

LITERATURA MEDIEVAL, 17

01 Adolfo di Vienna: *Doligamus. Gli inganni delle donne*. A cura di P. Casali

1997 – xlv + 74 pp. € 26,85

02 Arbor Aldea, M.: *O Cancioneiro de don Afonso Sánchez*. Edición e estudio

2001 – 392 pp. € 21,04

03 Ashley, K. / R. L. A. Clark, eds.: *Medieval Conduct*

2001 – xx + 241 pp., 5 fig. € 28,67

INDICE: K. Ashley / R. L. A. Clark: Medieval conduct: texts, theories, practices — C. Sponsler: Eating lessons: Lydgate's «Dietary» and consumer conduct — M. A. Amos: «For manners make man»: Bourdieu, de Certeau, and the common appropriation of noble manners in the *Book of courtesy* — R. I. Krueger: «Nouvelles choses»: social instability and the problem of fashion in the *Livre du chevalier de la Tour Landry*, the *Ménagier du Paris*, and Christine de Pizan's *Livre des trois vertus* — K. Ashley: The *miroir des bonnes femmes*: not for women only? — A. M. Rasmussen: Fathers to think back through: the middle high german mother-daughter and father-son advice poems known as *Die Winsbeckin* and *Der Winsbecke* — A. Dronzek: Gendered theories of education in fifteenth-century conduct books — R. A. Clark: Constructing the female subject in late medieval devotion — J. F. Rondeau: Conducting gender. theories and practices in italian confraternity literature — R. Nissé: Grace under pressure: conduct and representation in the Norwich heresy trials.

04 Bärt, B.: *Een erfenis van heilig hout. De neerslag van het teruggevonden kruis in woord en beeld tijdens de middeleeuwen*

2001 – 475 pp. € 39,86

05 Baranski, Z. G.: «*Chiosar con altro testo*». *Leggere dante nel trecento*

2001 – 181 pp. € 19,29

06 Barber, E.: *Arthurian Bibliography IV. 1993-1998 Author Listing and Subject Index*

2001 – 640 pp. € 161,00

07 Bekkum, W. J. van: *A Hebrew Alexander Romance According to Ms Heb. 671. 5 Paris, Bibliothèque Nationale*

1994 – viii + 183 pp. € 37,44

08 Beresford, A. M. / A. Deyermund, eds.: *Proceedings of the Ninth Colloquium*

2000 – 238 pp. € 18,63

INDICE: C. Domínguez Prieto: The transmission of the legend of the destruction of Jerusalem in medieval hispanic literature, 1: *Mirages de Santiago* — M. García Sempere: *La Oració a la verge Maria* de Joan Roís de Corella — J. M. Fradejas Rueda: Una traducción al castellano de Pero Menino ¿desconocida? — R. Recio: El humanismo italiano y las producciones catalanas: Carroç Pardo como modelo de adaptación y recreación — C. Parrilla / A. Chas Aguión: Notas y apostillas al epistolario de Fernando de la Torre — F. Crosas López: Apuntes sobre la historia de las historias de Troya en el medioevo hispano — M. Campos Souto: Los sistemas de filosofía moral en el *Memorial de virtudes* y en el *Oracional* de Alonso de Cartagena — J. L. Martos: El epitafio de Hero y Leandro en la obra de Joan Roís de Corella — A. Arizaleta: Gil de Santarem, o la escritura de la vida de un santo nigromante — P. Gracia: Pecado del rey, sequedad de la tierra: notas sobre la punición colectiva de los pecados en la *Estoria de España* alfonsí — C. Abellán Giral: «Sedere ad dettram»: some of Nebrija's problems with the Inquisition — E. S. Dolz-Ferrer: «Ficciones, digo»: letra y alegoría de la «Estoria de dos amadores» en el contexto del *Siervo libre de amor* — A. Campos García Romas: La infanta Melia: un caso de vida salvaje, intelectualidad y magia en *Las segas de Esplandián* — O. T. Impey: *Contraria* en la *Triste deleytación*: materia fundamental del Aborintio de Amor y de Fortuna — E. Carrillo: Amor cortés y contexto social en la poesía de cancionero — K. Kennedy: The *Sabio*-topos: prologues of Alfonso X in the context of his thirteenth-century royal contemporaries — M. J. Díez Garretas: *Diversas virtudes y viçios* de Fernán Pérez de Guzmán: un cancionero para Álvaro García de Santa María — F. Vidal González: Itinerario literario de Gómez Manrique: su primera etapa — A. Garribba: Romancero y refranero: el romance del *Infante cautivo*.

09 Blanco Valdés, C. F.: *El amor en el «dolce stil novo». Fenomenología: teoría y práctica*

1996 – 211 pp. € 14,42

10 Bologna, C.: *Il ritorno di Beatrice. Simmetrie dantesche fra Vita nova, Divina commedia e «Petrose»*

1998 – 148 pp. € 12,89

11 Brann, R., ed.: *Languages of Power in Islamic Spain*

1997 – xi + 221 pp., 8 fig. € 47,32

INDICE: S. P. Stetklevych: The *Qaṣīdah* and the poetics of ceremony: three 'id panegyrics to the cordoban caliphate — A. Sáenz-Badillos: Philologists and poets in search of the hebrew language — D. F. Ruggles: Representation and identity in medieval Spain: beatus manuscripts and the mudejar churches of Teruel — R. Brann: Textualizing ambivalence in islamic Spain: arabic representations of Ismā'il Ibn Naghrīlah — H. Kassis: The arabicization and islamization of the christians of al-Andalus: evidence of their scriptures — B. H. Grant: Ambivalence in medieval religious polemic: the influence of multiculturalism on the *Dialogues* of Petrus Alphonsi — M. A. Sells: Longing, belonging, and pilgrimage in Ibn 'Arabi's *Interpreter of desires* (*Tarjumān al-Ashwāq*) — C. Morón Arroyo: Practical intelligence: Don Juan Manuel.

12 Brugnoli, G.: *Studi danteschi, I: Per suo richiamo*

1998 – 220 pp. € 16,11

13 Brugnoli, G.: *Studi danteschi, II: I tempi cristiani di Dante*

1998 – 212 pp. € 16,11

14 Brugnoli, G.: *Studi danteschi, III: Dante filologo. L'esempio di Ulisse*

1998 – 134 pp. € 10,74

15 Cabre, M.: *Cerveri de Girona and His Poetic Traditions*

1999 – xviii + 204 pp. € 60,83

16 *The Canterbury Tales: Fifteenth-Century Continuations and Additions.* Edited by J. M. Bowers

1992 – viii + 200 pp. € 12,00

17 Capdeboscq, A.-M. / L. Fe Canto, eds.: *La chevalerie castillane au 15^e siècle. À propos du Victorial de Gutierre Díaz de Games*

2000 – 95 pp. € 8,11

INDICE: J. Flori: Chevalerie et idéologie chevaleresque au moyen âge: de la réalité au mythe — B. Leroy: De 1369 à 1492, renouvellement, idéal et réalité de la chevalerie castil-lane — G. Fournes: De la loyauté chevaleresque — A.-M. Capdeboscq: L'art de la chevalerie et le métier de la guerre dans *El Victorial*. Consonances et dissonances — J.-P. Jardin: Sources avouées, sources cachées, sources fantômes dans *El Victorial* de Gutierre Díaz de Games — L. Fe Canto: Promoción social y clientelismo en *El Victorial* de Gutierre Díaz de Games.

18 Cerquiglini, J.: «*Un engin si subtil*»: *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*

2001 – 280 pp. € 21,25

19 Cerquiglini-Toulet, J.: *L'écriture testamentaire à la fin du moyen âge.*

Identité, dispersion, trace

1999 – 34 pp. € 16,50

20 Clier-Colombani, F.: *La fée Mélusine au moyen âge. Images, mythes et symboles.* Préface de J. Le Goff

1991 – 276 pp., 96 lám. € 40,55

INDICE: *Avant-propos:* L'histoire de Mélusine. Histoire illustrée — *1. Les représentations de Mélusine dans les trois principales branches du roman:* La rencontre et le pacte — Mélusine et le petit dragon — Le bain épié — La rupture du pacte et l'envol — Le retour de la fée — Mélior et Palestine — *2. Sources antiques et représentations de Mélusine le problème de la culture populaire:* D'où vient Mélusine? — La moralisation des mythes — Sirènes, serpentes et dragons: les assemblages mythiques — *3. L'image entre le texte et l'imaginaire: le bain et l'envol de Mélusine ou les états de la métamorphose:* Le bain et ses représentations — L'envol de la fée et les représentations satanisées de la serpente.

21 *The Cloud of Unknowing.* Edited by P. J. Gallacher

1997 – ix + 132 pp. € 12,95

22 Comollo, A.: *Il dissenso religioso in Dante*

1990 – 154 pp. € 22,05

23 Davidson, C., ed.: *Fools and Folly*

1996 – vi + 186 pp., 10 lám. € 19,85

INDICE: S. Billington: *The Cheval for of Lyon and other asses* — M. W. Walsh: *The king his own fool: Robert of Cicyle* — R. C. Evans: *Forgotten fools: Alexander Barclay's Ship of fools* — P. Happé: *Staging folly in the early sixteenth century: Heywood, Lindsay, and others* — W. N. M. Hüskén: *The fool as social critic: the case of the dutch rhetoricians' drama* — R. W. Leslie: *Sieneese fools, comic captains, and every fop in his humor.*

24 Degl'Innocenti, A. / F. Ferrari, eds.: *Tra edificazione e piacere della lettura: le vite dei santi in età medievale.* Atti del confronto interdisciplinare delle giornate di studio, Trento, 1996

1998 – 196 pp. € 13,78

INDICE: P. Chiesa: *Il contributo dei testi agiografici alla conoscenza dell'oriente nel medioevo latino* — G. Ciappelli: *Edificazione e politica nella nascita (tardiva) di un culto. La Vita di S. Andrea Corsini* — A. Degl'Innocenti: *Storie di santità femminile nell'agiografia medievale* — F. Ferrari: *Modelli di santità e di eroismo nella Knytlinga saga* — C. Laner: *Il miracolo di Teofilo di Gautier de Coincy: leggenda e storia sacra* — P. Maggioni: *Storie malvagie e vite di santi. Storie apocrife, cattivi e demoni nei leggendari condensati del XIII secolo* — E. Paoli: *Il Liber epilogorum di Bartolomeo da Trento: edificazione e piacere della scrittura* — G. Ziffer: *L'agiografia cirillometodiana e la letteratura slava orientale.*

25 Dessaint, M.: *La femme médiatrice dans de grandes œuvres romanesques du XII^e siècle*

2001 – 205 pp. € 35,41

INDICE: *Il était une fois une femme:* Le «bel semblant» — La richesse et la puissance — Un autre savoir: la magicienne des herbes, la magicienne des mots — *La rencontre merveilleuse:* Le chevalier-faé — Les effets de la rencontre — L'idole d'une nouvelle religion — La transgression: le suicide, la folie ou l'animalité — *La fin de la quête:* Le second départ — Le retour au monde arthurien des origines — L'accès à l'autre monde, païen ou chrétien — L'errance perpétuelle ou la mort — La fin de l'aventure: la «vérité».

26 Deyermund, A. D.: *Epic Poetry and the Clergy: Studies on the «Mocedades de Rodrigo»*

1968 – xix + 312 pp. € 52,14

27 Dias, A. F., ed.: *Cancioneiro geral de Resende*, 4 vols.

1990 – xviii + 1.782 pp. € 88,25

28 Drecoll, U.: *Tod in der Liebe - Liebe im Tod. Untersuchungen zu Wolframs «Titurel» und Gottfrieds «Tristan» in Wort und Bild*

2000 – 444 pp., 91 fig., lám. col. € 71,33

29 Egidi, M.: *Höfische Liebe: Entwürfe der Sangspruchdichtung. Literarische Verfahrensweisen von Reinmar von Zweter bis Frauenlob*

2001 – 448 pp. € 52,00

30 Fernández Ordóñez, I., ed.: *Alfonso X el Sabio y las crónicas de España*

2000 – 283 pp. € 15,63

INDICE: P. Linehan: Lucas de Tuy, Rodrigo Jiménez de Rada y las historias alfonsíes — G. Martín: El modelo historiográfico alfonsí y sus antecedentes — I. Fernández-Ordóñez: El taller de las *Estorias* — M. de la Campa: Las versiones alfonsíes de la *Estoria de España* — J. B. Crespo: La *Estoria de España* y las crónicas generales — F. Gómez Redondo: La construcción del modelo de crónica real — S. G. Armistead: La *Crónica de Castilla* y las *Mocedades de Rodrigo* — G. Di Stefano: Crónicas y romances — M. M. de Bustos: La crónica de Ocampo y la tradición alfonsí en el siglo XVI — *Apéndice:* I. Fernández-Ordóñez: La transmisión textual de la «Estoria de España» y de las principales «Crónicas» de ella derivadas.

31 Flores, N. C., ed.: *Animals in the Middle Ages*

2000 – xvii + 206 pp., fig. € 24,32

INDICE: *I. More Than an Animal:* S. O. Glosecki: Movable beasts: the manifold implications of early germanic animal imagery — M. E. Robbins: The truculent toad in the middle ages — J.

E. Salisbury: Human animals of medieval fables — D. A. Sprunger: Parodic animal physicians from the margins of medieval manuscripts — 2. *Another Look at the Physiologus*: L. Kordecki: Making animals mean: species hermeneutics in the *Physiologus* of Theobaldus — D. Peil: On the question of a *Physiologus* tradition in emblematic art and writing — 3. *Neither Man nor Beast*: N. Hinton: The werewolf as *Eiron*: freedom and comedy in *William of Palerne* — J. R. Benton: Gargoyles: animal imagery and artistic individuality in medieval art — N. C. Flores: «Effigies amicitiae... veritas inimicitiae»: antifeminism in the iconography of the woman-headed serpent in medieval and Renaissance art and literature.

32 Fontaine, J.: *Isidore de Seville. Genèse et originalité de la culture hispanique au temps des wisigoths*

2000 – 486 pp., 97 fig. € 33,55

INDICE: 1. *L'espace et le temps de l'Espagne du sud*: La Bétique carrefour ancien de civilisations — Ombres et lumières des premiers siècles chrétiens — Des marées barbares au royaume de Tolède — 2. *Une vie mouvementée et bien remplie*: Une famille de «personnes déplacées» — Le cadet d'un grand frère aîné — L'évêque métropolitain de Séville — Le «tuteur» du royaume de Tolède — 3. *Diversité et unité d'une œuvre originale*: Un triptyque grammatical — Des instruments de travail exégétiques — Fonctions et devoirs dans l'Eglise — De la chronique universelle à l'histoire nationale — Le testament spirituel d'Isidore: les «Sentences» — 4. *Catégories et valeurs de la pensée isidorienne*: Etymologia est origo — Mundus annus homo — Praenuntiatio futurorum — Compiler — Latine et perspicue — Mater Spania — *Epilogue*: Les sillages européens d'Isidore — Appendices.

33 Froissart, Jean: *Chroniques, I: Livre I (première partie, 1325-1350) et Livre II. Redaction du manuscrit de New York Pierpont Morgan library m. 804*. Editions et textes présentés et commentés par P. F. Ainsworth et G. T. Diller

2001 – 1.246 pp. € 15,41

34 Furlan, F., ed.: *León Battista Alberti*. Actes du congrès international de Paris, 10-15 avril 1995, 2 vols.

2000 – 1.123 pp., 104 lám. € 121,50

INDICE: 1. *Biographie, autobiographie et contexte historique*: C. Grayson: Un episodio sconosciuto nella vita dell'Alberti: i Pandolfini e il *iuspatronatus* di San Martino a Gangalandi — L. Santoro: Una biografia sconosciuta di Leon Battista Alberti — P. Viti: Leon Battista Alberti e la politica culturale fiorentina premedicea — L. Boschetto: I libri della *Famiglia* e la crisi delle compagnie degli Alberti negli anni trenta del quattrocento — M. Aymard: Famille et amitié chez Alberti — C. Klapisch-Zuber: Une généalogie et ses choix. Réflexions autour d'un passage des *Livres de la famille* — M. Danzi: Governo della casa e *scientia economica* in Italia fra medioevo e Rinascimento. Nota sulla *Famiglia* di L. B. Alberti — 2. *Lectures, sources et culture*: F. La Brasca: L'arc et la flèche (*Apologi*, XXII): la culture philosophique de L. B. Alberti — L. Bertolini: Una fonte umanistica dell'Alberti — M. Cicuto: Alberti verso le città ideali. La sua riflessione sul concetto di figura — A. G. Cassani: *Explicanda sunt mysteria*. L'enigma albertiano dell'occhio alato — A. Tenenti: Riflessioni sul pensiero religioso di Leon

Battista Alberti — L. Pavan: Il mito della villa — N. Bianchi Bensimon: Voix et images de la femme dans l'œuvre de Leon Battista Alberti — S. Ikegami: Pour une reconsidération de l'humanisme d'Alberti. *En appendice*: «Traductions et travaux japonais sur L. B. Alberti» — A. Michel: Alberti et l'esthétique des anciens — 3. *Les dialogues et les «Ludi»*: F. Tateo: Le forme dell'argomentazione nelle tarda trattatistica albertiana — D. Marsh: Alberti and Apuleius comic violence and vehemence in the *Intercenales* and *Momus* — F. Furlan: Remarques sur la conception, la genèse et la construction dialogique des livres *De familia* — C. Vasoli: Potere e follia nel *Momus* — G. Ponte: L'interprétation de la vie dans les *Intercenales* de L. B. Alberti — M. Martelli: Motivi politici nelle *Intercenales* di Leon Battista Alberti — P. Guérin: Préméditation et improvisation. Un modèle anémique de la *disputatio* — M. L. Cannarsa: Le *Intercenales* albertiane: una «cura di verità» — P. Laurens: *Fiunt singula connexa quodam choro* (Quintilien, XI 2 20). La fabrique de la morale dans les *Anuli* de L. B. Alberti — 4. *Art et traités techniques*: D. Rosand: *Disegno*: the invention of an art — H. Damisch: *Parlo come pittore* — M. Fabricius Hansen: La fureur du grotesque: Alberti, Mantegna et l'auto-représentation artistique — D. Arasse: L'espace de la perspective et le lieu du paysage — F. Vuilleumier: *Oriona et istiusmodi signa micantia*. L'Hémisphère céleste de la *Sagrestia vecchia* de San Lorenzo — U. Müller Hosfede / K. Patz: *Amplissimum pictoris opus non colossus sed historia*. L'antithèse du colosse et de la peinture d'histoire dans le *De pictura* — P. Souffrin: La pesée des charges très lourdes dans les *Ludi rerum mathematicarum* de L. B. Alberti — J.-M. Mandosio: La classification des sciences et des arts chez Alberti — L. B. Alberti: Sur la cryptographie [De componendis cifris]. Traduit du latin par M. Furno — 4. *Architecture et urbanisme: théorie et pratique*: J. Rykwert: Alberti: the invention of a past — M. Jarzombek: The *enigma* of Alberti's *dissimulatio* — H.-K. Lücke: *Comparatio* in L. B. Alberti: reflexion and aesthetic structure in architecture — P. Gros: Les ambiguïtés d'une lecture albertienne de Vitruve: la *columnatio* — P. Caye: Alberti et Vitruve. Édifier ou architecturer — L. Callebat: Vitruve, Alberti et le métier d'architecte — A. Calzona: Cavriana, L. B. Alberti e Ludovico II Gonzaga — L. Volpi Ghirardini: L'ordine commensurabile del San Sebastiano — F. Choay: Le *De re aedificatoria* comme métaphore du fondement — 6. *Influence et fortune*: V. Branca: Angelo Poliziano e Leon Battista Alberti — G. F. Borsi: Alberti e Lorenzo — M. Marietti: Le *De familia*: un livre pour le grand marchand — M. De Nichilo: L'Alberti a Napoli: il *Dialogo de Palimaco et de Philiarco* di Angelo Caracciolo — M. Carpo: La traduction française du *De re aedificatoria* (1553). Alberti, Martin, Serlio et l'échec d'un classicisme vulgaire — G. Répaci-Courtois: Le rôle du *De pictura* dans la théorie de l'art en France au XVI^e siècle — M. Damonte: Attualità del *Momus* nella Spagna del pieno cinquecento: la traduzione di Augustín de Almazán — A. Coroleu: *Momus moralisé*: Leon Battista Alberti in seventeenth-century Spain — P. Jodogne: L'édition française degli *Apologi* di Leon Battista Alberti curata da L. Pompa (1693) — M. Paoli: *Iconographia albertiana* — P. Laurens: Conclusions.

35 Galmés de Fuentes, A.: *Romania arabica. Estudios de literatura comparada árabe y romance, II: Narrativa y farsa francesa medieval. Dante y Boccaccio. De Alfonso X el Sabio a Góngora*

2001 – 346 pp. € 11,41

INDICE: 1. *La narrativa francesa medieval*: Un cuento de Algalac y el «fabliau» francés *Du vilain asnier* — Un cuento beberer y el «fabliau» francés *Le dit des perdrix* — *El Libro de los engaños* y el «fabliau» francés de Auberée — Un cuento árabe y el *lai* francés del *Oiselet* — 2. *La farsa francesa medieval*: Un cuento árabe y la farsa francesa *Le couturier et Esopet* — Un cuento

de *Las mil y una noches*, el «fabliau» *Constant du Hamel* y la farsa *Les deulz gentilz hommes et la mounyere* — 3. Dante y Boccaccio: La *Dama sabiduría* en Ibn Hazm de Córdoba y en Dante — Un relato de *Las mil y una noches*, el *Lai de l'espervier* y un cuento de Boccaccio — Un cuento árabe, un «fabliau» francés y un relato del *Decamerón* — 4. De Alfonso X el Sabio a Góngora: Alfonso X el Sabio y la creación de la prosa literaria castellana — La «Noche toledana». Pervivencia de una leyenda desde la época preislámica hasta Ginés Pérez de Hita — Significado e influencia de los moriscos conversos — Alejo Venegas y la tradición morisca — Una leyenda oriental y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca — *El delito de nacer calderoniano* y la tradición sufi — *Del fuego regalado*. Interpretación de un pasaje de las *Soledades* de Góngora a la luz de unos textos aljamiado-moriscos.

36 Gaunt, S.: *Retelling the Tale. An Introduction to Medieval French Literature*

2001 – 160 pp. € 20,84

INDICE: Medieval french literature and the voice in the text — The Oxford Roland's «oral» style — Writing and «oral» style in romance: the case of Béroul's *Tristan* — Fictions of orality in Marie de France's *Lais* — Compilation and cyclicity: the *Renart* and prose *Lancelot* — Continuation and authorship in Chrétien's *Charrete* and *Roman de la Rose* — Revisiting old favourites: *Remaniement* in saint's lives and the Paris *Roland* — Debating *Tristan*: Béroul, Thomas and Chrétien — Conclusion — Once and future stories.

37 Gervase of Tilbury: *Otia Imperialia. Recreation for an Emperor.*

Edited by S. E. Banks & J. W. Binns

2002 – 1.280 pp., 2 lám. € 202,50

38 Gorni, G.: *Dante prima della «Commedia»*

2001 – 289 pp. € 22,05

39 Greentree, R.: *The Middle English Lyric and Short Poem*

2001 – x + 570 pp. € 92,85

40 Gresti, P.: *Il trovatore Uc Brunenc. Edizione critica con commento, glossario e rimario*

2001 – xlviii + 150 pp. € 38,94

41 Griffin, B.: *Playing the Past: Approaches to English Historical Drama, 1385-1600*

2001 – xiii + 193 pp. € 67,55

INDICE: Prolegomena to the study of the history play — Saint, sacrifice, and reformation — The festive victories — «Formlessness» and historical drama — History plays of the 1590s — «Which oft our stage hath shown».

42 Gruendler, B.: *Medieval Arabic Praise Poetry. Ibn al-Rumi and the Patron's Redemption*

2001 – 376 pp. € 86,89

43 *Libellus de Constantino Magno eiusque matre Helena. La nascita di Costantino tra storia e leggenda.* A cura di G. Giangrasso

1999 – xlii + 100 pp. € 18,79

44 *The Middle English Breton Lays.* Edited by A. Laskaya & E. Salisbury

1995 – viii + 444 pp. € 20,70

45 Morse, C. C. / P. R. Doob / M. C. Woods, eds.: *The Uses of Manuscripts in Literary Studies.* Essays in Memory of Judson Boyce Allen

1992 – xviii + 338 pp. € 19,40

INDICE: R. A. Shoaf: Dante's *Comedy*, the codex, and the margin of error — M. C. Woods: In a nutshell: *Verba* and *Sententia* and matter and form in medieval composition theory — M. G. Briscoe: How was the *ars praedicandi* taught in England? — P. R. Doob: Contradictory paradigms: the labyrinth in art and literature — M. Irvine: «Bothe text and gloss»: manuscript form, the textuality of commentary, and Chaucer's dream poems — C. Baswell: Taling back to the text: marginal voices in medieval secular literature — A. J. Minnis: Authors in love: the exegesis of late-medieval love-poets — J. M. Fyler: Nimrod, the commentaries on Genesis, and Chaucer — C. R. Bland: John of Cornwall's innovations and their possible effects on Chaucer — K. Kerby-Fulton: Langland's reading: some evidence from mss. containing religious prophecy — C. C. Morse: What to call Petrarch's Griselda — J. K. Tarvers: «Thys ys my mystrys boke»: english women as readers and writers in late medieval England.

46 Murdoch, B.: *Adam's Grace. Fall and Redemption in Medieval Literature*

2000 – xi + 205 pp. € 78,21

INDICE: After Eden: the apocryphal Adam — Written in tablets of stone: Adam and Gregorius — *Stultus et insipiens*: Adam, Parzival and knowledge of God — Innocent blood: redemption and the leper — Promises to Adam: the fall, the redemption and medieval drama — By the scriptures alone? Playing Adam in the reformation and beyond.

47 Nelson, J. L., ed.: *Richard Coeur de Lion in History and Myth*

1992 – xiii + 165 pp. € 24,33

INDICE: J. O. Prestwich: Richard Coeur de Lion: *Rex Bellicosus* — J. Martindale: Eleanor of Aquitaine — J. Gillingham: Some legends of Richard the Lionheart: their development and their influence — M. H. Jones: Richard the Lionheart in german literature of the middle ages — D. Hook: The figure of Richard I in medieval spanish literature — O. de Laborderie: L'image de Richard Coeur de Lion dans *La vie et la mort du roi Jean* de William Shakespeare.

48 *The Owl and the Nightingale. Text and Translation.* Edited by N. Cartlidge

2001 – liv + 202 pp., 2 fig. € 26,05

49 Pearsall, D., ed.: *The Floure and the Leafe, the Assembly of Ladies, the Isle of Ladies.* Edited by D. Pearsall

1997 – v + 146 pp. € 9,55

50 Penaud, G.: *Les troubadours perigordins: l'âge d'or de la langue d'oc*

2001 – 162 pp. € 26,60

51 Pérez González, M.: *La «Garcineida». Estudio y edición crítica con traducción*

2001 – 391 pp. € 17,73

52 Pierreville, C.: *Gauthier d'Arras, l'autre chrétien*

2001 – 384 pp. € 77,88

53 *Revista de literatura medieval*, XII — 2000

2001 – 304 pp. € 12,04

INDICE: M. Moreno: Teatro cortesano en los *cancioneros* castellanos: otra versión de las *Coplas* de Puertocarrero — F. Bezler: Luz en el *Laberinto*: el fuego central — P. Botta: Criteri d'ediziona di antiche liriche «popolari»: il caso Spagna — M. Calderón Calderón: El *Laudario* de André Dias: entre las cantigas gallego-portuguesas y los villancicos de los siglos XV y XVI — M. E. Lage Cotos: *Totus mundus hodie caret bonitate*: versos para un mundo en crisis — A. López Castro: El erotismo en la canción tradicional — I. López Guil: Sinalefa y dinafeja en el *Poema de Fernán González* — S. Luongo: «El mejor omne et el más complido»: l'esempio XXV del *Conde Lucanor* — E. Marín Padilla / J. M. Pedrosa: Un texto arcaico recuperado para la historia del romancero: una versión aragonesa manuscrita (1448) de *Las quejas de Alfonso V* — B. Morros: Concepto y simbolismo en la poesía del *Cancionero General* — P. Sánchez-Prieto Borja: Hallazgo de un manuscrito con nuevos segmentos de la tercera parte de la *General Estoria* — R. M. Mérida: *De fraudenta muliere* — *Reseñas*.

54 *Revista de poética medieval*, 4 — 2000

2000 – 214 pp. € 9,02

INDICE: A. Garibba: La voz del narrador en el *Cuento de la Santa Emperatriz* — M. R. Mérida: Teorías presentes, amores medievales. En torno al estudio del homoerotismo en las culturas del medioevo occidental — A. M. Rodado Ruiz: Agudeza y retórica en la poesía de Pedro de Cartagena — G. Serés: La ficción y la «verdad del entendimiento»: algunas consideraciones de poética medieval — B. Taylor: *La fabliel-la* de don Juan Manuel — *Reseñas*.

55 *Revista de poética medieval*, 5 — 2000

2000 — 112 pp. € 9,02

INDICE: A. Contreras Martín: A propósito de la *Commedia* de Dante en la traducción catalana medieval de Andreu Febrer — J. M. Pedrosa: Más reescrituras del cuento de *El tesoro fatal* (AT 763): del *Orto do esposo*, Vicente Ferrer y Hans Sachs a Eça de Queiroz, William Faulkner y Max Aub — J. Casas Rigall: *Vitia*, metaplasmos y *schemata* retóricos en el *Grammaticale compendium* (1490) de Daniel Sisón. Estudio, edición anotada y traducción — *Análisis de revistas*.

56 Riquer, A. de: *Teodulfo de Orleans y la epístola poética en la literatura carolingia*

1994 — 285 pp. € 25,00

57 Roubaud Benichou, S.: *Le roman de chevalerie en Espagne. Entre Arthur et Don Quichotte*

2000 — 404 pp. € 60,20

INDICE: Le roman des origines — La matière antique en France et en Espagne: le cas de l'*Eneas*. Le cas de l'*Alexandre* — La légende de Thèbes — La légende de Troie — La matière bretonne en France et en Espagne — *Historia troyana polimétrica*. La prose et le vers — Le mélange prose-vers dans la fiction sentimentale — Prose et vers dans le roman chevaleresque — La *General estoria*: l'habillage historique — La véracité du roman fondée sur une source unique — Deux sources: les scribes solidaires — Le magicien chroniqueur — Jumeaux et magiciens — Versions plurielles et contestations — Polémiques d'auteurs — L'ermitte et l'évêque — Une voix nouvelle — Conclusion — Annexe: La question de l'Amadis — *Bibliografía*.

58 Rutebeuf: *Œuvres complètes*. Texte établi, traduit, annoté et présenté par M. Zink

1990 — 1.056 pp. € 14,11

59 Stella, F., ed.: *Poesia dell'alto medioevo europeo: manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini / Poetry of Early Medieval Europe: Manuscripts, Language and Music of the Latin Rhythmical Texts*. Atti delle auroconferenze per il corpus dei ritmi latini (IV-IX sec.) Arezzo 6-7 novembre 1998 e Ravello 9-12 settembre 1999

2000 — ix + 493 pp. € 85,44

INDICE: *Metrica*: S. Mattiacci: Le origini della versificazione ritmica nella tarda antichità latina — P. Bourgain: Les théories du passage du mètre au rythme d'après les textes — B. Spaggiari: Rapporti con i testi protoromanzi — E. D'Angelo: Sui sistemi di descrizione metrico-strutturale (anche a fini di elaborazione informatica) della versificazione ritmica mediolatina — C. Pérez González: Métrica y lengua del *Rhythmus de passione Christi martyrum marcellini et Petri* — M. C. Lauxtermann: Medieval latin and byzantine accentual metrics — J. Luque Moreno: El Salmo de San Agustín en la tradición de la versificación trocaica — *Linguistica*: M. Banniard:

Apport de la phonologie diachronique à l'histoire des formes poétiques des IV^e-IX^e siècles — P. Stotz: Kasuistik oder Systematik? Überlegungen zur Beschreibung der sprachlichen Form frühmittelalterlicher Rhythmen — *Leteratura*: P. Dronke: Generi letterari della poesia ritmica altomedievale — M. Kamptner: «Scripsi per prosa» (Stefanus, *Rhythmus de Synodo Ticinensi*, MGH Poet. IV/2, pp. 728-731) — I. Pioro: Poesia ritmica tra ornamento e lingua quotidiana. Osservazioni intorno a ritmo, rima e pronuncia nel tardo antico — S. Boynton: Appunti sulla datazione degli inni liturgici del Corpus — *Paleografia ed epigrafia*: F. De Rubéis: Le iscrizioni dei re longobardi — *Filologia*: F. Stella: Problemi ecdotici dei ritmi, o filologia di testi irregolari: le risorse dell'edizione ipertestuale in forma di data-base — B. K. Vollmann: I manoscritti bavaresi — P. Bourgain: Les Anuscripts de poésie rythmique de Paris — C. Bottiglieri: I codici veronesi di ritmi latini: origini e problemi, con l'edizione del ritmo *audite filii honinum* (ms. Verona, Bibl. Cap. LXXXVIII) — P. Stotz: Judas Ischarioth als Büsser: zu einer wiedergewonnenen rhythmischen Wechselrede zwischen Christus und seinem Verräter — D. Vitali: Il frammento sangallese 1395 — C. Pérez González: Los códices españoles — E. D'Angelo: Ritmica ed ecdotica nel testo di Goffredo Malaterra — *Musicologia*: S. Barrett: Ritmi ad cantandum: some preliminary editorial considerations — A. Rusconi: Note sulla tradizione esecutiva degli inni — *Informatica umanistica*: T. Guerra: Tecnologie degli ipertesti filologici e programmi di analisi testuale — G. Desideri: Il DBR (Data-Base per il *Corpus dei Ritmi Latini*).

60 Stewart, D. E. / A. Cornish, eds.: *Sparks and Seeds: Medieval Literature and Its Afterlife*. Essays in Honor of John Freccero

2000 – x + 347 pp. € 52,00

INDICE: D. Costa: Conversion to the text's terms: processes of signification in Bonaventure's *Itinerarium mentis in Deum* — D. E. Stewart: Spirits of love: subjectivity, gender, and optics in the lyrics of Guido Cavalcanti — J. Kleiner: On failing one's teachers: Dante, Virgil, and the ironies of instruction — J. T. Schnapp: Lectura Dantis: *Inferno* 30 — J. Nohnberg: The love that moves the sun and other stars in Dante's hell — R. Jacoff: «Our bodies, our selves»: the body in the *Commedia* — A. Cornish: Telling time in purgatory — W. Ginsberg: Dante's aesthetics of being — P. S. Hawkins: «Are you here»: surprise in the *Commedia* — M. Chiarenza: Solomon's song in the *Divine comedy* — W. Stephens: Tasso as Ulysses — D. Quint: The debate between arms and letters in the *Gerusalemme liberata* — E. Reeves: Representing invention: the telescope as news — P. Parker: *Fatti maschii, parole femine*: many deeds, womanly words — R. West: Desire, displacement, digression: rhetorical ramification in Giorgio Manganelli's *Amore* and *Tutti gli errori* — M. Marcus: The italian body politic is a woman: feminized national identity in postwar italian film.

61 Sydrac le philosophe: *Le livre de la fontaine de toutes sciences*. Edition des enzyklopädischen Lehrdialogs aus dem XIII. Jahrhundert. Hg. von E. Ruhe

2000 – iv + 492 pp., 2 lám. col. € 69,20

62 Torruella i Casañas, J.: *La rima en la lírica medieval (estudi metric del Cançoner L)*

1992 – 199 pp. € 11,16

63 *Troianalexandrina. Anuario sobre literatura medieval de materia clásica*, 1 — 2001

2001 – 120 pp. € 12,02

INDICE: M. Roura Javier: Algunas noticias sobre Paris anteriores al juicio — A. Arizaleta: «Semellan argentadas». La razón de los astros en el *Libro de Alexandre* — A. A. Biglieri: Medea, la destructora — F. de Bivar: Fragmento de una 'De lingua hispana eivsqve vero origine disquisitio', con pasajes del *Libro de Alexandre*, edición de J. Casas Rigall — *Bibliographia — Recensiones*.

64 *Un leggendario fiorentino del XIV secolo. Edizione critica a cura di A. Degl'Innocenti*

1999 – xlii + 122 pp. € 26,85

65 Ward, A., ed.: *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*

2000 – vi + 196 pp. € 34,75

INDICE: L. Funes: Dos versiones antagónicas de la historia y de la ley: una visión de la historiografía castellana de Alfonso X al canciller Ayala — M. Hijano Villegas: Narraciones «descoyuntadas» en la Castilla bajomedieval: la *Estoria del fecho de los godos* — A. Ward: *El arreglo toledano de la crónica de 1344*: antiguas tradiciones y nuevos usos — I. de Barros Dias: Ares, Marte, Odin... — F. Gómez Redondo: La materia cidiana en la crónica general alfonsí: tramas y fórmulas — I. Fernández-Ordóñez: Antes de la *collatio*. Hacia una edición crítica de la *General estoria* de Alfonso el Sabio (segunda parte) — M. M. de Bustos Guadaño: La crónica de Alfonso X publicada por Ocampo y la Crónica general vulgata — J. C. Conde: Para una teoría de la historiografía de ámbito universal en la edad media: notas sobre su caracterización como relato.

66 Zambon, F.: *Romanzo e allegoria nel medioevo*

2000 – 196 pp. € 19,29

INDICE: 1. *Allegorie: Allegoria in verbis*. Per una distinzione fra simbolo e allegoria nell'ermeneutica medievale — Allegoria e linguaggio dell'ineffabilità nell'autoesegesi dantesca dell'*Epistola a Cangrande* — 2. *La casa di fumo*: L'amante onirica di Guglielmo IX — *Néant tient, a néant parole*. Il sogno erotico nel *Cligès* di Chrétien de Troyes — Tantris o il narratore-sciamano — Il titolo e la finzione dell'origine nei *Lais* di Maria di Francia — L'usignolo e il cigno: sulla poetica di Maria di Francia — 3. *Graal*: Il ciclo romanzesco del Graal — Angelologia catara e mito del Graal — Robert de Boron et la «tradition secrète» des apôtres — La mistica travatura della *Queste del Saint Graal*.

67 Zimmermann, M. C.: *Ausias March o l'emergencia del jo*

1998 — 320 pp. € 13,22



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge.
All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. son: para España, € 4,85; fuera de España, € 18,00.

- * *Due to the high increase of the postal fee an estimated extra € 18,00 shall be charged as shipping costs to shipments abroad up to 5 kg.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTROPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * ORIENTE ANTIGUO * PRENSA--RADIO--TV