

LITERATURA MEDIEVAL, 19

01 *Als es noch Könige gab. Forschungsberichte aus der Welt der Märchen*

2001 – 320 pp., fig. € 25,90

INDICE: *Märchen und Mittelalter:* H.-A. Heindrichs: Märchen und Mittelalter – gestern und heute — C. Bücksteeg: Ausgewählte Märchenmotive im «Parzival» Wolframs von Eschenbach — O. Ehrismann: «Die Schrecknuß aller keuschen Musen». Vom unsichtbaren Helfer und vom Gestaltentausch-. Ein Siegfried-Motiv vom Mittelalter bis zur Gegenwart — R. Zelger: Vom Höllenfürsten zum Harlekin. Der Teufel im Mittelalter und in Märchen und Sagen — M. Feltes: Imagination des Unsichtbaren – Zum «Klangleib der Märchen» und zur Kunst des Mittelalters — U. Heindrichs: Die Legende des Mittelalters und der Versuch einer poetologischen Bestimmung in Abgrenzung zu Märchen und Sage — H. Dickerhoff: Die Jungfrau und der Dummling — 2. *Von Königen und Kaisern im Märchen:* H. Rölleke: Könige und Herrscherfiguren in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm — I. Tomkowiak: Zur Popularität des Herrscherbildes in der Volkserzählung — L. Röhrich: «Des Kaisers neue Kleider» und andere Erzählungen von blamierten Herrschern — S. Neumann: Friedrich der Große und «König Fritz». Reale und phantastische Züge in den Erzählungen über die Kristallisationsgestalt eines «Volkskönigs» — H. Fischer: Der König spricht. Beobachtungen an den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm — W. Solms: Könige und Untertanen in Grimms Märchen – eine Annäherung in acht Schritte — H.-J. Uther: Auch Vögel brauchen einen Herrn. Von Tierkönigen und denkwürdigen Parlamentswahlen — H. Müller: Traurige Gestalten? – Könige im isländischen Märchen — K. Horn: Bauer oder König? – Herrschergestalten in den ungarischen Bauern- und Zigeunermärchen — U. Heindrichs: Vom Königsweg des Menschen im Märchen.

02 al-A^cma al-Tutili [El ciego de Tudela]: *Las moaxajas*. Traducción y prólogo: M. Nuin Monreal, W. S. Alkhalifa

2001 – 121 pp. € 6,01

03 *Amis and Amiloun, Robert of Cisyle, and Sir Amadace*. Edited by E. E. Foster

1997 – vi + 153 pp. € 14,20

04 Archibald, E.: *Incest and the Medieval Imagination*

2001 – xv + 295 pp. € 78,21

05 Arnulf von Lisieux: *Carmina*. Edition und Übersetzung: E. Könsgen

2002 – xiv + 92 pp. € 18,72

06 Barberà, J. M., ed.: *Actes del col·loqui internacional Tirant lo Blanc «L'albor de la novel·la moderna europea»*. Ais de Provença, 21-22 d'octubre de 1994. Estudios críticos sobre Tirant lo Blanc i el seu context

1997 – 486 pp. € 19,80

INDICE: J. M. Barberà: Présentation de *Tirant le Blanc* — J. J. Chiner Gimeno: A l'entorn d'un full manuscrit del *Tirant lo Blanch* — R. Beltrán Llavador: La muerte de Tirant: elementos para una autopsia — C. Chauchadis: Le combat chevaleresque dans *Tirant le Blanc* — D. de Courcelles: Un parcours au masculin et au féminin dans *Tirant lo Blanc* — J. M. Perujo Melgar: L'eriçó i l'*exemplum* de la vinya narrat per Hipòlit en el *Tirant lo Blanch* — A.-G. Hauf i Valls: «*Manus habent*»: entorn als eufemismes amorosos de tipus militar en el *Tirant lo Blanc* — R. Alemany Ferrer: Al voltant dels episodis africans del *Tirant lo Blanc* i del *Curial e Güelfa* — M.-C. Zimmermann: Agir et parler dans l'écriture de *Tirant lo Blanc* — J. M. Barberà: L'anamorphose de la mort dans *Tirant le Blanc* — T. Martínez: De la comtessa de Varoic a la princesa Carmesina: per la presència de Sèneca al *Tirant lo Blanch* — A. Ferrando i Francès: Sobre el marc històric de *Curial e Güelfa* i la possible intencionalitat de la novel·la — T. Picquet: *Tirant le Blanc* et le roman chevaleresque italien — M. J. Rubiera i Mata: *Tirant* et l'islam — C. Calvo Rigual: *Tirante il Bianco*: aspects de l'elaboració de la traducció italiana cincentista del *Tirant lo Blanch* — M. Bensoussan: *Tirant le Blanc* au 18^e siècle: l'adaptation française du comte de Caylus — R. Beltrán / J. Izquierdo: *Tirant le Blanc*: bibliographie essentielle.

07 Baumgartner, E. / N. Andrieux Reix: *Le Merlin en prose. Fondations du récit arthurien*

2001 – 128 pp. € 7,35

08 Bazin Tacchella, S. / L. Helix / M. Ott: *Le livre du voir dit de Guillaume de Machaut*

2001 – 320 pp. € 15,60

09 Bernsen, M.: *Die Problematisierung lyrischen Sprechens im Mittelalter. Eine Untersuchung zum Diskurswandel der Liebesdichtung von den Provenzalen bis zu Petrarca*

2001 – vii + 366 pp. € 64,00

INDICE: Lyrischer Diskurs, lyrisches Ich und Autorrolle — Das epistemologische Umfeld der mittelalterlichen Liebesdichtung — Die Herausbildung des Diskurschemas der höfischen Liebesdichtung und seine zunehmende Diskursivierung qua integumentum in der Konstitutionsphase

der provenzalischen Lyrik — Die Konzentration auf den Literalsinn und die Reflexion über die Rolle des lyrischen Subjekts in der klassischen Phase der provenzalischen Liebesdichtung — Die Freisetzung des lyrischen Subjekts als reflektierende Instanz in der Dichtung Giacomo da Lentinis — Dantes *Vita Nova* als Versuch einer Rückführung seiner Jugenddichtungen in die epistemologischen Koordinaten des Analogismus — Die Entfaltung des lyrischen Subjekts in Petrarcas *Canzoniere*.

10 Berschin, W.: *Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter, I: Von der Passio Perpetuae zu den Dialogi Gregors des Grossen*
1986 – xii + 358 pp., 1 lám. € 81,12

11 Berschin, W.: *Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter, II: Die merowingische Biographie. Italien, Spanien und die Inseln im frühen Mittelalter*
1988 – xii + 337 pp., 1 lám. € 81,12

12 Berschin, W.: *Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter, III: Karolingische Biographie, 750-920 n. Chr.*
1991 – xii + 484 pp., 1 € 91,52

13 Berschin, W.: *Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter, IV: Ottonische Biographie. Das hohe Mittelalter 920-1220 n. Chr. 1: 920-1070 n. Chr.*
1999 – xiv + 272 pp. € 70,72

14 Berschin, W.: *Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter, IV: Ottonische Biographie. Das hohe Mittelalter 920-1220 n. Chr. 2: 1070-1220 n. Chr.*
2001 – viii + 399 pp. € 74,88

15 Blanc, P., ed.: *Dynamique d'une expansion culturelle: Petrarque en Europe XIV^e-XX^e siècle*. Actes du XXVI^e congrès international du CEFI, Turin et Chambéry, 11-15 decembre 1995
2001 – 767 pp., fig. € 141,64

INDICE: 1. *Problématique:* K. W. Hempfer: Per una definizione del petrarchismo — W. J. Kennedy: Les autorités pétrarquistes et l'autorisation de Pétrarque — D. De Rentii: Su ruolo di Petrarca nella storia dell'*Imitatio auctorum* — M. Guglielminetti: L'antipetrarchismo — 2. *Economie des transferts culturels pétrarquistes: vecteurs, modes, effets:* J. Balsamo: Les implications éditoriales du pétrarquisme: quelques remarques sur les collections d'éditions anciennes de Pétrarque

conservées en France — A. Rieger: L'image de Pétrarque dans l'iconographie: France XV^e et XVI^e siècles — P. Bonnifet: Un *objet* pétrarquien de la musique dans l'œuvre posthume de Claude Lejeune: *O pas en vain perdus* (1612) — 3. *Travail des interactions culturelles. Dans l'atelier des Pétrarquistes: opérateurs, activités, produits: A) Interactions culturelles directes*: P. Morant: Pétrarque et Philippe de Vitry — L. Walters: Autobiographie et humanisme: la réception de Pétrarque par Christine de Pisan — G. Mombello: La «sfortuna» di Petrarca in Piemonte (sec. XV et XVI) — N. Kardanova: Petrarca, Bembo e l'universo poetico dell'alto Rinascimento — A. Pancheri: Ricezione delle oltranzze formali petrarchesche — I. Rowland: The antipetrarchismo of Serafino Ciminelli «Aquilano» — B) *Interactions littéraires plurilinguistiques*: A. Stacey: Pétrarque et le pétrarquisme plurilinguistique: émergence d'un texte européen — R. Marnoto: Petrarca em *redondilha* — D. Cecchetti: L'appello ai lettori. I sonetti proemiali del *Canzoniere* di Petrarca e delle *Amours* di Ronsard — S. Sturm-Maddox: In morte di Laura / Sur la mort de Marie — G. Aquilecchia: Sonetti bruniani e sonetti elisabettiani (per una comparazione metrico-tematica) — S. Murphy: Du Bartas, d'Aubigné et le triomphe militant — C) *Interactions traductologiques*: E. Canonica: Il *Canzoniere* tradotto in spagnolo dal portoghese Henrique Garcés (1591) — D. Ménager: Le «Triomphe de la mort» dans deux traductions françaises du XVI^e siècle — P. Cifarelli: Jean Maynier traduttore di Petrarca. Aspetti linguistici e stilistici d'una traduzione francese cinquecentesca dei *Trionfi* — Y. Giraud: Un admirateur de Pétrarque au XVIII^e: les romances de l'abbé Roman — P. Cazzola: Osip Mandel'stam, traduttore russo del Petrarca — D. *Interactions projectives*: E. Duperray: Le mythe littéraire de Vacluse et ses représentations dans le roman pétrarquiste, de l'*Astrée* (1628) à *Adriani* (1853) — D. Dalla Valle: Laura e Petrarca visti dai preziosi: *Mathilde d'Aguilar* di mademoiselle de Scudéry — L. Sozzi: «Un cœur sensible»: Petrarca in Francia nel settecento — J. Deprun: Quand Sade parle à Laure en rêve: histoire et problématique d'une apparition — M. Augry-Merlino: Pétrarque, Stendhal et la souveraineté féminine — E. *Interactions modales: littérature et musique*: F. Billiet: *Vergine bella* de Guillaume Dufay: influence de la poésie de Pétrarque sur la chanson polyphonique franco-flamande — G. Durosoir: Fragments des *Fragmenta* mis en musique au XVI^e siècle — L. Jambou: Sonnets de Pétrarque et chant accompagné à la *vihuela*. Deux projets compositionnels distincts: Milàn (1536) et Mudarra (1546) — I. His: Fortune musicale de la *canzone* de Pétrarque *Standomi un giorno* — F. Malhomme: Réception de Pétrarque dans l'œuvre madrigalesque de Luca Marenzio (1580-1599) — R. Moffa: Permanenza dei testi di Petrarca nella musica italiana del sec. XVII — M.-T. Bouquet-Boyer: Franz Liszt, les sonnets de Pétrarque pour piano — 4. *Dynamique d'une expansion culturel-le: éléments pour une histoire différentielle de la relation européenne à Pétrarque*: G. Tournoy: La fortuna del Petrarca nei Paesi Bassi (sec. XIV-XVII) — A. Sottili: Il Petrarca nella cultura tedesca del '400 — G. Mathieu-Castellani: Les enfants de Pétrarque (1540-1640) — F. Dobbins: Pétrarque mis en musique à Lyon au XVI^e siècle — A. Mortimer: Wyatt, Surrey, et les pétrarquismes anglais — M. P. Manero Sorolla: Pétrarque et les livres d'emblèmes espagnols — V. Anastàcio: Lectures de Pétrarque parmi les poètes de la génération de Camões — S. Wildlak: La présence de l'œuvre de Pétrarque en Pologne à l'époque de la Renaissance — S. Malinar: Il petrarchismo croato tra cariteismo e bembismo — H. Voisine-Jehova: Rencontres tchèques avec Pétrarque — J. Pelan: La fortuna di Francesco Petrarca in Boemia — U. Ploom: Pétrarque en Estonie.

16 Boitani, P. / C. Bologna / A. Cipolla / M. Liborio, eds.: *Alessandro nel medioevo occidentale*

1997 – lxxxii + 714 pp. € 26,46

17 Botta, P. / C. Parrilla / I. Pérez Pascual, eds.: *Canzonieri iberici*, I
2001 – 358 pp. € 27,05

INDICE: 1. *En recuerdo de Germán Orduna*: G. Di Stefano: Recuerdo de Germán Orduna — G. B. Chicote: La contribución de Germán Orduna a la crítica romancística y cancioneril — 2. *Ponen-cias*: D. Devoto: De encrucijadas — M. Morreale: Apuntaciones para el estudio de las églogas virgilianas de Juan del Encina — C. Alvar: Apostillas cancioneriles: de Vidal de Elvas a Álvarez de Villasandino — V. Beltrán: El aprendizaje de una antología. Un estado de la cuestión para la poesía de cancionero — 3. *Poesía de cancionero gallego-portuguesa*: A. Ferrari: Sbagliando (loro), s'impara (noi): tipología e interesse dell'*incipiens error* nel Colocci-Brancuti — V. Bertolucci Pizzorusso: Libro di autore e libro di autori: il caso delle *Cantigas de Santa Maria* — O. Floquet: Modelli metrici e modelli musicali nelle *Cantigas de Santa Maria* — E. Lacarra Lanz: El consolador y la sexualidad femenina en una cantiga de Fernand'Esquyo — A. Castellucci: A tradición manuscrita de Aires Peres Vuytoron — M. A. Ramos: Homens e cancioneros em Évora — 4. *Poesía de cancionero catalana*: O. Grapí y otros: Al marge dels cançoners (1): alguns textos poètics catalans inèdits o poc coneguts — G. Lachin: Una ricerca padovana sulle origini del trovadorismo catalano Presentazione — S. Ventura: Le scelte d'autore operate dal compilatore del ms. Sg. — M. Cabré: Un cançoner de Cerverí de Girona? — A. Alberni Jordà: Notes per a una reconstrucció codicològica del *Cançoner Vega-Aguiló* (BdC, mss. 7 i 8) — J. L. Martos: La génesis de un cancionero catalán de autor: Joan Roís de Corella y el *Cançoner de Maians* — 5. *Poesía de cancionero portuguesa*: G. Mazzocchi: Textos portugueses en cancioneros castellanos del siglo XV — C. Almeida Ribeiro: Citação e glosa no *Cancioneiro geral* de Garcia de Resende.

18 Botta, P. / C. Parrilla / I. Pérez Pascual, eds.: *Canzonieri iberici*, II
2001 – 399 pp. € 27,05

INDICE: 6. *Poesía de cancionero castellana: Grupos de investigación y trabajos colectivos*: V. Beltran / J. L. Serrano: El centro de documentación *Juan Alfonso de Baena* — D. S. Severin: Los seminarios de Londres sobre cancioneros — C. Parrilla: Compendio de tareas del grupo de investigación de A Coruña — P. Botta: Tesis romanas sobre poesía de cancionero — F. Compagno: Glosario parcial del *Cancionero general* — M. Casellato: Deshechas en apéndices a romances — B. Perinián / G. Piacentini: Edición de un corpus de glosas de romances viejos del siglo XVI — *Géneros*: A. Chas Aguión: Categorías minoritarias en el cancionero del siglo XV: notas al estudio del *perqué* — A. Gargano: El renacer de la égloga en vulgar en los cancioneros del siglo XV. Notas preliminares — *Romancero*: G. B. Chicote: Campos semánticos recurrentes en la selección de romances quinientista — *Lírica tradicional*: J. M. Pedrosa: J. M. Pedrosa: La canción de San Juan Verde: del análisis textual al análisis cultural — *Italia y España*: G. Grilli: Cancioneros hispánicos (March y Garcilaso): tras las huellas del *Canzoniere* de Petrarca — A. Alonso: Garci Sánchez de Badajoz y la poesía italiana — M. L. Cerrón Puga: Ecos del cancionero español en el petrarquismo italiano. Tres glosas y una respuesta — E. Canonica: Le poesie spagnole del Basile nel canzoniere del duca — *Autores*: C. de Nigris: I *Siete gozos de amor* di Juan Rodríguez del Padrón: note di critica testuale — M. Presotto: Para una edición crítica de las poesías menores de Juan de Dueñas — A. Zinato: *Auctoritates* y poesía: el *Cancionero* de Fernán Pérez de Guzmán — R. Recio: El llamado fondo lírico común: El Cartujano y el cancionero castellano del siglo XV — M. D'Agostino: Notas a una edición crítica de Guevara: la tradición textual de *De vida triste y siniestra* y *A vos de buenas mejor* — J. Ponce Cárdenas: Los versos del albardán: burla e investiva en García de Astorga — C. Pulsoni: Una versión inédita de una *décima* hispánica del siglo XV en un manuscrito italiano de Petrarca — *Algunos cancioneros*: M. Moreno: Transmisión y

estructura en LBI. Pliegos sueltos y unica — P. Pintacuda: El *Cancionero classense* de 1589 — F. De Benedictis: Para una edición crítica del código manuscrito 3358 de la Biblioteca Riccardiana de Florencia — D. Pini: El cancionero bilingüe de Padua (ms. 1526, Biblioteca universitaria) — M. Rubio Árquez: Pervivencia de la poesía cancioneril en la lírica áurea: el cancionero de Juan de Escobedo (Ms. RAE 330) — *Rúbricas*: C. Tato: Las rúbricas de la poesía cancioneril — P. Botta: Las rúbricas en los Cancioneros de Encina y de Resende — A. Garribba: Las rúbricas en los pliegos de romances del s. XVI (I).

19 Boutet, D. / J. Verger, eds.: *Penser le pouvoir au moyen âge (VIII^e-XV^e siècle)*. Études offertes à Françoise Autrand

2000 – 443 pp. € 40,56

INDICE: C. Beaune: Raoul de Presles et les origines de Paris — D. Boutet: L'éloge du prince et l'expérience de la mélancolie. Réflexions sur les facteurs de cohérence du *Jugement du roi de Navarre* de Guillaume de Machaut — P. Contamine: *Supplique à Charles VII pour que, de sa grâce, il allège les impôts de Lyon et du Lyonnais* (1429?). Quelques lieux communs de la pensée politique au XV^e siècle — E. Gaucher: Écriture de soi, écriture du politique: le *Jouvencel* — C. Gauvard: Les juges jugent-ils? Les peines prononcées par le Parlement criminel, vers 1380-vers 1435 — J.-P. Genet: Prosopographie et histoire culturelle. Origine sociale des auteurs médiévaux anglais — L. Harf-Lancner: *Les membres et l'estomac*: la fable et son interprétation politique au moyen âge — J.-F. Lassalmonie: Un discours à trois voix sur le pouvoir. Le roi et les états généraux de 1484 — P. S. Lewis: Pouvoir, «spéculative» et pratique: quelles voix entendre? — P. Ménard: Les conflits de pouvoir dans les fabliaux — H. Millet: Biographie d'un évêque rescapé de la méthode prosopographique. Jean de Sains, officier des ducs d'Anjou et secrétaire de Charles VI — J.-M. Moeglin: Henri VII et l'honneur de la majesté impériale. Les redditions de Crémone et de Brescia (1311) — M. Nejedlý: L'idéal du roi en Bohême à la fin du XIV^e siècle. Remarques sur le *Nouveau Conseil* de Smil Flaška de Pardubice — A. & W. Paravicini: L'arsenal intellectuel d'un homme de pouvoir. Les livres de Guillaume Hugonet, chancelier de Bourgogne — J. Paviot: Jacques de Luxembourg. Politique et culture chez un grand seigneur du XV^e siècle — N. Pons: *Pour ce que manifestation de Verité*. Un thème du débat politique sous Charles VI — A. Rigaudière: Le bon prince dans l'œuvre de Pierre Salmon — A. Strubel: Le «chevauchier» de Charles V. Christine de Pizan et le spectacle de la majesté royale — C. Veyrard-Cosme: Réflexion politique et pratique du pouvoir dans l'œuvre d'Alcuin — J. Verger: *Ad prefulgidum sapiencie culmen prolem regis inclitam provehere*. L'initiation des dauphins de France à la sagesse politique selon Jean Gerson.

20 Brandenberger, T.: *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVI)*

1997 – 399 pp. € 22,24

INDICE: I. *Literatura de matrimonio. Consideraciones teóricas y aproximación metodológica*: Delimitación del corpus — Parámetros de análisis — Tipos de enfoque — Opiniones y posiciones — Disposición comunicativa y argumentativa — Intención del autor y función del texto — II. *Literatura de matrimonio bajomedieval y renacentista en la Península Ibérica. Los textos*: La doma de la novia. Doctrina para la futura esposa en los primeros textos iberorrománicos sobre el matrimonio — El *Libre de dones* de Francesc Eiximenis: un compendio teológico para la(s) existencia(s) femenina(s) — Espejos de señoras generosas I: Christine de Pizan en Portugal — Espejos de señoras generosas

II: un doctrinal para la futura Reina Católica — *El leal conselheiro* de Dom Duarte. Primeros tanteos en la emocionalidad conyugal — La contribución de Antonio de Guevara a la literatura de matrimonio iberorománica — La voz de Juan Luis Vives: un best-seller y su complemento olvidado — Otro díptico: los poemas de Andreu Martí Pineda — Eiximenis en ropajes nuevos: el *Carro de las donas* — El matrimonio polifónico: los *Coloquios matrimoniales* de Pedro de Luján — Entrelazamiento de enfoques: Juan de Molina, João de Barros y Rui Gonçalves — *Conclusión* — *Bibliografía*.

21 Brant, S.: *Das Narrenschiff* (1494, facsímil). *Mit dem Nachwort von F. Schultz*. Hrsg. von D. Wuttke

1994 – lvi + 328 pp., 139 fig. € 41,60

22 Busby, K. & al., eds.: *Les manuscrits de Chrétien de Troyes / The Manuscripts of Chrétien de Troyes*, 2 vols

1993 – xiii + 1.054 pp., lám. € 306,80

23 *Cantar de Ruodlieb. Epopeya anónima de caballería del siglo XI.*

Introducción, traducción y notas de D. A. Hernández de la Fuente. Prólogo de L. A. de Cuenca

2002 – 130 pp. € 9,90

24 Carmona, F. / F. Flores, eds.: *La lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X*. Actas del congreso internacional. Murcia, marzo 1984

1985 – 561 pp. € 23,44

25 Cátedra, P. M.: *Sermón, sociedad y literatura en la edad media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412)*. Estudio bibliográfico, literario y edición de los textos inéditos

1994 – 713 pp. € 18,03

26 Cerquiglini-Toulet, J. / N. Wilkins, eds.: *Guillaume de Machaut 1300-2000*. Actes du colloque de la Sorbonne, 28-29 septembre 2000. 700^e anniversaire de la naissance du poète-compositeur

2001 – 178 pp., fig. € 18,20

INDICE: L. Earp: Machaut's music in the early nineteenth century: the work of Perne, Botté de Toulmon and Fétis — J. Cerquiglini-Toulet: Lyrisme de désir et lyrisme d'espérance dans la poésie de Guillaume de Machaut — D. Leech-Wilkinson: «Rose, lis» revisité — M.-B. Dufourcet-Hakim: Figures et symboles dans les motets de Guillaume de Machaut — I. Betemps: Les «Lais de Plours»: Machaut et Oton de Granson — A. Hurworth: Le corps «remembré»: historiographie et hagiographie dans *La prise d'Alexandre* — M. Switten: L'œuvre poético-musicale de Machaut: paroles sans

musique ou de la musique avant toute chose — K. Brownlee: Narcisse: la polyphonie textuelle et la voix féminine de Machaut dans le motet n° 7 — W. Art: Machaut in context.

27 Chiabo, M. / F. Doglio, eds.: *Spettacoli studenteschi nell'Europa umanistica*. Convegno internazionale Anagni 20-22 giugno 1997

1998 – 338 pp., 17 fig. € 26,70

INDICE: F. Alessio: Aspetti politico-istituzionali delle università italiane durante il XV secolo — A. L. Trombetti Budriesi: Vita studentesca nelle università italiane nel XV secolo — A. Stauble: Personaggi femminili nelle commedie umanistiche — S. Pittaluga: Il ruolo dello studente nella commedia umanistica — E. Artese: La *Filogenia* di Ugolino Pisani e la commedia umanistica tra la fine del XIV e la metà del XV secolo — L. Patetta: Teatralità nelle scene urbane del primo rinascimento — P. Vendrix: La musique dans le théâtre des étudiants à la fin du moyen âge et à la Renaissance — R. Mullini: Oxford e Cambridge: teatro come arte ed educazione sulla scena universitaria del '500 — J. Alonso Asenjo: Panorámica del teatro estudiantil del Renacimiento español — J. Ijsewijn: Gli inizi del teatro umanistico nei Paesi Bassi Borgognoni — L. Quattrocchi: Studenti-attori nelle università tedesche — C. Frisone: Bibliografia italiana — A. Burlando: Bibliografia straniera.

28 Correale, R. / M. Hamel, eds.: *Sources and Analogues of the Canterbury Tales, I*

2002 – xii + 623 pp. € 95,59

INDICE: H. Cooper: The frame — P. G. Beidler: The reeve's tale — J. Scattergood: The cook's tale — P. Nicholson: The friar's tale — T. J. Farrell / A. W. Goodwin: The clerk's tale — V. DiMarco: The squire's tale — R. R. Edwards: The Franklin's tale — M. Hamel: The pardoner's prologue and tale — W. R. Askins: The tale of Melibee — T. H. Bestul: The monk's tale — E. Wheatley: The nun's priest's tale — S. L. Reames: The second nun's prologue and tale — R. Newhauser: The parson's tale.

29 *Crisol*, 21 — février 1996: *Aux origines du conte en Espagne: Calila e Dimna, Sendebär*

1996 – 123 pp. € 8,11

INDICE: M. J. Lacarra Ducay: Las primeras traducciones del *Calila e Dimna* y del *Sendebär* — B. Darbord: «Le roman des sept sages. Etude d'une tradition en Espagne — C. Cazalé: La tradition des sept sages en Italie et la naissance de la nouvelle — A. Chraïbi: La réception de *Kalila et Dimna* par la culture arabe — M. Pardo: L'itinéraire spirituel de Berzebuey — M. García: Le contexte historique de la traduction de *Calila e Dimna* et du *Sendebär* — E. Ruiz Gálvez Priego: Des chutes néfastes, du «mesturero falso» et du pacte d'amitié: quelques remarques au sujet du *Calila et Dimna* (Ch. III et IV).

30 Deyermund, A., ed.: *Santillana: A Symposium*

2000 – 140 pp. € 17,16

INDICE: J. Lawrance: Santillana's political poetry — B. Taylor: Santillana and allegory — J. Whetnall: Editing Santillana's early sonnets: some doubts about the authority of SA8 — A. Deyermund: The sirens, the unicorn, and the asp: sonnets 21, 23 and 26 — M. J. Duffell: The Santillana factor: the development of double audition in castilian.

31 Dimmick, J. / J. Simpson / N. Zeeman, eds.: *Images, Idolatry, and Iconoclasm in Late Medieval England. Textuality and the Visual Image* 2002 – xiii + 258 pp., 15 fig. € 78,21

INDICE: J. Simpson: The rule of medieval imagination — L. O. A. Fradenburg: Making, mourning, and the love of idols — N. Zeeman: The idol of the text — D. Aers: The sacrament of the altar in *Piers Plowman* and the late medieval church in England — R. Hanna III: Langland's ymaginatif: images and the limits of poetry — N. Watson: «Et que est huius ydoli materia? Tuipse»: idols and images in Walter Hilton — R. Copeland: Sophistic, spectrality, iconoclasm — S. Stanbury: The vivacity of images: St Katherine, Knights' lollards, and the breaking of idols — M. Camille: The iconoclast's desire: Deguileville's idolatry in France and England — W. Scase: Writing and the «poetics of spectacle»: political epiphanies in *The arrivall of Edward IV* and some contemporary lancastrian and yorkist texts — B. Cummings: Iconoclasm and bibliophobia in the english reformations, 1521-1558.

32 Domínguez, C.: *Juan del Encina, el peregrino: temas y técnicas de la «Tribagia»* 2000 – 91 pp. € 13,52

33 Duchet-Suchaux, G., ed.: *L'iconographie. Études sur les rapports entre textes et images dans l'occident médiéval* 2001 – 309 pp., 10 fig. € 40,56

INDICE: M.-L. de Contenson: Le Dict des trois morts et des trois vifs d'Ennezat (Puy-de-Dôme). Aspects iconographiques et littéraires — G. Duchet-Suchaux / G. Chevassu: Bestiaire et hagiographie — J. Paviot: Une mappemonde génoise disparue de la fin du XIV^e siècle — D. Lecoq: Les marges de la terre habitée — D. Rigaux: San Bovo ou l'iconographie d'un jeu de mot — M. C. Sépière: Recherches sur la croix et la crucifixion au premier millénaire — C. Vincent: Images durables et images éphémères dans la vie des confréries à la fin du moyen âge — C. de Mérindol: Nouvelles réflexions sur le rôle de l'image dans les manuscrits XIV^e-XV^e siècle.

34 Everson, J. / D. Zancani, eds.: *Italy in Crisis: 1494* 2000 – x + 204 pp. € 47,79

INDICE: A. Brown: The revolution of 1494 in Florence and its aftermath: A reassessment — R. Catani: Astrological polemics in the crisis of the 1490s — M. Davie: Luigi Pulci and the generation of '94 — P. Brand: Boiardo's *Timone* — M. Dorigatti: Rugiero and the dynastic theme from Boiardo to Ariosto — M. McLaughlin: Poliziano's *Stanze per la giostra*: postmodern poetics in a proto-Renaissance poem — L. Panizza: Pico della Mirandola's 1485 parody of scholastic «barbarians» — D. V. Reidy: Boiardo, Panizzi and «Politics».

35 Frenk Alatorre, Margit: *Entre folklore y literatura (Lírica hispánica antigua)* 1984 – 124 pp. € 8,25

36 Funes, L. / J. L. Moure, eds.: *Studia in onorem German Orduna*
2001 – 634 pp. € 30,06

INDICE: D. Altamiranda: El discurso en defensa de la mujer en *Basta callar* de Calderón — M. & C. Alvar: Dos notas sobre épica — G. Avenzoa: *Ai espiga novela!* Estudi i edició d'una pastorel·la catalana del siglo XIV — R. Beltrán: «Aspera et inurbana verba»: la ira de Melibea y Carmesina y la lección desoída de Andreas Capellanus — V. Beltrán: *Los Gozos de amor* de Juan Rodríguez del Padrón: edición crítica — H. O. Bizzarri: La impresión de Valladolid, 1541, de los *Refranes que dizen las viejas tras el fuego* — P. Botta: La autoría de *La Celestina* en su dimensión diacrónica — J. M. Cacho Bleuca: Las citas en el *Libro del caballero Zifar* — F. Carrasco: El *Lazarillo* de Medina: problemas de genética textual — S. M. Carrizo Rueda: Una relectura de la tríada «tiempo-guion-fiesta» en el *Libro de buen amor* desde las teorías del imaginario poético — P. Cátedra: Nuevas aportaciones al corpus de la predicación castellana medieval — G. B. Chicote: Estructuras sintácticas recurrentes en la selección de romances quinientista — C. Company Company: Para una historia del español americano. La edición crítica de documentos coloniales de interés lingüístico — A. Deyermond: Cuentística y política en Juan Manuel: *El conde Lucanor* — G. Di Stefano: La alcahueta, la monja y un *arcipreste*. Humores de introito (*Lba*, 1331-1368) — J. N. Ferro: ¿Un eco priscilianista en el *Poema de Alfonso XI?* — L. Funes: Las *palabras maestras* de don Iohan: peculiaridad del didactismo de don Juan Manuel — M. García: La redacción final del *Libro rimado del palacio* — F. Gómez Redondo: Los públicos del *Zifar* — A. González: Mecanismos de pervivencia de temas históricos del romancero medieval — G. Guitarte: Un intento reciente de probar que el *ceceo* fue «seseo» — D. Hook: Dos crónicas del reinado de Enrique IV de Castilla y el MS 21848 de la biblioteca de Sir Thomas Phillipps — M. P. A. M. Kerkhof: Sobre la *sirena* en la literatura española del siglo XI — M. J. Lacarra: *La Flor de virtudes* y la tradición ejemplar — J. M. Lope Blanch: El duro oído de los conquistadores — F. López Estrada: Fama literaria de Tamorlán en España durante el siglo XV — D. M. Lucero Ontiveros: Literatura de milagros en la Argentina: la *Flor de milagros* de Jorge M. Furt — J. M. Lucía Megías: La senda portuguesa de los libros de caballerías castellanos: *Segunda parte de Selva de cavalarías famosas* — I. Macpherson: Descripción y prescripción: el amor en la baja edad media — F. Marcos Marín: Filología electrónica: sobre métodos. Catalogación y análisis como prerrequisitos de la edición crítica — A. Montaner Frutos: El uso textual de la tradición indirecta (*Historia Roderici*, § 13 y *Cantar de Mio Cid*, v. 14b) — M. Morreale: El padrenuestro de Santa Teresa — J. L. Moure: Una copia inédita del Acta de fundación de Buenos Aires (introducción, transcripción y notas críticas) — E. Naylor: Bosquejo de unas ideas sobre la organización de los episodios centrales del *Libro de buen amor* — G. Olivetto: Un testimonio de los *Morales* de San Gregorio en traducción del Canciller Ayala — J. Paredes Núñez: La tradición manuscrita de la lírica profana de Alfonso X el Sabio — R. Pellen: El diccionario de rimas de Berceo. Primer esbozo — M. A. Pérez Priego: Berceo y las postrimerías del hombre — K. & T. Reichenberger: Fernando de Rojas y el «Acto de Traso» — F. Rico: Lecturas en conflicto: de ecdótica y crítica textual — M. M. Rodríguez Temperley: Alfabetos, lenguas y gruñidos (o sobre el lenguaje en Juan de Mandevilla) — P. Sánchez-Prieto Borja: Sobre el concepto de *original* (el caso de la *General estoria* de Alfonso el Sabio) — J. T. Snow: Calisto's father and mother — B. Taylor: En busca de la variante de autor en los textos medievales españoles — I. Uría Maqua: El *argument cerrado* del *Libro de Apolonio* (c. 15b) — L. Uriarte Rebaudi: Presencia de Dios en la literatura española medieval — L. von der Wade Moheno: El discurso inapropiado: la voz femenina en *Sendebarr*.

37 García Sempere, M.: *La versió catalana medieval dels tractats de falconeria dancus rex I Guillelmus falconarius*
1999 – 239 pp. € 10,82

38 Gerli, E. M. / J. Weiss, eds.: *Poetry at Court in Trastamara'n Spain: from the «Cancionero de Baena» to the «Cancionero General»*
1998 – xi + 297 pp. € 45,19

INDICE: 1. *Cancioneros: Compilation and Cultural Meaning:* V. Beltran Pepió: The typology and genesis of the *Cancioneros*: compiling the materials — M. Garcia: In praise of the *Cancionero*: considerations on the social meaning of the castilian *Cancioneros* — 2. *Traditions: Rupture and Renewal:* M. S. Brownlee: Francisco Imperial and the issue of poetic genealogy — A. Hermida Ruiz: Silent subtexts and *Cancionero* codes: on Garcilaso de la Vega's revolutionary love — 3. *Courtly Games:* I. Macpherson: The game of courtly love: *letra, divisa, and invención* at the court of the catholic monarchs — V. A. Burrus: Role playing in the amatory poetry of the *Cancioneros* — 4. *Questions of Language:* A. Deyermond: Bilingualism in the *Cancioneros* and its implications — E. M. Gerli: Reading Cartagena: blindness, insight, and modernity in a *Cancionero* poet — 5. *Politics, Society, Culture:* J. Rodríguez Puértolas: Jews and *Conversos* in fifteenth-century castilian *Cancioneros*: texts and contexts — R. R. de Langbehn: Power and justice in *Cancionero* verse — B. F. Weissberger: Male sexual anxieties in *Carajicomedia*: a response to female sovereignty — M. D. Johnston: Cultural studies on the *Gaya Ciencia*.

39 Gerritsen, W. P. / A. P. van Melle, eds.: *A Dictionary of Medieval Heroes. Characters in Medieval Narrative Traditions and Their Afterlife in Literature, Theatre and the Visual Arts*
2000 – vii + 336 pp., 54 fig. € 29,75

40 el-Ha-Nagid, Semu': *Poemas, 1: Desde el campo de batalla (Granada 1038-1056)*. Edición del texto hebreo, traducción y notas A. Saenz Badillos, J. Targarona Borrás
1988 – xlvii + 189 pp. € 22,24

41 el-Ha-Nagid, Semu': *Poemas, 2: En la corte de Granada*. Edición del texto hebreo, traducción y notas A. Saenz-Badillos y J. Targarona Borrás
1998 – xxiv + 584 pp. € 23,44

42 *Historia de Adan y Eva (apócrifo en versión árabe)*. Introducción, traducción del árabe y notas de J. P. Monferrer Sala
1998 – 145 pp. € 8,13

43 Hubert, M.-C. / E. Poulle / M. H. Smith, eds.: *Le statut du scripteur au*

moyen âge. Actes du XII^e colloque scientifique du Comité international de paléographie latine (Cluny, 17-20 juillet 1998)

2000 – 388 pp., 71 fig. € 55,35

INDICE: *Écrire dans l'église et en chancellerie: chartes et livres:* H. Atsma / J. Vezin: Les responsables de la transcription des actes juridiques et les services de l'écriture au X^e siècle: l'exemple de Cluny — A. M. Mundó: Le statut du scribe en Catalogne du IX^e au XI^e siècle — M. Herrero de la Fuente: De Cluny a Sahagún: la escritura carolina en el monasterio de Sahagún (siglos XI-XII) — J. Alturo: Le statut du scribe en Catalogne (XII^e-XIII^e siècles) — W. Koch: Das Bezugsfeld der Notare der Reichskanzlei in staufischer Zeit — B. Barbiche: Les scribes de la chancellerie apostolique aux XIII^e et XIV^e siècles: sources et méthodes d'une enquête prosopographique — E. Condello: Il libro e la curia: copisti di codici e *scriptores* della cancelleria pontificia tra Roma e Avignone — O. Guyotjeannin: L'écriture des actes à la chancellerie royale française (XIV^e-XV^e siècles) — *Écrire, penser, gérer: un champ d'innovations:* V. I. Mazhuga: Les instruments d'écriture dans les représentations des évangélistes pendant le haut moyen âge — G. Nicolaj: Ambiti di copia e copisti di codici giuridici in Italia (secoli V-XII in.) — A. Vizkelety: Scriptor — redactor — auctor — P. J. Lucas: Scribal imitation of earlier handwriting: «bastard saxon» and its impact — N. J. Bell: The status of the music scribe: the case of the Las Huelgas codex — T. de La Godellinias Martinot-Lagarde: Aspects financiers de l'écriture au XIII^e siècle, à travers les comptes de l'abbaye de Saint-Denis — C. del Camino: Escribanos al servicio del gobierno y la administración de la catedral de Sevilla (siglo XV) — L. Miglio: «Perché ho charestia di chi scriva»: delegati di scrittura in ambiente mediceo — J. M. Ruiz Asencio: El equipo de trabajo de Hernando Colón en la organización de su biblioteca — *Écrire des livres: le bel automne d'une profession:* J. A. Iglesias: Le statut du scribe en Catalogne (XIV^e-XV^e siècles): une approche — J. Stratford: *La somme le roi* (Reims, Bibliothèque municipale, MS. 570), the manuscripts of Thomas of Woodstock, duke of Gloucester, and the scribe, John Upton — P. Cockshaw: A propos des «éditeurs» à la cour de Bourgogne — E. E. Rodríguez Díaz: Ámbito de actuación profesional de los copistas de libros castellanos (siglo XV) — E. A. Overgaauw: Les copistes vus par eux-mêmes: l'exemple des copistes néerlandais en Italie — E. Potkowski: *Cathedrales Poloniae:* copistes professionnels en Pologne à la fin du moyen âge — J. A. Fernández Flórez: Escritores-copistas e iluminadores de libros en Burgos, durante el siglo XVI: campos y peculiaridades de su actuación — C. Opsomer: Le métier de copiste aux premiers temps de l'imprimé, à travers quelques bibliothèques religieuses de Belgique — A. M. Mundó: Aperçu final sur le XII^e colloque du Comité international de paléographie latine.

44 Juan Manuel, don: *Cinco tratados. Libro del cavallero et del escudero. Libro de las tres razones. Libro enfenido. Tractado de la asunción de la Virgen. Libro de la caca.* Edición, introducción y notas de R. Ayerbe-Chaux

1989 – lxiv + 267 pp. € 32,29

45 Kasten, L. A. / F. J. Cody, eds.: *Tentative Dictionary of Medieval Spanish.* Second Edition, Greatly Expanded

2001 – xv + 745 pp. € 108,50

46 Kasten, L. A. / J. Nitti, eds.: *Diccionario de la prosa castellana de Alfonso X El sabio*, 3 vols.
2002 – 1.918 pp. € 221,00

47 Lanciani, G. / G. Tavani, eds.: *Diccionario da literatura medieval galega e portuguesa*
1993 – 698 pp., lám., not. € 54,34

48 *Libro del noble y esforçado e invencible cavallero Renaldos de Montalvan*. Critical Edition by I. A. Corfis
2001 – 604 pp. € 77,50

49 López Castro, A.: *De las jarchas a Gil Vicente*
2001 – 205 pp. € 10,82

INDICE: Las jarchas romances: consistencia y apertura — El cancionero de Pero Meogo — El erotismo de la canción tradicional — La música de las *Cantigas* de Santa María — Las aventuras de la carne en el *Libro de Buen Amor* — En torno a los romances fronterizos — La reforma poética de Santillana — La voluntad expresiva de Juan de Mena — El estoicismo de las *Coplas* de Jorge Manrique — Las cantigas paralelísticas de Gil Vicente — *Epílogo:* El *alba* en la tradición poética romance.

50 Martín Pascual, L.: *La tradició animalística en la literatura catalana medieval*
1996 – 304 pp. € 12,62

51 Martínez de Toledo, Alfonso: *Atalaya de las coronicas*. Edited by J. B. Larkin
1983 – 174 pp., 3 lám., 4 mic. € 32,29

52 Menéndez Pidal, R.: *Islam y cristiandad. España entre las dos culturas*. Edición de A. Galmés de Fuentes, 2 vols.
2001 – 800 pp., fig. € 48,08

53 *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo*. Atti del convegno di Pienza, 10-14 settembre 1991, 2 vols.
1993 – xxi + 847 pp., 73 lám. € 52,63

INDICE: N. Borsellino: La tradizione del gioco: tipologie del disimpegno — C. Segre: La beffa

e il comico nella novellistica del due e trecento — G. Rosati: Antecedenti latini: la letteratura a cena — C. Villa: Antecedenti mediolatini. Liut-prando e il riso della corte ottoniana — M. L. Meneghetti: Giullari e trovatori nelle corti medievali — M. Ciccuto: In figura di scacchi. Spazi di storie tardogotiche — M. Picone: Gioco e/o letteratura. Per una lettura ludica del Decameron — N. De Blasi: Intrattenimento letterario e generi conviviali (farsa, intramesa, gliommero) nella Napoli aragonese — P. Orvieto: Carnevale e feste fiorentine del tempo di Lorenzo de' Medici — A. Franceschetti: Dall'«Innamorato» al «Furioso»: letteratura cavalleresca e intrattenimento alla corte di Ferrara — R. Varese: L'immagine come gioco — C. Barletta: Iconografia del gioco nel quattrocento — S. Francioni: Iconografia del gioco nel cinquecento — C. Vecce: Leonardo e il gioco — *Postilla*: C. Pedretti: «Tomi» — F. Erspamer: Il gioco e le arcadie. Analisi comparata di una trasformazione — E. Weaver: Spasso spirituale, ovvero il gioco delle monache — L. Riccò: L'invenzione del genere «veglie di Siena» — D. Romei: Il «doppio gioco» dei poeti burleschi del cinquecento — J. R. Snyder: Giochi pericolosi: *La pellegrina* di Girolamo Bargagli — A. Borruso: L'arte di raccontare nelle favole di *Kalila e Dimna* — C. Cazalé Bérard: Lo spazio ludico femminile e le regole del gioco sociale nel *Reggimento e costumi di donna* di Francesco da Barberino — R. Castagnola: Alchimia fra scienza e gioco — P. M. Forni: Appunti sull'intrattenimento decameroniano — P. Salwa: La novella tra gioco ed emozioni: alternative di lettura? — L. Ricciardi: I giochi cavallereschi nella Firenze del Magnifico Lorenzo — M. Bonafin: Impegni presi per gioco. Vanti di cavalieri nell'antica letteratura italiana — S. Foà: I *Tarocchi* di Matteo Maria Boiardo dalla corte estense alla tipografia veneziana — F. Calitti: Letteratura e svaghi di corte: le *Stanze* di Pietro Bembo — J.-J. Marchand: I «giochi» di travestimento del Machiavelli diplomatico tra codice ufficiale e codice familiare (frammenti inediti in lettere di legazioni) — F. Grazzini: Machiavelli, Guicciardini e le regole di un gioco epistolare — A. Baldi: *La Raffaella* di Alessandro Piccolomini: il trattato volto in gioco — M. Cottino Jones: Gioco e discorso: le *Carte parlanti* di Aretino — R. Lencioni Novelli: Un trattato in forma di giuoco: i *Centro giuochi liberali e d'ingegno* di Innocenzo Ringhieri — E. Speciale: Il gioco della conversazione — S. Bianchi: Petrarchismo liminare. Tradizione letteraria e «gioco d'amore» nella poesia di Veronica Franco — O. Silvana Casale: Poesia per/del gioco nell'opera di Giovan Battista del Tufo — M. G. Sanjust: Il «gioco giocato» di Ascanio de' Moria da Ceno — M. Rossi: I divertimenti accademici di Michelangelo Buonarroti il Giovane — M. Picone: Epilogo: Il gioco della/nella letteratura.

54 Pattison, D. G., ed.: *Textos épicos castellanos: problemas de edición y crítica*

2000 – 138 pp. € 17,16

INDICE: I. Michael: Problemas y perspectivas en la edición de textos épicos — A. Montaner: Entre Procusto y Proteo o el arte de editar poemas épicos — G. Martin: Gestas de arena — A. M. Beresford: «Control la cabeça e atola del petral ca la querie dar en donas a Galiana»: on the relationship between death and sexuality in four epic legends — S. Barton: Reiventing the hero: the poetic portrayal of Rodrigo Díaz, the Cid, in its political context — D. Hook: The epic epithet and real life — M. Pavlovic: the three aspects of honour in the *Poema de Mio Cid*.

55 *Poema de Fernán González*. Edición facsímil del manuscrito depositado en el monasterio de El Escorial; Estudios de J. Fradejas Lebrero, G. Martínez Díez, C. Hernández Alonso, J. M. Ruiz Asencio

1989 – 403 pp., 118 lám.col. € 54,09

56 *Ruodlieb y huida de un cautivo*. Dos poemas anónimos del s. XI. Traductor A. Encuentra Ortega
2002 – 212 pp. € 20,00

* * *



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

Formas de pago

Payment will be made:

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card:
American Express Tarjeta 6000
Visa Eurocard 4B
Mastercard Diners Club

ORDER INFORMATION

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- * *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano
Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742.
The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre América * Antropología * Árabe * Arqueología * Arte * Geología / Geografía * Historia. Metodología * Hª Contemporánea * Hª Medieval * Hª Moderna * Hª de la Ciencia * Hª y Filosofía del Derecho * Lingüística * Literatura Española * Mundo Antiguo * Música * Teoría y Crítica Literaria

AVANCES le informa sobre Arqueología Medieval * Biblioteconomía * Biología Marina/Pesca * Botánica * Ciencia Política * Cine * Egiptología * Estudios Eslavos * Filosofía * Hª del Pensamiento Económico * Literatura Francesa * Literatura Inglesa * Literatura Medieval * Museología / Restauración * Oriente Antiguo * Prensa--Radio--TV

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.*

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a portico@zaragoza.net.