

LITERATURA MEDIEVAL, 18

01 Aguirre, J. M.: *Calisto y Melibea, amantes cortesanos*
1962 – 94 pp. € 10,82

02 Albertano da Brescia: *Liber de doctrina dicendi e tacendi. La parola del cittadino nell'Italia del duecento*. A cura di P. Navone
1998 – cxxix + 63 pp. € 26,85

03 Alfonso X, el Sabio: *General estoria. Primera parte*. Edición de P. Sánchez-Prieto Borja, 2 vols. (I: *Génesis*; II: *Exodo. Levítico. Números. Deuteronomio*)
2001 – cxxxiii + 1.578 pp. € 138,23

04 Allen, M. J. B. / V. Rees / M. Davies, eds.: *Marsilio Ficino: His Theology, His Philosophy, His Legacy*
2002 – xxii + 493 pp. € 120,64

INDICE: P. Serracino-Inglott: Ficino the priest — D. F. Lackner: The Camaldolese academy: Ambrogio traversari, Marsilio Ficino and the christian platonic tradition — J. Lauster: Marsilio Ficino as a christian thinker: theological aspects of his platonism — C. S. Celenza: Late antiquity and florentine platonism: the «post-plotinian» Ficino — A. Levi: Ficino, Augustine and the pagans — C. Salaman: Echoes of Egypt in Hermes and Ficino — M. Idel: Prisca theologia in Marsilio Ficino and in some jeweish treatments — M. J. B. Allen: Life as a dead platonist — J. Monfasani: Marsilio Ficino and the Plato-Aristotle controversy — T. Albertini: Intellect and will in Marsilio Ficino: two correlatives of a Renaissance concept of the mind — A. Voss: *Orpheus redivivus*: the musical magic of Marsilio Ficino — D. Beecher: Ficino, theriaca and the stars — H. Hirai: Concepts of seeds and nature in the work of Marsilio Ficino — S. Kodera: Narcissus, divine gazes and bloody mirrors: the concept of matter in Ficino — S. Toussaint: Ficino, Archimedes and the celestial arts — F. Ames-Lewis: Neoplatonism and the visual arts at the time of

Marsilio Ficino — V. Rees: Ficino's advice to princes — A. Field: The platonic academy of Florence — J. Krayer: Ficino in the firing line: a Renaissance neoplatonist and his critics — D. Knox: Ficino and Copernicus — S. Clucas: «To rauish and refine an earthly soule»: Ficino and the poetry of George Champan.

05 Anderson, S. M. / K. Swenson, eds.: *Cold Counsel. Women in Old Norse Literature and Mythology. A Collection of Essays*

2002 – xvi + 304 pp. € 95,59

INDICE: S. M. Anderson: Introduction: «og eru köld kvenna ráð» — Z. Borovsky: «En hon er blandin mjök»: women and insults in old Norse literature — C. J. Clover: Hildigunnr's lament — R. Eldevik: Women's voices in old Norse literature: the case of Trójumanna saga — H. Kress: Taming the shrew: the rise of patriarchy and the subordination of the feminine in old Norse literature — S. F. D. Hughes: The re-emergence of women's voices in Icelandic literature, 1500-1800 — J. Jochens: Vikings westward to Vínland: the problem of women — J. K. Helgason: «Þegi Þú, Þórr!»: gender, class, and discourse in *Þrymskviða* — M. E. Kalinke: Fathers, mothers, and daughters: «Hver er að ráða» — J. Louis-Jensen: A good day's work: *Laxdæla saga*, ch. 49 — F. R. Psaki: Women's counsel in the Riddarasögur: the case of *Parcevals saga* — F. S. Scott: The woman who knows: female characters of *Eyrbyggja saga* — K. Shea: Male bonding, female body: the absencing of woman in «Bisclaretz ljóð» — S. B. Straubhaar: Ambiguously gendered: the Skalds Jórunn, Auðr and Steinunn — K. Swenson: Women outside: discourse of community in *Hávamál* — Þ. Sigurðardóttir: Saga world and nineteenth-century Iceland: the case of women farmers.

06 Arzaná. *Cahiers de littérature médiévale italienne*, 6 — septembre 2000: *La mémoire du texte. Intertextualités italiennes*

2001 – 178 pp. € 17,85

INDICE: I. Abramé-Battesti: L'élaboration intertextuelle des comparaisons dans la Comédie de Dante — C. Perrus: Le dialogue des genres: Cino da Pistoia dans le Filostrato — F. Furlan: Messer Cino chez Boccace, id est La dolce vista du Filostrato — J. Bartuschat: Boccace et Ovide: pour l'interprétation de l'elegia di Madonna Fiammetta — M. Marietti: De la chronique à la nouvelle: la réécriture de Giovanni Villani par l'auteur du Pecorone — D. Bisconti: Ovide dans les Pistole de Luca Pulci: l'allégorie au service de la moralisation de la littérature érotique.

07 Ascani, M. / M. Faetti / C. Ferretti / D. Fiumalbi / L. Nuti / M. R. Pardi: *Vie, viaggi, viaggiatori nel medioevo*

1999 – 150 pp., 1 CD-ROM € 13,78

INDICE: M. Faetti: Mondo interiore e immagine del pellegrino nei testi letterari — L. Nuti: Realtà storica e immaginario nel pellegrinaggio a Compostella — M. Ascani: La mentalità religiosa collettiva — M. R. Pardi / D. Fiumalbi: Sulla strada dei pellegrini — C. Ferretti: La percezione del colore nel medioevo.

08 Ashby-Beach, G.: *The Song of Roland. A Generative Study of the Formulaic Language in the Single Combat*

1985 – 190 pp. € 37,44

09 Auerbach, E.: *Dante als Dichter der irdischen Welt*, 1929, Facsímil. Mit einem Nachwort von K. Flasch

2001 – 240 pp. € 20,75

10 Bartolomeo da Trento: *Liber epilogorum in gesta sanctorum*. Edizione critica a cura di E. Paoli

2001 – ccxlix + 518 pp. € 96,68

11 Beer, J., ed.: *Medieval Translators and Their Craft*

1989 – x + 428 pp. € 23,26

INDICE: N. V. Durling: Translation and innovation in the *Roman de Brut* — W. MacBain: Five old french renderings of the *Passio Sancte Katerine Virginis* — R. Taylor: The old french «cistercian» translations — P. A. McAllister: Apocryphal narrative elements in the *Genesis* of the middle low german *Historienbibel* Helmstedt 611.1 — H. R. Runte: From the vernacular to latin and back: the case of *The seven sages of Rome* — R. C. St.-Jacques: The *Middle english glossed prose psalter* and its french source — B. A. Shaw: The old english *Phoenix* — P. F. Dembowski: Two old french recastings / translations of Andreas Capellanus's *De Amore* — K. Pratt: Direct speech – a key to the german adaptor's art? — B. Hosington: The englishing of the comic technique in hue de Rotelande's *Ipomedon* — E. J. Richards: The *Fiore* and the *Roman de la rose* — J. Beer: *Le Bestiaire d'amour en vers* — L. A. Shore: A case study in medieval nonliterary translation: scientific texts from latin to french — C. C. Willard: Raoul de Presles's translation of saint Augustine's *De civitate Dei* — K. Lloyd-Jones: Humanist debate and the «translative dilemma» in Renaissance France.

12 Beer, J. / K. Lloyd-Jones, eds.: *Translation and the Transmission of Culture between 1300 and 1600*

1995 – xii + 358 pp. € 23,25

INDICE: L. A. Shore: The continuum of translation as seen in three middle french treatises on comets — D. E. Prince: Vernacular translation in the fourteenth-century crown of Aragon: Brunetto Latini's *Li livres dou tresor* — J. Beer: Patronage and the translator: Raoul de Presles's *La cité de Dieu* and Calvin's *Institution de la religion chrestienne* and *Institutio religionis christianae* — H. H. Glidden: Marot's *Le roman de la rose* and evangelical poetics — M. Bizer: Ronsard the poet, Belleau the translator: the difficulties of writing in the laureate's shadow — F. M. Weinberg: Fischart's Rabelais — K. Lloyd-Jones: «La grécité de notre idiome»: *Correctio, translatio, and interpretatio* in the theoretical writings of Henri Estienne — M. van der Poel: The

french translation of Agrippa von Nettesheim's *Declamatio de incertitudine et vanitate scientiarum et artium: declamatio* as paradox — V. Worth-Stylianou: Reading monolingual and bilingual editions of translations in Renaissance France.

13 Benporat, C.: *Feste e banchetti. Convivialità italiana fra tre e quattrocento*

2001 – 289 pp. € 32,23

INDICE: Nascita ed evoluzione del convito trecentesco — In attesa dell'evento, luoghi e coreografie — La tavola e il suo arredo — Servizio e ordine del pasto — Cucina e vini del trecento — La letteratura gastronomica del quattrocento nel contesto della cultura rinascimentale italiana — La cucina di Maestro Martino — Conviti e banchetti del quattrocento — Dalla definizione del convito alla nascita della «collatione» — Il convito quattrocentesco, spettacolo di mirabile proporzione.

14 Bertini Guidetti, S., ed.: *Il paradiso e la terra. Iacopo da Varazze e il suo tempo*. Atti del convegno internazionale Varazze, 24-26 settembre 1998

2001 – xv + 159 pp. € 33,07

INDICE: J. E. Ruiz-Domènec: I sessantatre *capitula* della memoria di Iacopo da Varazze — A. Vauchez: Jacques de Voragine et la culture folklorique dans la *Légende dorée* — C. Leonardi: All'ombra di Tommaso — V. Ferrua: Istanze e antitesi dell'*Ordo praedicatorum* nella vita e nell'opera di Iacopo da Varazze — G. Fartris: I sensi spirituali dei *Sermones* ed il tema della luce in *Pd XXX* — F. Bertini: Le fonti classiche in Iacopo — C. D. Fonseca: Episcopali honore decorata... archiepiscopali sublimata: vescovo e città — S. A. Epstein: Una storia genovese: la Cronaca di Iacopo — F. Cardini: Iacopo, la pace e la guerra — G. Airaldi: Il duecento, età della trasformazione — F. Boglioni: Santità e folklore nella *Legenda aurea* — M. Oldoni: Angeli e uomini nella *Legenda aurea*.

15 *Bibliographie annuelle du moyen âge tardif. Auteurs et textes latins*, 11 — 2001

2001 – x + 574 pp. € 69,00

16 Bjork, R. E., ed.: *The Cynewulf Reader*

2001 – xxv + 367 pp., 18 fot. € 43,45

INDICE: 1. *Poet, Canon, date*: R. D. Fulk: Cynewulf: canon, dialect, and Date — P. W. Conner: On dating Cynewulf — 2. *Fates of the Apostles*: J. L. Boren: Form and meaning in Cynewulf's *Fates of the Apostles* — C. B. Hieatt: The fates of the Apostles: imagery, structure and meaning — J. E. Cross: Cynewulf's traditions about the Apostles in *The fates of the Apostles* — 3. *Christ II*: O. J. H. Grosz: Man's imitation of the Ascension: the unity of *Christ II* — P. Clemoes: Cynewulf's image of the Ascension — G. H. Brown: The Decent-Ascent motif in *Christ III* of Cynewulf — 4. *Juliana*: J. Wittig: Figural narrative in Cynewulf's *Juliana* — L. M. Abraham: Cynewulf's *Juliana*:

a case at law — D. G. Bzdyl: *Juliana*: cynewulf's dispeller of delusion — 5. *Elene*: T. D. Hill: Sapiential structure and figural narrative in the old english *Elene* — J. J. Campbell: Cynewulf's multiple revelations — C. A. Regan: Evangelicism as the informing principle of Cynewulf's *Elene* — 6. *Signature, Style*: R. W. V. Elliott: Cynewulf's runes in *Christ II* and *Elene* — R. W. V. Elliott: Cynewulf's runes in *Juliana* and *The fates of the Apostles* — R. E. Diamond: The diction of the signed poems of Cynewulf — D. W. Frese: The art of Cynewulf's runic signatures.

17 Bonanno, D.: *La perdita e il ritorno. Presenze cavalcantiane nell'ultimo Dante*

1999 – 64 pp. € 5,37

18 Brasseur, M.: *Le roi Arthur: roi d'utopie, histoire, légende, mythe*

2001 – 336 pp., fig. € 35,69

19 Breisach, E., ed.: *Classical Rhetoric and Medieval Historiography*

1985 – 237 pp. € 14,21

INDICE: N. F. Partner: The new Cornificius: medieval history and the artifice of words — R. Ray: Rhetorical scepticism and verisimilar narrative in John of Salisbury's *Historia pontificalis* — J. O. Ward: Some principles of rhetorical historiography in the twelfth century — D. J. Wilcox: The sense of time in western historical narratives from Eusebius to Machiavelli.

20 Bueno Alonso, J. L.: *El discurso poético elegíaco del inglés antiguo*

2001 – xix + 156 pp., fig. € 12,02

21 Buschinger, D., ed.: *Littérature épique au moyen âge. Hommage à Jean Fourquet pour son 100^{ème} anniversaire*

1999 – xi + 408 pp., 3 lám. € 33,26

INDICE: J. Fourquet: Ce qui me reste en mémoire. Propos recueillis par D. Buschinger et M.-S. Masse — P. Andersen: Le *Roman du Pseudo-Callisthène* et les adaptations allemandes: omissions, erreurs, ignorance — N. Andrieux-Reix: La dernière main. Approche des fins cycliques — A.-J. Baudrier: Le *Nibelungenlied* au 20^{ème} siècle: deux dramatisations: Paul Ernst, Max Mell, une réécriture: Franz Fühmann — P. E. Bennet: Hétéroglossie et Carnaval dans le cycle de Guillaume — A. Berthelot: D'Alexandre à Arthur, épopée et roman au XIV^e siècle — H. Birkhan: Morolfs Geheimnis — C. Brucker: Vers une esthétique nouvelle: sensibilité et poétique dans *Lion de Bourges* et dans *Herpin von Burges* — D. Buschinger: La conception de l'amour et du service de la dame dans l'épopée de Dietrich — M. De Combarieu du Gres: De l'histoire à la légende: Narbonne dans le cycle d'Aymeri — M.-G. Grosselet: Tradition et renouvellement dans la *Chanson de Gaufré*: les personnages de Grifon et Robastre

— B. Guidot: La précision du vocabulaire de Chrétien de Troyes: quelques glanures effectuées dans le *Conte du Graal* — F. Hartweg: Le sorabes, ou les tribulations d'une minorité slave dans le monde germanique — J.-C. Herbin: Un manuscrit inconnu de *Recoeil des histoires de Troyes* de Raoul Lefèvre — E. Hoyer-Poulain: Du bon usage du sarrasin courtois: le personnage de Caraheu des *Enfances ogier* au remaniement en alexandrins — J. Lacroix: Significations de l'itinéraire bio-(hagio)graphique franciscain aux XIII^e et XIV^e siècles (du Sacrum commercium aux Fioretti) (1227)-(vers 1380) — C. L. Armstrong: D'Orable à Guibourc, ou l'évolution guidée de l'adorable supplément: une étude onomastique de l'héroïne de *La Prise d'Orange* — M. Lesaffre: Alexandre dans les adaptations bibliques de l'Ordre teutonique — V. Mertens: «In Kürenberges Wise». Überlegungen zu einer aufführungsbezogenen Interpretation des Minnesangs — J. Moronville: La vision de l'autre: «les adorateurs de la Croix» dans la *relation de voyage* d'Ibn Jubayr, 1183/85 — J.-M. Pastre: Le thème des Aymerides dans le *Willehalm* de Wolfram von Eschenbach — F. Salvan-Renucci: *Occidunt ursum, occiditur diabolus*: Zum allegorischen Sinn einer *Fortunatus*-Episode — I. Spijker: «Ich bin alt von tagen»; l'âge et l'écoulement du temps dans le *Reinolt von Montelban* — B. Weis: Le codex Guta-Sintram — A. Zironi: Le roi courard: un topos dans la tradition de Théodoric Le Grand.

22 Calenda, C.: *Appartenenze metriche ed esegesi. Dante, Cavalcanti, Guittone*

1995 – 224 pp. € 16,54

23 Capgrave, J.: *The Life of Saint Katherine*. Edited by K. A. Winstead
1999 – x + 320 pp. € 25,84

24 Catalán, D.: *De la silva textual al taller historiográfico alfonsí. Códices, crónicas, versiones y cuadernos de trabajo*

1997 – 537 pp., enc., 16 lám. € 32,00

INDICE: Introducción. Las crónicas generales de España herederas de la *Estoria* alfonsí — La historia antigua de España en el Códice regio alfonsí y en la tradición manuscrita — La historia de los reyes godos asturianos en el Códice regio alfonsí y en la tradición manuscrita — La historia de los reyes de León en la tradición manuscrita.

25 Cavalcanti, Guido: *Rime*. A cura di L. Cassata

2000 – 1 + 173 pp. € 11,81

26 Clopper, L. M.: *Drama, Play, and Game. English Festive Culture in the Medieval and Early Modern Period*

2001 – 384 pp. € 49,52

27 Cohen, J. J., ed.: *The Postcolonial Middle Ages*

2001 – vii + 286 pp. € 27,79

INDICE: S. C. Akbari: From due east to true north: orientalism and orientation — K. Biddick: Coming out of exile: Dante on the Orient Express — J. M. Bowers: Chaucer after Smithfield: from postcolonial writer to imperialist author — G. Burger: Cilician armenian métissage and Hetoum's *La fleur des histoires de la terre d'Orient* — J. J. Cohen: Hybrids, monsters, borderlands: the bodies of Gerald of Wales — K. Davis: Time behind the veil: the media, the middle ages, and orientalism now — J. M. Ganim: Native studies: orientalism and medievalism — G. Heng: The romance of England: *Richard Coeur de Lyon*, saracens, jews, and the politics of race and nation — P. C. Ingham: Marking time: *Branwen, daughter of Llyr* and the colonial refrain — S. F. Kruger: Fetishism, 1927, 1614, 1461 — K. Robertson: Common language and common profit — C. Sponsler: Alien nation: London's aliens and Lydgate's mummings for the mercers and goldsmiths — S. Tomasch: Postcolonial Chaucer and the virtual jew — M. Uebel: Imperial fetishism: Prester John among the natives.

28 Coldiron, A. E. B.: *Canon, Period, and the Poetry of Charles of Orleans. Found in Translation*

2000 – vii + 232 pp., 8 lám. € 52,14

INDICE: Introduction: placing translations in literary history and theory — *Translatio*, translation, and Charles d'Orléans's *paroled* poetics — Self-translation, writerly self-consciousness, and the early modern lyric «I» — Translation, canons, and cultural capital: manuscripts and reception of Charles d'Orléans's english poetry — Creating world lyric: translation, *ordinatio*, and the politics of selection in Grenoble Ms. 873 — Translation and periodization; or, Charles d'Orléans, Renaissance poet? — Appendix. Bibliographic observations on Grenoble Ms. 873.

29 *Contra las mujeres: poemas medievales de rechazo y vituperio*. Estudio y edición de R. Archer e I. de Riquer

1998 – 313 pp. € 21,04

30 Corfis, I. A., ed.: *La historia de los caualleros oliueros de Castilla y Artus d'Algarve. From Romance to Chapbook: the Making of a Tradition*

1997 – 279 pp. € 51,50

31 Daniel, N.: *Heros et sarrasins: une interpretation des chansons de geste*

2001 – 322 pp. € 38,94

32 Dante Alighieri: *Commedia, secondo il ms. XIII C2 della Biblioteca*

nazionale di Napoli. A cura di E. Liccardi
1088 – 644 pp., 2 lám. € 70,50

33 Davidson, A. E., ed.: *Holy Week and Easter Ceremonies and Dramas from Medieval Sweden*
1990 – 168 pp., 18 lám., not. € 16,80

34 Davidson, C. / P. Happe, eds.: *The Worlde and the Chylde*. With an Appendix on the Dialect by P. A. Johnston, Jr.
1999 – x + 130 pp., 17 lám. € 19,38

35 Deyermond, A., ed.: *Proceedings of the Tenth Colloquium Held on 2-3 July 1998*
2000 – 160 pp. € 17,16

INDICE: D. G. Pattison: *Celestina*: From *aucto* to *comedia* to *tragicomedia* — M. Moreno: «Poesía dialogada», al fin al cabo teatro: otra versión de las *Coplas* de Puertocarrero — A. M. Rodado Ruiz: Aproximación al estudio de la poética cancioneril: notas previas — M. Moreno / A. M. Rodado Ruiz: Las polémicas teológicas en los cancioneros — M. L. Cuesta Torre: Las invenciones de don Diego López de Haro — J. L. Martos: Ramon Llull y el *Libre de l'orde de cavalleria*: un tratado de caballería entre el *ars* y el *roman* — A. Campos García Rojas: El simbolismo del juego de ajedrez en *Tristán de Leonís* — C. Domínguez: El maestro Hans Giesser y el trabajo editorial: de la *Grant estoria de Ultramar* a la *Gran conquista de Ultramar* — S. Parkinson: Phonology and metrics: aspects of rhyme in the *Cantigas de Santa Maria*.

36 Díaz y Díaz, M. C.: *De Isidoro al siglo XI. Ocho estudios sobre la vida literaria peninsular*
1976 – 320 pp. € 9,35

37 *Dramas escolares latinos (siglos XII y XIII)*. Edición de E. Castro
2001 – 334 pp. € 23,74

38 *Éducation, apprentissages, initiation au moyen âge*, 2 vols.
1993 – 527 pp. € 32,45

INDICE: B. Aguiriano: Les images de la mort-naissance dans les romans de Chrétien de Troyes — D. Alexandre-Bidon: Quand les maîtres parlaient par proverbes... — C. Álvares / A. Diogo: Désir contenu et apprentissage courtois (un dispositif pédagogique et quelques textes) — T. Arnevielle: Enseignement du mot, enseignement du concept: de la «dictio» des modistes à la «notion» des linguistes — P. Bernardi: Apprentissage

et transmission du savoir dans les métiers du bâtiment à Aix-en-Provence à la fin du moyen âge (1400-1550) — G. Borgnet: L'éducation du chrétien d'après le théâtre religieux du moyen âge: l'exemple du théâtre allemand (*La Passion d'Alsfeld*) — A. Bossut: Apprentissage et culture dans les textes romans sur François d'Assise et les franciscains — C. Cazanave: A la cuillette de pommes greffées sur un schéma initiatique: les péripéties symboliques que rencontre Huon de Bordeaux dans la *Chanson d'Esclarmonde* — M. de Combarieu du Gres: Les «apprentissages» de Perceval dans le *Conte du Graal* et de Lancelot dans le *Lancelot en prose* — Y. Ferroul: Devenir adulte: l'exemple de Guibert de Nogent — Y. Fumat: Apprendre à aimer: les gestes de la tendresse dans l'iconographie de la Vierge à l'enfant — G. Jehel: Apprentissage et formation professionnelle dans les milieux d'affaires génois au moyen âge — A. Labbé: Jeunesse, ordre et transgression dans *Girart de Roussillon* — R. Le Jan-Hennebique: Apprentissages militaires, rites de passage et remises d'armes au haut moyen âge — M.-T. Lorcin: L'école des femmes: les devoirs envers le mari dans quelques traités d'éducation — S. Lusignan: La transmission parascolaire de savoirs juridiques. Les arts épistolaires de la chancellerie royale française — H. Martin: Former des fidèles ou former des sujets: sur quelques ambiguïtés du discours religieux sous le règne de Charles VI — C. de Méringol: Apprentissage, initiation, éducation à la fin du moyen âge: le témoignage des entrées royales et princières. Emblématique, art, histoire — F. Michaud-Fréjaville: Enfants orphelins, enfants séparés, enfants élevés: gardes et apprentissages des mineurs d'âge à Orléans au XV^e siècle — Morsel: Le tournoi, mode d'éducation politique en Allemagne à la fin du moyen âge — M. Moulis: Encyclopédisme et éducation: l'exemple de *Placides et Timéo* — M.-F. Notz: La courtoisie et l'imaginaire social au XV^e siècle: *Jehan de Saintré*, roman d'éducation? — J.-M. Pastré: L'éducation et l'initiation d'un héros: le *Parzival* de Wolfram von Eschenbach — G. Polizzi: Les «hiéroglyphes» de François Demoulin: le *Poliphile*, modèle de l'éducation du prince — M.-A. Polo de Beaulieu: Didactisme ou persuasion. Les recueils d'*exempla* au moyen âge — M. Possamaï-Perez: Education et initiation dans deux ouvrages latins de la fin du XII^e siècle: le *De nugis curialium* de Gautier Map et l'*Alexandride* de Gautier de Châtillon — C. Raynaud: Images d'une éducation choisie: *L'enseignement des princes* de Guillaume Peyraut et *Le livre du gouvernement des princes* de Gilles de Rome dans le ms 434 de la Bibliothèque municipale de Besançon — D. Régner-Bohler: Un traité pour les filles d'Eve: l'écriture et le temps dans le *Livre du chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles* — C. Ridoux: Lancelot et Galaad: de l'apprentissage chevaleresque à l'initiation aux mystères du Graal — I. de Riquer: *Romaria de donas*: une initiation bien singulière — F. Robin: Anne et la Vierge éducatrices: naissance et avatars d'un thème iconographique au XV^e siècle — C. Thomasset: La «question disputée» comme élément d'une stratégie didactique en langue vulgaire.

39 Estudios románicos, 11 — 1999

1999 – 223 pp. € 12,02

INDICE: A. L. Baquero Escudero: La técnica epistolar en la novela sentimental de la edad media — L. Borràs: Hermenéutica de los géneros literarios medievales — M.

Brea: De las Vidas y Razos a las rúbricas explicativas — F. Carmona: Fabliau, lai y roman tragique en el cuento 77 (VII, 7) del Decamerón — B. Darbord: Decir y cantar: sobre la práctica del exemplum en el laberinto de Fortuna (Juan de Mena) — A. Deyermond: El tejido en el texto, el texto tejido: las chansons de toile y poemas análogos — F. J. Díez de Revenga: Narraciones y leyendas en la obra historiográfica de Alfonso X el Sabio — J. Ferreras: La expresividad lírica en las novelas de Diego de San Pedro (modalidades y función dentro de la narración) — F. J. Flores Arroyuelo: De la realidad histórica y la ficción en la crónica del maestre Pelayo Pérez Correa y en El Victoria de Gutierre Díez de Games, libro dicho crónica de Pero Niño — C. Hernández Valcárcel: Del espacio dramático al espacio lírico: el teatro de Juan del Encina — A. Martínez Pérez: La estructura epistolar en la interrelación narratividad-lirismo de *Le voir dit* de Machaut — J. Paredes: Elementos narrativos en las cantigas satíricas de Alfonso X (Consideraciones en torno al género escarnio y maldecir) — J. Rubio Tovar: Lírica, roman y dialéctica en *Li chevaliers au lion* de Chrétien de Troyes — M. Simó: La escritura narcisista de Jean Renart: lirismo y narración en el *Lai de l'Ombre* y Guillaume de Dole.

40 *Four Middle English Romances. Sir Isumbras, Octavian, Sir Eglamour of Artois, Sir Tryamour.* Edited by H. Hudson
1996 – vii + 241 pp. € 16,80

41 *Die Historia von den sieben Weisen Meistern und dem Kaiser Diocletianus. Nach der Giessener Handschrift 104 mit einer Einleitung und Erläuterungen.* Hrsg. von R.-H. Steinmetz
2001 – xxix + 86 pp. € 15,14

42 *Juan del Encina et le théâtre au 15^{ème} siècle.* Actes de la table ronde internationale (France-Italie-Espagne) les 17 et 18 octobre 1986
1987 – x + 195 pp. € 15,15

43 Lecco, M.: *Il motivo della Mesnie Hellequin nella letteratura médiévale*
2001 – vi + 194 pp. € 19,29

44 *Libro de Fernan Gonçalez.* Edición de I. López Guil
2001 – 382 pp. € 11,72

45 *Die Nibelungenklage. Mittelhochdeutscher Text Nach der Ausgabe von K. Bartsch.* Mit einer Einführung, neuhochdeutscher Übersetzung und

Kommentar hrsg. von E. Lienert
2000 – 472 pp. € 80,04

46 *Per correr miglior acque... Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio.* Atti Verona-Ravenna, 25-92 Ottobre 1999, 2 vols.

2001 – xvi + 1.176 pp. € 80,60

47 Poole, R., ed.: *Skaldsagas. Text, Vocation, and Desire in the Icelandic Sagas of Poets*

2001 – vi + 365 pp. € 128,95

INDICE: M. Clunies Ross: The Skald sagas as a genre: definitions and typical features — K. E. Gade: The dating and attributions of verses in the Skald sagas — E. Marold: The relation between verses and prose in *Bjarnar saga Híttoelakappa* — R. Poole: The relation between verses and prose in *Hallfreðar saga* and *Gunnlaugs saga* — P. M. Sørensen: The prosimetric form 1: verses as the voice of the past — T. H. Tulinius: The prosimetric form 2: verses as an influence in saga composition and interpretation — J. Lindow: Skald sagas in their literary context 1: Related Icelandic genres — A. Finlay: Skald sagas in their literary context 2: Possible European contexts — T. M. Andersson: Skald sagas in their literary context 3: The love triangle theme — D. Whaley: Representations of Skalds in the sagas 1: Social and professional relations — J. Jochens: Representations of Skalds in the sagas 2: Gender relations.

48 *Saga de Gisli Sursson.* Traducción e introducción de J. A. Fernández Romero. Introducción a la saga de M. P. Fernández y T. Manrique

2001 – xlv + 81 pp. € 10,82

49 *The Shewings of Julian of Norwich.* Edited by G. R. Crampton

1994 – ix + 218 pp. € 12,95

50 Stella, F., ed.: *La scrittura infinita. Bibbia e poesia in età medievale e umanistica.* Atti del convegno di Firenze, 26-28 giugno 1997

2001 – xi + 628 pp. € 104,73

INDICE: 1. *Confitto e mediazione nell'estetica cristiana:* C. Mésoniat: Il problema estetico del conflitto fra Bibbia e poesia — K. Smolak: Die Bibeldichtungen als «Verfehlt Gattung» — F. Stella: Ad supplementum sensus. Pluralità ermeneutica e incremento di senso nella poetica biblica dal medioevo a Derrida. Le ragioni di un convegno — E. D'Angelo: La coscienza degli assassini. Citazione scritturale e riflessione metalinguistica nei prologhi agiografici suditaliani dei secoli IX e X — G. Agosti: L'epica biblica nella tarda antichità greca. Autori e lettori nel IV e V secolo —

M. Bottai: Bibbia e modelli classici nella parafrasi salmica del Flaminio — 2. *Translative de Deo praedicare: La poesia come discorso teologico*: A. V. Nazario: Poesia biblica come espressione teologica: fra tardoantico e altomedioevo — G. Lobrichon: La poésie biblique, instrument théologique. Les paraphrases bibliques (XII^e-XIII^e siècles) — A. M. Chiavacci Leonardi: Il tema biblico dell'esilio nella *Divina Comedia* — M. Chiamenti: Il modulo della negazione: sul filo di Bibbia-Fiore-Commedia — S. D'Agata D'Ottavi: Immagine e parola: il poema onirico tardomedievale inglese — A. Placanica: Tradizione, esegesi e teologia nella «Iosephina» di Giovanni Gerson (II «trinubium» di sant'Anna, la genealogia di Cristo, le nozze di Maria e Giuseppe) — 3. *Il grande codice nei generi poetici*: G. Ropa: L'immaginario biblico nella lirica liturgica — S. Pittaluga: Immagini bibliche nella poesia profana mediolatina — E. Giannarelli: La poesia sui santi nella tarda antichità: il ruolo della scrittura — C. Bottiglieri: L'utilizzazione della Bibbia nella «Vita sancti Amandi» metrica di Milone di Saint-Amand — F. Mosetti Casaretto: Il genere pastorale e la Bibbia: ambiguità dell'immaginario e ridefinizione cristiana del modulo narrativo in epoca carolingia — V. Orazi: Riflessi di simbologia biblica nella «literatura de debate» spagnola medievale (sec. XIII) — F. Gonnelli: Le sacre scritture e i generi poetici a Bisanzio — 4. *Il testo e i testi: la Bibbia nelle letterature medievali*: P. Scardigli: Cantori biblici fra Inghilterra e Germania — P. G. Schmidt: La Bibbia versificata: i testi mediolatini — L. Lazzerini: Presenze bibliche nella poesia trobadorica: un'ipotesi sul dittico marcabruniano dell'Estornel — A. Varvaro: Le traduzioni in versi della Bibbia nella letteratura francese del sec. XII: committenti, autori, pubblico — M. R. Petringa: La fortuna del poema dell'«Heptateuchos» tra VII e IX secolo — F. Gambino: Un diatessaron in terzine dantesche di fine trecento — E. Necchi: Richiami biblici in due epitafi per Alessandro Magno — O. de la Cruz Palma: El tratamiento de las citas de los Salmos en el Barlaam et Iosaphat.

51 *Tres epistoles sobre vida i transit del gloriós sant Jeroni*. Edició crítica de la traducció antiga a cura de C. Wittlin
1995 – 211 pp. € 16,50

52 Tydeman, W., ed.: *The Medieval European Stage, 500-1550*
2001 – 782 pp., 29 lám., 2 map. € 156,41

INDICE: N. Davis: The inheritance — P. Meredith: Latin liturgical drama — L. R. Muir: Extra-liturgical latin and early vernacular drama — W. Tydeman: England, Ireland, Scotland and Wales — L. R. Muir: France — J. E. Taiblbly: The german-speaking area — M. J. Anderson: Italy — E. Strietman / L. R. Muir: The Low Countries — L. M. Haywood: The Iberian Peninsula (including Majorca) — T. Pettitt / L. Søndergaard: Traditions of the people: customs and folk drama.

53 Valero Cuadra, P.: *La doncella Teodor. Un cuento hispanoárabe*
1996 – 162 pp. € 6,01

54 Walde, L. von Der / C. Company / A. Gonzalez, eds.: *Caballeros, monjas y maestros en la edad media*. Actas de las V jornadas medievales 1996 – x + 557 pp. € 27,05

INDICE: 1. *Literatura. Literatura tradicional:* M. Altamirano: La doncella guerrera, ¿romance paralelístico? — A. González: La complejidad del romance de *La muerte del maestro de Santiago* — R. Bazán: Algunas variantes peninsulares y sefarditas del romance de *Amnón y Tamar* — G. B. Chicote: Jimena, de la épica al romancero: definición del personaje y convenciones genéricas — A. Higashi: Una nota a propósito de los cantos noticieros en el ciclo cidiano — M. Zavala Gómez del Campo: Temas y motivos medievales en cuentos y leyendas de la tradición oral moderna de México — *Literatura caballeresca:* L. Ferrario de Orduña: El *Belianís de Grecia* frente a la tradición de los libros de caballerías castellanos — C. Rubio Pacho: Aproximación a los temas amorosos y caballeresco en el *Cuento de Tristán de Leónís* — R. Lendo Fuentes: El tema del grial y el ciclo artúrico — J. C. Rodríguez Aguilar: La indumentaria literaria en *Sir Gawaine and the Greene Knight* — *Literatura edificante:* R. E. Surtz: Las *Oras de los clavos* de Constanza de Castilla — P. Barrette: Poemas hagiográficos españoles y el contexto europeo — G. R. de Brevédán: Sobre el género de *Barlaam e Josafat* — E. Rodrigo: Los triunfos y la retórica de la ejemplaridad en una obra de Peralta Barnuevo — C. E. Armijo: El bestiario medieval: una clave para la interpretación del *Libro de los gatos* — M. T. Miaja: Hildegarda de Bingen y el arte de vivir — J. Leyva: El *Auto de la Pasión* y su adaptación de la *Pasión trovada* y las *Siete angustias* desde el punto de vista de las circunstancias de su representación — *Literaturas no castellanas:* C. Chuaqui: El héroe y la amazona en una épica bizantina — A. Castaño: Primeros comentarios a Dante hechos en la Península Ibérica y su relación con las traducciones — M. Lamberti: Virtud y fortuna en el *Decamerón*: Andreuccio da Perugia como antecedente del *Príncipe* de Machiavelli — E. Priani: ¡Salud! un modelo del placer en François Rabelais — R. Recio: Proceso y significación de la prosificación de un desfile de personajes: el *Somni* de Francesch Alegre — 2. *Filosofía:* J.-I. Sarayana: La teología sobre la mujer en la universidad de París (1215-1245) — C. M. Márquez Pemartín: Analogía del placer según Tomás de Aquino — H. Zagal: La servidumbre natural según Tomás de Aquino — J. M. Campos Benítez: Aspectos de la lógica modal en Alberto de Sajonia — *Literatura caballeresca:* L. Ferrario de Orduña: El *Belianís de Grecia* frente a la tradición de los libros de caballerías castellanos — C. Rubio Pacho: Aproximación a los temas amoroso y caballeresco en el *Cuento de Tristán de Leónís* — R. Lendo Fuentes: El tema del grial y el ciclo artúrico — J. C. Rodríguez Aguilar: La indumentaria literaria en *Sir Gawaine and the Greene Knight* — *Literatura edificante:* R. E. Surtz: Las *Oras de los clavos* de Constanza de Castilla — P. Barrette: Poemas hagiográficos españoles y el contexto europeo — G. R. de Brevédán: Sobre el género de *Barlaam e Josafat* — E. Rodrigo: Los triunfos y la retórica de la ejemplaridad en una obra de Peralta Barnuevo — C. E. Armijo: El bestiario medieval: una clave para la interpretación del *Libro de los gatos* — M. T. Miaja: Hildegarda de Bingen y el arte de vivir — T. K. Szatzschneider: Conquistar o convivir. Las relaciones hombre-naturaleza en el pensamiento medie-

val — C. J. Alejos-Grau: Filosofía bajomedieval en fray Juan de Zumárraga — 3. *Instituciones*: M. Vargas Prada: El problema de los fundamentos de la realza en Castilla — M. Beuchot: Los orígenes medievales de la universidad y su proyección actual — T. Bubnova: Estado, iglesia, universidad: prostitución y proxenetismo como problema de conciencia en la vida cotidiana y en la expresión literaria — E. Nathan Bravo: Inquisición, confesión y tortura en la persecución de brujas — E. Cohen: El rito judío de la muerte: de la edad media a la modernidad — 4. *Representación del mundo*: A. A. Biglieri: Godos, hunos y amazonas y los extremos del mundo en la obra de Alfonso X — F. Corti: Imágenes acerca de la procreación y del sexo en el matrimonio según las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* — N. M. Gómez / M. Atilio Mongi: El gótico: una respuesta al problema de la figuración — M. Armijo: División medieval del día astronómico: la hora — J. R. Martínez / J. C. Guevara B.: La perspectiva de Bruno — C. Bayardi: El infierno de Fiometa y el purgatorio de Pánfilo — M. J. Rodilla: Representaciones medievales del trasmundo en *El Bernardo* de Balbuena.

55 Walker, R. M.: *Tradition and Technique in «El Libro del Cavallero Zifar»*

1974 – xvi + 252 pp. € 52,14

56 Williams, A. M. L.: *The Adventures of The Holy Grail. A Study of «La Queste del Saint Graal»*

2001 – 205 pp., tabl. € 39,80

57 Wolf, B.: *Vademecum medievale. Glossar zur höfischen Literatur des deutschsprachigen Mittelalters*

2002 – 174 pp., 9 fig. € 32,29

58 *Wynnere and Wastoure and the Parlement of the Thre Ages*. Edited by W. Ginsberg

1992 – vii + 82 pp. € 9,05

59 Yeandle, D. N.: *«Schame» im Alt- und Mittelhochdeutschen bis um 1210. Eine sprach- und literaturgeschichtliche Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung der Herausbildung einer ethischen Bedeutung*

2001 – xxvi + 264 pp. € 47,59

60 Zaccaria, V.: *Boccaccio narratore, storico, moralista e mitografo*

2001 – xvi + 270 pp. € 30,08





PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. son: para España, € 4,85; fuera de España, € 18,00.

- * *Due to the high increase of the postal fee an estimated extra € 18,00 shall be charged as shipping costs to shipments abroad up to 5 kg.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTROPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * ORIENTE ANTIGUO * PRENSA--RADIO--TV