

## LITERATURA MEDIEVAL, 21

**01** Abhayananda, S.: *Jnaneshvar. The Life and Works of the Celebrated Thirteenth Century Indian Mystic-Poet*

2001 – 260 pp. € 16,00

**02** Achnitz, W.: *Babylon und Jerusalem. Sinnkonstituierung im «Reinfried von Brauensschweig» und im «Apollonius von Tyrland» Henrichs von Neustadt*

2002 – 470 pp. € 66,00

**03** Alvar, C. / F. Gómez Redondo / G. Martín, eds.: *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas*. Actas del congreso internacional IX centenario de la muerte del Cid, celebrado en la universidad de Alcalá de Henares los días 19 y 20 de noviembre de 1999

2002 – 421 pp., 5 lám., fig. € 18,00

**INDICE:** C. Alvar: *El Poema de mio Cid* y la tradición épica: breves comentarios — D. G. Pattison: El Mio Cid del *Poema* y el de las crónicas: evolución de un héroe — B. Darbord: Sobre la expresión del poder en el *Poema de mio Cid* — I. Alonso: Venganza y justicia en el *Cantar de Mio Cid* — J. M. Pérez-Prendes Muñoz Arraco: El riepto contra Rodrigo — E. Falque: El romance que aflora en el latín de la *Historia Roderici* — C. Mencé-Caster: Acerca del sistema de los *loci a persona* en el *Liber Regum* y en el *Cantar de Mio Cid* y de sus aportes al significado de la figura del Cid — P. Henriët: ¿Santo u hombre ilustre? En torno al «culto» del Cid en Cardeña — A. Montaner Frutos: Rodrigo y el gafo — F. Gómez Redondo: Recitación y recepción del *Cantar*: la transmisión de los modelos ideológicos — J. C. Conde: Construcción de sentido y dinamismo textual: la barba como símbolo en el *Poema de mio Cid* — M. Lacomba: Epígonos cidianos: la muerte de Fernando I en Cabezón — G. Martin: El Cid de las *Mocedades* — P. Rochwert: *El Cantar de Mio Cid* y la *Crónica de Castilla*. Emergencia y valoración de los «nuevos linajes» en la historiografía neoalfonsí — G. Fournès: Un motivo cidiano en la obra de Alfonso X el Sabio: la ira regia — J. M. Pedrosa: *El Cid Donador* (o el Cid desde el comparatismo literario y antropológico) — A. Gómez Moreno: La poética del romancero y la materia cidiana — J. M. Cacho Bleuca: Texto, grabados y configuración genérica de la *Crónica popular del Cid* — M. J. Lacarra: La ejemplarización de la materia cidiana en Diego Rodríguez de Almela: el episodio de Martín Peláez — J. D. Rodríguez Velasco: El Cid y la investidura caballerescas — R. Beltrán: Problemas en torno a la integración de la figura del Cid en las series icónicas y textuales de la realeza — J. M. Lucía Megías: Leer el *Cid* en el siglo XVI.

**04** Álvarez Álvarez, M.: *Estudio de la flexión verbal en la obra de Gonzalo de Berceo (siglo XIII)*

1991 – 273 pp. € 12,02

**05** Asor Rosa, A., ed.: *Letteratura italiana. L'opere, I: Dalle origini al cinquecento*

1992 – lv + 1.182 pp. € 82,00

**INDICE:** A. Asor Rosa: Il canone delle opere — *Dalle origini al cinquecento:* G. Pozzi: *Il cantico di frate sole* di san Francesco — R. Antonelli: Canzoniere Vaticano latino 3793 — M. Ciccutto: *Tresor* di Brunetto Latini — L. Battaglia Ricci: Novellino — L. Battaglia Ricci: *Milione* di Marco Polo — M. Ciccutto: *Rime* di Guido Cavalcanti — P. Canettieri: *Laude* di Iacopone da Todi — G. Gorni: *Vita nuova* di Dante Alighieri — M. Corti: *De vulgari eloquentia* di Dante Alighieri — R. Mercuri: *Comedia* di Dante Alighieri — G. Arnaldi: *Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi* di Dino Compagni F. Rico: *Secretum meum* di Francesco Petrarca — R. Antonelli: *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca — A. Asor Rosa: *Decameron* di Giovanni Boccaccio — M. Zancan: *Lettere* di Caterina da Siena — L. Trenti: *Libri de familia* di Leon Battista Alberti — V. de Caprio: *Elegantiae* di Lorenzo Valla — R. Capelletto: *Italia illustrata* di Biondo Flavio — D. Coppini: *Carmina* di Giovanni Pontano — S. Gentile: *Commentarium in convivium de amore / El libro dell'amore* di Marsilio Ficino — S. Carrai: *Morgante* di Luigi Pulci — M. Martelli: *Stanze* di Angelo Poliziano — C. Micocci: *Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo — G. Villani: *Arcadia* di Iacobo Sannazaro — G. Inglese: *Il principe (De principatibus)* di Niccolò Machiavelli — G. Inglese: *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* di Niccolò Machiavelli — G. Inglese: *Mandragola* di Niccolò Machiavelli — L. Lazzarini: *Baldus* di Teofilo Folengo (Merlin Cocai) — M. Tavoni: *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo — A. Carella: *Il libro del cortegiano* di Baldassarre Castiglione — F. Angelini: *La moscheta* di Angelo Beolco detto Ruzante.

**06** Aubrun, C.V.: *Le chansonnier espagnol d'Herberay des Essarts (XV<sup>e</sup> siècle)*. Édition précédée d'une étude historique

1951 – cxxiii + 272 pp. € 26,68

**07** Avenoz Vera, G.: *La Biblia de Ajuda y la Megil·lat Antiochus en romance*

2001 – 215 pp., 17 lám.col., fig. € 22,54

**08** Bazelmans, J.: *By Weapons Made Worthy. Lords, Retainers and Their Relationship in «Beowulf»*

1999 – xiv + 206 pp., fig. € 43,68

**INDICE:** The relationship between lord and warrior-follower in germanic societies — The anthropology of the gift: the heirs of Marcel Mauss — Louis Dumont, *Casa-Erasme* and exchange — Christian thought and *Beowulf* — Mapping society in *Beowulf* — Gift exchange and the constitution of person and society in *Beowulf* — *Epilogue:* Beyond power.

**09** Berthelot, A., ed.: *Pur remembrance. Mélanges en mémoire de Wolfgang A. Spiewok*

2001 – viii + 342 pp. € 43,13

**INDICE:** A. Berthelot: Onomastique et antécédents merlinesques — G. Borgnet: Wiener Passionsspiel (Passion de Vienne) — D. Buschinger: Einiges zu Hugo von Trimberg — M.-L. Charue: Inculturation dans l'Atre périlleux — A. Classen: Bereavement in the middle ages: with and emphasis on middle high german literature — A. Crépin: Chaucer as a non-person in France: the Scudéry enigma — H. Dauby: Regards: Troilus, Criseyde, chaucer — M. de Visser-van Terwisga: La représentation du corps au moyen âge et en particulier dans «l'Histoire ancienne jusqu'à César» — Y. Ferroul: Magie de l'amour — M.-G. Gossel: Entre rire et chatoisement, les chansons satiriques et bachiques (remarques sur un genre à (re)définir) — C. Kuné: Negative Bühnenanweisungen im deutschen religiösen Drama des Mittelalters — J. Lacroix: Une passion infernale médiévale ressuscitée à l'aube du XX<sup>ème</sup> siècle: la Francesca da Rimini (1902) de Francis Marion Crawford — M. Moser: Éléments réaliste et fantastiques dans le poème en vieux-haut allemand au titre controuvé: «Meri-Garto» — J.-M. Pastré: Mémoire et oubli dans les romans de Tristan au moyen âge — G. Porta: Riflessi francesi nella cronachistica italiana: il caso fiorentino — F. Suard: Variations sur les relations entre l'épique et le romanesque — E. Thorington: Sympathetic serpents and distrustful dragons: fantastic reptiles in the fables of Marie de France — A. Toubert: Franciscan thought and iconography in medieval drama in Italy, France, Germany and England — E. Vijfvinkel: Die Christusgestalt in der Luzerner Osterspieltradition.

**10** Binkley, P., ed.: *Pre-Modern Encyclopaedic Texts. Proceedings of the Second Comers Congress, Groningen, 1-4 July 1996*

1997 – xvii + 433 pp. € 142,48

**INDICE:** *Encyclopaedia: Definitions and Theoretical Questions:* R. L. Fowler: Encyclopaedias: definitions and theoretical problems — E. C. Ronquist: Patient and impatient encyclopaedism — B. Ribémont: On the definition of an encyclopaedic genre in the middle ages — M. Hoogvliet: *Mappae mundi* and medieval encyclopaedias: image versus text — P. Binkley: Preachers' responses to thirteenth-century encyclopaedism — B. W. Ogilvie: Encyclopaedism in Renaissance botany: from *historia* to *pinax* — *Organisation of Knowledge:* C. Meier: Organisation of knowledge and encyclopaedic *ordo*: functions and purposes of a universal literary genre — C. Rubincam: The organisation of material in graeco-roman world histories — H. Kilpatrick: Cosmic correspondences: songs as a starting point for an encyclopaedic portrayal of culture — K. Rivers: Memory, division, and the organisation of knowledge in the middle ages — M. van Berkel: The attitude towards knowledge in mamluk Egypt: organisation and structure of the *Subh al-a'sha* by al-Qalqashandî (1355-1418) — J. R. Veenstra: Cataloguing superstition: a paradigmatic shift in the art of knowing the future — *Epistemology of Encyclopaedic Knowledge:* J. North: Encyclopaedias and the art of knowing everything — W. J. van Bekkum: Sailing on the sea of Talmud: the encyclopaedic code of early jewish exegesis — B. Roest: Compilation as theme and praxis in franciscan universal chronicles — G. Guldentops: Henry Bate's encyclopaedism — *Cultural and Political Uses:* G. J. van Gelder: Compleat men, women and books: on medieval arabic encyclopaedism — F. Trombley: The *Taktika* of Nikephoros Ouranos and military encyclopaedism — G. J. Reinink: Communal identity and the systematisation of knowledge in the syriac «Cause of all causes» — E. L. Saak: The limits of knowledge: Hélinand de Froidmont's *Chronicon* — W. N. West: Public knowledge at private parties: Vives, Jonson, and the circulation of the circle of knowledge — V. C. Renstrom: Censoring en-

cyclopaedic knowledge: The case of Sahagún and sixteenth-century Spanish America — *Reception and Transmission of Texts*: M. W. Twomey: Towards a reception history of western medieval encyclopaedias in England before 1500 — W. Schipper: The earliest manuscripts of Rabanus Maurus' *De rerum naturis* (Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, MS Aug. 68 and Vienna, Österreichische Nationalbibliothek MS 121) — J. B. Friedman: Albert the Great's Ropoi of direct observation and his debt to Thomas of Cantimpré — J. G. Lidaka: Bartholomaeus Anglicus in the thirteenth century — U. Marzolph: Medieval knowledge in modern reading: a fifteenth-century arabic encyclopaedia of *omni re scibili*.

**11** Boccaccio, Giovanni: *Famous Women*. Edited and Translated by V. Brown

2001 – xxv + 530 pp. € 32,78

**12** Bray, D. A.: *A List of Motifs in the Lives of the Early Irish Saints*

1992 – 138 pp. € 17,48

**13** Brunetti, G.: *Il frammento inedito Respondiente stella de albur di Giacomino Pugliese e la poesia italiana delle origini*

2000 – vii + 398 pp., 26 fig. € 75,71

**14** Bruni, L.: *History of the Florentine People*, vol. I: Books I-IV. Edited and Translated by J. Hankins

2001 – xxiv + 520 pp., 3 map. € 32,78

**15** Chism, C.: *Alliterative Revivals*

2002 – 327 pp. € 66,55

**INDICE:** Alliterative romance: improvising tradition — *St. Erkenwald* and the body in question — Heady diversions: court and province in *Sir Gawain and the green knight* — Geography and genealogy in *The wars of Alexander* — Profiting from precursors in *The siege of Jerusalem* — King takes knight: signifying war in the alliterative *Morte Arthure* — Grave misgivings in *De tribus rigibus mortuis*, *The awntyrs off Arthure*, and *Somer sunday* — Conclusion: The body in question—again.

**16** Classen, A., ed.: *Meeting the Foreign in the Middle Ages*

2002 – lxxiii + 274 pp., 5 fig. € 115,00

**INDICE:** L. Weston: The saracen and the martyr: embracing the foreign in Hrotsvit's Pelagius — M. Goodich: Foreigner, foe, and neighbor: the religious cult as a forum for political reconciliation — A. Sager: Hungarians as *Vrem-de* in medieval Germany — D. F. Tinsley: The face the foreigner in medieval german courtly literature — A. G. Hornaday: Visitors from another space: the medieval revenant as foreigner — M. Uebel: The foreigner within: the subject of abjection in *Sir Gowther* — J. Montañó: *Sir Gowther*: imagining race in late medieval England — J. E. Jost: Margins in middle english romance: culture and characterization in *The awntyrs off Arthure at the terne*

wathelyne and *The wedding of sir Gawain and dame Ragnell* — L. F. Cordery: Cannibal diplomacy: otherness in the middle english text *Richard Coer de Lion* — L. M. Álvarez: Anselm Turmeda: the visionary humanism of a muslim convert and catalan prophet — C. J. Nederman: Social bodies and the non-christian «Other» in the twelfth century: John of Salisbury and Peter of Celle — D. B. Leshock: Religious geography: designating jews and muslims as foreigners in medieval England — A. Classen: Foreigners in Konrad von Würzburg's *Partonopier und Meliur* — W. Frey: The intimate other: Hans Folz's dialogue between «Christian and jew»

**17** Collette, C. P.: *Species, Phantasms and Images. Vision and Medieval Psychology in «The Canterbury Tales»*

2001 – xi + 208 pp. € 49,30

**INDICE:** The psychology of sight — The «Foule prisoun of this lyf»: limited visions in «The knight's tale» — Tales of marriage, *Fantasye*, and *Wille* — Objects of desire: sight, judgment, and the unity of Fragment VI — Nature obeying the thoughts and desires of the soul: alchemy and vision in «The second nun's tale» and «The canon's yeoman's tale» — *Understandyng*: «The Parson's tale».

**18** Cooney, H., ed.: *Nation, Court and Culture. New Essays on Fifteenth-Century English Poetry*

2001 – 191 pp. € 72,80

**INDICE:** D. Pearsall: The idea of englishness in the fifteenth century — J. Scattergood: The libelle of englyshe polycye: the nation and its place — P. Hardman: Compiling the nation: fifteenth-century miscellany manuscripts — J. A. Burrow: Hoccleve and the «court» — J. J. Thompson: Thomas Hoccleve and manuscript culture — S. Bianco: New perspectives on Lydgate's courtly verse — J. Boffey: «Forto compleyne she had gret desire»: the grievances expressed in two fifteenth-century dream-visions — T. Davenport: Fifteenth-century complaints and duke Humprey's wives — H. Cooney: Skelton's *Bowge of court* and the crisis of allegory in late-medieval England — D. Gray: Fifteenth-century lyrics and carols.

**19** Copeland, R. / D. Lawton / W. Scase, eds.: *New Medieval Literatures, V*

2002 – vii + 304 pp., 6 fig. € 73,94

**INDICE:** R. Copeland: Introduction: remembering after postmodernism — C. Baswell: Aeneas in 1381 — D. V. Smith: Crypt and decryption: *Erkenwald* terminable and interminable — J. Enders: Medieval death, modern morality, and the fallacies of intention — R. Mills: A man is being beaten — S. Salih: Queering *Sponsalia christi*: virginity, gender, and desire in the early middle english anchoritic texts — C. Sanok: The geography of genre in the *Physician's tale* and *Pearl* — N. B. Warren: Monastic politics: St Colette of Corbie, franciscan reform, and the house of Burgundy — J. Wogan-Browne: Analytical survey 5: «Reading is good prayer»: recent research on female reading communities.

**20** Coronel Ramos, M. A., ed.: *L'Ausias March Ilatí de l'humanista Vicent Mariner*

1997 – 909 pp. € 31,25

## 21 Cortijo Ocaña, A.: *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*

2001 – 350 pp. € 65,75

**INDICE:** 1. *Introducción:* algunos problemas de género — 2. *Sentimentalidad y literatura de amore en Cataluña (1380-1450):* La reina doña Violante de Bar — A propósito de *Fronдино e Brisona* y la literatura epistolar amorosa — *Novel·les i contes d'amor* — Obras decisivas en la formación del gusto *de amore*: el vínculo catalán — 3. *La Confessio Amantis portuguesa y el Siervo libre de amor:* Preliminares — *La Confessio amantis* y la novela sentimental — Prosa narrativa ficcional y análisis político en la *Confessio* — La alegoría no italiana: el caso del *Siervo libre de amor* — El *Siervo* en el discurrir de la novela sentimental: temas y tonos — 4. *La evolución de la novela sentimental: ca. 1445-1470:* La *Sátira de infelice e felice vida* del condestable don Pedro de Portugal — El *Tratado e despido de mosén Fernando a una dama de religión, en la qual la amonesta* — *La Triste deleytación:* obra enigmática — *La Triste deleytación* en el género sentimental — 5. *1470-1500: el establecimiento de la ficción sentimental:* Juan de Flores — ¿Identificación de Juan de Flores? — La obra de Juan de Flores: compendio de literatura cortesana — Las dos obras menores de Juan de Flores: *Gracisla* y el *Triunfo de amor* — Diego de San Pedro en el centro neurálgico de la evolución de la novela sentimental — *Arnalte y Lucenda:* ¿tras los pasos de Juan de Flores? — *La Cárcel de amor:* encrucijada sentimental y progresión del género — La continuación a la *Cárcel de amor* de Nicolás Núñez: la sentimentalidad episódica — 6. *Márgenes sentimentales finiseculares:* *Alegre y lo celestinesco:* Francesc Alegre y el *Somni recitant lo procés d'una qüestió enamorada:* el influjo sentimental-alegórico — ¿Un género pre-celestinesco? — 7. *La diversificación genérica de la novela sentimental: Penitencia de amor:* ¿sentimentalidad representable? — *La Penitencia de amor* — ¿Égloga y sentimentalidad? — *La Qüestión de amor:* sentimentalidad en la Italia virreinal — Elementos narrativos y estructurales en la *Qüestión* — *La Qüestión* como *quaestio* — De la autoría hipotética a la autoría confirmada: el comendador Escrivá y su *Quexa ante el dios de amor* — De *Fronдино* a las *Cartas y coplas para requerir nuevos amores* — ¿*Veneris tribunal* como diálogo platónico? — El *Tratado notable de amor:* hacia la narrativa bizantina — El *Proceso de cartas de amores* y la *Quexa y aviso* — La novela sentimental portuguesa tardía: *Menina e moça* y *Naceo y Amperidónia* — 8. *Algunas consideraciones finales:* Superación y evolución de lo sentimental en el siglo XVI — Elementos clave de lo sentimental.

## 22 Criado de Val, M., ed.: *Los orígenes del español y los grandes textos medievales:* Mio Cid, Buen Amor y Celestina

2001 – 295 pp. € 25,84

**INDICE:** 1. *Los orígenes del romance:* F. J. Hernández: Acercamiento a los orígenes del español escrito — C. & J. García Turza: La datación y procedencia de las Glosas Emilianenses y Silenses: anotaciones críticas a los nuevos planteamientos — A. Galmés de Fuentes: Sobre la edición de las jarchas mozárabes — 2. *Los escritorios medievales:* J. Montoya Martínez: La norma retórica en Alfonso X. Orden y composición del texto — I. Fernández-Ordóñez: De los talleres alfonsíes — 3. *El poema de Mio Cid:* C. Hernández Alonso: De las Glosas al Mio Cid — T. Riaño: Paleografía del manuscrito del Cantar de Mio Cid — G. Orduña: La edición crítica del poema de Mio Cid — I. Michael: «A cada uno lo suyo»: el problema de la edición crítica — D. Oliver Pérez: La figura del Cid en el *Cantar* y en las *Crónicas Alfonsíes* — M. T. Echenique Elizondo: Algunas notas sobre la toponimia del *Cantar de Mio Cid* — 4. *El Libro de Buen Amor:* A. Blecua: Los proble-

mas textuales del *Libro de Buen Amor* — M. Morreale: Importancia relativa del estudio de la lengua y de la ecdótica para la lectura del *Libro* de Juan Ruiz — M. Criado de Val: La «edición crítica» del *Libro de Buen Amor*. ¿Arquetipo o proceso? — G. García Pérez: La sierra de Madrid del Arcipreste de Hita — 5. *La Celestina*: P. Botta: Los epígrafes en *La Celestina*. (Títulos, subtítulos, rúbricas, argumentos, etcétera) — J. C. Conde: 1989-1999: Diez años de *La Celestina*, manuscrito de Palacio — M. Criado de Val: La primera *Celestina*.

**23** Cuesta Torre, M. L.: *Aventuras amorosas y caballerescas en las novelas de Tristán*

1994 – 286 pp. € 10,82

**24** Dean, J., ed.: *Six Ecclesiastical Satires*

1995 – v + 250 pp. € 12,50

**25** Dörrich, C.: *Poetik des Rituals. Konstruktion und Funktion politischen Handelns in Mittelalterlicher Literatur*

2002 – vii + 222 pp. € 51,90

**26** Douglas, Gavin: *The Palis of Honoure*. Edited by D. Parkinson

1992 – vii + 140 pp. € 10,35

**27** Dubrasquet, M. M.: *Alonso de Palencia, historien. Études sur les «Gesta hispaniensia»*

2002 – 582 pp. € 45,73

**28** Dyas, D.: *Pilgrimage in Medieval English Literature, 700-1500*

2001 – vii + 288 pp. € 82,20

**29** Eixemeno, J.: *Contemplació de la Santa Quarantena*. A cura d'A. G. Hauf i Valls

1986 – 137 pp. € 6,50

**30** Enrique de Villena: *Obras completas, I: Los doce trabajos de Hércules. Tratado de la lepra. Arte cisoria. Tratado de consolación. Exposición del salmo «Quoniam videbo». Tratado de fascinación o de aojamiento. Epístola a Suero de Quiñones. Arte de trovar. Exposición del soneto de Petrarca. Cartas. Tratado de astrología*. Edición de P. M. Cátedra

1994 – xxxiii + 575 pp., fig. € 39,07

**31** Enrique de Villena: *Obras completas, II: Traducción y glosas de la «Eneida»*. Libros I-III. Edición de Pedro M. Cátedra  
1994 – xxiv + 889 pp. € 39,07

**32** Enrique de Villena: *Obras completas, III: Traducción y glosas de la «Eneida»*, Libros IV-XII. Traducción de la *Divina comedia*. Edición de P. M. Cátedra  
2000 – xv + 1.039 pp. € 39,07

**33** Erler, M. C.: *Women, Reading, and Piety in Late Medieval England*  
2002 – xii + 226 pp., 12 fig. € 73,95

**INDICE:** *Introduction:* Dinah's story — Ownership and transmission of books: women's religious communities — The library of a London vowess, Margery de Nerford — A Norwich widow and her «devout society»: Margaret Purdons — Orthodoxy: the Fettyplace sisters at Syon — Heterodoxy: Anchoress Katherine Manne and Abbess Elizabeth Throckmorton — Women owners of religious incunabula: the physical evidence — *Epilogue.*

**34** Farrell, T. J., ed.: *Bakhtin and Medieval Voices*  
1996 – xi + 240 pp., 10 fig. € 69,85

**INDICE:** *I. Carnival Voices in Medieval Texts:* A. Taylor: Playing on the margins: Bakhtin and the Smithfield decretals — L. R. Perfetti: Taking laughter seriously: the comic and didactic functions of *Helmbrecht* — J. L. H. McQuillan: Dangerous dialogues: the *sottie* as a threat to authority — *II. Multiple Voices in Medieval Texts:* R. M. Jordan: Heteroglossia and Chaucer's man of law's tale — S. Guthrie: Dialogics and prosody in chaucer — D. J. Pinti: Dialogism, heteroglossia, and late medieval translation — R. S. Sturges: Medieval authorship and the polyphonic text: from manuscript commentary to the modern novel — *III. Dissenting Voices in Dialogue with Bakhtin:* T. J. Farrell: The chronotopes of monology in Chaucer's Clerk's tale — N. M. Bradbury: Popular-festive forms and beliefs in Robert Mannyng's *Handlyng synne* — M. A. Sherman: Problems of Bakhtin's epic: capitalism and the image of history.

**35** *La fête et l'écriture. Théâtre de cour, cour-théâtre en Espagne et en Italie, 1450-1530*. Colloque international France-Espagne-Italie, Aix-en-Provence 6-7-8 décembre 1985  
1987 – 362 pp. € 24,00

**36** Fleith, B. / F. Morenzoni, eds.: *De la sainteté à l'hagiographie. Genèse et usage de la «Légende dorée» (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*. Actes du colloque de Geneve, mars 1999  
2001 – 348 pp., 28 fig., lám.col. € 41,50

**INDICE:** G. P. Maggioni: Le molte *Legende auree*. Modificazioni testuali e itinerari narrativi — B. Fleith: *De Assumptione Beate Virginis Marie*. Quelques réflexions autour du compilateur



Jacques de Voragine — S. Mula: L'histoire des lombards. Son rôle et son importance dans la *Legenda aurea* — P. Collomb: Les éléments liturgiques de la *Légende dorée*. Tradition et innovations — S. Bertini Guidetti: Scrittura, oralità, memoria. La *Legenda aurea* fonte e modello nei *Sermones* e nella *Chronica civitatis ianuensis* di Iacopo da Voragine — L. Gaffuri: Du texte au texte. Réflexions sur la première diffusion de la *Legenda aurea* — M. A. Polo de Beaulieu: Présence de la *Légende dorée* dans les recueils d'*exempla*. Citations, traces et réécritures — P. Mariani / F. Morenzoni: *Quoniam sicut dicit Ysidorus*. Les tables médiévales de la *Légende dorée* — R. Wetzel: Légende et spiritualité monastique. Les béguines de Saint-Georges (Saint-Gall) et leur bibliothèque au XV<sup>e</sup> siècle — B. Dunn-Lardeau: La Légende des sept Dormants ou la traversée du temps — V. Germanier: L'image de la Toussaint dans la *Légende dorée* conservée à la bibliothèque de Mâcon — F. Avril: Le parcours exemplaire d'un enlumineur parisien à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. La carrière et l'œuvre du maître du Policratique de Charles V — A. Boureau: Conclusion.

**37** Freire-Nunes, I.: *Le Graal ibérique et ses rapports avec la littérature française*

1992 – 700 pp. € 49,94

**38** Fried, J., ed.: *Dialektik und Rhetorik im früheren und hohen Mittelalter. Rezeption, Überlieferung und gesellschaftliche Wirkung antiker Gelehrsamkeit, vornehmlich im 9. und 12. Jahrhundert*

1997 – xxi + 304 pp. € 56,99

**INDICE:** D. E. Luscombe: Dialectic and rhetoric in the ninth and twelfth centuries: continuity and change — J. Marenbon: Glosses and commentaries on the Categories and De interpretationes before Abelard — G. Schrimpf: Eine wissenschaftliche Anwendung der «dialectica» bei Johannes Scottus Eriugena — W. Hartmann: Rhetorik und Dialektik in der Streitschriftenliteratur des 11./12. Jahrhunderts — J. van Engen: Letters, schools and written cultur in the eleventh and twelfth centuries — P. von Moos: Rhetorik, Dialektik und «civilis scientia» im Hochmittelalter — G. Otte: Logische Einteilungstechniken bei den Glossatoren des römischen Rechts — C. Leonardi: Alcuino e la retorica — L. Kuchenbuch: Ordnungsverhalten im grundherrlichen Schriftgut vom 9. zum 12. Jahrhundert — F. Kerff: «Altar» und «Person». Logische Divisionsprobleme und kirchliche Rechtswirklichkeit im 11. und 12. Jahrhundert, dargestellt an Beispielen aus der ehemaligen Diözese Tournai.

**39** Frühe, U.: *Das Paradies ein Garten - der Garten ein Paradies. Studien zur Literatur des Mittelalters unter Berücksichtigung der bildenen Kunst und Architektur*

2002 – xiv + 409 pp., 39 fig. € 66,08

**40** García, Michel: *Repertorio de principios de España y obra poética del Alcaide. Pedro de Escavias*

1972 – cxiv + 480 pp. € 9,38

**41** Gentry, F. G. / W. Mcconnell / U. Müller / W. Wunderlich, eds.: *The Nibelungen Tradition. An Encyclopedia*  
2002 – xxvii + 375 pp. € 140,00

**42** Ginsberg, W.: *Chaucer's Italian Tradition*  
2002 – xiv + 297 pp. € 64,10

**INDICE:** Introduction: Chaucer's italian tradition — Dante's Ovids: allegory, irony, and the poet as translation — Chaucer's Canterbury poetics: irony, allegory, and the Manciple's prologue and tale — Dante and Boccaccio, Boccaccio and Petrarch: the italian tradition — «Medium autem, et extrema sunt eiusdem generis»: Boccaccio's *Filostrato*, the voice of writing, and the italian tradition — Boccaccio, Chaucer, and early italian humanism: the *De casibus virorum illustrium* — Petrarch, Chaucer, and the making of the clerk — Envoy / *Congedo*.

**43** Glauch, S.: *Die Martianus-Capella-Bearbeitung Notkers des Deutschen*, 2 vols. (I: *Untersuchungen*; II: *Übersetzung von Buch I und Kommentar*)  
2000 – xv + 655 pp., 7 fig. € 90,85

**44** Goffin, I.: *L'obra poetica i musical del trovare Jehan Le Cuvelier d'Arras (segle XIII). Edició del text de les cançons i de la musica*  
1999 – 161 pp., not. € 9,02

**45** Goldberg, H.: *Motif Index of Medieval Spanish Folk Narratives*  
1998 – xxviii + 288 pp. € 46,65

**46** Goldberg, H.: *Motif-Index of Folk Narratives in the Pan-Hispanic Romancero*  
2000 – xlv + 308 pp. € 46,65

**47** Graciotti, S. / C. Vasoli, eds.: *Spiritualità e lettere nella cultura italiana e ungherese del basso medioevo*  
1995 – xiv + 416 pp., 19 lám. € 55,86

**48** Grimbert, J. T., ed.: *Tristan and Isolde. A Casebook*  
2002 – cxviii + 520 pp., 30 fig. € 33,00

**INDICE:** W. J. McCann: Tristan: the celtic and oriental material re-examined — L. W. Rabine: Love and the new patriarchy: *Tristan and Isolde* — E. J. Burns: How lovers lie together: infidelity and fictive discourse in the *Roman de Tristan* — M. T. Bruckner: The representation of the lovers' death: Thomas' *Tristan* as open text — J.-C. Payen: The glass palace in the *Folie d'Oxford* — W.

T. H. Jackson: Tristan the artist in Gottfried's poem — W. C. McDonald: Gottfried von Strassburg: *Tristan* and the arthurian tradition — E. Baumgartner: *La parole amoureuse*: amorous discourse in the prose *Tristan* — D. L. Hoffman: Radix amoris: the *Tavola ritonda* and its response to Dante's Paolo and Francesca — D. B. Mahoney: Malory's «Tale of sir Tristram»: source and setting reconsidered — J. Walworth: Tristan in medieval art — A. H. Harrison: Swinburne's *Tristram of Lyonesse*: visionary and courtly epic — C. Pulson: «That most beautiful of dreams»: Tristram and Isoud in british art of the nieneteenth and early twentieth centuries — J. Kerman: Wagner's *Tristan und Isolde*: Opera as symphonic poem — R. Furness: Wagner and decadence — E. J. Gallagher: «This too you ought to read»: Bédier's *Roman de Tristan et Iseut* — F. Y. Carpenter: Tristram the transcendent — S. Maddux: Cocteau's Tristan and Iseut: a case of overmuch respect — M. S. Batts: Tristan and Isolde in modern literature: l'éternel retour.

**49** Guijarro Ceballos, J., ed.: *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*

1999 – 446 pp. € 21,04

**50** Gutwald, T.: *Schwank und Artushof. Komik unter den Bedingungen höfischer Interaktion in der 'Crone' des Heinrich von dem Türlin*

2000 – 371 pp. € 59,32

**51** Halsall, G., ed.: *Humour, History and Politics in Late Antiquity and the Early Middle Ages*

2002 – xiv + 208 pp. € 61,62

**INDICE:** *Introduction:* G. Halsall: «Don't worry, I've got the key» — *1. The Fate of Humorous Writing:* D. Shanzer: Laughter and humour in the early medieval latin west — J. Haldon: Humour and the everyday in Byzantium — *2. Humour and the Politics of Difference:* M. Humphries: The lexicon of abuse: drunkenness and political illegitimacy in the late roman world — G. Halsall: Funny foreigners: laughing with the barbarians in late antiquity — R. Balzaretto: Liutprand of Cremona's sense of humour — *3. Humour, History and Politics in the Carolingian World:* M. Innes: «He never even allowed his white teeth to be bared in laughter»: the politics of humour in the carolingian Renaissance — M. Bayless: Alcuin's *Disputatio Pippini* and the early medieval riddle tradition — P. Kershaw: Laughter after Babel's fall: misunderstanding and miscommunication in the ninth-century west.

**52** Harney, M.: *Kinship and Polity in the «Poema de Mio Cid»*

1993 – x + 285 pp. € 72,22

**53** Haro Cortés, M., ed.: *Libro de los cien capítulos (Dichos de sabios en palabras breves e complicadas)*

1998 – 225 pp. € 34,80

**54** Herzman, R. B. / G. Drake / E. Salisbury, eds.: *Four Romances of*

England. *King Horn, Havelok the Dane, Bevis of Hampton, Athelston*  
1999 – viii + 387 pp. € 26,00

**55** Hook, D., ed.: *Text and Manuscript in Medieval Spain*. Papers from the King's College Colloquium  
2000 – viii + 208 pp. € 24,65

**INDICE:** D. Hook: A copy of the *Leges antiquae regum wisigothorum* in Phillipps MS 2232 — A. Lappin: The manuscript tradition of Berceo's works — J. C. Bayo: Problemas de transmisión textual en los *Milagros de Nuestra Señora* — A. M. Beresford: The *Vida de Santa María Egipcíaca* and the question of manuscript unity — B. Taylor: Versiones largas y breves de textos castellanos medievales y áureos: la cuestión de la prioridad — J. Lawrance: *De actibus Alfonsi de Cartagena*: Biography and the craft of dying in fifteenth-century Castile — E. Gómez Sierra: Notas sobre algunos textos de Pedro Sánchez Ciruelo y su fortuna editorial y bibliográfica.

**56** Hook, D. / B. Taylor, eds.: *Cultures in Contact in Medieval Spain*. Historical and Literary Essays Presented to L. P. Harvey  
1990 – xvi + 216 pp. € 31,00

**57** Huber, C. / H. Lähnemann, eds.: *Courtly Literature and Clerical Culture / Höfische Literatur und Klerikerkultur / Littérature curtoise et culture cléricale*. Selected Papers from the Tenth Triennial Congress of the International Courtly Literature Society. Universität Tübingen, Deutschland, 28. Juli-3. August 2001  
2002 – xi + 246 pp., 5 fig. € 40,56

**INDICE:** 1. *Clerici curiales*: L. Harf-Lancner: Les malheurs des intellectuels à la cour: les clercs curiaux d'Henri II Plantagenêt — L. E. Whalen: A knight in hell: the poetics of memory for clerical and courtly worlds in Marie de France's *Espurgatoire Saint Patrice* — M.-A. Bossy: Donnant, donnant: les échanges entre Froissart et ses interlocuteurs à la cour de Gaston Phébus — R. Brown-Grant: Mirroring the court: Clerkly advice to noble men and women in the works of Philippe de Mézières and Christine de Pizan — 2. *Clerici et laicorum litterae*: W. Haug: Gibt es einen Zusammenhang zwischen dem klerikalen Konzept der Curialitas und dem höfischen Weltentwurf des vulgärsprachlichen Romans? — A. Gerok-Reiter: Der Hof als erweiterter Körper des Herrschers. Konstruktionsbedingungen höfischer Idealität am Beispiel des *Rolandliedes* — P. Eley: Sex and writing: Hue de Rotelande's *Ipomedon* and Alan of Lille's *De planctu naturae* — A. Berthelot: Un nouveau modèle de clerc: Merlin — 3. *Laici et doctrina clericalis*: T. Hunt: «Monachus curialis». Gautier de Coinci and *Courtoisie* — A. Kinch: Dying for love: dialogic response in the lyrics of BL MS Harley 2253 — Y. Foehr-Janssens & al.: L'honneur de la clergie dans le *Fables* de Pierre Alphonse. A propos d'une des traductions françaises de la *Disciplina clericalis* — D. Maddox: Avatars courtois d'un genre du discours cléricale: le *chastoiement* — 4. *Societas curialis*: C. P. Collette: Reading Chaucer through Philippe de Mézières: Alchemy, the individual, and the good society — B. Bastert: *Wie er daz gotes riche gewan...* Das *Rolandlied* des Klerikers Konrad und der Hof Heinrichs des Löwen — R. Blumenfeld-Kosinski: Alain Chartier and the crisis in France: courtly and clerical responses — C. M. Müller: Le rôle intellectuel et l'écriture poétique des femmes dans les cours princières au passage du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

- 58** *Italian Literature, I: Il Tristano Panciatichiano*. Edited and Translated by G. Allaire  
2002 – vi + 758 pp. € 90,38  
*Arthurian Archives*, VIII.
- 59** Keller, H. E.: *My Secret is Mine. Studies on Religion and Eros in the German Middle Ages*  
2000 – viii + 297 pp. € 46,80
- 60** Kirkham, V.: *Fabulous Vernacular. Boccaccio's «Filocolo» and the Art of Medieval Fiction*  
2000 – xii + 317 pp., 10 fig. € 49,50
- 61** Lacarra Lanz, E., ed.: *Amor, escarnio y linaje en la literatura gallego-portuguesa*  
2002 – 143 pp. € 8,00  
**INDICE:** C. Currás Fernández: Presentación — A. Tremprano Ferreiro: Justificación — E. Lacarra Lanz: Introducción— M. Brea López: Albas, albadas, alboradas, canciones de aurora... ¿Un problema terminológico en la lírica gallego-portuguesa? — V. Beltran Pepiό: Nuno Fernández Torneol y el simbolismo de la canción de mujer — E. Lacarra Lanz: Sobre la sexualidad de las *Soldadeiras* en las cantigas d'escarnho e de maldizer — C. Mota Placencia: El linaje de Garcia Mendiz d'Eixo — J. R. Prieto Lasa: Don Pedro de Barcelos genealogista.
- 62** Lida de Malkiel, M. R.: *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*  
1984 – 609 pp. € 18,00
- 63** *Medieval English Political Writings*. Edited by J.m. Dean  
1996 – xxv + 270 pp. € 18,10
- 64** Prieto Lasa, J. R.: *Las leyendas de los señores de Vizcaya y la tradición melusiniiana*  
1994 – 417 pp. € 40,87
- 65** Rollo, D.: *Glamorous Sorcery. Magic and Literacy in the High Middle Ages*  
2000 – xxv + 231 pp. € 38,00

**66** Simpson, J. R.: *Animal Body, Literary Corpus: The Old French Roman de Renart*

1996 – 242 pp. € 46,80

**67** Souviron López, B.: *Retórica de la misoginia y el antisemitismo en la ficción medieval*

2001 – 197 pp. € 9,00

**INDICE:** Estado de la cuestión — «Antecedentes» literarios — Tratados de «buen amor» — De cristianos viejos y nuevos — De espiritualidad: Teresa de Cartagena y Juan de Lucena — La ejemplaridad: del cuento a la novela — El amor entre rejas y artimañas.

**68** Straub, R. E. F.: *David Aubert, escriptvain et cleric*

1995 – 377 pp., tabl., 16 lám. € 73,84

**69** Tanenbaum, A.: *The Contemplative Soul. Hebrew Poetry and Philosophical Theory in Medieval Spain*

2002 – xv + 290 pp. € 99,84

**INDICE:** From greco-arabic thought to hebrew poetry — God, man, and the universe: Solomon Ibn Gabirol's *Keter Malkhut* — A sermon to the soul: Solomon Ibn Gabirol's «Shabbēḥi nafshi le-šurekh» — Intertwined exiles: Moses Ibn Ezra's «Nafshi ivvitikha ba-laylah» — The adornment of the soul: a philosophical motif — Meditation on the soul as a prelude to prayer: Abraham Ibn Ezra's «Imrat yeḥidah le-yaḥid ya'atah» — The motif of self-knowledge: «From my flesh I behold god» — Anti-rationalism or metaphysical skepticism? Judah Halevi's «Shuvi nafshi li-mnuḥaykhi» — An inventive heir: Judah Alḥarizi and his andalusian models — The afterlife of the genre: the reception and transformation of andalusian poems on the soul.

**70** Usk, T.: *The Testament of Love*. Edited by R. A. Shoaf

1998 – xiv + 455 pp. € 26,00

**71** *La versione occitana dello Pseudo Turpino*. Ms. Londra B.M. Additional 17920. A cura di M. Piccat

2001 – v + 211 pp. € 49,00

**72** Wulstan, D.: *The Emperor's Old Clothes: the Rhythm of Mediaeval Song*

2001 – xv + 398 pp., fig., not. € 149,50

**INDICE:** The emperor's old clothes — The evidence of the alfonsine cantigas — The rhythmic transcription of songs in unmeasured notation: early songs in later sources — Change and decay: I-II — Goliardic song and liturgical drama — Germanic and kindred lyrics — Some conclusions and *Desiderata* — Appendixes to the previous chapters.

**73** *The Wycliffe New Testament (1388). An Edition in Modern Spelling with an Introduction, the Original Prologues and the Epistle to the Laodiceans.* Edited by W. R. Cooper  
2002 – xv + 528 pp. € 32,86

**74** Zaddy, Z. P.: *Chretien Studies. Problems of Forms and Meaning in «Erec», «Yvain», «Cliges» and the «Charrete»*  
1973 – x + 196 pp. € 32,00

\* \* \*



# PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

### Formas de pago / *Payment will be made:*

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, 4B, Mastercard, Eurocard, Diners Club, Visa. (Nº + código de seguridad: los tres dígitos al dorso de la tarjeta / Nr. + *Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card*).

## ORDER INFORMATION

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- \* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- \* *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque en Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

**PÓRTICO SEMANAL le informa sobre** América \* Antropología \* Árabe \* Arqueología \* Arte \* Geología-Geografía \* Historia-Metodología \* Hª Contemporánea \* Hª Medieval \* Hª Moderna \* Hª de la Ciencia \* Hª y Filosofía del Derecho \* Lingüística \* Literatura Española \* Mundo Antiguo \* Música \* Teoría y Crítica Literaria

**AVANCES le informa sobre** Arqueología Medieval \* Biblioteconomía \* Biología Marina-Pesca \* Botánica \* Ciencia Política \* Cine \* Egiptología \* Estudios Asiáticos Estudios Eslavos \* Filosofía \* Hª del Pensamiento Económico \* Literatura Francesa \* Literatura Inglesa \* Literatura Medieval \* Museología-Restauración \* Oriente Antiguo \* Prensa--Radio--TV

**PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.** pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.** así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.**

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.** para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a [portico@zaragoza.net](mailto:portico@zaragoza.net).