alexandreis* en el *Libro de Alexandre* — J. L. Pérez López: Los prólogos del *Libro de las leyes* y el fragmento llamado *Setenario* en la obra jurídica alfonsí — *Reseñas*.

58 Stanesco, M.: *D'armes et d'amours. Études de littérature arthurienne*
2002 – 446 pp. € 31,00

INDICE: Chrétien de Troyes et la généalogie du roman — Le texte primitif — Le principe esthétique de la nouveauté comme tournant du discours littéraire — L'aventure — Cligès, le chevalier coloré — Le chevalier au lion d'une déesse oubliée — Le lion du Chevalier — L'enfant aimé des fées — Le héros oublié — Le chemin le plus long — Le secret du Graal et la voie interrogative — Une architecture féerique — Du démon de midi à l'Eros mélancolique — Le secret de l'étrange chevalier — Parole autoritaire et «accord des semblances» dans *La quête del Saint Graal* — Nigromance et université — Le chevalier dans la ville — Figures de l'auteur dans le roman médiéval — Un avatar de Gauvain — D'armes et d'amour — Les lieux de l'aventure — Sous le masque de Lancelot — Le chevalier médiéval en voyage — Premières théories du roman — Le chevalier extravagant — Châteaux en Espagne.

59 *Studi petrarcheschi*. Nuova serie, XIV — 2001
2001 – vii + 288 pp. € 48,88

INDICE: M. Zenari: Sulle figure della *annominatio* comprese nei repertori metrici. Il *Canzoniere* di Francesco Petrarca — D. Piccini: Un rimatore trecentesco che non c'è più: i due conti Ricciardo e l'ignoto Guido di Bagno. Edizione critica e commento dei testi — G. Billanovich: Nel 1330 il Petrarca dà lezioni di poesia italiana a Giacomo Colonna e a Lello Tosetti e Lello Tosetti trascrive e annota I e III Decade — P. Zaja: La regola e l'errore. Una parola-rima del Petrarca (*RVF* 30, 14) e i lettori cinquecenteschi — *Miscellanea*: S. Brambilla: Per un nuovo testimone dei *Proverbi* di Garzo — F. Forner: Un nuovo manoscritto delle «Senili».

60 *Le violier des histoires rommaines*. Édition critique par G. Hope
2002 – xxvi + 678 pp., 22 fig. € 60,45

61 Walthaus, R., ed.: *La mujer en la literatura hispánica de la edad media y el Siglo de Oro*
1993 – 154 pp. € 28,08

* * *