

BIBLIOTECONOMÍA 37

01 Adams, A. / A. Waunders / S. Rawles: *A Bibliography of French Emblem Books, Volume 2: L-Z*

2002 – xxii + 762 pp. € 107,40

02 Albanell, P. / F. Alonso / E. Cansino / X. P. Docampo & al.: *Hablemos de leer* 2002 – 133 pp. € 7,55

INDICE: P. Albanell: Contagiar — F. Alonso: El más grande de los tesoros — E. Cansino: La mirada auditiva — X. P. Docampo: Leer, ¿para qué? — J. Farias: En voz alta — A. Fernández Paz: Como quien bebe agua — J. M. Gisbert: Visiones y metáforas de la lectura — M. Landa: Vivir, experimentar, leer — V. Muñoz Puelles: La aventura de leer — P. Zubizarreta: Yo también habría jugado al fútbol.

03 Alfaro Torres, P.: *La imprenta en Cuenca (1528-1679)*

2002 – 328 pp., fig. € 57,20

04 Alix, Y. / G. Pierret & al., eds.: *Musique en bibliothèque*

2002 – 362 pp. € 41,60

05 Armstrong, C. J. / J. A. Large, eds.: *Manual of Online Search Strategies, 3: Humanities and Social Sciences*

2001 – xvii + 354 pp. € 157,59

06 Bain, P. / P. Shaw, eds.: *La letra gótica: tipo e identidad nacional, 2 vols.* (Incluye: R. Koch: *Cuaderno de escritura*. Una introducción a la escritura por R. Koch con xilografías de F. Kredel)

2001 – 212 pp., lám., fig. € 42,00

INDICE: E. Tormo: La letra gótica lo permanente — L. Mirsky: La planta de cristal — P. Shaw / P. Bain: La letra gótica frente a la romana: el tipo como sublimación de la ideología — P. Luidl: Comparación de tipos de gótica de fractura y romanos: un estudio alemán — P. Bertheau: La lengua alemana y las dos caras de su letra: ¿una expresión genuina de la cultura europea? — C. Burke: Los tipos híbridos

alemanes entre 1900 y 1914 — H. P. Willberg: La gótica de fractura y el nacionalismo — Y. Schwemer-Scheddin: Imágenes quebradas: la letra gótica entre la fe y el misticismo — P. Bain: Lista de tipos alemanes de letra gótica, 1900-1950 — P. Bain / P. Shaw: Catalogación de la letra gótica.

07 Barbier, F.: *Lumières du nord: imprimeurs, libraires et «gens du livre» dans le nord au XVIII^e siècle (1701-1789)*. *Dictionnaire prosopographique*. Ouvrage éditée avec la collaboration de S. Juratic et de M. Vangheluwe

2002 – 544 pp., 16 lám. € 90,75

08 Benjes-Small, C. M. / M. L. Just: *The Library and Information Professional's Guide to Plugins and Other Web Browser Tools. Selection, Installation, Troubleshooting*

2002 – 128 pp. € 41,40

09 Blanc Montmayeur, M. / F. Danset: *Choix de vedettes matières à l'intention des bibliothèques*

2002 – 223 pp. € 36,40

10 Bohigas, P.: *Mirall d'una llarga vida: a Pere Bohigas, centenari*. Edició a cura d' A. M. Badia i Margarit, G. Colón Domènech i J. Moran

2001 – 799 pp., fig. € 41,48

INDICE: 1. *Bibliología:* El libro español (Ensayo histórico) — La introducción de la tipografía en España. Estado actual de la cuestión — 2. *Sobre manuscrits:* Profecies catalanes dels segles XIV i XV. Assaig bibliogràfic — Un sumari del *Llibre de viatges* d'Odoric de Pordenones — Profecies de Merlí. Altres profecies contingudes en manuscrits catalans — Notas sobre algunas crónicas catalanas contenidas en manuscritos de la Biblioteca nacional — El manuscrit Lat. 11550 de la Bibliothèque nationale — Els primers il·lustradors de la Bíblia a Catalunya i llurs antecedents hispànics — El *Letovari* de fra Joan Basset — 3. *Obra filològica i literària catalana: Miracles de la Verge Maria:* col·lecció del segle XIV — La llengua del *Miracles de Maria*, del manuscrit de Lleida — Nota sobre el *Tractat de cavalleria* del rei Pere III — La Atlántida, Colón y América en la obra de Verdaguer — 4. *Literatura castellana:* Orígenes de los libros de caballería — La novela caballeresca, sentimental y de aventuras — De la comedia a la tragicomedia de Calisto y Melibea.

11 Bradley, P.: *Getting and Staying Noticed on the Web. Your Web Promotion Questions Answered*

2002 – 224 pp. € 49,70

12 Bringéus, N.-A. / S. A. Nilsson, eds.: *Popular Prints and Imagery*. Proceedings of an International Conference in Lund 5-7 October 2000

2001 – 469 pp., fig., lám. col. € 56,27

INDICE: W. Harms: Zur Selektion verschiedener Publikumsschichten im deutschen illustrierten

Flugblatt des 16. und 17. Jahrhunderts — H. Horstbøll: Single-sheet prints and broadsides from Denmark in the sixteenth century. Time, religion and politics — M. Schilling: Die Lieder des Augsburger Kolporteurs Thomas Kern aus den anfangsjahren des Dreißigjährigen Krieges — M. Goldoni: Einige bedeutende norditalienische Einblattdrucke aus dem 15. bis 16. Jahrhundert — A. Milano: Popular images printed in Milan during the nineteenth century — G. Tüskés: Volkstümliche Einblattdrucke in Ungarn im 18. und 19. Jahrhundert — A. Křížová / R. Jeřábek: Zu den tschechischen Analogien in der Ikonographie und der Funktion der volkstümlich gewordenen Einblattdrucke — S. Å. Nilsson: On heroes and traitors. The first popular prints in Sweden — R. Kvideland: Sivert Aarflot – ein norwegischer Produzent von Kistenbriefen — A. & W. Brückner: Religiöse Bilderbogen des 19. Jahrhunderts aus Neuruppin — U.-B. Kuechen: «Wunderähren». Ein seltenes skandinavisches Kistebrev-Motiv und seine europäische Bildtradition — N. Boerma: Spinning pigs and the Lazy Maid on european popular prints — T. Voronina: Russian broadsheets with religious motifs. Their production, distribution, and thematic range in the nineteenth century — M. Peltzer: A russian pictorial campaign against samllpox 1812-1813 — K. Köstlin: Vom Breikocher zum Muskelmann Der Hl. Josef in seiner Familie — L. Larsén: Der Kistenbriefengel, ein frommer Diener — C. Bach-Nielsen: Mixed media. The use of popular prints in scandinavian church decoration — H. B. Jonsson: Suggestions of space and structure in nineteenth-century scandinavian popular broadsheets. Some remarks concerning the visual character of the broadsheet — C. Pieske: Typographische Ornamente auf Kistenbriefen — E. Berglin: From chest prints to painted wall hangings. Context and world of ideas in the transformation process — M. W. Victorin: The Swedish society of original wood engravers. A modern revival of the broadsheets?

13 Catedra, P. M.: *Nobleza y lectura en tiempos de Felipe II. La biblioteca de don Alonso Osorio, marqués de Astorga*

2002 – 646 pp., lám. col. € 50,00

INDICE: 1. *La Biblioteca de Astorga:* Don Alonso Osorio, VII marqués de Astorga — Inventarios, catálogos, formación y dispersión de la librería de don Alonso Osorio y de la casa de Astorga (siglos XVI-XIX) — El ambiente y el espacio de los libros — Los libros: las formas — Los libros: las materias — 2. *Inventarios de la biblioteca de Alonso Osorio* — Documentos sobre la vida de Alonso Osorio.

14 Celdrán, P.: *Diccionario de topónimos españoles y sus gentilicios*

2002 – xviii + 1.059 pp. € 15,00

15 Cerrillo, P. C. / E. Larrañaga / S. Yubero: *Libros, lectores y mediadores. La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*

2002 – 145 pp. € 12,00

INDICE: La necesidad del conocimiento especializado — Evolución psicológica y maduración lectora — Libros, lectores y mediadores — La formación de hábitos lectores como proceso de aprendizaje — El hábito lector como variable social. Hacia un coeficiente lector — Algunas consideraciones sobre el concepto de animación a la lectura — Las selección de lecturas por edades — Bibliografía sobre hábitos lectores y animación a la lectura.

16 Chartier, A.-M. / J. Hebrard: *La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura (1980-2000)*

2002 – 205 pp. € 16,90

17 Chartron, G., ed.: *Les chercheurs et la documentation numérique. Nouveaux services et usages*

2002 – 268 pp. € 40,56

18 Delsärdt, P.: *Suam quisque bibliothecam. Bökhandel en particulier bökenbezit aan de oude leuvense universiteit, 16de-18de eeuw*

2001 – 861 pp. € 102,96

19 Desachy, M., ed.: *L' héraldique et le livre*

2002 – 143 pp., 104 lám. col. € 23,00

INDICE: M. Desachy: Le choix des armes. La nouvelle héraldique appliquée à l'histoire du livre — E. Bouyé: Le blason, art littéraire — G. Pellicier: Les papetiers — A. Thiercelin: Les imprimeurs — P. Leroy & al.: Les commanditaires — M. Werner: Les auteurs — S. Eitenschenck & al.: Les dédicataires — M. Desachy: Les possesseurs — S. Langen: Les agonothètes — L. Joubert & al.: Les donateurs — J.-P. Laurechet: Les fers de reliure — C. de Mérimodol: Les couleurs de reliure. Emblématique, symbolique, taxinomie — D. Montariol / M. Desachy: L'emblématique parahéraldique.

20 Dionisotti, C.: *Aldo Manuzio umanista e editore*

1995 – 152 pp., 12 lám. € 46,80

21 *Documentación de las ciencias de la información, 1-24 – 1976-2001 [CD-ROM]*

2001 – 1 CD-ROM € 50,00

22 *Documentación de las ciencias de la información, 24 – 2001*

2001 – 438 pp., fig. € 18,00

INDICE: J. López Yepes: Política de la sociedad de la información en España — F. Sagredo Fernández: Tras las huellas euro-norteamericanas del movimiento documental — M. T. Fernández Bajón: Disposiciones legislativas sobre políticas de archivos y bibliotecas en la España del siglo XIX — M. J. Pedraza García: La documentación notarial: fuente para la investigación de la historia del libro, la lectura y los depósitos documentales — J. A. Salvador Oliván / J. M. Angós Ullate: ¿Evaluar la calidad de los recursos web o simplemente filtrarlos? — A. López Hernández: La selección de documentos audiovisuales — P. Hernández Salazar: Formación de usuarios: modelo para diseñar programas sobre el uso de las tecnologías de información en instituciones de educación superior — G. Carrizo Sainero: El consumo actual de las tecnologías de la información — M. C. Sánchez Domínguez: La Unión Europea e Iberoamérica: recursos electrónicos. Información sobre el derecho a la cultura — J. Caldera Serrano / M. V. Nuño Moral: Análisis comparativo de las web de prensa española en internet — A. Tapia López: La enseñanza de la documentación en la Escuela de periodismo de *El Debate*. Antecedentes y evolución posterior (1889-1971) — A. Tapia López: Las primeras enseñanzas de documentación, en periodismo (2) — J. M. Sánchez Vigil: La fotografía como documento en el siglo XXI — R. Díaz Arias: Palabra e imagen en la información internacional — M. V. Nuño Moral: La información y documenta-

ción en «Tribunal televisión» — A. Carpallo Bautista: Descripción de la Hemeroteca municipal del Ayuntamiento de Madrid — B. Muñoz de Solano y Palacios: El libro impreso ¿un clásico desplazado por el libro electrónico? — C. C. Correia Gonçalves: Cómo entender la función documentación/biblioteca — I. Botezán: Aspectos históricos de la documentación escrita y del libro en Rumanía — F. García Rodríguez / M. V. Gómez Alfeo: Francisco Alcántara: la crítica de arte en *El Imparcial* — P. Barroso Asenjo: Bibliografía sobre ética de los medios de comunicación social y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (I).

23 Durán, T.: *Leer antes de leer*

2002 – 143 pp. € 7,55

24 Durrance, J. C. / K. E. Pettigrew: *Online Community Information. Creating a Nexus at Your Library*

2002 – 208 pp. € 58,90

25 Dzurova, A.: *Vhvedenie v slavyanskata kdikologia. Visantiiskiyat kodeks i retsemsiyata mv sred slaviyanite*

1997 – 416 pp., 301 fot., 120 fig. € 135,00

26 Enjalbert, G.: *Offrir internet en bibliothèque publique*

2002 – 216 pp. € 39,52

27 Ferrarotti, F.: *Leer, leerse. La agonía del libro en el cambio de milenio*

2002 – 76 pp. € 9,00

28 Galantaris, C.: *Manuel de bibliophilie, 2 vols (1: Du goût de la lecture à l'amour du livre; 2: Dictionnaire suivi d'observations sur la bibliographie d'une bibliographie sélective)*

1998 – 655 pp., fig. € 140,00

29 Gambari, S. / M. Guerrini: *Definire e catalogare le risorse elettroniche*

2002 – 460 pp. € 31,20

30 García Jiménez, A.: *Organización y gestión del conocimiento en la comunicación*

2002 – 203 pp. € 19,00

INDICE: Introducción — La documentación hipermedia y la organización — Gestión del conocimiento y capital intelectual — La organización del conocimiento — El problema de la evaluación — El entorno: la comunicación corporativa y el discurso periodístico económico — Resultados y conclusiones — *Bibliografía.*

- 31 Griffiths, D. N.: *The Bibliography of the Book of Common Prayer 1549-1999*
2002 – viii + 616 pp., fig. € 107,70
- 32 Griscom, R., ed.: *Music Librarianship at the Turn of the Century*
2001 – 112 pp. € 34,01
- 33 Handman, G., ed.: *The Video Collection Development in Multitype Libraries. A Handbook*
2002 – 488 pp. € 140,00
- 34 Herralde, J.: *Opiniones mohicanas*. Prólogo de S. Pitó
2001 – 356 pp. € 17,43
- 35 Herrero Massari, J. M.: *Libros de viajes de los siglos XVI y XVII en España y Portugal: lectura y lectores*
1999 – 222 pp. € 18,75
- 36 Hughes, L. / D. Green: *Digitizing Collections. Strategic Issues for the Information Manager*
2002 – 288 pp. € 66,50
- 37 *International Who's Who of Authors and Writers 2003*
2002 – 1.000 pp. € 300,00
- 38 Janniere, H.: *Politiques éditoriales et architecture «moderne». L'émergence de nouvelles revues en France et en Italie (1923-1939)*
2002 – xii + 377 pp., fig. € 24,50
- 39 Jones, W., ed.: *Cataloging the Web*. Metadata, Aacr and Marc 21
2002 – 256 pp., fig. € 63,00
- 40 Jouhaud, C. / A. Viala, eds.: *De la publication: entre Renaissance et Lumières*
2002 – 368 pp. € 27,04

INDICE: 1. *Opérations:* A. Tarrête: La publication des harangues — M. Bombart: La publication épistolaire — D. Ribard: La philosophie mise en recueils — M. Virol: Publier le conseil au prince — J.-P. Cavaillé: Autopsie d'une non-publication — 2. *Enjeux:* N. Schapira: Quand le privilège de librairie publie l'auteur — C. Lévy-Lelouch: Quand le privilège de librairie publie le roi — F. De Vivo:

La publication comme enjeu polémique — C. Callard: Publier la réputation — D. Blocker: Publier la gloire du «théâtre français» — 3. *Spaces*: S. Delahaye: Publier la poésie au Siècle d'Or — S. van Damme: Publier la ville au collège — M. Maître: Les escortes mondaines de la publication — C. Cazanave: Une publication invente son public — A. Lilti: Public ou sociabilité?

41 Jurado Muñoz de Cuerva, A.: *La imprenta y el libro en España. Desde los inicios hasta el principio de las actuales técnicas; las artes gráficas en el umbral del siglo XXI*

2001 – 413 pp., lám. col., fig. € 110,00

INDICE: *Desde los inicios hasta el principio de las actuales técnicas:* El nacimiento del libro — La fabricación del papel — La creación de tipos — La ilustración del libro — La impresión tipográfica — La encuadernación manual — 2. *Las artes gráficas en el umbral del siglo XXI:* La industria gráfica hoy — Preimpresión — El papel — Las tintas de imprimir — La impresión — Postimpresión — Encuadernación industrial — Ediciones especiales — Escuelas de artes gráficas — Museos.

42 Kalfatovic, M. R.: *Creating a Winning Online Exhibition. A Guide for Libraries, Archives, and Museums*

2002 – xvii + 118 pp., 20 fig. € 52,00

43 Kleindienst, T., ed.: *Le livre et l'art. Études offertes en hommage à Pierre Lelièvre*

2000 – 608 pp., fig. € 61,83

44 Large, A. / L. A. Tedd / R. J. Hartley: *Information Seeking in the Online Age: Principles and Practice*

2001 – xix + 308 pp., fig. € 60,32

45 Larsen, R., ed.: *Microanalysis of Parchment*

2002 – 200 pp., fot., gráf., tabl. € 48,93

46 Le Minor, J.-M.: *Catalogue de la bibliothèque ancienne du mont Sainte-Odile. Incunables, seizième, dix-septième siècles*

2002 – 200 pp., 28 facsím. € 91,52

47 Lee, S. D.: *Building an Electronic Resource Collection. A Practical Guide*

2002 – 160 pp. € 41,40

48 Lilao Franca, O. / C. Castrillo González, ed.: *Catálogo de manuscritos de la biblioteca universitaria de Salamanca, vol. I: Manuscritos I-1678 bis*

1997 – 846 pp. € 73,92

49 Lila Franca, O. / C. Castrillo González, ed: *Catálogo de manuscritos de la biblioteca universitaria de Salamanca*, vol. II: *Manuscritos 1680-2777*
2002 – 1.455 pp. € 99,00

50 Longo, B.: *La nuova editoria. Mercato, strumenti e linguaggi del libro in internet*
2001 – 209 pp., fig., tabl. € 22,05

51 López Vidriero, M. L.: *Specvlvm principvm. Nuevas lecturas curriculares, nuevos usos de la librería del príncipe en el setecientos*
2002 – 620 pp. € 32,00

INDICE: La educación del príncipe: nuevas lecturas curriculares: nuevos usos de la biblioteca particular — Las atribuladas vidas de preceptores y maestros: la áspera escala cortesana — Modelos pedagógicos en la educación del príncipe: desde las filas de la Compañía de Jesús hasta las del enciclopedismo bien temperado — Proyectos para educar a príncipes: tratadística de grandes y nobles — Bastión de saberes: de la A a la Q. La biblioteca de Carlos Antonio, Príncipe de Asturias — *Apéndices*.

52 Luengo Pacheco, R.: *Libros y lectores en Plasencia (siglos XVI-XVIII)*
2002 – 377 pp. € 18,00

INDICE: Libros y lectores en la historiografía reciente — Fuentes y métodos para el estudio de las bibliotecas de Plasencia — El libro y el control inquisitorial — El mercado del libro (El libro en movimiento) — Los lectores en el espacio urbano — El espacio de la lectura — Las bibliotecas privadas en Plasencia — La cultura oral. Aproximación al teatro en Plasencia — *Apéndice documental*.

53 Machado, A. M.: *Lectura, escuela y creación literaria*
2002 – 135 pp. € 7,55

54 Malicki, M.: *Catalogus librorum sedecimi saeculi qui in bibliotheca iagellonica cracoviensis asservantur, I*
2002 – 400 pp. € 208,00

55 Malicki, M.: *Catalogus librorum sedecimi saeculi qui in bibliotheca iagellonica cracoviensis asservantur, II*
2002 – 420 pp. € 208,00

56 Manning, J.: *The Emblem*
2002 – 398 pp., lám. € 41,08

INDICE: Talking with the dead: the beginning and before the beginning — Towards an emblematic rhetoric — *The imaginotheca*: curators and janitors — Children and childish gazers — Carnal devotions

— Fame's double trumpet — Licentious poets and the feast of Saturn — Last things — appendix: Three emblem books.

57 Mano González, M. de la: *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI*

1998 – 268 pp., tabl. € 21,04

58 Marsa, M.: *La imprenta en La Rioja (siglos XVI - XVII)*

2002 – 304 pp., fig. € 57,20

59 Martín González, Y.: *La documentación y los servicios de información del parlamento europeo*

2002 – 191 pp., fig. € 19,00

60 Méndez Rodríguez, E.: *Metadatos y recuperación de información. Estandares, problemas y aplicabilidad en bibliotecas digitales*

2002 – 429 pp., fig. € 32,00

INDICE: 1. De la información a la metainformación: metadatos: Metadatos: concepto, fundamento, aplicación y tipología — El problema de la asignación de metadatos — 2. Normalización y metadatos: formatos, esquemas o estándares: Modelos de metadatos — Normalización — 3. Acceso global a la información: recuperación, metadatos y bibliotecas digitales: Metadatos y recuperación de información en internet — Bibliotecas digitales y metadatos — Globalización, metadatos y acceso a la información — Anexos.

61 Mercier, A., ed.: *Les trois révolutions du livre*. Exposition, Paris, Musée des arts et métiers, 8 octobre 2002-5 janvier 2003

2002 – 512 pp., lám. col. € 59,00

INDICE: *Les loitaines racines du livre et de l'imprimé:* F. Demange: Le sceau-cylindre et ses modes d'utilisation au Proche-Orient antique — B. André-Salvini: La multiplication des inscriptions commémoratives en Mésopotamie: un rite de construction — F. Thierry: Empreintes de bronze, empreintes de terre. Les techniques de fonte monétaire en Chine sous les Han de l'ouest et Wang Mang d'environ 113 av. à 23 apr. J.-C. — K. Vantorpe: Un ancêtre de l'estampillage: les cachets encrés sur papyrus (II^e siècle av. J.-C. - II^e siècle apr. J.-C.) — J.-P. Drège: Le papier et les supports de l'écrit en Chine — J.-P. Drège: Les transformations du livre chinois (VIII^e-XII^e siècle) — N. Monnet: Estampage et xylographie. Deux aspects majeurs de l'imprimé chinois — F. Macouin: La typographie en Extrême-Orient jusqu'au XV^e siècle — P. B. Fenton: Les tarsh-s arabes. Une page manquante de l'histoire de l'imprimerie — M. Étienne: Le rouleau de papyrus dans l'Égypte pharaonique — J. Vezin: Le *codex* dans le monde latin, de son origine à l'apparition de l'imprimerie — J. Irigoien: Du *volumen* au *codex*. L'usage du rouleau et les débuts du livre à pages dans l'Antiquité gréco-romaine — F. Déroche: Le *codex* arabe, des origines au X^e siècle — C. Sirat: Les manuscrits médiévaux en caractères hébraïques: témoins de la culture juive — *Catalogue des œuvres:* L'invention du texte-empainte. La tradition orientale —

L'invention du texte imprimé. La tradition extrême-orientale — Du *volumen* au *codex*. La tradition occidentale — *Les «berceaux» de l'imprimerie en Europe*: D. Coq: L'apparition du livre avec Gutenberg: le changement dans la continuité — G. Deblock: Les livres d'Heures au XV^e siècle. Révolution technique et tradition culturelle — C. Kallendorf: Marginalia et pratique de lecture à l'aube du livre imprimé — P. Needham: Johannes Gutenberg et l'invention de l'imprimerie en Europe — C. Reske: De Venise à Augsburg. Erhard Ratdolt, un imprimeur d'exception — B. Merrilees / J. Shaw: Points de rencontre: les premiers dictionnaires imprimés et leurs sources manuscrites — F. Eisermann: Imprimerie et pouvoir au XV^e siècle. Rudolf von Scherenberg, prince évêque de Würzburg, et son imprimeur Georg Reysner — P. Zahn: La *Weltchronik* d'Hartmann Schedel (Nuremberg, 1493). Fabrication et diffusion d'un incunable illustré de l'atelier d'Anton Koberger — A. Taurant-Boulicaut: L'édition scolaire à Paris, 1485-1500. Pratiques et corpus — *Catalogue des œuvres*: Les pionniers du livre imprimé — Techniques révolutionnaires — Du manuscrit à l'imprimé. Une transition hésitante — L'incunable agissant. Objectifs et missions — *Le livre de l'ère industrielle*: L. André: Au berceau de la mécanisation papetière. La papeterie d'Essones, des Didot à Robert — A. Nave: La stéréotypie, entre innovation technique et produit éditorial — Z. Weygand: Premiers livres pour les aveugles. La connaissance au bout des doigts — P. Bret: La machine à graver de Conté, *deus ex machina* de la *Description de l'Égypte* — E. Le Ray: La mécanisation des industries graphiques à l'aube de l'ère industrielle — A. Panchout: Un imprimeur nommé Balzac — D. Barrière: Charles Nodier, inspirateur et détracteur du livre romantique — S. Le Men: Évolutions et révolutions du livre illustré romantique: l'expérience «transversale» de Denis-Auguste-Marie Raffet (1804-1860) — B. Pertoldi: Victor Hugo et le livre photographique. Un projet inachevé lors de l'exil à Jersey (1852-1855) — A. Mercier: Illustration du livre et procédés photographiques avant la simligravure — *Catalogue des œuvres*: Le livre à l'aube de l'industrialisation — L'âge d'or du livre illustré romantique — Livre et photographie dans la seconde moitié du XIX^e siècle — Bouversements mécaniques dans la seconde moitié du XIX^e siècle — *Du livre démythifié au livre dématérialisé*: M. Melot: Le livre unique, de la religion du livre à l'idéologie du livre — F. Flieder: Acidification et désacidification des papiers — A. Mercier: Petits romans de consommation courante. L'apparition du «poche» littéraire en France — A. Marshall: La dématérialisation de la chaîne graphique — J. Garcia: Le livre multimédia — P. Le Loarer: Livres électroniques: une nouvelle donne culturelle — M. Solrenne: Imprimé et nouvelles technologies — G. Deblock: Le CNUM, conservatoire numérique des arts et métiers — *Catalogue des œuvres*: Nouvelles technologies — Livre mythifié, livre banalisé — La révolution numérique.

62 Moreno Fernández, L. M. / M. D. Borgoños Martínez: *Teoría y práctica de la clasificación decimal universal (CDU)*

2002 – 340 pp. € 20,00

63 Muchnik, M.: *Léxico editorial. Para uso de quienes todavía creen en la edición cultural*

2002 – 187 pp. € 8,50

64 Niermeyer, J. F. / C. van der Kieft / J. W. J. Burgers: *Niermeyer's mediae latinitatis lexicon Minus. Lexique latin médiéval. Medieval Latin Dictionary. Mittellateinisches Wörterbuch*, 2 vols.

2002 – 1.480 pp. € 218,40

65 Olson, H. A.: *The Power to Name. Locating The Limits of Subject Representation in Libraries*

2002 – 276 pp. € 97,76

66 Paredes, A. V. de: *Institución y origen del arte de la imprenta y reglas generales para los componedores*

2002 – xxx + 48 pp., fig. € 12,00

67 Pedraza Gracia, J. M., ed.: *Tasación, valoración y comercio del libro antiguo (Textos y materiales)*. Jaca, 2-6 de septiembre de 2002

2002 – 247 pp. € 30,00

INDICE: M. J. Pedraza Gracia: Concepto, estructura material y formal y descripción del libro antiguo — J. Delgado Casado: Fuentes impresas y automatizadas de identificación del libro antiguo: descripción y uso — A. García Cuadrado: Patologías del libro antiguo. Conservación — C. Clavería Laguarda: Criterios objetivos y subjetivos de tasación — M. J. Pedraza Gracia: Instrumentos de ayuda para la tasación del libro antiguo: descripción y uso — F. de los Reyes Gómez: Legislación sobre patrimonio bibliográfico y libro antiguo — J. F. Pons León: Coleccionismo y bibliofilia.

68 Pérez de Arriaga, J.: *El incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez moderno*, 2 vols. (Estudio + facsímil)

1997 – 597 pp., fig. € 99,50

69 Petroski, H.: *Mundolibro*

2002 – 399 pp. € 25,00

70 Portella, E., ed.: *Il était une fois... le livre*

2001 – 198 pp. € 28,85

INDICE: Z. Bauman: Le livre dans le dialogue global entre cultures — *La place de l'écrit dans la construction de la culture*: G. B. Kutukdjian: La parole, l'écriture et le sujet — F. Delich: Parabole du livre dans la culture globale — G. Kyomuhendo: La littérature et le livre dans le contexte culturel ougandais — S. P. Rouanet: De la fin de la culture à la fin du livre — *La bibliothèque comme pensée*: E. Carneiro Leão: Au cœur du langage — G. Vattimo: Livre et liberté — G. Bornheim: À propos de l'histoire d'une vie — A. Manguel: La bibliothèque de Robinson — *Le livre: miroir de nos sociétés*: B. Freitag: L'ère de l'information et l'usage du livre — G. López Morales: Les nouveaux alphabétisés de la société des réseaux — J.-G. Bidima: Le livre entre mémoires et anticipations africaines — M. Aymard: Métamorphoses du livre et de la lecture — *Perspectives de la lecture*: M. del Corral: La culture écrite à l'ère de la globalisation: quel avenir pour le livre? — M. Hamashita: La parole, l'image et les «humanités» — R. Argullol: Complicités — M. Maffesoli: Chemins du livre.

71 Poulain, M. & Colabs., eds.: *Littérature contemporaine en bibliothèque*

2002 – 176 pp. € 37,44

72 *Revista general de información y documentación*, vol. 12, nº 1 – 2002
2002 – 359 pp., tabl., gráf., fig. € 15,00

INDICE: *Monográfico: Documentación parlamentaria:* M. Maciá / M. A. Valle de Juan: Los archivos del poder legislativo — M. T. Fernández Bajón: Fuentes y bibliografía para el estudio de las instituciones documentales parlamentarias españolas en el s. XIX — I. Ramos Vielba / N. Clabo Clemente: Presencia de la documentación parlamentaria en las páginas web españolas — M. García Muñoz: La documentación electoral y el fichero histórico de diputados — M. J. Cubells Puertes: La clasificación de la documentación parlamentaria. El cuadro de clasificación de las cortes valencianas — M. I. García Sánchez: El departamento de documentación del Congreso de los Diputados y la documentación parlamentaria — M. Buñuel Adán: La biblioteca y el parlamento — E. Passos: O processo legislativo e a necessidade de informação — Y. Martín González: Estudio analítico de los documentos de trabajo del Parlamento Europeo — *Notas del monográfico:* M. A. Gonzalo: Notas sobre el uso de la documentación parlamentaria del Congreso de los Diputados en internet — F. Marcos Marín: Documentos electrónicos y textos de las cámaras legislativas — G. Limiti: La sezione orale degli archivi storici parlamentari — *Varia:* L. F. Ramos Simón: La gestión de derechos de autor en entornos digitales, un reto para las bibliotecas y centros públicos — M. D. Ayuso / V. Martínez Navarro: Indicadores para el estudio de las publicaciones oficiales en España — C. Tejada Artigas: El nuevo plan de estudios de la Escuela universitaria de biblioteconomía y documentación de la Universidad Complutense de Madrid: percepción de los diplomados y de los empleadores — *Notas:* E. Burgos Bordonau: El programa BME: un gran paso en la edición musical para ciegos — Documentos de la junta de CINDOC sobre el posible traslado de sus instalaciones.

73 *La révolution par la gravure. Tableaux historiques de la Révolution française (1791-1817): une entreprise éditoriale d'information et sa diffusion en Europe.*
Musée de la Révolution française à Vizille a partir du 20 juin 2002
2002 – 272 pp., 600 fig. € 48,00

INDICE: P. Bordes: La représentation de l'événement révolutionnaire ou le peintre à l'épreuve de la peinture — C. Hould: Nouvelles hypothèses sur les éditions des tableaux historiques de la Révolution française — A. Jourdan: Les Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frank-rijk ou la Révolution française aux Pays-Bas — R. Rei-chardt: Sur le potentiel commémoratif de l'iconographie entre les éditions françaises et le contrefaçons hollandaises et allemandes — Annexes.

74 Rickards, M.: *The Encyclopedia of Ephemera. A Guide to the Fragmentary Documents of Everyday Life for the Collector, Curator, and Historian.* Edited and Completed by M. Twyman
2000 – 414 pp., fig., 16 lám. col. € 58,05

75 Ruiz García, E.: *Introducción a la codicología*
2002 – 447 pp., fig. € 23,00

INDICE: Estado de la cuestión — Los soportes de la escritura — El copista y su material escritorio — Tipología del libro — Organización material del manuscrito — Composición de la página — La transcripción del texto — La decoración y la ilustración del manuscrito — La encuadernación del manuscrito — La descripción de manuscritos — Los manuscritos y las técnicas de laboratorio.

- 76 Savard, R., ed.: *Education and Research for Marketing and Quality Management in Libraries*. Satellite Meeting, Quebec, August 14-16, 2001
2002 – 326 pp. € 81,12
- 77 Schlaefli, L.: *Catalogue de la bibliothèque du Couvent de la Divine Providence à Ribeauville. Fonds ancien (XVI^e-XVII^e siècles)*
2002 – 238 pp., 35 facsímil € 49,92
- 78 Stasse, F.: *La véridique histoire de la grande bibliothèque*
2002 – 216 pp. € 19,00
- 79 Stonehouse, R. / G. Stromberg: *The Architecture of the British Library at St. Pancras*
2002 – 256 pp., 50 fig., 170 fot. € 82,00
- 80 *Syntagma. Revista de historia del libro y de la lectura*, nº 0 – octubre 2002
2002 – 141 pp. € 36,00
INDICE: F. Bouza Álvarez: «No puedo leer nada». El corrector general Juan Vázquez del Mármol y la cultura escrita del Siglo de Oro — F. M. Gimeno Blay: *Regola a fare letre antiche*. A propósito de un tratado de caligrafía del quattrocento italiano — L. Balsamo: Le opere bibliografiche di Antonio Possevino s.j. nelle biblioteche iberiche. Avvio di un'indagine — J. Moll: Un taller de imprenta en Sevilla a mediados del siglo XVI — M. C. Misiti: Fasti e cadute della tipobibliografía: appunti a proposito di una recente pubblicazione — J. A. Cordón: La edición en España.
- 81 Tomkowiak, I., ed.: *Populäre Enzyklopädien. Von der Auswahl, Ordnung und Vermittlung des Wissens*
2002 – 306 pp., 30 fig. € 36,00
- 82 Tschudin, P. F.: *Grundzüge der Papiergeschäfte*
2002 – 384 pp., fig., lám. col. € 154,96
- 83 Turi, G.: *Imecenate, il filosofo e il gesuita. L'enciclopedia italiana, specchio della nazione*
2002 – 280 pp. € 19,24
- 84 Vitiello, G.: *Alessandrie d'Europa. Storie e visioni di biblioteche nazionali*
2002 – 260 pp., fig. € 18,72
INDICE: 1. *La biblioteca nazionale tra collezioni storiche e coscienza identitaria: L'universalismo*

delle collezioni bibliotecarie premoderne — Formazione e maturità delle biblioteche nazionali — Identità indiscusse — Identità complesse — Identità minacciate, identità riscattate — Verso una prima conclusione. La concezione funzionalistica della biblioteca nazionale — 2. *Dalla biblioteca nazionale alla biblioteca nazionale digitale*: Anatomia di una biblioteca nazionale — Le nuove Alessandrie — 3. *Funzioni di base e loro evoluzione in ambiente digitale*: Il deposito legale, strumento primario — Modelli e prospettive dei servizi bibliografici europei — Le biblioteche nazionali nell'era della globalizzazione.

85 Weber, M. B.: *Cataloging Nonprint and Internet Resources. A How-To-Do-It Manual for Librarians*

2002 – 225 pp. € 77,00

86 *The World of Learning 2003*. 53rd Edition

2002 – 2.238 pp. € 600,00

* * *